

فہرست کتب مطبوعہ دارالعلوم دیوبند

ردیف	تعداد	نمبر کتاب	موضوع	ملاحظات
۱	۶۵۳	۱۰	عزت و انصاف	نور ادراس جوہری
۲	۶۰۱	۱۱	صلح - مصفاہ المذہب	ایران جا اہل حق کی تحریک
۳	۶۱۱	۱۲	صوفی - صلاح الدین	میرزا صاحب کے والد کا منتخب حکمت
۴	۶۱۲	۱۳	صادق - میرزا صادق	کیٹے ہند میں آنا
۵	۶۱۳	۱۴	صابر - میرزا برصغہانی	صوفی - شیخ محمد شیرازی
۶	۶۱۴	۱۵	معتمد - حافظ میٹھو علی	صادق - میرزا صادق
۷	۶۱۵	۱۶	گجراتی	صادق - میرزا صادق
۸	۶۱۶	۱۷	میرزا علی	حیدر آبادی
۹	۶۱۷	۱۸	طالب - مولوی	حیدر آبادی

فأما بعد
بفضل خالق

وَالْأَكْثَرُ عَمِلُوا بِمَا يَمُرُّونَ بِهِمْ مِنْ عَمَلٍ كَافٍ لِمَنْ يَفْعَلُهُ

محبوب بن یزید کریم خراسانی

حصہ دوم

عبدفانل دیوبند عالم حبیب سرخ محقق مولوی ابوتراب

عبد الجبار خان صاحب صفوی ملکا پوری اسی جیکو آبادی

مدرس عربی فارسی مدرسہ اعزہ

۱۳۴۵ خورشیدی

ردیف	نام	تخلص	زادگاه	تخلص	نام	ردیف
۴۱	عاشق - نعمت خان	۸۴۵	۵۲	عاشق - محمد عیسی	۸۴۵	۴۱
۴۲	عاشق - شیخ نور محمد پوری	۸۴۶	۵۳	عاشق - برادری	۸۴۶	۴۲
۴۳	عاشق - خواجہ ابوالکاسم	۸۴۷	۵۴	عاشق - میر قاسم خان	۸۴۷	۴۳
۴۴	عاشق - میر محمد فریدین	۸۴۸	۵۵	عاشق - اکبر آبادی	۸۴۸	۴۴
۴۵	عاشق - مولوی سید علوی	۸۴۹	۵۶	عاشق - عشق - یزدی	۸۴۹	۴۵
۴۶	عاشق - میرین العابدین	۸۵۰	۵۷	عاشق - مولوی سید عبدالودود	۸۵۰	۴۶
۴۷	عاشق - میر بہاء الدین حسین	۸۵۱	۵۸	عاشق - علی - خواجہ کامگار خان	۸۵۱	۴۷
۴۸	عاشق - میر گلان خان	۸۵۲	۵۹	عاشق - حکیم عبدالہاسط	۸۵۲	۴۸
۴۹	عاشق - کابلی	۸۵۳	۶۰	عاشق - عوجی - سلطان فیروز شاہی	۸۵۳	۴۹
۵۰	عاشق - مرزا جمال اللہ	۸۵۴	۶۱	عاشق - عطا - سید فضل حسین	۸۵۴	۵۰
۵۱	عاشق - اورنگ آبادی	۸۵۵	۶۲	عاشق - علی - ناصر علی سرہندی	۸۵۵	۵۱
۵۲	عاشق - مرزا عاشق بیگ	۸۵۶	۶۳	عاشق - عاصی - مرزا نصیر بیگ خان	۸۵۶	۵۲
۵۳	عاشق - برہان پوری	۸۵۷	۶۴	عاشق - ایرانی	۸۵۷	۵۳
۵۴	عاشق - میر سخی بابر پوری	۸۵۸	۶۵	عاشق - حریف غین سحجہ	۸۵۸	۵۴
۵۵	عاشق - عجب - محمد عبداللہ	۸۵۹	۶۶	عاشق - حریف غین سحجہ	۸۵۹	۵۵
۵۶	عاشق - حیدر آبادی	۸۶۰	۶۷	عاشق - غفور - محمد صفدر خان بہار	۸۶۰	۵۶
۵۷	عاشق - حیدر آبادی	۸۶۱	۶۸	عاشق - غفور - حیدر آبادی	۸۶۱	۵۷
۵۸	عاشق - حیدر آبادی	۸۶۲	۶۹	عاشق - غفور - حیدر آبادی	۸۶۲	۵۸
۵۹	عاشق - حیدر آبادی	۸۶۳	۷۰	عاشق - غفور - حیدر آبادی	۸۶۳	۵۹
۶۰	عاشق - حیدر آبادی	۸۶۴	۷۱	عاشق - غفور - حیدر آبادی	۸۶۴	۶۰
۶۱	عاشق - حیدر آبادی	۸۶۵	۷۲	عاشق - غفور - حیدر آبادی	۸۶۵	۶۱
۶۲	عاشق - حیدر آبادی	۸۶۶	۷۳	عاشق - غفور - حیدر آبادی	۸۶۶	۶۲
۶۳	عاشق - حیدر آبادی	۸۶۷	۷۴	عاشق - غفور - حیدر آبادی	۸۶۷	۶۳
۶۴	عاشق - حیدر آبادی	۸۶۸	۷۵	عاشق - غفور - حیدر آبادی	۸۶۸	۶۴
۶۵	عاشق - حیدر آبادی	۸۶۹	۷۶	عاشق - غفور - حیدر آبادی	۸۶۹	۶۵
۶۶	عاشق - حیدر آبادی	۸۷۰	۷۷	عاشق - غفور - حیدر آبادی	۸۷۰	۶۶
۶۷	عاشق - حیدر آبادی	۸۷۱	۷۸	عاشق - غفور - حیدر آبادی	۸۷۱	۶۷
۶۸	عاشق - حیدر آبادی	۸۷۲	۷۹	عاشق - غفور - حیدر آبادی	۸۷۲	۶۸
۶۹	عاشق - حیدر آبادی	۸۷۳	۸۰	عاشق - غفور - حیدر آبادی	۸۷۳	۶۹
۷۰	عاشق - حیدر آبادی	۸۷۴	۸۱	عاشق - غفور - حیدر آبادی	۸۷۴	۷۰
۷۱	عاشق - حیدر آبادی	۸۷۵	۸۲	عاشق - غفور - حیدر آبادی	۸۷۵	۷۱
۷۲	عاشق - حیدر آبادی	۸۷۶	۸۳	عاشق - غفور - حیدر آبادی	۸۷۶	۷۲
۷۳	عاشق - حیدر آبادی	۸۷۷	۸۴	عاشق - غفور - حیدر آبادی	۸۷۷	۷۳
۷۴	عاشق - حیدر آبادی	۸۷۸	۸۵	عاشق - غفور - حیدر آبادی	۸۷۸	۷۴
۷۵	عاشق - حیدر آبادی	۸۷۹	۸۶	عاشق - غفور - حیدر آبادی	۸۷۹	۷۵
۷۶	عاشق - حیدر آبادی	۸۸۰	۸۷	عاشق - غفور - حیدر آبادی	۸۸۰	۷۶
۷۷	عاشق - حیدر آبادی	۸۸۱	۸۸	عاشق - غفور - حیدر آبادی	۸۸۱	۷۷
۷۸	عاشق - حیدر آبادی	۸۸۲	۸۹	عاشق - غفور - حیدر آبادی	۸۸۲	۷۸
۷۹	عاشق - حیدر آبادی	۸۸۳	۹۰	عاشق - غفور - حیدر آبادی	۸۸۳	۷۹
۸۰	عاشق - حیدر آبادی	۸۸۴	۹۱	عاشق - غفور - حیدر آبادی	۸۸۴	۸۰
۸۱	عاشق - حیدر آبادی	۸۸۵	۹۲	عاشق - غفور - حیدر آبادی	۸۸۵	۸۱
۸۲	عاشق - حیدر آبادی	۸۸۶	۹۳	عاشق - غفور - حیدر آبادی	۸۸۶	۸۲
۸۳	عاشق - حیدر آبادی	۸۸۷	۹۴	عاشق - غفور - حیدر آبادی	۸۸۷	۸۳
۸۴	عاشق - حیدر آبادی	۸۸۸	۹۵	عاشق - غفور - حیدر آبادی	۸۸۸	۸۴
۸۵	عاشق - حیدر آبادی	۸۸۹	۹۶	عاشق - غفور - حیدر آبادی	۸۸۹	۸۵
۸۶	عاشق - حیدر آبادی	۸۹۰	۹۷	عاشق - غفور - حیدر آبادی	۸۹۰	۸۶
۸۷	عاشق - حیدر آبادی	۸۹۱	۹۸	عاشق - غفور - حیدر آبادی	۸۹۱	۸۷
۸۸	عاشق - حیدر آبادی	۸۹۲	۹۹	عاشق - غفور - حیدر آبادی	۸۹۲	۸۸
۸۹	عاشق - حیدر آبادی	۸۹۳	۱۰۰	عاشق - غفور - حیدر آبادی	۸۹۳	۸۹
۹۰	عاشق - حیدر آبادی	۸۹۴	۱۰۱	عاشق - غفور - حیدر آبادی	۸۹۴	۹۰
۹۱	عاشق - حیدر آبادی	۸۹۵	۱۰۲	عاشق - غفور - حیدر آبادی	۸۹۵	۹۱
۹۲	عاشق - حیدر آبادی	۸۹۶	۱۰۳	عاشق - غفور - حیدر آبادی	۸۹۶	۹۲
۹۳	عاشق - حیدر آبادی	۸۹۷	۱۰۴	عاشق - غفور - حیدر آبادی	۸۹۷	۹۳
۹۴	عاشق - حیدر آبادی	۸۹۸	۱۰۵	عاشق - غفور - حیدر آبادی	۸۹۸	۹۴
۹۵	عاشق - حیدر آبادی	۸۹۹	۱۰۶	عاشق - غفور - حیدر آبادی	۸۹۹	۹۵
۹۶	عاشق - حیدر آبادی	۹۰۰	۱۰۷	عاشق - غفور - حیدر آبادی	۹۰۰	۹۶
۹۷	عاشق - حیدر آبادی	۹۰۱	۱۰۸	عاشق - غفور - حیدر آبادی	۹۰۱	۹۷
۹۸	عاشق - حیدر آبادی	۹۰۲	۱۰۹	عاشق - غفور - حیدر آبادی	۹۰۲	۹۸
۹۹	عاشق - حیدر آبادی	۹۰۳	۱۱۰	عاشق - غفور - حیدر آبادی	۹۰۳	۹۹
۱۰۰	عاشق - حیدر آبادی	۹۰۴	۱۱۱	عاشق - غفور - حیدر آبادی	۹۰۴	۱۰۰

صفحہ	نفا	اسماء شعرا	صفحہ	نفا	اسماء شعرا
۶۸۳	۲۸	ملیش - میر محمد اکبر	۶۸۳	۲۸	ملیش - میر محمد اکبر
۶۸۴	۲۹	طاہر - محمد طاہر بیدری	۶۸۴	۲۹	طاہر - محمد طاہر بیدری
۶۸۵	۳۰	طوبی - آقا سید علی البیوی	۶۸۵	۳۰	طوبی - آقا سید علی البیوی
۶۸۶	۳۱	شوبہ تری	۶۸۶	۳۱	شوبہ تری
۶۸۷	۳۲	طاہر - میرزا محمد طاہر	۶۸۷	۳۲	طاہر - میرزا محمد طاہر
۶۸۸	۳۳	طغرا - ملا طغرا مشہدی	۶۸۸	۳۳	طغرا - ملا طغرا مشہدی
۶۸۹	۳۴	طاہر - شاہ طاہر	۶۸۹	۳۴	طاہر - شاہ طاہر
۶۹۰	۳۵	سفیران کا برہان شاہ	۶۹۰	۳۵	سفیران کا برہان شاہ
۶۹۱	۳۶	کے پاس آنا -	۶۹۱	۳۶	کے پاس آنا -
۶۹۲	۳۷	شاہ طاہر کا سفارتہ علی	۶۹۲	۳۷	شاہ طاہر کا سفارتہ علی
۶۹۳	۳۸	کے پاس جانا	۶۹۳	۳۸	کے پاس جانا
۶۹۴	۳۹	قصہ سرگین بخارا کی تحقیق	۶۹۴	۳۹	قصہ سرگین بخارا کی تحقیق
۶۹۵	۴۰	اخلاق و اوصاف شاہ طاہر	۶۹۵	۴۰	اخلاق و اوصاف شاہ طاہر
۶۹۶	۴۱	شاہ طاہر کا احمد آباد	۶۹۶	۴۱	شاہ طاہر کا احمد آباد
۶۹۷	۴۲	مین جانا	۶۹۷	۴۲	مین جانا
۶۹۸	۴۳	طلعت - سلطان محمد شاہ	۶۹۸	۴۳	طلعت - سلطان محمد شاہ
۶۹۹	۴۴	طلعت - سلطان محمد شاہ	۶۹۹	۴۴	طلعت - سلطان محمد شاہ
۷۰۰	۴۵	طلعت - سلطان محمد شاہ	۷۰۰	۴۵	طلعت - سلطان محمد شاہ
۷۰۱	۴۶	طلعت - سلطان محمد شاہ	۷۰۱	۴۶	طلعت - سلطان محمد شاہ
۷۰۲	۴۷	طلعت - سلطان محمد شاہ	۷۰۲	۴۷	طلعت - سلطان محمد شاہ
۷۰۳	۴۸	طلعت - سلطان محمد شاہ	۷۰۳	۴۸	طلعت - سلطان محمد شاہ

ردیف	تعداد	موضوع	ردیف	تعداد	موضوع
۹۲	۹۲۴	فیضی - ابو الفیض علی بن محمد	۱۰۲	۹۲۸	کالی - میر کمال بن ابی حمزه
		قطر - میر نوراب	۱۰۳	۹۲۹	کلمان - میر کمال
		حرف قاف			اوینک آبادی
			۱۰۴	۹۳۰	کمر - مرزا منگل و زنگ آبادی
۹۳	۹۲۵	قربی - سید شاه ابوالحسن	۱۰۵	۹۳۱	کوکبی - قباد بیگ کریمی
۹۴	۹۳۷	قد - خوابه منعم خان	۱۰۶	۹۳۲	کرم گو - عبدالرحیم کشمیری
۹۵	۹۳۹	قدرت - محمد قدردان خان	۱۰۷	۹۳۳	کلیم - ابوطالب
۹۶	۹۴۱	قیس - محمد صدیق حیدر آبادی	۱۰۸	۹۳۴	کاظم - صوفی شاه
۹۷	۹۴۳	قدرت - علامه براسیم خان	۱۰۹	۹۳۵	گرامی - میر عبدالرحمن
۹۸	۹۴۴	قاری - خواجہ محمد فضل	۱۱۰	۹۳۶	گوهر - محمد باقر خان
		گجراتی	۱۱۱	۹۳۷	گل - مولانا علی گل نیشابوری
		حرف کاف فارسی عربی	۱۱۲	۹۳۸	گاشن - شیخ سعد الله
			۱۱۳	۹۳۹	گنابیکم المعروف بنو سیری
۹۹	۹۴۵	کافی - نواب عباس علی خان	۱۱۴	۹۴۰	گهن - میر عبدالدین
		حیدر آبادی			حرف لام
۱۰۰	۹۴۷	کلا - بیان محمد کلا پیار			لطیف - مرزا علی خان
۱۰۱	-	کلات - فقیر کمر شاه	۱۱۵	۹۴۱	دوبوی -
		دکن			

ردیف	صفحه	اسم کتاب	تعداد صفحات	توضیحات
۶۳	۹۷۸	غزالی - محبوبات خان	۸۴۲	کتاب شیخ احمد بن محمد
۶۴	"	غزالی - نازنی اندین	۸۹۵	فکر - محمد قراوندی
		در تبت باوی	۸۹۶	فیاض - محمد فیاض
		حرف الهام	۸۹۷	فرحت - دالو شحال
		فخرالدین - میر فخرالدین	۹۰۰	فرج - فرج بخش رگاشی
		مورثت آبادی ترمذی	"	فضل - شاه فضل الله
۶۵	۸۸۴	تفسیر شیخ محمد بن عبد الله بن یحیی	۹۰۱	فکری - غارازی
۶۶	۸۸۷	غزالی - خواجه احمد شیرازی	۹۰۲	فاروق - خان عالم خان
		نزیل بیجا پوری	۹۰۳	فائق - مولوی سید حیرالدین
۶۷	۸۸۸	غزالی - رضا طلبان بلوی	۹۰۶	فرحت - محمد صبغة الله
۷۰	"	غزالی - میرزا شمس الدین	۹۰۸	فغان - شرف علی خان
۷۱	۹۰۹	غزالی - خواجه محمد بن علی	۹۰۹	غزالی - خواجه غیاث الله
		غزالی - غزالی	۹۱۰	غزالی - غزالی
۷۲	۹۱۰	غزالی - غزالی	۹۱۱	غزالی - غزالی
۷۳	۹۱۱	غزالی - غزالی	۹۱۲	غزالی - غزالی
۷۴	۹۱۲	غزالی - غزالی	۹۱۳	غزالی - غزالی
۷۵	۹۱۳	غزالی - غزالی	۹۱۴	غزالی - غزالی
۷۶	۹۱۴	غزالی - غزالی	۹۱۵	غزالی - غزالی
۷۷	۹۱۵	غزالی - غزالی	۹۱۶	غزالی - غزالی
۷۸	۹۱۶	غزالی - غزالی	۹۱۷	غزالی - غزالی
۷۹	۹۱۷	غزالی - غزالی	۹۱۸	غزالی - غزالی
۸۰	۹۱۸	غزالی - غزالی	۹۱۹	غزالی - غزالی
۸۱	۹۱۹	غزالی - غزالی	۹۲۰	غزالی - غزالی

ردیف	تعداد صفحات	اسم کتاب	اسم مؤلف
۱۳۵	۱۰۱۱	محمود - مرزا آقا علی بن بزرگ	۱۵۲ ۱۰۳۰
۱۳۶	۱۰۴۳	متین - میرمدی برآبادی	۱۵۴ ۱۰۳۱
۱۳۷	۱۰۱۵	مقصود - میرقصود علی درنگ آبادی	۱۵۵ ۱۰۳۲
۱۳۸	-	میرسید شاه میر برآبادی	۱۵۶ ۱۰۳۳
۱۳۹	۱۰۱۶	منعم - محمد منعم برآبادی	۱۵۷ ۱۰۳۴
۱۴۰	۱۰۱۷	مستاب - لاله پور علی درنگ آبادی	۱۵۸ -
۱۴۱	۱۰۱۸	منصور - میرمنصور اسیری	-
۱۴۲	-	مبتلا - الفت خان درنگ آبادی	۱۵۹ ۱۰۳۵
۱۴۳	۱۰۳۰	مهر - مهر علی درنگ آبادی	-
۱۴۴	۱۰۳۱	مرزا - مرزا محمد بیگ	۱۶۰ ۱۰۳۶
۱۴۵	-	مقدس - محمد جان خلد آبادی	۱۶۱ ۱۰۳۹
۱۴۶	۱۰۳۲	مفسر - شیخ احمد درنگ آبادی	۱۶۲ ۱۰۳۸
۱۴۷	-	محمود - محمد راه درنگ آبادی	-
۱۴۸	۱۰۳۳	مراد - میرمنور برآبادی	-
۱۴۹	۱۰۴۴	مهدی - میرمقتضی درنگ آبادی	۱۶۳ ۱۰۵۵
۱۵۰	۱۰۲۵	مستند - آقا صاحب	-
۱۵۱	۱۰۴۶	مبارک - مبارک خان نیازی	۱۶۴ ۱۰۴۰
۱۵۲	۱۰۴۷	موروثی - سید حسن سنگ	۱۶۵ ۱۰۴۲
حرف نون			
نظام - عباد الملک			
غازی الدین خان بهادر			
نصرت - میر محمد نعیم			
نیر - محمد علی خان حیدر آبادی			

صفحہ	اسماء شرا	صفحہ	اسماء شرا
۹۰۳	لازمہ سرو سخی - اسے	۹۰۳	ماجدہ تاج الامراء الملک
	اورنگ آبادی		ذوالفقار الدوامی علی بن
۹۱۴	لائق - سید گل حسین		خان بہادر -
	دولت آبادی	۹۰۳	اعتراف ماجد برکلام محمد علی
۱۱۵	طف - میر طاف طلیح		سلیم -
۱۱۶	لذقی - افضل خان		اعتراف ماجد برکلام
۱۲۰	لائق - حکیم غلام بٹلیہ بن		مرزا صاحب صفہانی
	حرمیم	۹۰۷	مختار - محمد نور خان بہادر
		۹۰۹	معجز - غلام محی الدین
۱۲۱	مختار - عظمت احمد آبادی	۹۹۰	مومن - بیومن بہتر آبادی
۱۲۲	مفتون - میر محمد شریف	۱۰۰۰	مہربان - میر عبدالقادر
	اورنگ آبادی		اورنگ آبادی
۱۲۳	معصوم - میر معصوم	۱۰۰۵	ممتاز - محمد بہادر خان
	کاشانی -		برہانپوری
۱۲۴	معجز - مرزا معز الدین		منت - میر قمر الدین
	اصفہانی	۱۰۰۷	محب - مولانا محب علی
۱۲۵	محمود - محمد محمود خان		سندھی
	بہار -	۱۰۰۸	سیح - خلیفہ کن الدین کاشی

تاریخ	تعداد	نام	تاریخ	تعداد	نام
۱۱۹۲	۲۰۳	عاجت - مولوی محمد علی	۱۱۹۳	۲۰۴	واصل - مولوی محمد علی
۱۱۹۳	۲۰۴	عاجت - مولوی محمد علی	۱۱۹۴	۲۰۵	فدیر - میر وزیر علی بابا شاہ
۱۱۹۴	۲۰۵	عاجت - مولوی محمد علی	۱۱۹۵	۲۰۶	حیدر آبادی
۱۱۹۵	۲۰۶	عاجت - مولوی محمد علی	۱۱۹۶	۲۰۷	واضح - میرزا مبارک شاہ
۱۱۹۶	۲۰۷	عاجت - مولوی محمد علی	۱۱۹۷	۲۰۸	ولا - نواب عزیز جنگا
۱۱۹۷	۲۰۸	عاجت - مولوی محمد علی	۱۱۹۸	۲۰۹	ولا - سید ابوسعید الخاں
۱۱۹۸	۲۰۹	عاجت - مولوی محمد علی	۱۱۹۹	۲۱۰	سید ابوطیب خان
۱۱۹۹	۲۱۰	عاجت - مولوی محمد علی	۱۲۰۰	۲۱۱	وفاقی - سلطان اسماعیل
۱۲۰۰	۲۱۱	عاجت - مولوی محمد علی	۱۲۰۱	۲۱۲	غادر شاہ
۱۲۰۱	۲۱۲	عاجت - مولوی محمد علی	۱۲۰۲	۲۱۳	وحدت - محمد امان اللہ
۱۲۰۲	۲۱۳	عاجت - مولوی محمد علی	۱۲۰۳	۲۱۴	ولا - سید حمید الدین
۱۲۰۳	۲۱۴	عاجت - مولوی محمد علی	۱۲۰۴	۲۱۵	وفا - مرزا عبدالباقی
۱۲۰۴	۲۱۵	عاجت - مولوی محمد علی	۱۲۰۵	۲۱۶	وصفی - مولوی سرفراز علی
۱۲۰۵	۲۱۶	عاجت - مولوی محمد علی	۱۲۰۶	۲۱۷	وصلی - میرزا وصلی
۱۲۰۶	۲۱۷	عاجت - مولوی محمد علی	۱۲۰۷	۲۱۸	واقف - مولوی شاہ میرزا
۱۲۰۷	۲۱۸	عاجت - مولوی محمد علی	۱۲۰۸	۲۱۹	محی الدین
۱۲۰۸	۲۱۹	عاجت - مولوی محمد علی	۱۲۰۹	۲۲۰	محی الدین

۱۹۸	۱۹۷	تکبشت - محمد يوسف	۱۸۱	۱۸۰	نصرت - محمد نصرت
		بانا پوری	۱۸۵	۱۰۹	نصرت - محمد نصرت
۱۹۷	۱۹۷	نصیر - شاہ نصیر الدین	۱۸۲	۱۰۹	نصیر - شاہ نصیر الدین
۱۹۸	۱۹۸	وہابی			وہابی
۱۹۹	۱۰۷	شاہ - مرزا محمد جان رنگ آبادی	۱۸۳	۱۰۵	نصیر - شاہ نصیر الدین
۱۰۰	۱۰۸	نیاز - نیاز محمد خان			حیدر آبادی
۱۰۱	۱۰۹	نصیر - میر بخش علی	۱۸۴	۱۰۵	ناصر - قاضی خواجہ محمد حسن
		اورنگ آبادی			ملکا پوری براری
۱۰۲	۱۰۸	ناطق - میر محمد ذہن باری	۱۸۵	۱۱۰	ناصر - نواب نظام الدولہ
۱۰۳		ناور - شیخ نور الدین			بہار نادر خٹک شہید علی
۱۰۴	۱۰۸	اورنگ آبادی	۱۸۶	۱۱۱	نامی - مولوی حاجی تراب علی
۱۰۵	۱۰۸	شجاعت - مرزا عتیق شاہ	۱۸۷		خیر آبادی
		اورنگ آبادی	۱۸۸	۱۱۱	ناجی - سید اصغر حسین
۱۰۶	۱۰۹	نیاز - محمد علی حیدر آبادی	۱۸۹	۱۱۲	نعمانی - محمد عبد الجلیل
۱۰۷		نشاہ - میر فقیر محمد خان			رام پوری
		اورنگ آبادی	۱۹۰	۱۱۲	نصیر - عباس قلی خان
۱۰۸	۱۰۸	ناجی - شاہ قاسم شہیدی	۱۹۱	۱۱۳	نشاہ - سید عزیز
۱۰۹		نورس - سلطان نورس خرونی			حرف واد

حرف الصاد

صام۔ صمصام الملک میر عبدالحی خان بہادر اورنگ آبادی

صام تخلص۔ میر عبدالحی خان بہادر نام صمصام الملک خطاب ہے۔ آپ اوقات
خواف میں۔ آپ نواب صمصام الدولہ شاہنواز خان شہید کے خلف اصدق ہیں۔
آپ کی ولادت ۱۲۰۲ھ ہجری میں شہر اورنگ آباد میں ہوئی۔ نشوونما کے بعد ابتدائی تعلیم سے
مدارس میں فراغت پا کر علوم درسیہ کی تحصیل میں مشغول ہوئے۔ اور چند مدت فنون
ادبیہ عربیہ میں مصروف رہے اور چندے حکمت نظری عملی میں گزارے۔ غرض کہ آپ
بائیس برس کی عمر میں فارغ التحصیل ہوئے۔ ۱۲۰۲ھ ہجری میں خطاب غانی مناصب سے
سرفرازی پائی۔ نواب نظام الدولہ ناصر جنگ کی عنایت توجہ سے صوبہ برار کی
دیوانی اور نواب کی جاگیر کی متصدی گری آپ کی نام پر مقرر ہوئی۔ آپ برار میں رونق افروز
ہوئے۔ خدمات مفوضہ کا سر انجام عمدہ طرح سے کرنے لگے۔ پہر نواب میر الممالک اصف الدولہ
صلابت جنگ کے عہد میں شش ہزاری منصب نوبت و شمس الدولہ دلاور جنگ خطاب سے
ممتاز ہوئے اور حجت بنیاد اورنگ آباد کی نظامت اور دولت آباد کی قلعہ داری
آپ کے نام پر مقرر ہوئی۔ ۱۲۰۲ھ ہجری میں حیدر جنگ کے قتل کے بعد آپ کے
والد ماجد مقتول ہوئے۔ صمصام الدولہ کی شہادت کے بعد فراز کلاں شکر حیدر آباد
روانہ ہوا۔ اور آپ کو بہن ہمراہ لیا۔ حیدر آباد میں آپ کو قلعہ گولکنڈہ میں مقید کیا۔ اور آپ کے
بہائی میر عبد السلام خان کو بیماری کی وجہ سے قلعہ دولت آباد میں بھیجا۔ پہر آصفیہ
تانی برار سے حیدر آباد آئے۔ اور میر الممالک صلابت جنگ بھی مجبلی بندر سے پہنچے

[illegible]

مشیر و شورعی مکر تے تھے۔ تدبیر سارے صاحب سے موصوف تھے۔ معاملات ملکی کے
اجتہاد میں بہت کم خطا واقع ہوتی تھی۔ سیرج الفہم و کاکوت زمین میں معروف تھے
مدعی و مدعی علیہ کی تقریر سے فی الفور راست و کذب تمیز فرماتے تھے۔ قوت فیصلہ
فیصلہ دل لکھتے تھے۔ درمیان متخاصمین انصاف نمایان ہو جاتا تھا۔ دونوں
آپ کی کرامت و روشن ضمیری کے قابل ہوتے تھے۔ نواریج کے دیکھنے سے معلوم ہوتا
تھا کہ کسی مورخ نے آپ کی دیوانی کے زمانہ میں بے انتظامی و بد نظمی کی شکایت نہیں کی
نہ آپ کی کسی فیصلہ پر نکتہ چینی کی۔ ہر ایک لکھتا ہے کہ آپ کے عہد وزارت میں ملک کن
سیراب شاداب تھا۔ رعایا کی حالت قابل طینان تھی۔ کیا امیر و کیا فقیر خوشحال
و فارغ البال تھے۔ آپ قانکی اطاعت و فرمان برداری کو فرض عین سمجھتے تھے حتیٰ
کہ میدان میں کبھی قدم نہیں رکھتے تھے۔ بلکہ آپ کے ولین اس بات کے خیال کا بھی
گذر نہیں تھا۔ جب تک ہے امانت و دیانت سے کام کرتے رہے۔ حق پسند و حق شناس
تھے۔ جو آدمی جس حیثیت لیاقت کا ہوتا تھا اسکو اسی حیثیت لیاقت کا کام
تفویض فرماتے تھے۔ آپ کے حضو میں سعی سفارش کی کچھ وقعت نہیں تھی۔ آپ
فرماتے تھے میرے نزدیک انسان کے لئے لیاقت ذاتی سے بہتر کوئی سفارش نہیں۔ ہاں
جوہر شناس ہونا شرط ہے۔ بدون جوہر کہہ رہے کہوٹے میں تمیز نہیں ہو سکتا۔ اگر حاکم
بالادست لائق ہو تو سفارش فضول ہے۔ آپ کے کلام سے یہ بات معلوم ہوتی ہے
کہ ریاست کے انتظام کے لئے لائق شخصوں کا ہونا نہایت ضرور ہے۔ مدبر و لائق یا
کا جزو اعظم ہے۔ ہوشیار و تجربہ کار آدمی اس عمارت کا رکن اقوم ہے۔ ظاہر ہے
اگر عمارت کا ستون قوی نہ ہو تو وہ عمارت کم نور ہوگی۔ اور تھوڑی ہی مدت میں

درنون بہایون میں ملاقات ہوئی۔ آصفیہ ثانی و یعہد ہوئے۔ مالی اور ملکی کل مہمت
 کا انتظام اپنے قبضہ اقتدار میں لیا۔ ۵ ذیقعدہ ۳۰۰ ہجری میں آپکو قلعہ سے نکالے
 گویا از سر نو زندہ فرمائے۔ نہایت محبت و قدر دانی سے منصب قدیم کی بجالی ہو روٹی خطا۔
 کے عطیہ سے سرفراز و ممتاز فرمایا۔ اور صوبجات و کن کی یوانی سے معزز و مشرف کیا۔
 اور آپکو مشیر و مقرب بنایا۔ ممالک محروسہ کن آپکی دیوانی کے آب رنگ سے رشک
 چمن ہوا۔ اور آپکی فیض رسائی توجہ سے سیراب تازہ ہوا۔ ریاست کے کل امور جزئی و کلی
 کا مدار آپکی رائے صائب پر تھا۔ اور آپکی حکمت عملی سے ریاست کا کارخانہ عمدہ طرح سے
 چلتا تھا آپکی دیوانی میں تمام رعایا و برامرا مرد الحال تھی۔ تجارت و زراعت کی
 بھی عمدہ حالت تھی۔ ظلم و تعدی ممالک محروسہ کی حد سے خارج تھے۔ کسی کی مجال
 نہ تھی کہ غریب و فقرا کو ستاوے۔ آچھے شراج و رنگین طبع و شکفتہ جبین و خوش
 تھے۔ ذمی مروت و عالی ہمت۔ فرشتہ سیرت پسندیدہ صورت تھے۔ زمانت و فطانت
 میں عقل کل۔ شگفتہ بیانی و نازک خیالی میں تازہ گل تھے۔ صولت و بہادری میں
 شیر دل۔ جرات و دلیری میں کامل تھے۔ بخندان و سخن گو زندہ دل تھے۔ حسا تکلیف
 و وقار۔ رحم دل و بردبار تھے۔ براکہ خصائل ملاکہ شمائل تھے۔ علوم ادبیہ عربیہ
 و فنون حکمیہ نظریہ میں خوب مہارت کتنے تھے۔ حکیم و ادیب تھے۔ خوش تقریر
 و خوش تحریر تھے۔ آپکے کلام منظوم و منثور کے دیکھنے سے روزمرہ اہل زبان نظر آتا ہے
 الفاظ کی نشست و نشستگی سے محاورہ ایران معلوم ہوتا ہے۔ اشعار کی نزاکت
 معانی سے کمال صفا بیان ہے۔ فصاحت و بلاغت سے کمال سبحان نمایاں ہے
 آپکی قوت مددکہ و ملکہ راسخہ اسقدر درست و صحیح تھی۔ کہ مہات ملکی مالی کو بغیر عانت

تبدیل تخلص

آپ تہا میں مخاطب بہ شمس الملک دلاور جنگ تھے۔ اسوقت وقار تخلص فرماتے تھے جب صہ صام الملک سے مخاطب ہوئے اسوقت صام تخلص اختیار کیا۔ صام صہ صام کے مناسب

طیفہ

میر غلام علی آزاد نے آثار الامرا کے دیباچہ میں آپ کے والد ماجد کے ترجمہ میں لکھا ہے کہ شاہنواز خان مع ایک صہا جنزادہ فرانس کے ظلم سے شہید ہوئے۔ اور عید الخجی خان و میر عبد السلام خان محفوظ رہے۔ اسماء الہی کے لئے آثار میں کہ انکا ظہور مسیٰ کی رات میں ہوتا ہے۔ چو کہ ان دو بزرگوں کے نام میں حی و سلام ہے دونوں ناموں کے معانی نے آپ کو بچایا۔ اور آفات سے محفوظ رکھا۔ آپ علما و فضلا کے قدردان۔ فقر و غبار کے فیض رسان تھے۔ شعر کی بھی بڑی قدر کرتے تھے۔ ہر ایک کے ساتھ حسن سلوک سے پیش آتے تھے۔ مگر ری کاموں سے فراغت پا کر علما و شعرا کے ساتھ مجاہدہ مکالمہ فرماتے تھے۔ آپ ہی الدبا بد شہید کی طرح تاریخ دانی و سخن فہمی میں بے نظیر تھے۔ اور شعر گوئی میں بھی ہمیشہ تھے۔ صاحب دیوان تھے۔ اور زبان ریختہ میں بھی کبھی کہتے تھے زبان ریختہ میں دیوان مرتب نہیں کیا تھا کہتے ہیں چیدہ چیدہ اشعار ملتے ہیں دونوں زبان میں آپ کا کلام شستہ و صاف ہے۔ تکلف و بناوٹ سے پاک ہے۔ الفاظ کی بندش و زمرہ با محاورہ ہے آپ کا ہر ایک شعر حسرتہ معانی تازہ کا ذخیرہ ہے۔ غالب خط کی بیان میں غازیہ پیرائی کی اور حسن و جمال کی خوشنمائی دکھلائی۔ آپ قوی حافظہ تھے۔ حافظہ کیا تھا غضب تبایہ و یموریہ خاندان کے تمام واقعات اور کل صوبجات ہند کی حوادث حافظہ کے خزانہ میں محفوظ تھے

منہدم ہو جائیگی۔ سب طرح ریاست میں کوئی لائق مدبر نہ ہو تو وہ ریاست تباہ و برباد ہو جائیگی۔ ریاست کی تقویت کے لئے دو جزو عظیم ہیں ایک بل قلم دوسرا بل علم یہی ریاست کے دو قومی بازو ہیں جن کے بل پر ریاست چلتی ہے۔ سلف کے کارنامے انہیں باتوں کا آئینہ ہے۔ زمانہ کے خاکہ میں انہیں کا فوٹو کھینچا ہوا ہے۔ زمانہ یہ فوٹو ہاتھ میں لئے کھڑا ہے۔ اور زبان حال سے کہہ رہا ہے کہ ذرا ادھر آئے۔ ملاحظہ کیجئے ہم خواب خرگوش میں مست پڑے ہیں۔ نامی و نوش میں پست ہو رہے ہیں۔ ہمارے منہ پر غفلت کا نقاب ہے۔ اور ہماری آنکھوں پر نادانی کا حجاب ہے۔ ہم نہ کانوں سے سنتے ہیں نہ آنکھوں سے دیکھتے ہیں ہمارے غفلت تیرا رویا ہو تو نے بہت سے گھر خراب کئے اور آئینہ بھی کر لیگی۔

آپ کی مزاج میں دور اندیشی اور عاقبت بینی کی صفت تھی۔ کرنے سے پہلے ہی اس کام کا خیالی نتیجہ قائم کر لیتے تھے۔ کوئی کام ہو اس کے کرنے میں بڑی احتیاط فرماتے تھے سوچ سمجھ کر کرتے تھے۔ ان کے نتائج سے فائز المرام ہوتے تھے۔ کبھی ہوا نہیں پاتے تھے۔ ہلکوبھی انہیں بزرگوں کی پیروی کرنا چاہیے۔ تاکہ پورے طور سے کامیابی حاصل کریں۔ ہلکواپنی دور اندیشی کا حال آپ کے خط سے معلوم ہوا۔ جو اشعار شاہنواز خانی میں ہے اس کا مضمون یہ ہے آپ کے گرد ہر پریشاد کو ایک خط لکھا اور ظاہر کیا کہ مجھ کو بالابا معلوم ہوا کہ جمعہ کے دن حضور بندگان عالی الیورہ کے صنم کدوں کو ملاحظہ کرنے کے میرے نزدیک سوقت سیر کرنا تنہا بدون فوج سوار و پیدل مناسب نہیں کیونکہ اس کے اطراف میں غنیم کی فوج پڑی ہوئی ہے۔ مبادا کہ حضور سے مقابل ہو۔ آپ موقع دیکھ کر عرض کیجئے اور میرا خط ہے ملاحظہ میں گذرائئے۔

حلقہ زودار صفت بسکہ گبرو کمرت
 روشن از روئے تو شد در نظر کمک جود
 پیری چو رسید قامتت گشت دوتا
 ای شیخ عبث فکر جوانی داری
 ناخرامید می بگلشن داده خط بندگی
 ز غیر دوست بیرون از خلوت دلرا
 مرا ز مردمک چشم شد عیان صایم
 قیامت میکند برپا بته کنز خود خبردار
 من تخم درد کاشته ام در زمین دل
 رحبت وجوئے خال تو دل شد شیرین
 آید گبرو شمع رخت گشت تنم بیاد
 بدائع عشق پیوستند همچو لاله مرا
 بهر کجا که رسم گریه سر کنم ز غمت
 تا اندتاب چه امشب دل خراب
 سرزمین چشم برده جان مرا
 تنگون گل بود کنز پیر من بر تنم دنیا
 هنوز که تواند دید زیر چرخ آرامی
 چه پرسی حالت من خطری دارم ز هجرت
 بجز بجا صلی ندارد کردن افزائی

بند شمشیر تو در بندستم کرد مرا
 و من تنگ واقف ز عدمم کرد مرا
 بر موئے سفید و سمه هیچ است حنا
 بس را نتوان ساخت تبلیغ طلا
 سرو با آزاد گیہا قد و بجوئے ترا
 نہ کعبہ مسکن است منزل عزا
 کہ کمترند در آفاق مردم دنیا
 و با لا ساخت حسن یار را آئینہ دنیا
 جز دانه های اشک چه حاصل بود مرا
 آری دامن صید پی دانه میرو و
 در محفل که صرف ز پروانه میرو و
 ز خون خویش لبالب بود پیا لاله مرا
 چون ز روز ازل لازم است ناله مرا
 با آفتاب برآرند آفتاب مرا
 نیست ممکن صد افغان مرا
 به بلبل ہم مبارک است آه از دل کشیدنها
 در غلطان ندارد و شکل رسیدنها
 کہ دل کاو بیض ز ہم پر کوئے طبعی دنیا
 بهر شمشاد باشد نه جوی از سر کشیدنها

از مردم دنیا

از آفتاب

اور ہر ایک صوبہ کے نظم و نسق کی کیفیت سے واقف تھے۔ دکن کے کل چہرہ صوبوں کے
جزو و کل سے ماہر تھے۔ مجھ کو آپ کی غاضب ایک میاض ملی اُس مین دکن کے ہر ایک صوبہ
کے شہروں اور قصبوں اور دیہات کا تفصیلی حال اور ہر ایک گائون کی آبادی کی رقبہ
و محاصل بھی مرقوم ہے اور تمام دکن کے عمارات و قلعجات اور ان کے بانیوں کے
نام اور سن بنا لکھے ہیں۔ اور عالمگیری کل منصبدار و نیز آصفی امیر عہد داروں کے
نام مذکور ہیں محکو آپ کی میاض سے آثار دکن کے لکھنے میں بڑی مدد ملی۔

بیماری

پہر آپ آخر انقلاب مانہ سے امراض متضادہ میں مبتلا ہوئے۔ بہت علاج و معالجہ
کئے۔ مگر مفید نہوا کیونکہ تمام مذاہبیر تقدیر کی مخالف تھیں۔ پندرہ تاریخ جمادی الاول
۱۱۹۶ھ ہجری قلعہ کو لاس کے اطراف میں فوت ہوئے۔ اس وقت نواب صفیہ ثانی
قلعہ نرمل کی فتح میں مشغول تھے۔ چند روز کے لئے آپ کی نعش مبارک کو لاس میں لٹا
مذنون کئے پہر حیدر آباد دکن میں لائے۔ آپ کا باغچہ جو با قوت پورہ کے باہر تھیں
مدفون کئے۔ میر غلام علی آزاد نے آپ کی رحلت کی تاریخ کہی ہے

افسوس کہ رفت امیر عالی گوہر	دیوان دکن صاحب فضل و تہر
تاریخ وفات ابن امیر دانا	مصمصام الملک عقل کل کرد سفر

من اشعارہ الفارسی

دیدن آسان نیست حسن آتشین جوی ترا	آفتاب آئینہ باشد جلوہ روئے ترا
کیست از عالم کند آگاہ دلدار مرا	در فراقت می پسند دل ہم آزار مرا
در جہان عشق تو اسے شوخ علم کرد مرا	ذوق جام لب میگون تو جہم کرد مرا

ایرونت بیا که بهر پا اندازت
چون برق چمنیاد و ریت رگ شوق
بایاد یوسف گمشده خود اے عزیز
در دل عکس چمن جبهه صورت گفت
هر کس ترا دید بکس رو کند
عشاق تو فارغ اند از هر وجه
اے بادکشان می که می نوش کنی
دارید بدل ز خود فراموشان را
ز شوق چشم او نرگس نگه بستن نمیداند
اے که هموا لعل توے گون شد
گه تغافل و گه که جفا دارد
چگونه جان بر آسان ز ان خود ظالم
در جست و جو فال تو دل شد سیراف
آید گرد شمع رخت گشتنم بیا
سخن بقدر ضرورت بود بزرگان را
اگر چه گل بچمن رنگ بود و دارد
سیربان چو آن می سرت بر خیزد
ز بنحو آن چه سوال جواب خواهد بود
کردت کند جادرون صاف لان

در کوسه تو خورشید سنان
اے دوست بیا که وقت باران شده است
بیت حزان از دل اندوه گمین کردیم طرح
گر دمی انصاف صاف نقش چمن کردیم طرح
و آنکس که ترا شنید گل بو کند
ست می عشق تو بهی خو کند
حرفی بشما گویم اگر گوش کنید
اے کاش فراموشی ز فراموشی کنید
بیاد قاتل شمشاد نشتن نمیداند
شیشه می ز لب آب خون باشد
برای کشتن عشاق شیوا دارد
که تیر آه غریبان بر قفا دارد
آرے مدام صید پی وانه می رود
در محفله که حرف ز پروانه می رود
که جنز جواب نگوید صد از کوه بلند
ولیکن این همه خیالی کجا که او دارد
گل از چمن که ساعده دست بر خیزد
شبه چشم تو در حشمت بر خیزد
اگر بر آینه گرد می نشست بر خیزد

کند آلام هر دم دختر ز در بر مینا
 که خوشنمائی حسن معنی صورت لفظی
 چو سان آسان برم چار از دست یابی
 دله دارم کف بهر تار آن کف ساقی
 یارب همه جرم گشته در پیش مرا
 هر چند که افزودند حد عصیانم
 هر کس که ز نذر لب خود بهر ادب
 حق می داند بخاطرم یاد شماست
 از حبش دل نام شما می خیزد
 مارا بسوی شمع رخت دیدن آرزوست
 ایشوخ من بیا که در بن فصل نو بهار
 من بفرمان آورم که مرا
 خده زیر لب و برابر و چین
 دهر است که اتمام درو پیدانیت
 چندین شاهان دران حکومت کرژ
 اے میخواران که صیدی رام شت
 لازم گیرید یا دست یفتگان
 اندیده من که بر تو حیران شده است
 در سحر تو دل چو بر نیسان شده است

بگردون می رسد زین نشه طالع سر مینا
 هتی از مے گل نیزنگ باشد پیکر مینا
 که دارد در کف خود بهر قلم خنجر مینا
 سر دارم بدوش خود بلا گرد سر مینا
 در فکر شده است جان و دلش مرا
 محروم مکن در رحمت خویش مرا
 بدخواهش را بود بهم بسته دلب
 در کشور سینه داد بیداد شماست
 این دانه ز سجه های اوراد شماست
 پروانه فار گرد تو گردیدن آرزوست
 با تو دمی نشستن خدیدن آرزوست
 داد آواز یار آمده است
 بچه انداز یار آمده است
 تا صبح شو دشام درو پیدانیت
 امروز کس نام درو پیدانیت
 شخص مینا بحلقه جام شت
 صهبای طرب کمون که در کام شت
 در عرض به تو فرش سامان شده است
 در دیده نم از اشک نمایان شده است

سیر کیا گرت ہست رہ عشق گیر صارم | کہ بہر سیم ساقان شد مرگست

من اشعار الہندی

<p>اک آن میں حیف کہل گئیں یہ آنکھیں میں مدت کے بعد ایک دم جو سو یا مجھ گردان کنی کا حکم وہ شیریں دلمان کرتا فلک گرتا زمین ہستی چمن سے رنگ اڑ جاتا از بسکہ تم اب عشق کی سیکھی گہاتین نکلا جو خط سیاہ گورے منہ پر سجن تجر زلف میں بل بل رہا ہے نہیں کہتا بہار و باغ سون دل دل صد پارہ آخر کیا مزیکا گوشت قیمہ ہے نہیں کہتا ہوا دست زور اپنی خون ناحق کی اسیروں کی قفس کے کس تین پروہ امریکی</p>	<p>پہر موند یک من وہ مذکیہا رو یا دیکھوں تو مجھ پہ کئے ہے صنم گو یا کہا اوسکا خدا کی سون آریا و بجان کرتا اگر میں اپنے لکا حال نطالم بیان کرتا سب بھول گئے شادی کے باتین اسو جہستین شاید کہ بہرین دل رہا ہمارے ہاتھ میں کب ل رہا ہے یہی عقدہ مجھے مشکل رہا ہے سہرا غرق خون ہو داغ دل ہرہ قیمہ ہے مگر قطرہ لہو کا دامن جلاؤ کون پہنچے ہمارے سطح فریاد اب صیاد کون پہنچے</p>
---	--

صرفی - صلاح الدین ساوجی

صرفی تخلص - صلاح الدین نام - آپ کے بزرگان سلف ساوہ کے ہنے والے
تھے۔ وطن لوفہ سے ہند میں آئے۔ اور یہاں سکونت پذیر ہو گئے۔ آپ بھی جد و پدر
کے ہمراہ ہند میں پہنچے اور لاگجرات میں چند مدت رہے۔ پھر گجرات سے لاہور میں آئے
شہر کو اپنا وطن بنا لیا۔ آپ دو ویشا نہ زندگی بسر فرماتے تھے۔ صابر و قانع تھے۔

عالم گمان بدلی و منزل کرد و ند
 چنگ زده ساختند چون وحشی نام
 داشت شوق گل و تنو نهانی ز گرس
 از تاب حسن و تنو ناز و جوش گل
 اسه نو بهار غم گلستان نموده
 صد شکر جز تو نیست کس به شین دل
 شربت می کرد و نذر رنگ غز دیوان من
 تا به غفلت بر دل من او که اندازی کند
 بخون صفت بد من صحرا نمی روم
 در بلوغ لاله گفت بمن بازبان حال
 ز شوق چشم خوست رفته رفته مست شدم
 نمیدانم چه ثابت کرده عالم گناه من
 بانگ دیدنش جان میدهم بهیات و قلم
 نگه زور دیده سویی که دم از شرم اجابت
 گل بچو رنگ کند رخ بکشا که همچنین
 جستن برق رویش خواست نشان و بمن
 شب از چشم و خطش در بزمستان بود میرنگی
 بهر حالت نشاتان خود فاعل شو عالم
 تو فلک سلطنت خوش من کوچه گدائی

صد جور و جفا بر من میدل کردند
 تیغ ابرو نموده بسیل کردند
 کز عدم چهره بر آورده خزان می کردند
 از خون خویش شد بچمن باده نوش گل
 کز شادی وصال تو شد جوش گل
 ما کنده ایم نقش ترا در نگین دل
 بسکه در وصف لب شیرین مقامی کرده ام
 باز گشتی بهای قمرگان تراف میدام
 آن وحشی ام که گوشه دل هست پیشه ام
 من داغ اشک سرخ تو صارم همیشه ام
 بیاد روی تو آخر صنم پرست شدم
 بگردون می رسد هر لحظه از جور تو آه من
 تفا فل می کند بسیار شوخ کم نگاه من
 نوبسده سطر را از اشک چشم غدر خواه من
 سنبلی ترخنان در مد خط بنما که همچنین
 صورت آن بجنه کرد و ادا که همچنین
 ز کیو جام می ز سو می گیر فشار بنگی
 من صلی نداری گریا اندیشه جنگی
 که بشاهی سکندر زنده هم برهنه پائی

محرم قطب شاہ والی گوگلنڈہ کی خدمت میں باریاب ہوا زمانہ دراز تک آبرو کے ساتھ زندگی بسر کرتا رہا۔ شاعری و شعر گوئی میں مشغول رہتا تھا۔ صاحب دیوان تھا۔ اسکا دیوان نام درلودہ ہے من کلامہ
خوش آن رہ رو کہ رہ تنہا سپارد کہ تنہائی پس افتاد ندارد

صابر۔ میر صابر صفہانی بریلوی

صابر تخلص۔ میر صابر نام۔ سادات صفہانی سے تھا۔ جہانگیری زمانہ میں وارد ہند ہو کے شاہی ملازموں میں شریک ہو گیا۔ اولاً صوبہ گجرات کی قایم کاری و دیوانی پر مامور ہوا۔ پھر کل صوبجات دکن کی قایم نویسی پر مقرر۔ مدۃ العمر شاہی نہیں کی مجرمانہ عمر بسر کرتا رہا۔ بنخا اور خان مرادۃ العالم میں لکھتا ہے۔ کہ خواجہ شکیبا جو میر صابر کا تبتنی و تربیت یافتہ تھا۔ راقم کے ساتھ زمانہ طفولگی سے محبت لکھتا ہے فی الحال عالمگیری بادشاہ کی خدمت میں شرف اندوز ہے اور راقم کے ساتھ شاہی مقبرین میں شریک ہے۔ نقل کرتا ہے کہ میر صابر نے اصفہان میں ایک مدرسہ در تالاف بنا فرمایا۔ اور قہر و نام قصبہ میں جو اب میں شہید مقدس اصفہان ہے ایک ہی تھی جب اس میں بغیانہ ہوتی تھی تب تمام قصبہ کی عمارات و مکانات کو خراب و برباد اور اہل قصبہ کو وطن سے بی وطن کر دیتی تھی۔ میر مرحوم نے ندی میں ایک پل جسکا عرض چھیس درعہ اور طول ایک فرسخ ہے تعمیر کیا۔ اور ایک باغ اور سردار اور حمام بھی بنایا۔ اسکی تاریخ یہ ہے ۵۰۰۰ گفت آرام گاہ خلق جہان۔ انتہی کلا اور میر صابر نے پشاور ہجری عمرانی کی ہڈیاں لاہور سے نجف اشرف کو پہنچایا۔

بادشاہی خزانہ سے بقدر ضرورت وظیفہ معین تھا۔ ۹۹۹ ہجری میں فیضی گچہ اور
دکن میں آئے سرحد دکن میں پہنچے فوت ہو گئے۔ آپ سخن سخن میں عمدہ سلیقہ
و طبع رسا رکھتے تھے۔ کلام کو خوبی کے سانچے میں ڈالتے تھے۔ آپ کا کلام نہایت ہی
لطیف و باغزوہ ہوتا تھا۔ آپ کی رحلت ۹۹۹ ہجری میں واقع ہوئی۔

من اشعارہ الفارسی

گل فروش من کہ خواہد گل بیا زار آورد ز راہ کعبہ ممنوعم و گرنہ میفرستادم با تو آشکم کشد و بے تو جدائی چکنم	باید اول تاب غوغائے خریدار آورد کف پاسے جہمت چینی خار مغیلانش میکشم اینہما ز دیدن و نا دیدن تو
--	--

صادق - میرزا صادق اردوبادی

صادق تخلص - میرزا صادق نام - شاعر خوش فکر و خوش بیان تھا۔ وطن لوفہ
سے دکن میں آیا۔ شہر احمد نگر میں سکونت پذیر ہوا۔ مرتضیٰ نظام شاہ والی شہر مذکور سے
ملا۔ نظام شاہ نے ازرومی نذر دانی منصب جاگیر سے سرفراز فرمایا۔ اور آپ کو مقرر میں
زمرہ میں رکھا۔ صادق مدت تک عیش و آرام کے ساتھ بادشاہ کی خدمت میں رہا۔ آخر
اکبر بادشاہ کے حملہ کے وقت باجل طبعی فوت ہوا۔ **ہو ہذا**

شوخی کہ بسادگی از و کردم صبر از خطش اگر فزون بسوزم و عجب	اکنون خطش از غبار دارد و سر جبر سوزندہ ترست آفتاب ز تہ ابر
---	---

صالی - اردستانی

صالی تخلص - مرزا اردستانی نام سے مشہور تھا۔ وطن سے دکن میں آیا

اکثر اہل حوائج سوالات کرتے تھے وہ بذریعہ نجوم درمل صحیح صحیح جواب دیتا تھا۔ اہل گجرات
 کیا ہندو کی مسلمان آپ کے مستقدر تھے۔ گزراوقات کا مدار تو کل قناعت پر
 تھا اکثر باب حوائج آپ کی خدمت کرتے تھے تحفہ و نذرانہ گزارتے تھے آپ کی وفات
 کی کیفیت معلوم نہیں ہوئی

من اشعارہ الفارسی

زبیکہ حد نبود و وصف بوستان مرا	ہمیشہ جنگ بود بازبان دمان مرا
شبے بجانہ ماگر ترا گذرافتد	بجائے کعبہ پرستند آستان مرا

صفا۔ میرزو الفقار علیخان لکھنوی

صفا تخلص میرزو الفقار علیخان نام۔ شاہیر شرف لکھنوی سے تھا۔ فن شاعری
 میں بگالہ روزگار میر تقی میر کا شاگرد تھا لکھنوی سے بگالہ گیا وہاں چند مدت رہا۔ امر
 و روسا کی مدح میں قصائد لکھے۔ بہت صلے و جائزے پائے آزادانہ زندگی بسر کرتا تھا
 بگالہ سے چھیناٹن میں گیا وہاں عزت و آبرو سے اوقات عزیز گزارا رہا۔ پھر
 میر ابو القاسم الخاٹب میر عالم مدارالمہام کے عہد میں حیدرآباد دکن میں آیا۔ چند
 روز میر عالم کی سرکار میں ملازم رہا۔ بسبب وار و ہونیکے آپ کی زیادہ شہرت نہیں ہوئی
 اتنی چند روز کے بعد آپ کے جاہ پر چلنے لگے۔ اور اپنا اصلی جوہر دکھانے لگے پھر وہ آپ
 شہرہ آفاق ہوئے۔ رفتہ رفتہ راجہ چندو لعل مہاراجہ بہادر کے دربار میں باریاب ہو
 چو کہ مہاراجہ شعرو سخن کے شیفتہ اور اہل سخن کے فریفتہ تھے۔ صاحب مذاق
 و قدردان تھے۔ آپ کے پاس نور پور پتہ ہوا کر دہلی و مرصا جہت کے شرف سے مشرف رہا

اور عربی کے اس شعر کی تصدیق کی ۵

بکاش قرہ از گورتا نجف بروم اگر بہند ہاکم کنی و گر بہ ستار
 مارونق ہمدانی نے عربی کے مصرع کو تہوڑا تغیر کر کے عربی کی رحلت کی تاریخ
 نکالی۔ ۵ بکاش قرہ از گورتا نجف آمد میر صاحب ۶۷۲ ہجری شہر باباپور
 میں فوت ہوا۔ شاعر کی الطبع و خوش وضع تھا۔ کلام شستہ و پاکیزہ موزون
 کرتا تھا۔ رباعی اکثر کہتا تھا۔ خان اعظم مرزا سے اخلاص و ارتباط رکھتا تھا۔ خان اعظم
 ماعظم گجرات نے گجرات میں ایک باغ بنایا۔ میر نے اسکی تعریف میں یہ رباعی کہی ۵

خوشید گلے ز باغ اعظم خان است	میرا طریقہ ایان اعظم خان است
ما ہے کہ جہان منور است از نورش	یک پر تو از چرخ اعظم خان است

ایضاً

چشمی بجان دباغ و راغش کر دیم	گوشتے بنوائے کبک راغش کر دیم
دیدیم کہ با ما سر نیاز می داشت	مانیز نسا ختم و داغش کر دیم

صعود۔ حافظ میر محمد صعود گجراتی

صعود و تخلص۔ حافظ میر محمد علی نام۔ امام جعفر صادق رضی اللہ عنہ کی اولاد
 میں سے ہے۔ آپ کے بزرگ عجم سے ہند میں آئے احمد آباد گجرات میں قیام پذیر
 ہوئے۔ صعود کی ولادت احمد آباد میں واقع ہوئی نشوونما کے بعد دلی میں علوم فنون
 کو کسب کیا۔ بعد کمال کو پہنچا۔ دلی سے احمد آباد گجرات میں مراجعت کی۔ خلافت
 کو درس تدریس سے مستغید کرتا رہا۔ علم نجوم و رمل شاعری میں کامل استعداد رکھتا تھا

<p>تر ہے حایت دور شک طفل مہدین نہ در عنایت اولہ تماس را سے دخل جہان مہمت و انصاف را جہ چند عمل بباز غلقش اگر بگذر و نسیم صبا</p>	<p>ببازی گل سنبل گرفت مار و شرار نہ در سخاوت او انتظار را آثار کہ مہمت خاک در او طلای دست افشار یہ ارمنان کہ نیار و سو گل گلزار</p>
<p>ولہ تاریخ شادی ہمت لیخان</p>	
<p>شد نوید شادمانی با بکیتی استوار سال عشرت ز در قم ہمت ز فضل کردگار</p>	<p>جشن عیش نور حشیم آصف حجم قنار جلوہ از مہر و قمر با ہم مبارک سازگار</p>
<p>ایضاً ولہ</p>	
<p>عشرت خورشید طلعت ماہ رو از برائے تہنیت ہمت بگو</p>	<p>جلوہ گر شد با ہزاران آرزو وصل ماہ و شتری آمد نکو</p>
<p>صادق - مرزا محمد صادق اصفہانی</p>	
<p>صادق تخلص - مرزا محمد صادق نام - آپ مرزا محمد صالح اصفہانی کو صاحبزادہ ہیں۔ آپکی ولادت روز یکشنبہ تاریخ سوم شعبان ۱۲۸۵ ہجری مطابق پانچم جہانگیری بندر سورت میں واقع ہوئی۔ اور آپکی نشوونما سورت و احمد آباد گجرات کی آب و ہوا میں ہوئی۔ سن شعور کو پہنچ کے علمائے ہند سے تعلیم پائی کتب تنداولہ عربیہ فارسیہ فانچہ التحصیل ہو کے ہندو سندھ و دکن کی سیر کی۔ اس سیر سیاحت میں اکثر شعرا و علمائے ملازمت کی اولاد ہر ایک کی خدمت میں مستفید ہوئے۔ جہانگیری شاہجہانی ملازموں میں پدر و پسر ملازم تھے۔ آپ شاعری و انشا پر دانی میں عدیم النظم تھے۔</p>	

ہمت مع غار
ما نکاح حوا قط
۵ یو عشرت
میدہ دہ ۵۲ -

باہر ہمت داک
قطرہ فی برج

آپ تا برگ مہاراج کے جلیس و انیس ہے۔ مرد با کمال تھے خوش فکر و خوش طبع
 ظریف المزاج و لطیف الوضع تھے۔ صاحب دیوان میں آپ کا دیوان قصائد
 و غزلیات و رباعیات کا ذخیرہ ہے اور آپ نے چند مثنویات بھی لکھے ہیں۔ مثلاً مثنوی
 چہ منتر و غیرہ مشہور ہیں۔ ہر کو آپ کا دیوان نہیں ملا نہیں تو ہم بہت سے اشعار
 انتخاب کر کے مدنیہ ناظرین کرتے۔ آپ ہندی و فارسی دونوں زبانوں میں بہت
 تھے۔ آپ کا انتقال ۱۲۸۰ ہجری میں ہوا۔

من اشعارہ الفارسی

مراد لیت چہ وحشی دے کہ در گفتار	سخن بدر کند و بگلہ سو دیوار
برینہ در بیت العقیق میماند	سر سجد من و آستانہ در بار
فلک بدست گرفتہ نیست نقرہ نو	بود بفکر چہ تعمیر پیراستہ کار
بہار آئینہ قصر لاجوردی میں	ہجوم سنبل گلچون ثوابت سیار
اگر بطبع در آید معافی دلکش	اساس ہیئت شمار و طبیعت اشعار
بہر طرف نگریم رو پیش محراب	مگر تعلق دل شد با بروئے ولدار
بطالععمید دولت کشادہ شہ باید	کہ مثل سایہ شوم سجدہ ریز تا دیوار
کجاست گرمی بازار مروم شروان	کہ دست گاہ فروشم چو ساغر سنجار
جناب عشق بفکر عمارت دلمست	چنانکہ غامہ دستور در کشائش کار
چہ سروری کہ بنگام گنج بخشی او	گذار داز برق شرم بر گوہر بار
نیم گلشن خلقش چو محفل آید	زمانہ ناز فرو شد با ہوان تبار
بعد او خرد کار گاہ اکسون باف	شعاع دیدہ خورشید را بقیمت تار

سفر نامہ کو مختصر لکھتا ہوں ھو ھذا

صبح صادق کا مولف صاحب جمہ اپنی مولفہ تاریخ میں لکھتا ہے کہ اُسنی مانہ میں
مولانا محمد صوفی سورت میں وارد ہوئے میرے والد ماجد سے ملے و نوین باہم نہایت
محبت و الفت تھی۔ مولانا صوفی مشاہیر علماء سے تھے صوفی مشرب تہذیب و سخی گو
کسی سے ملنے ملتے نہیں تھے۔ عہد اکبری سے ہند میں سکونت پذیر تھے اور گجرات کو
وطن بنا لیا تھا مدت تک اسی ملک میں رہے ۳۲۷ھ ہجری میں جہانگیر بادشاہ نے آپ کو
بلایا آپ حسب الحکم لاہور روانہ ہوئے راہ میں فوت ہو گئے بجکو آپ کے نیاز حاصل تھا
میں نے آپ کی وفات کی تاریخ لکھی ۵

بہر سال وفات او گھنٹہ رفتہ لا محمد صوفی

من اشعارہ

مرا بوقت جدائی دوست مردن بہ کہ زندہ با شتم و بے دوست بگریم جارا
نہی ماند این بادہ اصلاً باب تو گوئی کہ حل کردہ اند آفتاب
صادق صاحب جمہ لکھتا ہے کہ ۳۲۷ھ ہجری میں میرے والد ماجد شاہجہان بادشاہ
کی درگاہ سے رخصت ہوئے میں اس وقت برہانپور میں پہنچا اور ۳۲۸ھ ہجری میں جہانگیر
دکن میں آیا۔ پہراحمد نگر سے مالوہ میں والد ماجد کی خدمت میں واپس آیا میرے والد نے
سلطان پرویز کی ملازمت کا عزم کیا۔ اور شاہزادہ اسوقت الہ آباد میں تھا۔ میں بھی
والد کے ہمراہ و مان گیا و مان سید محمد لاجپوری کو دیکھا۔ سید حکیم و شاعر خوش نویس و مصنف
تھا۔ ابتدا میں رسمی تخلص کرتا تھا۔ جب ہندوستان میں آیا اسوقت فغفور تخلص
اختیار کیا۔ آخر عمر تک شاہزادے پرویز کی ملازمت میں رہا۔ آخر ۳۲۸ھ ہجری میں

اور تاریخ دانی میں مورخ محقق آپ نے ایک تاریخ بسیط مسمیٰ - صبح صادق تالیف کی ہے
تاریخ چار جلدوں پر مشتمل ہے تاریخ مذکور خاتمیں آپ نے سیروساحت اور شعرا و علماء
کی ملاقات اور ان کے حالات کا مختصر تذکرہ لکھا ہے چونکہ مذکورہ دلچسپ ہے - لہذا فقیر
مولف ذیل میں بجنسہ گزارش کرتا ہے کہ ناظرین مطالعہ سے نطفہ مرہ پائیں -
آپ صاحب یوان مین - فقیر کو آپ کا دیوان دستیاب نہیں ہوا صرف ایک رباعی
رستیاب ہوئی تھو ہذا

سوئے میخانہ تباہید جنون خواہم رفت باز از عالم اسباب برون خواہم رفت
حد این باد یہ جزا شکستید دست کسی آہ خواہم شد و از لشک فرعون خواہم رفت
مجھے آپ کی رحلت کی تاریخ نہیں ملی - یہ بزرگ گیاروین صدی ہجری میں زندہ تھے
گیاروین صدی کے آخر یا بارہوین صدی کے شروع میں عالم فانی سے ملک
جاویدانی کے طرف رحلت کی -

گل رعنا کے مولف نے لکھا کہ آپ کے والد ماجد بندر سورت میں عبدالرحیم خانخانان
کی طرف سے نیا بتا مقرر تھے - بندر مذکور کا انتظام عمدہ طرح سے انجام دیتے تھے -
پس ۱۲۱۰ھ ہجری میں نوکری ترک کر کے احمد آباد گجرات میں آئے ایک سال تک
بسر کر کے ۱۲۲۰ھ ہجری میں شاہجہان بادشاہ کی خدمت میں پہنچے - جب ۱۲۳۰ھ ہجری
میں بندر سورت شاہجہان کی جاگیر میں مقرر ہوا تو آپ کے والد بندر مذکور پہنچ گئے
وہاں کا انتظام کل آپ کے والد کے تفویض ہوا سفید و سیاہ کے فختار کل ستے
سیاہ و عمدہ داران بندر کی بجا لی و برطرفی آپ کے درمے قدرت میں تھی دو سال
تک امور موقوفہ کے انتظام میں ہمہ تن مصروف رہے انتہائی کلامہ - اب میں آپ کے

ٹپنے میں آیا۔ وہاں دیر تک قیام پذیر رہا۔ پہر وہاں سے بارودہ بیت المقدس لاہو
گیا۔ من ۱۰ شعا ۸۷۰

از بس بر آستان تو شبہا قنادم چون نقش پائے خویش از پا قنادم
چون سایہ قنادہ بالائے دلبرم اسے دوستان ز عالم بالا قنادم
حکیم عارف لامحی اکثر میرے والد ماجد کے پاس مدورفت کرتا تھا۔ وہ مشاعرے
زمانہ سے تھا اکبری عہد میں طنز و لوفہ سے ہند میں آتا تھا۔ چند مدت جہانگیر بادشاہ
کی خدمت میں بھی بسر کیا۔ آخر ٹپنے میں سکونت پذیر ہو گیا تھا۔ میں نے آپ کو
۳۵ ہجری میں دیکھا تھا۔ شاعر ماہر و بدعتقاد تھا۔ ۳۵ ہجری میں ملک
بنگالہ میں فوت ہوا۔ من ۱۰ شعا ۸۷۰

دوش در انداز زلف یار گر فتن بر من آسان نمودار گر فتن
جام بکف گیر و ز آفتاب بیا مونہ راہ سیر تیغ کوہ سار گر فتن
پہر میں حکیم مولانا نام گیلانی سے ملا وہ عازم ایران تھا۔ میرے والد کے
پاس ملنے کیلئے آیا تھا مشاعرے زمانہ سے تھا۔ اولاً وطن سے دکن میں
آیا تھا۔ پھر دکن سے ٹپنے میں پہنچا۔ چند مدت کے بعد ٹپنے سے اصلی وطن گیلان کو
روانہ ہوا۔ من ۱۰ شعا ۸۷۰

ہرگز این طفل مزاجے نرود از خاطر گر تباوت روم شو خج گہوارہ کنم
انہیں ایام میں میرزا قاسم لامی اصفہانی بھی ٹپنے میں وارد ہوا۔ لطیف الطبع تھا
فن موسیقی میں مہارت کامل رکھتا تھا۔ اور شاعری میں استاد مانا جاتا تھا۔ بلوچی
تخلص کرتا تھا۔ چند روز کے بعد فوت ہوا۔ میرے والد کے دوستوں سے تھا۔ اسی میں

شہر الہ آباد میں فوت ہوا۔ ان کے متاع طبع تدون میں۔ ۵
 فلک دیگر کام زندہ در و آ شام میگردد عس کو خواب حمت کن انشب جام میگردد
 سر شویدہ لبسان متوان باز آورد این دستار پریشانست که از سر نبدند
 پیرمین شہر مذکور میں شیخ شاہ محمد جو پنوری کی خدمت میں پہنچا۔ تتر کا کافیہ شاہ صاحب
 پڑھی۔ بعد ازاں شاہ صاحب جو پنور گئے۔ درس تدریس میں مشغول ہوئے۔ ۱۰۳۵
 میں فوت ہوئے۔ پیرمین مذکورہ میں حکیم جام گیلانی کی خدمت میں پہنچا۔ وہ
 شاہزادے کے امراء اکابر سے تھا۔ صاحب دیوان ہے۔ من الشعراء
 پاسبان شیشہ دل باشاے فاعل سنگ یار سنگین دل فلاحن وار وار دوزل سنگ
 پہر ایک سال نہیں گذر اتہا کہ میرے والد ماجد حسب حکم شاہزادہ دیوان خالصہ ہوئے
 ۱۰۳۵ ہجری میں پٹنہ و بہار شاہی گماشتوں کے سپرد ہوا والد کے ہمراہ و مان گیا
 اسوقت میرے دل میں طالب علمی کا شوق موجزن تھا۔ و مان مولانا میر معزال دین
 یزدی و مولانا عبدالشکور کی خدمت میں کتب متداولہ پڑھتا رہا۔ مولانا شاہزادیکے
 ہمراہ تھے ۱۰۳۵ ہجری میں ایک معاش کے ہاتھ سے قتل ہوئے۔ من الشعراء
 وحی کہ جان و بد بدن نعمہ فیست آئے کہ خاک بر سر آتش کند میست
 میں چار سال تک پٹنہ میں رہا۔ اُن دنوں میں مولانا محمد حسین کشمیری کی خدمت میں
 مطالعہ و مباحثہ کتب میں مصروف ہوتا تھا۔ مولانا منقولات میں مہارت کامل
 رکھتے تھے۔ مدت تک پٹنہ میں خدمت افتائی و تدریس میں مشغول ہے۔ ۱۰۳۵
 میں فوت ہوئے۔ اور میں اسی زمانہ میں مولانا محمد حسین قزوینی تخلص سیرتی سے
 خط کی مشق کرتا تھا۔ سیرتی شاہزادے کی ملازمت میں تھا۔ شاہزادے کے بعد نکال دے

محمد فصل سال و چہارست علی زان فصلہا فصل بہارست
 احمد میرے والد کے دوستوں سے احمد بیگ صفہانی تھا۔ مین نے اسکو نکال
 مین کیا تھا۔ فی الحال بارگاہ شاہی مین ہے طبع درست و موزون رکھتا ہے

مین شاعر

گل شگفت و گل غداران فیروز گشت باغ روز و رطلیل ست و بخت بخت باغبان
 اور انہیں ایام مین باقی شاعر جو مشاعرے آئے۔ پہرٹنہ سے جو پور گیا۔ مین
 اس سے دو نوں مقام مین ملا ہوں۔ شعر گوئی مین عمدہ سلیقہ و ملکہ رکھتا تھا
 اور فن موسیقی مین بھی لیاقت مہارت سے موصوف تھا۔ شاہزادے پرویز کی
 خدمت مین چند روز رہا۔ کچھ فروغ نہیں پایا۔ جو پور سے بنارس مین آیا۔ اور
 یہاں سکونت پذیر ہو گیا۔ جب صاحب قران ٹپنہ مین پہنچا اسوقت بادشاہ
 کی خدمت مین آیا۔ عنایت سے سرفراز ہوا۔ جب بادشاہی شکر و کرب و انہ ہوا
 اسوقت بنارس مین مراجعت کی۔ بنارس مین صاحب قران کی تخت نشینی تک
 سکونت پذیر رہا۔ جلوس کے وقت بارگاہ شاہی مین پہنچا۔ مراحم سلطانی سے سرفراز
 ہوا۔ آخر رخصت لیکر ایران چلا گیا۔ صادق صاحب ترجمہ لکھتا ہے کہ فی الحال
 سنا جاتا ہے کہ حج سے فارغ ہو کر وطن الوطن ایران پہنچ گیا۔ مین ۲ شاعر
 یا مرثیہ آرا بدواں صحبت با مست رفت حیف چون عیگرہ در غم گذر و از دست رفت
 اور ٹپنہ مین ایک بزرگ جنکا نام سلطان محمد اور زادی تخلص تھا قیام پذیر تھے
 دیوان انورسی و خانقاہی خوب جانتے و سمجھتے تھے۔ ان کے فرزند محمد لطیف
 لطفی تخلص میرے دوستوں سے تھے۔ خوش مزاج و لطیف طبع تھا۔ دوستوں کو

میر محمد سعید یقینی بھی فوت ہوا۔ منۃ الشعارۃ سرلجی

بسراخم و بیچ سکرشیدیم چو آب مالان مالان بسے دویدیم چو آب
چون از منزل نشان ندیدیم چو آب در آبلہ دل آر میدیم چو آب
اور وہاں میں نے ضیائی شاعر کو بھی دیکھا۔ مدت تک پٹنہ میں سکونت پذیر رہا
پہر میری بی بی میرا ششم قمری موسوی بھی وہاں پہنچا۔ اکابر سادات عراق سے تھا
اولاً وطن سے ہند میں وارد ہو کے کئی سال تک کن میں بسر کیا آخر جہانگیری عہد
میں اوڈیسہ کی دیوانی و بخشی گری پر مامور ہوا تھا۔ وزارت سے معزول ہو کے
پٹنہ میں آیا تھا۔ میں نے اُس کو دیکھا۔ میرے والد کے دوستوں سے تھا۔ پہر کابل
کی بخشی گری پر گیا۔ چند روز کے بعد فوت ہوا۔ منۃ الشعارۃ

آن خال سیہ نبود بر گوشہ چشم تو افتادہ سیہ مستی در گوشہ میخانہ خلعت
میرا ششم کو میں نے باایام طفلی شہر برہمپور میں دیکھا تھا۔ فی الحال درگاہ بادشاہی
میں مامور ہے منۃ الشعارۃ

زلفش زرد و سوگوئے رنج زایان و شب از یکطرف آمد خط و گوراز میان برد
شہر پٹنہ میں سکونت پذیر تھا۔ والد کے دوستوں سے تھا۔

اور نیز ابراہیم حسین کابلی جو لطیف المزاج و مجسم خلاق تھا۔ دیر ہی تخلص کرتا تھا
شاہزادہ پرویز کی ملازمت میں زندگی بسر کرتا رہا۔ خوشخبر خان خطاب پایا تھا
شاہزادے کی وفات کے بعد صاحب قرآن کی خدمت میں آیا۔ مرحمت خان
خطاب پایا۔ آخر سنہ ہجری میں فوت ہوا۔ منۃ الشعارۃ

پوشندہ ہمیشہ مصحف روراز چشم من ز انسان کہ روزا بزبان کتاب را

آخر مہابت خان کی مصاحبت میں رہا۔ جب صاحبقران اگرہ میں تخت نشین ہوا
تب یہ قلعہ موزون کر کے عرض کیا۔ دو ہزار روپیہ صلہ پایا۔ ۵

پادشاہ زمانہ شاہجہان	خورم و شاد و کامران باشد
حکم او بر ملائک عالم	ہمچو حکم خدا روان باشد
بہر سال جلوس اگوستم	تا جہان باد در جہان باشد

پھر چند مدت ہندوستان کے مشہد مقدس گیا۔ وہاں زیارت سے مشرف
ہو کے مکہ معظمہ پہنچا۔ حج زیارت سے فارغ ہو کے وطن بلوچہ پہنچا۔ مولف
فقیر نے اس تذکرہ میں حکیم سیاح کا مفصل ذکر حرف میم میں لکھا ہے۔ اگر دیکھنا مطلقاً
ہو تو وہاں دیکھئے۔ من استعاسر

بیدوست یکدور و روز صبورم کہ ز فراق
چون شاخ نو بریدہ ندارم خبر منور
اے ملائک در شما آوارگی می افکند
کو کب نجات مرا از آسمان بیرون کنید
پہرین بنارس سے والد کے ہمراہ پٹنہ میں پہنچ کے جو پور میں آپس آیا۔ اور وہاں
شیخ محمد فضل جو پوری جو اکابر علماء سے تھے سفید ہوا۔ فوجی یا ضی میں استعداد
کامل حاصل کیا۔ شیخ موصوف مجرد و صالح و متقی تھے۔ اور شیخ محمود نبیرہ
شیخ شاہ محمد کی خدمت میں تھے۔ میں آپ کے اکبر آباد میں بھی مشرف ہوا تھا کہ یہی
شعر ہی موزون فرماتے تھے۔ منظر

ہر آن می کہ نثار و خمار و لب تیرت
مرا و چشم تو پیوستہ در خمار بود
بیز جو پور میں شیخ عبدالعزیز صوفی کی خدمت میں پہنچا۔ شرف غازی سے شرف
ہوا۔ آپ تصوف میں کامل تھے۔ من استعاسر

ان کے لئے سے لطف فرما حاصل ہوتا تھا۔
 جب ۳۳ ہجری میں صاحبقران نے بنگالہ میں پدبزرگوار کی مخالفت کا علم لیا
 حسب الحکم شاہزادہ پرویز صاحبقران کے مقابلہ کے لئے الہ آباد روانہ ہوا۔ شاہزادہ کی
 فوج میں ملاحی نیاوندی ہرکاب تھا۔ اس سے پہلے عبدالرحیم خانسان کی خدمت
 میں زندگی بسر کرتا رہا۔ مائثر جمعی اس کی تصنیفات سے ہے۔ صلی شعاع
 مابلبل غرض چاک سینہ میگردیم دوش ناز پرورد گلستان خم خاں ہم شہادت
 راہ بیرون شدن از زیر فلک ممکن نیست ہر طرف مرغ قفس جلوہ کند در قفس است
 میرے والد ماجد شاہزادہ پرویز کے ہرکاب تھے۔ بمقتضائے ضرورت ٹپنہ جانی کے لئے
 مامور ہوئے حسب حکم جب غلام ہوئے میں جو پور سے مقام بنارس میں انکی خدمت
 میں پہنچا۔ وہاں حکیم رکناکاشی مسیحی کو دیکھا وہ ایران کے کابر حکما و شعرا سے ہے
 بہت تمشاہد عباسی کی خدمت میں زندگی بسر کرتا رہا۔ آخر بادشاہ سے رنجیدہ ہوا
 اور ایک قصیدہ کہا جسکا مطلع یہ ہے ۵

گر فلک یک صبح دم با من گران باشد برش شام بیرون بیرون چون آفتاب کشورش
 پہر ایران سے ہند روانہ ہوا۔ ملازمان اکبری میں داخل ہوئے۔ چند مدت جہانگیر کی خدمت
 میں رہا پہر وہاں سے برخاستہ خاطر ہوئے گو لکنڈہ و کن میں آیا۔ میرو میں سترپادی
 میر جلالپکی بازوید کے لئے آیا۔ حکیم نے بیہوش شیشہ شراب بگمان شیشہ گلاب کے سپر
 افشان کیا۔ میر بزرگ و پرہیزگار تھا۔ حکیم کی اس حرکت سے بہت ہی رنجیدہ ہوا
 فوراً اپنے دو تلخانہ پر لوٹ آیا۔ حکیم نہایت ہی شرمندہ و نامرد ہوا۔ اسی وقت بیجا پور کا
 راستہ اختیار کیا۔ چند روز کے بعد بیجا پور سے پہر جہانگیر کی دگاہ میں حاضر ہوا۔

یہ واقعہ ۱۰۳۶ھ ہجری میں گذرا۔ من استعار کا

رفت پرویز شاہ در فتن شاہ ساز و از سال فوت او آگاہ
 تھا ہزاروں کی وفات کے بعد میرے والد معزول ہو کے برائے پورے میں ہی چند مدت
 والد کے ہمراہ رہا۔ وہاں مرزا محمد حسین بہری قزوینی و مرزا محمد طاہر بہری و مرزا
 سکوتی اصفہانی سے ملاقات ہوئی۔ میرزا طاہر بہری اس زمانہ میں سخندان صاحب
 طبعان سے ہے۔ شروع جوانی میں طنز طعنان سے ہند میں آیا۔ وکن و لاہور و ٹبٹہ
 میں سیرو سیاحت کرتا رہا۔ پھر برہانپور سے اکبر آباد گیا۔ ۱۰۳۲ھ ہجری میں بنگالہ پہنچا
 وہاں اسکو کچھ کامیابی نہیں ہوئی۔ پہر ٹبٹہ میں آیا۔ فی الحال معلوم نہیں کہاں
 ہے۔ من استعار کا

سیاہ گشت و لحم تا لب آہ تمام	درون من شدہ چود و دکش سیاہ تمام
ز یک نگاہ بس لاف و لغات مزین	نکرد دعویٰ خود کش بیک گواہ تمام
بنائے صورتش با عتیاط نہاد	چنانچہ او کرد در دو ماہ تمام
ز تنگدستی و بیطاعتی منیری	نمی شود چو نگین خانہ اشق نہاد تمام

میر سکوتی بھی سخندان زمانہ سے تھا۔ اور میرے قرا تباروں کے تھا خوشنویسی میں
 استاد تھا۔ مدت تک کن میں سکونت پذیر رہا۔ اسے میں آکر وہ فوت ہو گیا۔
 آلودہ بخونم چہ کنی تیغ نگاہت مارا غم نہ نیست لیکن غم تنیع مست
 نیز برہانپور میں میر قالی گیلانی طرفائے شعرا سے تھا۔ خوش خلقی و صدا
 سے موصوف من استعار کا

ہرگز زیادہ چہرہ مالالہ گون مباد لبریز ہزار رشک صحبت صدائے شریعت

تا بر تو نظر کشودم ایدوست تیغ تو سرمہ بدامن افکند
 آپ کے برادر مولوی شیخ عبدالحکیم شعرائے زمان سے تھے۔ کبھی عطائی۔ کبھی معنوی
 تخلص کرتے تھے۔ میرے والد ماجد کے دوستوں سے تھے۔ اب ستا ہون کر و نون
 بانی فوت ہو گئے۔ ۲ اشعار

بلب گرفتہ بطمی ازین جہان فتم	بسان طفل کہ پستان گرفتہ خواب و
ہر لحظہ خطش در نظم خوبتر آمد	ہمچو خط استاد کہ مینی بتامل
سودا بر سرمہ همچو پلنگ اندر کوہ	چون شیر بدریا و نہنگ اندر کوہ
دور از وطن خویش بخوار می کردم	چون شیر بدریا و نہنگ اندر کوہ

اور شعرائے جو پور سے تھا۔ ملا محمد امینی کشمیری جو لطیف الطبع سے مشہور ہے۔
 اور اسکی عمر صد سال سے زیادہ تھی۔ اور وہ ان کے شعرا میں شادابی ہی تھا۔ فن

موسیقی ہندی میں استاد کامل مانا جاتا تھا۔ ۲ اشعار
 نمی گرد و گرد مطلب نیاد دل انا کہ شمع مرده را بر سر نگرود هیچ پروانہ
 صادق صاحب ترجمہ کہتا ہے کہ میں جو پور میں ۱۲۰ ہجری تک تحصیل علوم میں
 مشغول رہا۔ اور سنہ مذکورہ میں والد ماجد کی ملازمت کے لئے عازم دکن ہوا
 اور لا جو پور سے اکبر آباد اور وہاں سے برہانپور میں پہنچا۔ اسوقت میرے والد حسب
 شانزادہ برار کے انتظام کے لئے ایچ پور برار میں گئے تھے۔ میں برہانپور سے ایچ پور میں
 آیا اور والد کی ملازمت سے مشرف ہوا۔ بمقتضائے جوانی ایک سال تک کے زمین
 سیر و شکار کرتا رہا۔ اور مذاکرہ علم سے دور تھا۔ اسی عہد میں شانزادہ پرویز نے عالم افغانی
 سے کاب و دانی کی طرف رحلت کی۔ میں نے آپ کے رحلت کی تاریخ کہی۔

شہر عنبر نسیم مشک سرشت
 خاک آن بقعہ مشک از فر بود
 سیم در و قصرے آسمان مانند
 ساکنانش ملک بنیکوئی
 روز دیگر شدم از ان منزل
 شہرے آمد پیش من راہ
 قلعہ سرفراز همچو فلک
 قلعہ داران فزون تر از انجم
 اطلس پر خ تنگ بر تن او
 تیغ او پاسبان حرم ماہ
 نام آن شہر و قلعہ پر سیدم
 دیگرے گفت این صبا باشد
 دیگرے گفت دولت آبادست
 شہر یار و کن نظام الملک

آب او بردہ آبچوے بہشت
 راستی آن بنائے عنبر بود
 سایہ برابرو پایہ برا نوند
 بزمن آمد آسمان گوئی
 آب در دیدہ آتشے در دل
 قلعہ اش بر فلک زدہ خرگاہ
 ساکنانش شنیدہ ذکر ملک
 فکر اختر شمر در ا نشان گم
 شمع خورشید زیر دامن او
 دست گردون زد آتش کوتاہ
 زیکے دیو گیر بشنیدم
 اینچنین شہر در کجا باشد
 شاہ جم دولت در و شادست
 مالک صف شکن نظام الملک

گلرخا کے مولف نے لکھا کہ شہر کرکی بہرہ کو قناری سے اورنگ آباد واقع
 ہے۔ تاریخ صبح صادق کے مولف صاحب ترجمہ کے زمانہ کے بعد اورنگ آباد
 عالمگیر نے اپنے نام سے اورنگ آباد آباد کیا۔ اولاً اس آبادی کو کرکی کہتے تھے منسوب
 بکرک بختین بمعنی سنگلاخ۔ چونکہ اس آبادی کی زمین تمام سنگ لالچ تھی۔ ملک عنبر
 نے اس زمین کرک میں شہر موسوم بہ کرکی آباد کیا۔ اور اس کے علاوہ کیا۔ تہی کلا

جہاں شہرت ماجزہ بخون مباد خالی تھی ز نغمہ این از غنوں مباد
 اور شہر مذکور میں میرزا علی قلی ہی تھا۔ اسکا باپ سلیمان خلیفہ امرائے شاہ طہاسب
 صفوی سے تھا از بکون کے معرکہ میں مقتول ہوا۔ میرزا لطیف الطبع تھا۔ مہذب و شاعر
 بسیار طویلیم ازین عمر مند انیم کاسا کش ما در دم تیغ کہ ہفتہ است
 بعد از ان میں چند وزیر بامپور میں مقیم تھے۔ خانبہان لودی حاکم بامپور نے میرزا
 ماجد کی جاگیر ضبط کر لی۔ بامرا چاری میرے والد نے دربار جہانگیری کا ارادہ کیا۔ اور
 اکبر آباد روانہ ہوا۔ میں باقضائے جنون جوانی ان کی خدمت و ہمراہی سے
 باز رہا۔ اور جنیر کا ارادہ کیا۔ جنیر صاحب قرآن ثانی کا مستقر و فرد گاہ تھا۔ اس
 سفر میں مجھ کو ہشمار مصائب و محن پہنا پڑا۔ منازل طلی کرتے ہوئے۔ شہر کرکی میں
 چو ملک غنیر کا مستقر و دار الحکومت ہے۔ پہنچا۔ شہر کو نہایت آباد و خوش نصیب پایا۔
 اور چند بزرگوں کے سوا کسی کو نہیں دیکھا۔ اس شہر اور اپنی حالت کے بیان میں
 چند اشعار موزون کیا۔

چند اشعار موزون کیا۔

<p> چون بوی دکن نہاد و مرو رخت بستم ز شہر بامپور رنج غربت اثر نمود مرا خون دلی را در آن گذر گہ تنگ تیرہ شد روز و لغز زئی من خوشتم از دور و دل زریں شدہ چار دم روز چون سپردم راہ </p>	<p> سخت محنت کشیدم از ہر سو چون شدم منزلی از ان دور رنج بر رنج افزود مرا را ہر اشک آہ بیش آہنگ دل من تنگ تر ز روزئی من دلم از راہ باد گیر شدہ شہر کرکی پدید شد ناگاہ </p>
--	---

بود کو ہے بحر غزار چنیر	بہر سرش قلعہ بھلم سنیر
کمرش راز لالہ پیرایہ	دامنشس رازمانہ در سایہ
قلعہ اش راہ اختران میرد	تیغ بر ساق آسمان میرد
کمرش را بر آسمان تقدیم	تن جو زار تیغ او بدو نیم

مین شاہجہانی شکر مین روز نامچہ نویسی پر مامور ہوا۔ ان ایام مین ملازمان درگاہ جہان پناہ سے ملازمت و محالست کا اتفاق ہوا تھا۔ از انجملہ قیصر بیک شیرازی ہے۔ لطیف الطبع و خوش اخلاقی سے موصوف ہے۔ درگاہ والا مین حاضر رہتا ہے۔ من الشعاع

فریدستان رانوازش کسں از دریا کرد قطرہ دریا می شود ہر کہ بدریا میرد
دوم ملا صبحی ہدانی ہے وہ مہابت خان کی خدمت مین زندگی بسر کرتا تھا۔ لیکن
متوہم ہو کے فرار ہوا۔ اور صاحبقران کی خدمت مین آیا۔ اس زمانہ تک ہر کاب
کہ خانجہان افغان وقتہ و ہنگامہ گرم ہوا۔ آخر افغانی فتنہ مین مقتول ہوا۔ صاحب
ہیچ گفتم چرخ میرو پارا ہر کہ نوشتی برات روزئی مارا
عنایت آمد بن خواجہ ولی غشی صاحبقران نے فصیحی کے حق مین یہیت کہی
خورد چربی و مال دست بر سر چو شمع آو یختہ ہر بوسے صبحی
جب جنیر مین یہ خبر پہنچی کہ ابراہیم عادل شاہ والی بیجا پور فوت ہوا۔ اسکا لڑکا
محمود شاہ سند نشین ہوا۔ صاحب قران نے اسلام خان کو تعزیت و تہنیت کیلئے
بہجا۔ مین ہی ہر کاب تھا جب ہم بیجا پور مین پہنچے۔ مین نے وہاں باقر خورہ
کاشی کو دیکھا۔ شعر از زمان سے تھا۔ عادشاہ کی مقاربت مین ہتا تھا۔ بعد از ان

فقیر و لکھنے تاریخ جنیر میں دیکھا کہ مولف جنیری لکھتا ہے کہ ملک غنبر حبیب
 نظام الملک بھری کی ریاست سے قطع تعلق کر کے جی پور میں چند روز بادشاہی
 دربار میں رہا لیکن وہاں اسکو کامیابی کامل نہیں ہوئی۔ مع جمعیت عید حبشیہ و کنبہ
 وہاں سے برخاستہ خاطر ہو کے دولت آباد آیا اور اسکو اپنا ستقر بنایا۔ ایک روز
 بطریق سیر و شکار اس میدان پر رضا جہان شہر کی آباد کیا تھا آیا۔ اور وہاں خیمہ
 و خرگاہ قائم کیا چند روز شکار و سیر میں مصروف رہا۔ اس مقام کی سیرابی و شادابی
 و کیمہ کے بہت محظوظ ہوا۔ مقبرین و یاران ہم جلسہ سے کہا اگر یہاں ایک شہر آباد
 کیا جائے تو نہایت ہی آرام و آسائش کا سبب ہوگا۔ یاران جلسہ ملک صوف
 کی رائے اتفاق کیا۔ اور اصرار سے عرض کیا کہ ضرور آباد کرنا چاہئے۔ پس ملک نے
 جس مقام میں اپنا خرگاہ قائم کیا تھا وہاں شہر کی بنیاد رکھی۔ اور اسکا نام خرگاہی
 رکھا۔ کثرت استعمال سے خرگاہی کا مخفف خرگہی ہوا۔ پھر عوام الناس کے استعمال سے
 خرگہی کا کرکی و کھرکی ہوا۔ انتہی کلام۔

مولف صبح صادق صاحب ترجمہ لکھتا ہے کہ پہرین دولت آباد سے مع انجیر و العناب
 جنیر مستقر و فروگاہ صاحب قرانی میں پہنچا۔ اسوقت میر عبد السلام خان مشہدی
 نیا طلبہ اسلام خان نے جو صاحب قران کا مصاحب و پیادہ و فوج کا بخشی تھا
 میرے حال پر مہربانی کی اور جھکو بادشاہی ملازمین میں شریک فرمایا۔ شہر جنیر خوش نما
 و خوش وضع تھا لیکن ویران و خراب ہو رہا تھا۔ چنانچہ میں نے اسکی صفت میں کہا
 شہر دیدم خراب چون دل ریش یادم آمد دیار و منزل خویش
 شہرے از مردمش پریشان تر دل مردم ز شہر ویران تر

بزرگان زمانہ سے تھا۔ طلب علوم میں مشغول تھا۔ روحی کی طبیعت خاص یا ضعی سے زیادہ مناسب تھی۔ علم یا ضعی کی تکمیل کے لئے دور دراز کے بلاد میں سفر کیا۔ ہر شے سے توشہ اور ہر خرمن سے خوشہ حاصل کیا۔ میرے حال پر بہت مہربان تھا۔ اکبر آباد سے بہرائچ میں پہنچا میں نے اسکو بہرائچ میں بھی کیا۔ پہرہ اعظم خان کے عہد میں بنگالہ میں گیا۔ میں بھی وہاں انکی خدمت میں پہنچا۔ سخندانہی و شعر گوئی سے انکی طبیعت مناسب تھی۔ خوب کہتا تھا۔ من الشعارہ

آہی رشتہ شو قم بکف وہ	ہوس را بر جگر داغ تلف نہ
تخم را خاک فرسا کن ز پستی	سرم را بندہ ز انو پرستی
امیدم را بکف دامن غم وہ	نثارا تمنائے عدم وہ
ندارم پائے ہمت جز بدامان	مدہ وستم مگر بہر گریبان

نیز اکبر آباد میں علی آصفی سالک کو دیکھا۔ ذکی الطبع و خوش وضع تھا۔ سلام خوا مشہدی کی خدمت میں زندگی کبیرا تھا۔ من الشعارہ

پادشاہ سیم بر سر سر سخن + صفحہ شعر ما قلم و ما سست
 گاہ در چشم است کہ بر رو گو کہ بر آستین از پریشا اختلاط یہاں شک و ترم
 خلاصہ کلام یہ ہے کہ تین چہ روز اکبر آباد میں گنت پذیر رہا پہر میں نے حسب حکم
 بادشاہ بنگالہ میں جاگیر پائی۔ اور وہاں کا اردہ کیا۔ اولاً قنوج کے سہارے سے
 بہرائچ میں آیا۔ چند روز میرے طفہ حاکم کی خدمت میں زندگی بسر کی۔ بہرائچ
 صوبہ اردہ میں ایک ہریر گے وہاں سالار مسعود غازی کا مزار ہے۔ آپ
 سلطان محمود غزنوی کے خوشنوں سے تھے۔ آپ کی شہادت ۷۵۵ھ ہجری میں

بگلانہ میں گیا۔ اور حج کا عزم کیا ۱۳۳۸ ہجری میں برہانپور شہر میں پہنچے فوت ہوا
 طول و عرض راہ عشق آغاز و انجام و بس جہتے از کعبہ تا بخانہ یک کام ست و بس
 برہمن ز آفرید بسجہ صد دانہ و شست ہر کجا پرواز کردم دانہ و دام ست و بس
 ۱۳۳۸ ہجری میں جہانگیر بادشاہ فوت ہوا۔ اس خبر کے سنتے ہی شکر فیروز می اثر
 دار السلطنت کی طرف بگلانہ کی راہ سے روانہ ہوا۔ اولاً گجرات میں پہنچ کے اکبر آباد کو پہنچ
 متوجہ ہوا۔ اور وہاں صاحب قرآن کا جلوس تھل کے ساتھ ہوا۔ اسلام خان
 محاسب کم بجا پور سے حضور کے طرف روانہ ہوا۔ میں اسلام خان کے ہمراہ بگلانہ کی
 راہ سے بندر سورت پہنچا۔ وہاں ملا مونس شاعر سے ملازمی، متعدد خوشنویس
 تھا۔ شاعری میں عمدہ سلیقہ رکھتا تھا۔ من کلام

بدوستی تو یکشہر دشمن است مرا کدام را من تنہا بدست و پا افتیم
 پہرین سورت سے احمد آباد گجرات میں پہنچا۔ اور وہاں سکونت اختیار کی۔ تقی بلبانی
 سے جو شیخ اوحدی بلبانی کا نواسہ تھا ملا۔ تذکرۃ الشعراء کی تالیفات سے ہے
 یہ متعدد جلدوں پر شامل ہے۔ من الشعراء

تم از غم چنان پاشید از ہم کہ آید میجو گردد از جامہ بیرون
 چند روز احمد آباد میں قیام کر کے اکبر آباد متوجہ ہوا۔ شہنشاہ عالیجاہ کی ملازمت
 سے مشرف ہوا۔ اور چند روز اکبر آباد میں بسر وقات کی۔ انہیں آیام میں مولانا
 عبداللطیف سلطان پوری سے ملاقات کی مولانا اکابر علما سے میں علوم و فنون میں
 ہندوستان میں کوئی دکان فیر نہیں ہے۔ محمد سعید بیگ بخشی مولانا کے ملازم
 سے ہے۔ نیر شہر مذکور میں مولانا روح اللہ زرداری متخلص روحی سے ملا۔

طبیعت مناسب تھی۔ کبھی کبھی شعر موزون فرماتے تھے۔ **من الشعر**
 شیب چشم تو بر بخت خود خواب کند . زلف تو بر روز سیر مہتاب کند
 روز اہمہ کس بوئے محراب کند . جز چشم تو کو شیت بحراب کند
 امیر ابو المعالی بھی فضائل و کمالات سے موصوفے۔ لطف طبع و سخن فرماتا
 معاصرین سے ممتاز تھے۔ بیالین بس کی عمر میں ^{۶۶} سنہ ہجری میں بنگالہ میں
 فوت ہوئے۔ مجہد سے آپ کو زیادہ اخلاص تھا۔ آپ نے از روئے محبت میری نسبت
 کہا ہے **هو هذا**

امروز چو دید میرزا صادق شد سرمہ نور دیدہ عاشق را
 یارب را بخاک ہست لطف مہتاب جزو صل نصیب عاشق صادق را
 آپ کی تصانیف سے تفسیر سورہ اخلاص۔ و رسالہ عدالت۔ و انموذج العلوم
 و دیوان شعر و غیرین۔ پھر میں اسی زمانہ میں پیدشاہ باقر حسینی کی ملازمت سے
 مشرف ہوا۔ یہ بزرگ سادات مشہد و خدام روضہ رضویہ سے تھے۔ حاصل
 فرماتے تھے مستقیم لڑے و عالی ہمت و بلند جوصلہ تھے۔ خوش طبع و خوش مزاج
 و بلند جوصلہ تھے **من الشعر**

نتوان چو ابر بر سر دنیا گریستن
 بر زمین از سایہ خود بیشتر افتادہ ام
 کہ ہر کہ پردہ دہی کرد و در سوا کند
 در کشتی عمر نا خدا سیم ہمہ
 در گوشن مانہ چون صدایم

باید چو برق خندہ زبان انجہان گذشت
 بسکہ دارم ناتوانی چون جابجیدہ ام
 سچو شمع سیہ مے گشت و استم
 مانیم کہ در بحر فنا سیم ہمہ
 تا آیم رقتہ ایم از عالم

بمقابلہ ہنود واقع ہوئی۔ پہرین جنپور میں آیا۔ اور وہاں سے براہ راست
 ٹینہ میں پہنچا۔ میرے والد ماجد ایک سال اول حسب کم جہانگیری بنگالہ گئے تھے
 چند روز ٹینہ میں گذارے۔ ۱۳۸۹ ہجری کے اوائل میں قاسم خان بموجب فرمان
 شاہنشاہی بنگالہ کی حکومت پر مقرر ہو کے آیا۔ میں بھی انکی خدمت میں پہنچا۔
 قاسم خان امیر خلیق و لطیف المزاج و آشنا پرورد تھا۔ صاحبان علم و فضل کی بہت
 قدر و منزلت کرتا تھا۔ اور خاص میرے ساتھ زیادہ محبت رکھتا تھا۔ مہاشعار کا
 نمونہ جس میں بیدلم صد انکم زبش شکستہ دلم لب بخندہ و انکم
 مرغ ہر شلخ نیمے باغبان بالمہند عند لیسم سایہ گلبن قفس باشد مرا
 بالجلہ میں قاسم خان کی خدمت میں بنگالہ گیا۔ اور چند روز کے بعد راج محل میں
 پہنچا۔ اور جہانگیر نگر میں قیام پذیر ہوا۔ وہاں میرے والد ماجد آئے انکی قدمبوسی
 سے شرف ہوا۔ رنج سفر سے آرام پایا۔ اسی زمانہ میں سید علاء الملک برادر
 ابو المعالی کی ملازمت سے تسعد ہوا۔ سید مذکور علما را کا ہر سے ہیں۔ باوصفا
 بزرگان اولیا موصوفے آپ کے والد ماجد علامہ میر سید نور احمد غشتی تھے
 آپ نے علم والد ماجد کی خدمت میں حاصل کیا۔ اور تکمیل کے لئے شیراز گئے
 وہاں کے علما سے تحصیل کے درجہ کو تکمیل پر پہنچایا۔ اور پھر شیراز سے ہند میں
 مراجعت کی اور درس تدریس میں مشغول ہوا۔ فی الحال شاہزادے سلطان شجاع کی
 تعلیم میں مصروف ہے۔ بادشاہ مولانا کی تعظیم و تکریم کرتا ہے میرے حال پر ہمیشہ
 عنایت فرماتے ہیں۔ آپ کے تالیفات سے مہذب فی المنطق۔ و انوار الہدی
 فی العلم الالہی۔ و صراط الوسط فی اثبات الواجب وغیرہ۔ شعرو شاعری بھی آپ کی

ہستی یا است بر سرخ آئینہ وجود	چون تیرگی دم کہ دے ہم نیامے
یک نقطہ بیش نیست پہر عجب کار	وین دائرہ ز شریعت دوران نامہ
حقیقی کہ جهان چیت نمود بے بود	* حق است بے منکر حشمت توان بود
مانندہ لفظ داشت ہستی دو کون	صورت موجود و معیش نفی وجود

اور اسی دیار میں میں نے محمد تقی دیدار کو دیکھا۔ علم تصوف میں خوب مہارت رکھتا تھا سخن سنج و سخن فہم تھا۔ واقف تخلص کرتا تھا۔ چند مدت عبدالرحیم خانخاناں کی خدمت میں بسر کیا۔ صاحبقران کے اوائل عہد میں بنگالہ کی امینی پر مامور ہوا جب اعظم خان بنگالہ میں آیات سید کو معزول و مجبوس کیا۔ آخر عہد میں سے رہا ہو کے درگاہ والا میں گیا۔ معزز و مکرم ہوا۔ ۲۰ شاعر

نہیں فرقی در میان خم و پیر و بت پیر	رشتہ پیوند خویشیت کمتر از زنا نیست
در مجلس دست ز ہر پیمانہ کی است	آہ سحر و نعرہ مستانہ کی است
از مسجد و دیر حق پرستی ست غرض	گر خانہ دواست صاحب خانہ کی است

نیز قاسم خان کے عہد میں مخلص حسین تبریزی بنگالہ میں بخشی گری پر مامور تھا لطف طبع سے موصوف تھا اور اسکے ہمراہ ملا سراجی ہی تھا۔ سراجی مرد کم آزار لائق تھا۔ پس مخلص کبر آباد گیا اور وہاں فوت ہوا ۲۰ شاعر

خال تو دلرباست نگہدار خویش باش وز دی کسے بخوبی بہند و نمی کنند

اور قاسم خان کے عہد میں حسن بیگ گرامی شاعر ہی بخشی گری نواہ پر مامور تھا شاعر بیگو و خوش سلیقہ تھا۔ ۲۰ شاعر

ز پافادہ عشقت امید از چشم تر دارد کہ آید سیل شکے تا ستر ز خاک بر دارد

چمن کثرت خلق نمود یکمیت در چشم خود را نیک بسیار یکمیت
 یک خواہ و یکے طلبے در خلق نیکے شمع نہرا دانہ داتا کی است

اور انہیں ایام میں مولانا محمد نیروی لاہوری کی خدمت میں باریاب ہوا۔ وہ بھی
 علمائے زمانہ میں برگزیدہ تھا۔ مدت تک ابو الفضل کی خدمت میں زندگی بسر کیا
 پھر بنگالہ گیا۔ قاسم خان والی بنگالہ سے خدمت قضا پر مامور ہوا۔ اب مغرول ہے
 نیاز مند صاحب ترجمہ کو اس بزرگ سے ملتا ہے۔ اور آپ سب ساڈھ سے مجھ کو یاد
 مانتے تھے۔ شاعری میں مذاق کامل کہتے تھے۔ من الشعار

در دل ہوس کعبہ و تنجانہ شکستیم سنگہ آمد و شد جانانہ شکستیم
 آپکے صاحبزادے سسی ملا عبد اللہ فضلائے زمانہ سے تھے۔ مجھ کو آپ سے بھی نیاز
 ہے۔ خط و شعر و فنون سپاہگیری اور نہروں پر قدرت کاملہ کہتا تھا۔ راج محل
 میں سلطان شجاع کی خدمت میں تھا۔ من الشعار

کان می نمود و دعوی ہمدستی گفت دست زمانہ زین جہش سنگسار خست
 انہیں ایام میں خواجگی محمد شریف محقق سے ملا۔ شعرائے معاصرین میں شہرہ تھا
 آپکے والد خواجہ حسن علی شوستری تاجر کثیر المال تھے۔ آخر جو پور میں فوت ہوئے
 خواجگی شریف والد کے فوت ہونیکے بعد بنگالہ میں گیا۔ ابراہیم خان فتح جنگ نے
 آپکے حال پر بہت لطف کرم مندول فرمایا۔ دیوانی سے اسکے لئے جاگیر مقرر کر کے
 اسوقت سے صاحب ترجمہ سسی بنگالہ میں سکونت پذیر رہے۔ من الشعار
 چشم نرگس کہ نثار و بنفودن کا ہے گویا رستہ ز آب قرہ بیداری
 روشن ہے چو شمع درین بزم ماندے کز تن بکاہدے و بجان در فرایدے

اور ضیاء الدین یوسف تبریزی بنگالہ میں مقیم خان ابہری دیوان کی خدمت میں
زندگی بسر کرتا تھا۔ لطیف الطبع و ظریف المزاج تھا۔ چند روز بنگالہ میں بسر کر کے
اعظم خان کے عہد میں ٹپنہ گیا۔ **مولانا شاعر**

باز امشب طرفہ شورے با من دیوانہ ہو دل یکے آتش پرست و سینہ آتش خابو
اور محمد صالح ستار تخلص تبریزی بھی مقیم خان ابہری دیوان بنگالہ کی مصاحبت میں
تھا شاعر سخن فہم و سخن دہن تھا۔ **مولانا شاعر**

اگر اسیر سیہ چہرہ شدیم سبقت دل شکستہ مامو میانی میخو است
رخسارہ و لب او در و مراد و او کرد گلقد آفتابی آخر علاج ما کرد

علامہ دوست محمد شمیری شاعر لطیف الطبع و خوش خلق تھا۔ شطرنج بازی میں
مہارت کا ملکہ رکھتا تھا۔ میرزا ابوسعید بنیرہ اعتماد الدولہ کی ملازمت میں زندگی
بسر کرتا تھا۔ قاسم خان کے فوت ہونے کے بعد فوت ہوا۔ **مولانا شاعر**

اے خوں کجست نماز جان را محراب ابروئے تو مسجد جہان را محراب
گردید بگرد ما فلک خم یعنی ہر سو ست نماز عارفان را محراب

اور ابراہیم صفہانی۔ آقا محمد زمان امیر بنگالہ کی خدمت میں تھا۔ **مولانا شاعر**
ارائش دیوانہ گل داغ جنون بس از سر ہوس طرہ دستار نہادیم

علامہ محمد جان ظریف الطبع میرزا نور اللہ کی خدمت میں بسر کرتا تھا۔ **مولانا شاعر**
چون رشتہ غم تو بسوزن در آورم دلق فراق پوشم و بر تن در آورم

جہانگیر نگر میں متہوا اس لامہ بند و تخلص زکی الطبع تھا۔ **مولانا شاعر**
دست ماما گرفت دامن دوست و گرازا استین ما بگر سخت

نیم از و راز تو چون بگو تو بگو تو میگرم اگر دوزخ فرستیم کنی سوز و گریبان کن
 اور قاسم خان کے زمانہ میں لاہور ویش والدہ سروی بہی میں بلوچین آیا۔ زکی الطبع
 و سخن فہم تھا۔ میرے دوستوں سے ہے۔ گہوڑگی تعریف میں لکھا ہے۔
 پیش و بعد مسافت نبو و پنداری کا سمان وار گرفتہ است میں بغل
 اور اسی عہد میں ملاو فانی ہروی بہی ہند میں آیا طبع سلیم سے موصوف تھا من اشعار
 از ما پوش چہرہ کہ لبے دب نیم کو تہ تراست از مرہ مانگاہ ما
 قاسم خان کے مصاحب و عجبی شاعر بہی تھا۔ نہایت فصیح البیان و طبع تھا
 خان موصوف کے عہد میں فوت ہوا۔ من اشعار
 چہ شد شکست پیلہ چہ شد نادر طحی سہر کدو چو بریدی صراحی ست پیا
 ملا حکمی شیرازی خواہر زہدہ عرفی بہی قاسم خان کے ملازمین میں شریک تھا۔ چندیت
 کے بعد حیدر آباد کو لکندہ میں آیا۔ قطب نے اسکی بڑی تعظیم و تکریم کی عیش و
 عشرت سے زندگی بسر کرتا رہا۔ آخر باجل طبعی کو لکندہ میں فوت ہوا۔ من اشعار
 تو آن بزرگ نوائی کہ ہر کہ پروردہ ز نعمت سر خوانت بروزگار عظام
 بزیر خاک پس از مرگ ہمچو شاخ و رخت بخویش بالہر استخوانش و لہام
 اور قاسم خان کے ملازمین میں سے میر عبد القیوم بن سید محمد وانی تھا عنی شخلص
 کرتا تھا۔ شاعر سخن سنج و خوش گو تھا مولف صبح صادق صاحب جمہ لکھتا ہے کہ
 میرے دوستوں سے تھا۔ خان صوف کئی فات کے بعد انگریزوں میں فوت ہوا
 دل دشمن جان بود ملاکش کردم وز خجراہ خاک چاکش کردم
 از خون جگر شستم و پاکش کردم و شہد آرزو بنجا کش کردم

اسکی گرفتاری کی تاریخ بھی ۵ بروز دی ہر کمالے رازوالے است
 پہرین ہی جہانگیر گریں شکر کے ساتھ واپس آیا۔ اسوقت چراغ بیگشا
 سمندر تخلص جہانگیر گریں آیا۔ طریف الطبع تھا۔ فن موسیقی میں خوبہارت
 رکھتا تھا۔ اسکا باپ امام قلی بیگشا ملو جہانگیری امر سے تھا۔ بنگالہ میں فوت ہوا
 چراغ بیگ یہاں چند روز بسر کر کے اوڑیسہ بھیجا گیا۔ پہر سلام خان کے عہد میں
 بنگالہ میں بلایا گیا۔ جاگیر سے سرفراز ہوا۔ آخر جاگیر میں فوت ہوا۔ میرے
 دوستوں سے تھا۔ ۲۰ شعبان ۱۰۸۰ھ

سیل شکم دشمن از بسکہ طغیان میکند	چشم تبارہم زخم صد خانہ ویران میکند
بیک بسم گل رہ چمن بیتابی	چہ خار خار کہ در دل فتاد بلبل را

اور انہیں ایام میں نے محسنائے شیرازی کو دیکھا۔ آقا محمد زمان کی خدمت
 میں آرام سے زندگی بسر کرتا ہے حسن خط و لطف طبع سے موصوفے مجھ کو
 الیہ سے نیاز و ملازمت حاصل ہے۔ ۲۰ شعبان ۱۰۸۰ھ

جز چشم سپہ کز قرہ صدر خنہ بدل کرد	با خامہ موکش کند نقش نگین را
تا سرو تو افکند بسایہ زمین را	جا تنگ شد از سبزہ و گل خاک نشین را
میدہم دل ز لبست بوسی تمنا میکنم	گوہرے دارم کف بالعل سودا می کنم

اور اسی زمانہ میں زبیل بیگ خلخالی فتنی تخلص کو جہانگیر گریں دیکھا۔ ملاز
 سے مشرف ہوا۔ ۲۰ شعبان ۱۰۸۰ھ

من بدوق اینکہ می بوسد لب جانانہ را	می کم خند نکند لب دلربایانہ را
اور نیز شہرند کور میں سید عبدالحی تخلص خرابی کو دیکھا۔ حسین والی بنگالہ	

چون دو لایم و چسپینج پر فن سرور چاہ ورسن بگردن
 سونے اتفاق سے خانزمان بن مہابت خان ناظم بنگالہ نے اسکو قید کیا۔ قید
 سنگ غزل حکیم رکناسیجا کے پاس پہنچی۔ اور رمانی کی بابت سفارش کی
 دست کی مسیحا کی سفارش سے رمانی پائی۔ غزل یہ ہے۔

زور دمن کہ خبر میدد مسیحا را	میں کہ رسا ند حکیم رکناسیجا
سخن اسیر تحفہ کرد مرغ گویا را	منہ قلاوہ بدام بلا بجوہ سخن
کہ باسیح تو لا بود نصاری را	شفاعت من کا فرنگر مسیح کند

صادق صاحب ترجمہ صبح صادق میں لکھتا ہے کہ میں قاسم خان کے عہد میں
 بخشی گری سرحد بنگالہ پر مامور ہوا۔ ولان کی حکومت پر میرزا خان شاہنواز خان
 بن عبدالرحیم خانخانان حاکم تھا۔ چند مدت میرزا خان کے سایہ عاطفت میں
 بسر کیا۔ میرزا کے معزول ہونیکے بعد جہانگیر میں واپس آیا۔ اسوقت خواجہ کمال
 افغانی نے جو رسا بنگالہ سے تہا بغاوت اختیار کی۔ قاسم خان نے اپنے فرزند
 کو مع جمعیت امرے ریاست باغی کی تہیہ کیلئے بھیجا۔ اور محکوم سپاہ کی بخشی گری پر
 مقرر فرمایا۔ لشکر میں محمد نعم نام شاعر خوش طبع آقا محمد زمان کی حد و حرمت
 میں تھا من اشعار

زبکہ بر تن خصمت نشسته بہم تیغ گمان بزند کہ پوشیدہ دشمنیت جوشد
 مطرب کہ لب قنہ می نوشان ست نے جدا از لب و کو چہ خاموشان ست
 جب کہ خواجہ کمال کے مستقر پہنچا عجز و انکساری سے پیش آیا۔ امر کی مستحکم
 حاضر ہو گیا۔ گرفتار کر کے جہانگیر میں لائے۔ مجبوس کیا گیا۔ میگر شاہ باقر نے

جان نہ ہندش بعد بزم حریفان بکٹائے دلیرانہ کیمینی برچشم	تانبہری سرو تیغ تیز کدورہ لگما رز خون دل مینی برچشم
اسے درد کشاں شراب شیشہ کنید از بیم خار می طید در بردل	از بہر دل خراب در شیشہ کنید اگر نیست شراب آب در شیشہ کنید

صادق صاحب ترجمہ لکھتا ہے کہ ہم چار بہائی حقیقی تھے۔ ایک محمد تقی ایرانی تھا۔ تہا۔ مین اور محمد سعید و محمد جعفر ہر سہ بڑا دریاپ کے ساتھ ہندوستان میں آئے۔ محمد سعید طبع لطیف سے موصوف تھا اور دوسرے بہائی ہی لیاقت و فضیلت سے معزز نہیں تھے۔ من کلام السعید

گوئی جام شاہ زبس گشت روز رزم زین پس ہمائے طعمہ خود ہر خوا خورد	آرستہ بہت بہر چو دش طور خوان از بس فقادہ بر سر یکدگر استخوان
---	---

والد ماجد کے فوت ہونیکے بعد ہم پریشمار مصیبتیں نازل ہوئیں۔ و بطلان بات
سلطانی گرفتار ہوئے قریب تھا کہ قید خانہ میں بھیجے جائیں۔ لیکن آقا میر علی احمد
بخشی نے میری حمایت کی اور مجھ کو اور میرے بہائیوں کو اپنی حفاظت میں رکھا۔ آخر
اسلام خان شہیدی بنگالہ کی حکومت پر مامور ہو کے آیا۔ میں نہایت شوق سے
استقبال کیلئے روانہ ہوا۔ مقام منگیر میں شرف خدمت سے مشرف ہوا۔ خان صنو
نے بدستور سابق عنایات قدیمانہ سے سرفراز فرمایا۔ پس خان موصوف کے ساتھ
جہانگیر نگر میں آیا۔ جو کچھ امید رکھتا تھا اسکا خلاف پایا۔ مدت کے بعد مختصر
جاگیر سے ممتاز ہوا۔ اسی مصیبت پریشانی کے زمانہ میں محمد قلی سلیم تخلص کو جو
اسلام خان کے خدمت میں بسر کرتا تھا۔ شعرا زمانہ میں تھا جہانگیر نگر میں دیکھا۔

احفاد سے ہے پریشان حال و پرگندہ بال تھا۔ اس کا کلام لطفِ مرصع سے خالی نہیں تھا۔

دل خوشہ خوشہ زلفِ غم شند از آنکہ من
یکچو کبف ندارم از ابناءے روزگار
ہمہ عالم اگر خیتا ط گردد
گر یساں خرابی چاک گردد

خرابی چند روز کے بعد اس عالم خراب سے عالم آباد بقا کی طرف روانہ ہوا۔
پس جب قاسم خان نے لشکر ہجری میں حلت کی۔ اسکی جگہ اعظم خان ساوجی جو
میرجعفر ساوجی وزیر شاہ ظہا سب صفوی حکومت بنگالہ پر مقرر ہوا پس میں ساوجی کے
عہد میں امیر علار الدولہ عثمی شوشتری کی صحبت میں مشرف ہوا۔ علار الدولہ میجر برادر
میر علار الملک و امیر ابو المعالی صفات حمیدہ سے موصوف تھا۔ شعر و شاعری
کا فریقہ تھا۔ من کلام

میان سروقدان قامت ترا خوش کرد
زمانہ مصرع موزونی انتخاب دہ

اور اسی عہد میں میرعصوم کاشی بن میر حمید معالی و برادر میر سنج کو دیکھا۔ وہ بھی
شعرا میں فروزید تھا۔ خوش صحبت و آشاپور تھا۔ من کلام

بجنون بنجا کہ رفتہ و موران از نقش پای
بترتو تش نشان سلاسل نہادہ اند
کفری در دسری نیست چنین معلوم
بت پریشان ہمہ صندل جبین می نامند

پس اعظم خان ساوجی کے عہد میں میرے والد ماجد محمد صالح صفہانی بتاریخ دہم
شوال ۱۰۳۰ ہجری اس دارا پادار سے عالم بقا کو روانہ ہوئے۔ آپ بھی شاعر
یرگو تھے۔ من ۲ اشعار

سوج شکم چون بغل بکتا و چو گفت بس
چون خود پیچیدم ز اندیشہ گردون بس
ما و بخت بدیدین آدمی با مید کسے
خاک میکردیم بر سر کہ با موفت بس

تا بود درون پیرمای زنده | موجب از بحر کے بسا حل اندخت

پس نہیں ایام میں کوچ و آشام کے زمینداروں نے بغاوت شروع کی۔ ملکین
فتنہ برپا ہوا۔ اس ہنگامہ فتنہ میں عبدالسلام حاکم کوچ قید کیا گیا۔ اسلام خان نے
اپنے بھائی میزین الدین علی خان کو مع لشکر عظیم ان کی تنبیہ و تادیب کے لئے
بھیجا۔ مولف صبح صادق صاحب ترجمہ لکھتا ہے کہ میں بھی جاگیر کو ترک کر کے
با حالت تباہ کوچ کے طرف روانہ ہوا۔ لشکر ظفر اثر میں لاحق ہو گیا۔ میزین الدین علی خان
نے میرے حال پر بہت شفقت و مہربانی کی۔ چار مہینہ تک میرے ہمراہ رہا
آرام سے بسر کرتا تھا۔ اسی شکر میں عبدالرحیم بن عنایت شاہ بیوردی کو دیکھا
لطف طبع و حسن خط سے موصوف تھا صیدی تخلص کرتا تھا۔ من بشعار لا

چشمت لطف تو در دام کشد عنقا را | شرہ تیر تو بر سنج زند لہا را
وحشیانش ہمہ ز چشمہ دل آب زند | جگر شیر بو آہوئے این صحرا را

جب برشکال کا موسم شروع ہو گیا۔ اور سپاہ کا کوچ کرنا مشکل و دشوار ہوا۔ تب
مجھ کو میزین الدین علی خان نے جہانگیر نگر بھیجا۔ تاکہ اپنے کاروبار ضروری کو انجام دیکر
لشکر ظفر اثر کے لاحق ہو جاؤں پس میں جہانگیر نگر میں آیا۔ اور اسلام خان کی
لازمت سے مشرف ہوا۔ خان موصوف سے ابتدا میں عنایت لطف بے اندازہ
دیکھا لیکن آخر میں بوجہ برعکس ابتدا پایا۔ روز بروز متوجہی لکھتا تھا۔ بامحبوبی
چارنا چار گزارتا تھا۔ اسی زمانہ میں میرزا محمد حسین جعفری شہیدی اس ملک میں
وارد ہوا۔ میں اسکی ملازمت سے مشرف ہوا۔ یہ بزرگ خراسان کے اکابر سادات
و امراء زمان سے ہے آپ کے بزرگان سلف سے میر حسین خان خراسان میں حکمرانی

طبقہ اتراک سے ہے۔ مقام طرشت ری اسکا مولد ہے۔ لطیف الطبع و سلیم المزاج تھا امیرانہ شان سے رہتا تھا۔ من اشعار

ما چند دیرو کعبہ مخوان این فسانہ را	ہمچون کمان حلقہ کیے کن دو خانہ را
ما تم دستورا نیچہ ان خراب	گریہ مست و خندہ کی مست
گرمین از جارد آزادگان را بکشت	ہمچو نخل موم مارانشہ در خاکشت
شب صالے اگر روز کردہ دانی	کہ آفتاب قیامت ستارہ صبح است
نخورد و گلستان گل لالہ آب بیتو	جلوئے شیشہ می نرود شراب بیتو
ہنراز خصم جدا شد از من عیبت	چون رگ لعل و انار گ گردن عیبت
مرامعانی کوتاہ دہسند بود نبا شد	چو گوش گریشتنوا سخن بلند بود نبا شد

اور اسی زمانہ میں میرضی بن بو تراب شہدی بنگالہ آیا۔ عالم فاضل و شاعر کامل تھا چند روز یہاں رہا پھر ایران چلا گیا۔ دانش تخلص کرتا تھا۔ فقیر مولف نے حرف دال میں آپکا ذکر لکھا ہے۔ من اشعار

بر سرم آمد لے بسیار زود از من گذشت	دولت تیزی کہ میگونیہ شمشیر تو بود
محمد شریف طالقانی اسلام خان کے ساتھ تھا۔ شریف الطبع و لطیف المزاج تھا بنگالہ سے اسلام خان کے ہمراہ دکن میں گیا۔ اور وہاں فوت ہوا۔ من اشعار	

زادہ بخوری بادہ کہستی دارد	مستی دارد ہر انچہ ہستی دارد
اور میں نے اسلام خان کے عہد میں میرزا شاہ باقوا جدی شیرازی کو دیکھا۔ خوش طبع و شیرین زبان تھا خوش خلق و دوست پرست تھا۔ من اشعار	

عاشق تا جان نہ در پردہ جانماخت	کے منزل اصل عشق را موی ستا
--------------------------------	----------------------------

ہمرہ عشق ز سرحد جنون خواہم فرست
ہمچو ہوش از سر دیوانہ بردن خواہم فرست

من اشعار

دہر بغزشت گمردان جد است
ہمچو دل نیست کہ مگر گرم دل فروز نیست
موسی اینجا بعضا میگردد
رنگ خاکستری فاختہ بے سوز نیست

پہرین اسلام خان کے عہد میں خواجہ سعد الدین محمد شہیدی کی ملازمت میں پہنچا
آپ حسن اخلاق و محاسن صفات سے موصوف میں آپ کے والد حاجی غمانا
تجارت رمانہ سے میں فی الحال سی ملک میں سکونت رکھتے ہیں۔ من اشعار

جنس پامال گردید از ہجوم شتری
خوش آسماں بقید کی چو طغلا زشت
زندہ دارد کوہن را سرگذشت زخم او
ہمچو آتش سوخت مارا گرمی بازار ما
بہر جا میرسیم خانہ بنیا د میگروم
آب حیوانے کہ می گویند آب تیشہ است

جب میری نسبت اسلام خان کی بی تو جہی نڈازہ سے زیادہ ہوئی۔ اسی لیے توجہ کی
عہد میں کسی بہ معاش نے خان موصوف سے میری شکایت کی اور غیر واقعہ باتیں
بیان کیں۔ پس نتیجہ یہ ہوا کہ میری نسبت حکم صادر ہوا کہ ٹہانہ سلیم آباد جائے
ناچار حسب حکم سلیم آباد میں آیا۔ تا ماہ شعبان ۱۲۸۸ھ ہجری ٹہانہ میں قیدی
کی طرح پڑا رہا۔ پھر تھوڑے ہی زمانہ کے بعد اسلام خان معزول ہوا۔ محکو سلیم آباد سے
بلایا۔ مگر یہاں سے جاتے وقت ہی میرے حال پر مہربانی نہیں کی۔ بلکہ جو مصیبت
رکھتا تھا اسکو بھی کم کر کے گیا۔ خان معزول کے بعد سیف خان قزوینی بروز راز
آصف خان میرزا جعفر بجائے عم آیا میرے حال پر نظر رحم کر کے بجگو ٹہانہ اور اک پوپر
مقرر فرمایا انتہی سفر نامہ میرزا صادق صاحب ترجمہ مولف صبح صادق -

کرتے تھے۔ ان کے بعد حسین خان فیروز نے سرخس پر حکمرانی کی۔ اور خراسان میں اکثر کار نمایاں کئے۔ آخر کسی معرکہ میں مقتول ہوا۔ مقتول نے خراسان میں ایک حوض بنا کیا تھا۔ یادگار باقی ہے اور حوض کے بنا کی تاریخ یہ ہے ۷۵۰ دمی آجے بخوریا حسین * اور حسین خان فیروز کا بہائی میرزا یادگار حسین ہند میں آیا جہاں گیر کی خدمت میں باریاب ہوا۔ منصب سب سے سرفرازی پائی۔ پہر صاحب قرآن تائی کے عہد میں یادگار حسین خان خطاب پایا کابل میں فوت ہوا۔ میرزا محمد حسین مذکور یادگار حسین خان کا نبیرہ ہے صاحب قرآن کی خدمت میں باریاب کے ساتھ ہجرت بموجب فرمان شاہی بنگالہ میں پہنچا ہے فی الحال سی ملک میں سکونت پذیر ہے۔ مولف صبح صادق صاحب ترجمہ لکھتا ہے کہ میں نے میرزا کے حق میں کہا ۷۵۰

بروئے زمین سوار چو نتو نبود	دہر ہنر آشکار چو نتو نبود
بر درگہ شہر یار چو نتو نبود	اینہا سخن است یا چو نتو نبود

میرزا نے میرے حق میں کہا۔

ای آنکہ دلت با من بیدل یار است	ہم دشکن من است و ہم دلدار است
دست تو دما دم باد لم در کار است	تو خسروی او طلائے دست افشار است

پہر میں نے ایک غزل موزون کر کے میرزا کی خدمت میں بھیجی۔ غزل یہ ہے۔

سوئے میخانہ بیامید جنون خواہم رفت	باز از عالم سباب برون خواہم رفت
حد این باد یہ جزا شکندید دست کسے	آہ خواہم شد و از اشک فرغ خواہم رفت
راہ گم کردہ ام و میکدہ را می جویم	کہ نیا بجز زخم چرخ برون خواہم رفت

جواب میں لکھا۔

معنی آفرینی و ایجاد عبارات رنگین اختراع ترکیب و نقشین میں فرد فرید ہے
 اور غزل گوئی و تمثیل میں مرد و حید ہے۔ قصیدہ و مثنوی کے میدان میں بھی
 جولانی کرتا ہے لیکن جو لطفِ مزہ و انداز تازہ غزل سے جلوہ نہا ہوتا ہے۔ وہ
 خوبی و مثنوی قصیدہ میں نہیں ہوتی ہے۔ اور کلام میں تکلف نہیں جو کچھ کہتا ہے
 تکلف و تصنع سے پاک صاف ہوتا ہے۔ بدیہہ گوئی میں بھی بے نظیر تھا۔ مضامین تازہ
 و معانی شگفتہ اسکے گوشہ و مانع میں محفوظ رہتے تھے۔ جب چاہتا تھا فوراً غزل
 و قصیدہ موزون کر دیتا تھا۔ جب اسکی شاعری کی شہرت ہوئی تب کئی گئے
 امتحاناً ایک مہل مصرع موزون کر کے پیش کیا کہ آپ اسکا نامی مصرع کہہ دیجئے
 مصرع یہہ تھا۔ ع شمع گر خاموش باشد آتش از مینا گرفت +
 صائب نے فوراً اول مصرع کہے مہل مصرع کو با معنی کر دیا۔

امشبے ساقی ز بس گرم دست محفل مینون شمع گر خاموش باشد آتش از مینا گرفت
 شاعری میں اسکو تلمذ حکیم رکناسیج کاشی اور حکیم شغانی سے تھا۔ دونوں کی خدمت
 میں استفادہ ہوا۔ حکیم رکناسیج شعر اسے گذرا ہے شاہ عباس صفوی کے عہد میں
 معزز و مکرم تھا۔ بادشاہ اسکی بہت تعظیم و توقیر کرتا تھا۔ اکثر اوقات اس کے
 گہر پر آتا تھا۔ حاسدین نے شاہ کو اس کے طرف سے غیر واقعہ باتیں سمجھا کے بدگمان
 کر دیا۔ حکیم رکناسیج نے کچھ پروا نہیں کی و بار سے قطع تعلق کر کے یہہ مطلع موزون
 کیا۔ اور وہاں سے چل دیا۔

گر فلک یک صبح دم بامں گران باشد ترش شام ہیرون میرم چون آفتاب کشورش
 حکیم رکناسیج کا حال اس کتاب میں مستقلاً حرفِ میم میں بیان کیا جائیگا۔

صائب میرزا محمد علی اصفہانی

صائب تخلص میرزا محمد علی نام۔ اُسکا باپ اصفہان کے مشاہیر تجار کے خاندان سے تھا۔ آپ ایران کے بلاد میں بغیر بض تجارت آمد و رفت کرتا تھا۔ ایک وقت حسن اتفاق سے تبریز میں سکونت اختیار کی۔ اور اصفہان سے وہاں اپنے عیال و متعلقین کو بلا لیا۔ پس شہر تبریز میں صائب کی ولادت ہوئی پہر ولادت کے بعد اسکے والد نے مع عیال اصفہان میں مراجعت کی۔ یہاں صائب کی نشو و نما تعلیم و تربیت کی تکمیل ہوئی۔ اسی جہ سے اسکو تبریزی و اصفہانی کہتے ہیں۔ صائب کا والد فرزند ہونہا کے دیدار سے بہت ہی خوش ہوا تھا۔ کثرت محبت سے اکثر لخت جگر کو پیش نظر رکھتا تھا۔ تذکرہ حسینی کے مولف نے لکھا کہ ایک روز میرزا ایام طفلی میں باپ کے ہمراہ ایک بزرگ کامل و صاحب دل کی دوکان پر جو صحافی کا پیشہ کرتے تھے گیا۔ شیخ کامل نے ریزہ بٹے کاغذ کو سیریش میں ملا کے مرزا سے کہا بخور جان بابا مرزا نے حسب اشارہ والد ریزہ بٹے مذکور کا ثلث حصہ کھا لیا۔ باقی چھوڑ دیا۔ شیخ نے فرمایا اگر یہ تمام کھاتا تو اسکا کلام تمام عالم کو مسخر کرتا۔ اب ثلث جہان کو مسخر کریگا۔ اسکی بیاقت و بزرگی کا آوازہ گوش جہان کا آویرہ ہوگا۔ انتہی کلامہ پس میرزا تحصیل تکمیل علوم کے بعد شعر و شاعری کی طرف مائل ہوا۔ مضامین تازہ تازہ موزون کرنے لگا۔ خاص اسکی طبیعت شعر و شاعری سے قدرۃ منساب و مخصوص تھی۔ بہ نسبت دیگر علوم و فنون فن سخن سخن میں زیادہ دلچسپی و رغبت رکھتا تھا۔ آزاد و بلگرامی و شیرخان مولف مرآت الخیال وغیرہ نے لکھا کہ صائب

جو حسب حال تھا سمجھ کے بہت خوش ہوئے۔ ظفر خان نے مرزا کو انعام اگر اسے
سرفراز فرمایا۔ مرزا صاحب ظفر خان کی شاگردی اور اپنے مدحگری پزیر کرتا تھا
چنانچہ اس کے بیات ذیل شاید حال میں۔

کلہ گوشہ بخورشید و ماہ می شکلم ز نو بہار سخائیش چو قطرہ زہر شوم بلند بخت نہالا بہار تربیتا حقوق تربیت را کہ در ترقی باد تو پائے تخت سخن را بدست وادی ز روئے کرم تو جو شیر خون معنی من تو جان زد دل بجا مصرع مرا وادی ز وقت تو بمعنی چنان شدم باریک چو زلف سنبلیلیات من پریشانم تو غنچہ ساختی اوراق باد برہ من تو مشت مشت گہر چون صد بہمن را دی	با این غرور کہ مدحت گر ظفر خانم قسم خورد بر کلک از نیسانم کہ از نسیم ہوا داریت گلستانم زبان کجاست کہ از حضرت سخن نام تو تاج مدح نہادی بغیر دیوانم کشید جذب تو این عسل زرگ کانم تو در فصاحت را دی خطاب سبحانم کہ میتوان بدل مور کرد پنہانم نداشت طرہ شیرازہ روی دیوانم و گر نہ خار نمی ماند از گلستانم چو گل تو زربہر سبزی بدایانم
--	---

ان اشعار سے ثابت ہوتا ہے کہ ظفر خان نے مرزا کے متفرق اشعار کو جمع کر کے
اسکے دیوان کا مکمل کیا۔ یا مرزا نے ظفر خان کے فراموش سے اپنے دیوان کا انتخاب
کر دیا۔ اور یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ ظفر خان مرزا کے کلام پر شاگردانہ رد و قدح
کرتا تھا۔ اور معانی باریک کے سمجھنے میں بحث و تکرار۔ اس بحث و تکرار کی بدولت
عام موصوف کی استعداد سخن فہمی ترقی کے اوج پر عروج کرتی تھی۔ نہ خان موصوف

اور اپنے دو نوں استادوں یعنی حکیم رکناسیہ و شغائی کا نام بھی دے لیتا ہے۔

ایں مغل حضرت کناست کہ فرمود	پائے تلخ پیش سلیمان چہ نماید
در صغہاں کہ بدر سخن رسد صائب	کنون کہ نبض شناس سخن شغائی نیست

اور ظہوری و اسیر و نظیری و عرفی کو بھی ذکر خیر سے یاد کرتا ہے۔

صائب چہ خیال ست شہوی ہجو نظیری	عرفی بہ نظیری نہ رسا نید سخن را
صائب اشتیم سرور برگ این غزل	این فیض از کلام ظہوری بار سید
خوشا کسی کہ جو صائب صاحبان کہاں	تبع غزل میرزا جلال کند

طریف الطبع و خوش مزاج بھی تھا۔ کبھی کبھی لطیفہ و ظریفہ کہہ دیتا تھا۔ اور کلام میں طرافت سے بھی کام لیتا تھا۔ چنانچہ میر غلام آزاد و مولف مرآۃ الخیال نے لکھا کہ ایک شب ظفر خان کے دولتیانہ پر میرزا صائب اپنے اشعار حاضرین مجلس کو سنارہا تھا۔ مجلس کے ہر ایک گوشہ سے واہ واہ کی آواز بلند ہو رہی تھی۔ محفل میں ایک جوان نوخیز و شوخی انگیز مطعون خلایق بھی حاضر تھا۔ صائب کی شعر خوانی کا دور چل رہا تھا۔ شوخ بے باک نے چلا کر کہا۔ شعراء کے قدام جو کچھ مضامین و معانی تھے کہہ کر چلے گئے۔ اب کوئی ایسا شاعر نہیں ہے کہ مضمون تازہ ایجاد کرے اور ایسا مضمون باندھے کہ متقدمین سے کسی نے ایسی بندش نہ کی ہو۔ شاعری فی زمانہ اس قدر ہے کہ بزرگان شہین و شعراء متقدمین کے کلام کو متغیر کر کے موزون کر لیا ہے۔ صائب نے جو ان شوخ کی تقریر سنی یہ شعر موزون فرمایا شعر اہل دانش جملہ مضمون ہائے نگین ستاند ہست مضمون نہ بستہ بندتبان شما جوان نوخیز خجالت و پشیمانی سے زرد و ہو گیا۔ ظفر خان و اہل مجلس شعر کا مضمون

اپنے گہر میں عزت و آبرو سے اُمارا۔ مہمان نواز مٹی خاطر داری میں ایک قیقہ فرو گزشت
 نہیں کیا۔ باہم شعرو شاعری کا بازار خوب گرم رہا۔ لائق کے بانی منقول ہے کہ میں نے
 مرزا کو کبھی شعری فکر میں متفکر نہیں دیکھا جب شعر کا ارادہ کرتا تھا۔ نورانی البدیہ
 کہہ دیتا تھا۔ ایک روز میرزا خلا عادت باغ کے چمنوں میں ٹہل رہا تھا کہ میں نے مرزا سے ملکر
 سبب دریافت کیا۔ کہا کہ فردوسی کا یہ شعر ہے۔

بفرمود تا رخسار ازین گمنند دم اندر دم نامے زرین گمنند
 استا و شفائی نے اس شعر کے جواب میں کہا ہے۔

بفرمود تا زین برابرش نہند چو زین ہیمہ بالائے آتش نہند
 میں بھی اسکا جواب لکھنا چاہتا ہوں۔ میں نے کہا اگر اجازت ہو تو میں اس کام کو
 انجام دوں۔ مرزا نے اجازت ہی۔ تمام رات اسی فکر میں غرق رہا۔ غور و فکر کے بعد یہ شعر
 لکھ کر مرزا کی خدمت میں پیش کیا ۵

بفرمود تا زین برابر او ہم نہند بہ پشتِ صبا مسندِ جم نہند
 مرزا نے لائق کے شعری بہت تعریف کی۔ اور کلام کی داد دی۔ دیکھو یہ سابق
 میں کسب کمال کا بازار کس قدر گرم تھا۔ طالبین کمال ہند سے عجم اور عجم سے عرب تحصیل
 علوم و فنون کے لئے کہاں سے کہاں تک جاتے تھے۔ اور سرکاری مصیبت کے تحمل
 ہوتے تھے۔ کسب کمال کے خیال میں ایسے محو رہتے تھے کہ انکو دور دراز کے سفر میں
 ذرہ برابر مصیبت مصیبت معلوم نہیں ہوتی تھی۔ جوش شوق میں انکو مسافت بعید
 کے طے کرنے میں تکالیف کا بار سہراٹھانا آسان نظر آتا تھا۔ شوق میں انکو کچھ
 تکلیف نہیں ہوتی تھی۔ بلکہ کثرت خوشی سے تکلیف کو تکلیف نہیں جانتے تھے

مرا کے کلام پر استادانہ نکتہ چینی کرتا تھا۔ مرزا ایسا عالی باغ و نازک مزاج تھا کہ شعرائے زمانہ کی روک ٹوک اپنے کلام کی نسبت کا اہم سمجھتا تھا۔ اشعار بالا میں جو کچھ اپنے شاگرد ممدوح کی مدح میں مبالغہ کیا ہے اور اسکو اپنا ہم سنگ بنایا ہے یہ مرزا کی کنفرسی ممدوح کی مدح سرائی ہے۔

شیخ انجن کے مولف نے لکھا کہ مرزا سنی مذہب تھا۔ باوجود سنی مذہب مدۃ العمر ایرانیوں میں کمال حقیقت سے زندگی بسر کی اور ایسے مذہبے را کہ خاص عام کے نزدیک مقبول نیک نام ہوا انتہی کلام فقیر مولف کے نزدیک قمر اُن دلائل سے ثابت ہوتا ہے کہ لامیہ مذہب تھا اس لئے کہ جب مرزا والد کے ہمراہ ایران گیا۔ سلطان صفویہ کے دربار میں باریاب ہوا تا آخر زندگی اُن کے نزدیک کرم و معزز رہا اور اُن کے مدح میں قصائد غزلیوں کے بے شمار جاذب و مصلحت پائے۔ سلاطین صفویہ لامیہ مذہب تھے۔ مذہب میں سخت تعصب تھے۔ اور اپنے مذہب کا زیادہ لحاظ رکھتے تھے مگر صاحب سنی مذہب تھے تا نو کبھی صفویہ کے دربار میں غزلیہ و ملک الشعراء ہوتا۔ بلکہ زمین ایران میں اسکا رہنا دشوار ہوتا۔ واللہ اعلم بحقیقۃ الحال

محمد مراد لائق جو پوری کا ایران جانا صاحب کی خدمت میں

یہ بیضا کے مولف میر غلام علی آزاد بلگرامی نے لکھا کہ محمد مراد لائق تخلص جو پورہ کے باشندے جو عالمگیر کے عہد میں لاہور پنجاب کی واقعہ نگاری پر مامور تھا۔ عالم جوانی میں شعر و شاعری کے شوق میں میرزا صاحب کی شہرت سنکے عازم ایران ہوا۔ بجاۃ عن جوش شوق و دلولہ ذوق میں ہند سے ایران تک پیادہ پا گیا۔ شہر اصفہان میں صاحب ملا۔ صاحب نے اس کے حسن اخلاق و اعتقاد کی نہایت قدر و منزلت کی وہ وہاں عزیز کو

و در آبدار کوپاتے ہے بیاض میں نقل کر کے کاغذ زر کی طرح حفاظت سے رکھتے تھے اور
 اکثر اسکے اشعار تعشیلک کو سفینہ سینہ میں ضبط کر کے موقع محل پر میزانِ بان سے تولتے تھے
 گویا اہل محفل کے سامنے موتی برولتے تھے۔ اس زمانہ میں طبع کتاب کی ایجاد نہیں ہوئی تھی
 مگر بجائے طبع صنعت خطاطی کا بازار گرم تھا۔ اکثر اہل بران اس صنعت میں کمال حاصل کر کے
 فن کتابت کو پیشہ اکتسابِ شرف قرار دیتے تھے۔ علوم و فنون کی کتب نادر الوجود خوش خط
 نقل کر کے تجارت کے ماتہ فروخت کرتے تھے۔ تجارتِ قیمت و لحب یکے خریدتے تھے۔ کثرتِ فروشوں
 کی تجارت رونق پر تھی شائقینِ رغبین سے من بہائے قیمت لیتے تھے خوب نفع اٹھاتے
 تھے۔ جب صائب دیوان کی شہرت طالبین کی رغبت عالمگیر ہوئی تب کاتبین اکثر
 دیوان کے لکھنے میں مشغول ہوئے۔ اور تاجروں کے ماتہ فروخت کرنے لگے تاجروں کی
 دوکان پر دیوان خوش خط و مطلقاً آسانی سے دستیاب ہوتا تھا۔ کبھی یہ اتفاق ہوتا
 کہ کثرتِ فروختگی سے نادر الوجود ہو جاتا تھا چنانچہ ایک نعتِ طالب سخن فہم و سخن دان نے
 تمام بازار میں تلاش کیا۔ کسی دوکان پر دیوان صائب نہیں پایا۔ آخر ایک تاجر بزرگ
 کی دوکان پر پہنچا۔ حسن اتفاق سے خود صائب بہلی اس دوکان پر بعض خرید کتب آیا تھا
 ایک گوشہ دوکان میں بیٹھے ہوئے کتب یکہ ماتہ طرف یہ ہے کہ طالب تاجروں کو صائب
 کو نہیں پہچانتے تھے۔ طالب نعت نے دیوان مطلوبہ طلب کی۔ تاجر نے متعدد دوایں
 مثلاً دیوان خاقانی و عنصری و حافظ و سعدی ظہیر و غیرہ پیش کیں۔ طالب نے کہا میں
 اینہا را نمی خواہم اگر دیوان صائب شد بیار۔ تاجر گفت دیوان صائب نیست۔ این دیوان
 بہتر از صائب اند۔ در دیوان صائب چہ نواد و نوغائب است۔ گفت آقا جان ما و شما ہر سی
 دو و این بزرگان سلف خوب مرغوبند۔ و انچہ بزرگان گفتہ اند خالی از خوبی نیست لیکن قریب است

الائق نے مرزا کی صحبت میں مستفید ہو کر ہند میں مراجعت کی۔ اور وطن بلوچہ جو پور
میں مع الخیر والعا فیہ فائز المرام ہوا۔ مرزا صاحب خوش خلقی و مہمان نواز رہی ہیں
ہی بزرگان سلف کی پیروی کرتا ہے۔ صاحب تائیل نظام میں از روئے کثرت تمام قرآن
و تائیل میں مقدم و کامل مانا جاتا ہے۔ کلام کی خوبی و مضامین کی بندش میں سب سے شمار
کیا جاتا ہے۔ ہر ایک مضمون کو مقتضائے حال کے موافق باندھتا ہے۔ محاورات
فارسی و اصطلاحات کو موقع و محل پر استعمال کرتا ہے۔ سامعین ناظرین مضمون و چ
سطحوں سے محظوظ ہوتے ہیں۔ دیگر شعرا نے بھی تائیل و نظایر میں جولانی کی ہے
مگر بہت ہی کم۔ مثلاً کلام ضرب المثل سے مخصوص ہے اور ایک شعر بھی تائیل سے
خالی نہیں ہوتا ہے۔ کلام الشعرا کے مولف سرخوش اور دیگر تذکرہ نویسوں نے
لکھا کہ صاحب کی بلند خیالی و معنی آفرینی کا آوازہ تمام عالم میں بلند ہوا۔ اور اس کے
کلام کو عالم میں ایسی مقبولیت حاصل ہوئی کہ سلاطین ممالک شاہ عباس ثانی صاحب
کی دیوان طلب کرتے تھے۔ اور بادشاہ تحفہ و ہدیہ شاہان ممالک بھیجتا تھا۔ تحفہ
میں یہ تحفہ غریب تھا تاہم انتہی کلام

فقیر مولف نے ایک بیاض قدیم میں دیکھا کہ صاحب فیض لکھتا ہے کہ دنیا میں صاحب کے
کلام نے تھوڑی سی مدت میں قبولیت عامہ کا تاج سپر کر لیا۔ اور مقبولیت یافتہ
کی خلعت زیب تن کی اور اسکی شہرت نے تمام عالم کو مسخر کر لیا اور اس کے اشعار بلا
شمار ممالک کے بلاد و مصار میں اس قدر بلند آوازہ ہوئے کہ ممالک کے سلاطین ایران
سے صاحب کے دیوان رغبت و خواہش سے طلب کرتے تھے۔ شاہ ایران تحفہ و ہدیہ
ہر ایک طالب کی خدمت میں بھیجتا تھا۔ اور شائقین جہان کہیں سکے اشعار گوہر باد

غفران ہی بادشاہی شکر کے ساتھ روانہ ہوا۔ اور راجا مان موہن کے ہمراہ دکن میں
 دارالسرور برہانپور میں مع انجیر پہنچے۔ مرزا نے شہر کی زمین کی گرد انگیری وغبار خیزی
 دیکھنے کے بہتہ شعور و ن کیسا

تو بیا ساز و غبار اگرہ و لاہور را چشم من تا خاک کمال گرد برہانپور خورد
 اور میرزا نے برہانپور میں ساٹھ شعر کا قصیدہ صبح سے چاشت تک میں موزون کیا۔ اور
 قصیدہ میں از روئے فخر یہ کہتا ہے۔

ہزار حیف کہ عرفی و نوعی و سبجو نیند جمع بدار البیار برہانپور
 کہ قوت سخن و لطف طبع می دیدند نمی شدند بطبع بلند خود مغرور
 ہمیں قصیدہ کہ یک چاشت روئے داود را زائل نظم کہ گفت ست در سنین شہو

اس طرح ایک وقت رہتہ سے گذر رہا تھا ایک لڑکے کو بیٹھا ہوا دیکھا۔ کتا گردن بلند کہنے لگا
 بیٹھا تھا۔ فوراً اس خیال صورت حال میں ایک شعر موزون کیا

شود ز گوشہ شبینی فروز عونت نفس سگ شستہ ز استادہ سرفراز ترست
 ایک وقت فغانی کے شعر کو در اسے تغیر سے درست کر دیا۔ اور شعر کے مضمون کو تارہ شکفتہ
 بنا دیا۔ شعر یہ ہے

بہ بویت صبح دم نا لان گلکشت چمن رستم نہادم رو بر رو گل از خوشتن رستم
 مرزا نے بدل کے اس طرح کہا

بہ بویت صبح دم گریان خوشنم و چمن رستم نہادم رو بر رو گل از خوشتن رستم
 شبنم کے لفظ نے شعر کی شان و عظمت کنی

مرزا صاحب کے والد کا تخت جگر کیلئے ہند میں آنا

چیز سے دیگرست مضامین عجائب شواہد ایسا کر دیتے۔ ان پر صاحب طائفت لکھا
 کلام سنتے ہی بہت خوش ہوا۔ جوش خوشی سے کھڑا ہو گیا۔ طالب نے کہا اے ہم آگاہوں میں
 دیتے ہیں۔ طالب کو گہر پر لایا۔ بہت خاطر و مدارا کی۔ اپنا خام دیوان نذر کیا۔ اور کہا میں
 آپ کا نیا زمند صاحب بن۔ طالب یہ سنتے ہی صاحب کے قدموں پر گر پڑا اور معافی چاہی
 اور معذرت کی نہایت نادم و پشیمان ہوا انتہی کلام صاحب تیاض۔

صاحب ہتھ میں متعدد کامل تھا۔ مضامین تازہ کے ایجاد میں قادر۔ جب کہ فی بزرگ فرائض کرتا
 تو فوراً مزدون کر دیتا تھا چنانچہ ایک وقت اس کے شاگرد رقم تخلص نے ایک مصرع مہمل بطور
 امتحان مزدون کر کے پیش کیا۔ کہ آپ سپرد و سر مصرع مزدون کر دیجئے۔

مصرع راقم از شینہ بے مئی سے بے شینہ طلب کن
 مرزا نے فی البدیہہ کہا حق را ز دل چاہے از اندیشہ طلب کن

میر غلام علی آزاد نے یہ میرزا خاضع کی ربانی نقل کیا ہے کہ ایک وقت مرزا خاضع
 اپنے استاد میرزا صاحب کی خدمت میں یہ مصرع مہمل پیش کیا۔ ع دویدن رقص استاد
 نشستن خفتن مردن + میرزا نے فی البدیہہ پیش مصرع کہد یا مصرع مہمل کو با معنی کر دیا
 بقدر ہر سکون راحت بود بنگر تفاوت را دویدن رقص استاد نشستن خفتن مردن
 مرزا صاحب تکتہ ہجری سے سنہ جلوس شاہجہانی کا بل میں ظفر خان کے و تختیانہ پر سکونت
 پذیر رہا۔ حسب کم شاہجہانی کا بل کی حکومت لشکر خان کے سپرد ہوئی تو ظفر خان کا بل سے
 دارالخلافہ شاہجہان آباد میں پہنچا۔ مرزا ہی خان صاحب کے ہمراہ آیا۔ شاہجہان کے دربار میں
 باریاب اور ہزاری منصب مستعد خانی خطاب سے سرفراز ہوا۔ خانم صوف مرزا کو ہر وقت
 اپنے ساتھ رکھتا تھا۔ جب صاحب قرآن ثانی نے تکتہ ہجری میں دکن کا ارادہ کیا۔ تب

از اصفہان بہ آگرہ ولا ہووے شل سبک
آید غنا گسستہ تر از سیل بے قرار
باقامت خمیدہ و با پیکر نزار
اسے آستان کعبہ امید دار و روزگار
لب بحرف رخصت من کن گہر تار
دست دعا بد رقعہ راہ من ہزار

آوردہ است جذبہ گستاخ شوق من
نران بیشتر کز آگرہ بہ معمورہ دکن
این راہ دور از سر شوق طے کند
دارم امید رخصتہ از آستان تو
مقصود او ز آمدش بردن سبت
با جہہ کشادہ تر از آفتاب صبح

پس اتفاق سے اسی عہد میں یعنی ۱۰۲۸ھ ہجری شاہجہان نے دکن سے آگرہ مراجعت کی اور ظفر خان بھی مع مرزا صاحب ہمرکاب یا ۱۰۲۸ھ ہجری کے آغاز میں ظفر خان کشمیر صوبہ داری پر سرفراز ہوا۔ ظفر خان آگرہ سے صوبہ کشمیر میں آیا۔ اور مرزا مع والد بھی ظفر خان کے ساتھ کشمیر حنت نظیر میں پہنچا۔ چند روز شہر مینو چہر کی سبک کر کے باپ کے ساتھ وطن مالوہ ایران روانہ ہوا۔ وطن مالوہ میں پہنچے شاہ عباس ثانی کے دربار میں بار ارباب ہوا۔ صفویہ نے مرزا کی بڑی عزت و ابرو کی۔ اور اسکو ملک الشعراء کی کے خطاب سے سرفراز فرمایا۔ عباس ثانی کے زمانہ تک نہایت عزت و احترام سے رہا۔ اور تاجان صفویہ کے مدح میں قصائد لکھے۔ جب عباس ثانی کے بعد سلیمان صفوی تخت نشین ہوا مرزا نے تہنیت جلوس میں ایک قصیدہ لکھ کر پیش کیا جسکا مطلع یہ ہے
عاطفہ کرد خط آن آفتاب تاجان را
سلیمان صفوی نوخیز و نوخط تاجان را
خطاب نہیں کیا مرزا پہلے واپس کی۔ آخر زندگی کا کچھ خوش ہوا۔ اور دہ العزم مرزا
لیکن زندگانی آرام یاد آتا تھا۔ اور یہاں کے سر کی تبدیلی میں ایران کہیں نہیں گیا
لیکن زندگانی آرام یاد آتا تھا۔ اور یہاں کے سر کی تبدیلی میں ایران کہیں نہیں گیا

چونکہ فطرۃ والدین کو اولاد سے نہایت محبت ہوتی ہے۔ والدین محبت ہی کی وجہ سے
 انکی خدمت پر مجبور ہوتے ہیں۔ والدین کا تعلق اولاد سے قدرتی ہے اور اولاد کا تعلق
 والدین سے اسکا برعکس ہے۔ والدین میں عدم محبت کا ملکہ قدرۃ نہیں ہے۔ بخلاف اسکے
 اولاد میں عدم محبت و نافرمانی کا ملکہ موجود ہے۔ اسلئے اسد جلتانہ قرآن مجید میں جا بجا
 اولاد کو ترغیب و تنبیہ دیا حکم کرتا ہے کہ والدین کی اطاعت کرو۔ اور انکو ایذا و تکلیف نہ دو
 یہ آیہ شریف ہمارے کلام کی تصدیق کرتی ہے۔ قال جلتانہ فلا تقل
 لہما اف الہم ترجمہ۔ مت کہو تم انکو کلمہ زجر۔ یعنی انکو سخت کلامی سے ایذا و تکلیف نہ
 دو والدین کو کہیں ایسا حکم نہیں کرتا ہے کہ تم اولاد کی تربیت اور انکی خدمت کرو۔
 اسلئے کہ والدین کا خمیر اولاد کی تربیت و خدمت سے ہوا ہے وہ خود تربیت و خدمت
 پر مجبور یا مور ہیں۔ حکم و امر کی ضرورت نہیں۔ اولاد اسکے خلاف میں انکو حکم و تنبیہ کی
 ضرورت ہے۔ پس اسی محبت و کوشش و لگن سے مزار کے والد نے ستر برس کی عمر میں ہندوستان کا
 سفر اختیار کیا۔ اور اپنے پیارے بیٹے کے لیجانے کے لئے ۳۹ سالہ ہجری میں وارد ہند ہوا
 اسوقت ظفر خان شاہ جہان بادشاہ ہند کے ساتھ برہانپور دکن میں تھا۔ مزار ابھی
 فانی و صوفی کا ہمراہ تھا۔ پیر فانی بیٹے کے شوق دیدار میں برہانپور آیا۔ اور سخت جگر
 کو ہمارہ لیجانے پر مجبور کیا۔ مزار نے بامرا چارسی ظفر خان کی خدمت میں خدمت کی
 درخواست پیش کی۔ اور مدحیہ قصیدہ بھی لکھا اور اسیں اپنی درخواست کا مضمون
 ظاہر کیا ہو گا

شش سال پیش مت کہ لا لہفہان بقیاد سال والد پیرستان ہندہ	اقتادہ است تو سن عزم مرا گذار کنز تربیت بود بخش حق بے شمار
---	---

انسان کو دین میں نیک نام کرے۔ اتنی کلامہ
مرزا غزل گوئی و تمثیل میں استاد کامل ہے۔ غزل کو بطر تازہ و انداز نادرہ جلوہ افروز کرتا ہے
چنانچہ خود کہتا ہے ۵

غزل بود باین رتبه بچکے صائب	نوا کے عشق در ایام من کمال گرفت
-----------------------------	---------------------------------

با وجود اوصاف جلیلہ و جلالت شریفہ شعرا معاصرین و متقدمین کو اپنے اشعار میں
نیکنامی و خوبی کے ساتھ یاد کرتا ہے اور سیکڑ خیم زبان سے خستہ نہیں کرتا۔ چنانچہ خود کہتا ہے

بہر وقت سخن دست طرح وہ صائب	گرت ہواست سلیمان این جہان باشی
-----------------------------	--------------------------------

اور حسد و رشک کو سون دور رہتا تھا۔ معاصرین شعرا کو عظمت کی نظر سے دیکھتا تھا۔
یاران ہم مشرب با ہم اتفاق و محبت کی ترغیب دیتا تھا۔ چنانچہ اس مضمون میں غزل
موزون کی ہے ۵

خوش آن گروہ کہ مست بیان یکد گزند	ز جوش فکرے ارغوان یکد گزند
نمی زنند بسنگ شکست گو ہر دم	پے رواج متاع دکان یکد گزند
زنند بر سر ہم گل مصرع زلمین	ز فکر تازہ گل بوستان یکد گزند
سخن تراش چو گردند تیغ الہا سند	زند چو طبع بکندی فیان یکد گزند
بغیر صائب معصوم نکتہ سنج و کلیم	و گر ز اہل سخن مہربان یکد گزند

حسن خلق و کسر نفسی سے موصوف تھا۔ باوجود عظمت تبہ و جلالت شان شعرا سے ہند
و عجب کو نیکوئی و خوبی کے ساتھ یاد کرتا تھا۔ کسی کو حقیر نہیں سمجھتا تھا۔

شعرا کے متقدمین متاخرین کے غزلوں پر غزلین لکھتا تھا اور غزل کے مقطع میں شعر کا ایک
پورا مصرع تضمین کر کے نقل کر دیتا تھا۔ چنانچہ سرور آزاد سے یہاں گلبائے شاعر کا گلدستہ

آزاد نے خزانہ عامرہ میں لکھا جب نواب جعفر خان عالمگیری عہد کے شروع میں وزیر اعظم ہوا۔ تب مرزا نے وزیر کی خدمت میں یہ ایک شعر موزون کر کے بھیجا۔

دردستان با حسیا دو گردن ہم بست
وزنہ سر نخل پائے خود شمرے افکند

جعفر خان نے شعر کے صلہ میں پانچ ہزار روپیہ و بقول بعض پانچ ہزار شرفیاں بھیجیں۔

مرزا کی وفات

یہ بیضا و خزانہ عامرہ وغیرہ تذکروں کے مولفین نے لکھا کہ سنہ ہجری میں مرزا صاحب مقام صفہان میں وفات پائی۔ صائب وفات یافت۔ مادہ تاریخ ہے۔ اصغہان میں مدفون ہے۔ مرزا کا ایک مطلع ہے۔

در پیچ پرہ نہایت نباشد نوائے تو
عالم پرست از تو دو خالی سب جا تو

مرزا نے مرتے وقت وصیت کی تھی کہ یہ مطلع میری تربت پر کندہ کرانا۔ چنانچہ اس کے اعزہ و احباب نے سنگ مرمر کی لوح پر کندہ کر کے مزار پر چسپان کر دیا۔ میر غلام علی آزاد بلگرامی نے مرزا کی رحلت کی ایک تاریخ موزون کی ہو چھذا

عند لب نغمہ پر از فصاحت صائب
رفت زین عالم بسوئے روضہ دار السلام
خاتمہ آزاد انشا کرد سال رحلتش
بلبل گلزار حبت صائب علی مقام

آزاد بلگرامی نے یہ بیضا میں میر محمد مراد لائق کے ربانی نقل کیا کہ مرزا نے ایک جگہ سے تذکرہ فرمایا کہ اسوقت میں جمل تہذیب کی ہے۔ مجہدین قدرے و اندک کے سخن سنخی و سخن دانہ کا لطف فرہ حال سلور تہذیب کے شان عظمت بمرسلا و دنیا و مافیہا کی مرزا کے اس کلام سے اسکے حوصلہ ہے۔ دنیا میں بجز اعمال خیر و معرفت الہی کوئی انسان نہیں بنا پائیداری معلوم ہوتی ہے۔

سلیم میرزا محمد پرستی المتوفی سنہ ۱۰۵۶ ہجری میں سلام خان شہیدی کے ہمراہ دکن میں آیا تھا۔ سلام خان کے فوت ہونے کے بعد کشمیر گیا۔ چنانچہ سلیم کا حال روایت سین میں مذکور ہو چکا ہے۔ سلیم مرزا صاحب پرشاعرانہ چوٹ کرتا ہے چنانچہ کہتا ہے کہ دیوان کیمیت از سخنانم تہی سلیم تنہا نہ بر من این ستم از دست صاحب میر غلام آزاد بلگرامی نے سرو آزاد میں لکھا کہ سلیم نے میرزا کا نام مصرعہ بیان کیا اور سرقہ شہم کیا حالانکہ شعرائے بلغا خوب جانتے ہیں کہ میرزا صاحب رثہ ذمی بضاعت سے محال ہے کہ بیگانہ کے سترہ کو اپنا سرمایہ کرے۔ سلیم و میرزا دونوں باہم ہم سنگ و ہم یار ہیں جو مضامین و نون میں با یکدیگر شیر و شکر کی طرح واقع ہوئے ہیں۔ ہم کو سرقہ نہیں سکتے ہاں بھن بن یہ کہہ سکتے ہیں کہ باہم دونوں کے کلام میں تو اور ہے نہ سرقہ۔ اب اس مقام پر دونوں کا کلام بیان کیا جاتا ہے تاکہ ناظرین مستفید ہو جائیں۔

صائب

دل را نگاہ گرم تو دیوانہ می کند
آئینہ را رخ تو پریشانہ می کند
ناند نالہ دل و رویشہ مارا
سنگ سر شکستہ شیشہ مارا

صائب

از چشم نیم ست تو با یک جہان اب
ما صلح کردہ ایم یک سرمہ ان شراب
آئینہ از رخ تو پریشانہ می شود

سلیم

مشاطہ را جمال تو دیوانہ می کند
کائینہ را خیال پریشانہ می کند
صدا چگونہ برآید کہ این سیہ چشمان
سنگ سر شکستہ شیشہ مارا

سلیم

چشم تو ام ز ہوش تہید ست می کند
یک سرمہ دان شراب مرا ست می کند
ہر کس کہ دید روئے تو دیوانہ می شود

غنی

گزارشش کیا جاتا ہے۔ ہو هذا

این آن غزل کہ فیض شیرین کلام گفت
 این جواب آن غزل صائب کہ میگوید ملک
 این جواب مصرع نوعی کہ خاکش سبز باد
 این آن غزل کہ او مدحی شش کلام گفت
 جواب آن غزل است اینکه میر شوقی گفت
 جواب آن غزل است اینکه گفته است مطیع
 این جواب آن غزل صائب کہ فتحی گفته است
 بطرز تازه قسم یاد می کنم صائب
 صائب این تازه غزل آن غزل شاپور است
 این جواب مصرع ابو جی کہ وقتی گفته است
 این جواب آن غزل صائب کہ او هم گفته است
 جواب آن غزل مازق است این صائب
 این جواب آن غزل صائب کہ راقم گفته است
 این جواب آن غزل صائب کہ می گوید غنی
 همین ز خاک فرج کا مران نشد صائب
 این خوش غزل ز فیض سعید بنقشبند
 صائب داشتیم سر و برگ این غزل
 خوشا کسی که چو صائب صاحبان سخن

در دیده ام خلیده و در دل نشسته
 چشم نشین باز کن تا هر چه خواهی بگری
 سایه ابر بهاری کشت را سیراب کرد
 اس روشن از رخ تو زمین و زمان همه
 چو شیراز و طرف نمی کشند ز بنجرم
 کلید کعبه بت خانه در عسل دارم
 از فراموشان مباد آنکس که یار یار کرد
 کہ جائے طالب آل بدر اصفهان پیدا
 کہ گران می و دآن کس کہ توکل دارد
 پادشاهی عالم طفلی است یا دیوانگی
 گزشتن دامن گیرم خون من جدمست
 بهار دیدم گل دیدم و خزان دیدم
 تیغ دایم کتب وجود دارد و خون می خورد
 باد آیا می که دیگر شوق اسیر پوش داشت
 کہ فیض هم ظهور می ازین جناب رسید
 صائب بحر دل تبایل رسیده است
 این فیض از کلام ظهور می بار رسید
 تتبع غزل میرزا جلال کند

دلم پیا کئی دایمان غنچه میسر زو	وله	که بلبان چهره مستند و باغبان شها
عشق سازد موس پاک دل عالم را	وله	دزد چن شهنه شود امن کند علم را
سخت میخوایم که در آغوش تنگ دم ترا	وله	هر قدر فشرده دل را بیفشازم ترا
بسانه احتیاجی نیست چشم نیم تش را	وله	که می جوشد می از پیانه چشم می پر تش را
مغای سینه را در حرم کند قندیل	وله	چو شد برون ز رنگ ده است خفیه ما
نیزنگ چرخ چون گل رعنا درین چمن	وله	خون دل از پیاله ز رسید بد مرا
گناه ماست شب وصل گر بود کوتاه	وله	کند بموسم حج کعبه جمع دامن را
دلم هر لحظه از داسغ بدایغ دیگر آمیزد	وله	چو بیماری که گرداند ز تاب درد بالین را
در خور پروانه ام بزم جهان شمع شدت	وله	سوختم از گرمی پرواز بال خویش را
روشن شود چرخ دایره دل از یکدگر	وله	چون رشتهاست شمع بهم نمده ایام ما
در فکر زن هیچ که این رخنه فساد	وله	در خون گرم غوطه دهد جائے مرد را
بسته است چشم روشن از سیال ما را	وله	چون شمع ریشه باشد در سر نهال ما را
ز شوق بیستون آئینه را برنگ شیرین	وله	خوشا کاریکه بر آتش نشاند کار و زار را
چشم بر ضلع آبی باز کن لب به بند	وله	بهر از خواندن بود دیدن خط استاد را
مغز و میزانی ست آن کفر که با خوش کرده ایم	وله	سجده در دل سراسر میرود ز ناز ما
تا ز زنجیر سل در چشم هم شیرین شود	وله	بگر باشد خانه های دوستان از هم جدا
حاجت دلم و کندی نیست در سحر ما	وله	گردش چشم بود بس حلقه رنجیر ما
ما خراب آب شمشیر تغافل گشته ایم	وله	میتوان کردن بگردا من تعمیر ما
از بخار ناله ما درو مندان اگر اند	وله	میشود از زخم ظاهر جوهر شمشیر ما

سليم

را شفتگی طرہ مقصود خبردار
ہر حال کہ از شائہ شمشاد گر فقیم

ایضاً

زینت باب معنی جو ہر ذاتی پس است
لالہ در کوہ بدخشان نباشد گو مباحث

ایضاً

اگر چشم حقیقت نظر کنی دانی
کہ طوق فاختہ برائے سرو و ظلمال است

ایضاً

سليم مند جلہ خوار خور و خون مرا
چہ روز بود کہ را ہم باین خراب قمار

صائب

خواہد فتاد و از من نقش سپید من
این فال را از شائہ شمشاد دیدہ ہم

ایضاً

شمع بر خاک شہیدان گریناشد گو مباحث
لالہ در کوہ بدخشان گریناشد گو مباحث

ایضاً

حسن بالادست را آرائشی چون عجب نیست
طوق قمری سرور بہتر ز ظلمال در دست

ایضاً

صائب نہ ہند جلہ خوار برون می آید
دستگیر من اگر شاہ نجف خواہد شد

آراؤں گیتے میں کہ مضامین کی بندش میں شعرا کے شریک موعنے کو بخلاف سرقہ توارد
کہنا چاہئے تاکہ کلام حسن و خوبی سے خالی نہ ہو جائے۔ اور سرقہ کا اطلاق بغیر موت
بیجا ہوگا۔ انتہی کلامہ۔ جہان تک ممکن ہو کسیکو سرقہ سے متہم نہیں کرنا چاہئے۔

من اشعار الفارسی

بر دست خویش بوسہ زند باغبان ما
از پے تغیر بالین ست بیدار می مرا

ز گین تر از خاست بہار و خزان ما
جلوہ برق ست در میخانہ ہشتیلدی

کرد و بر خاک لہر پر فانی بستہ بالامرا

زبان بلاف رسوا کند ناقص کمالان را

دل	جائے نیروی که دل بد گمان ما	دل	تا باز گشتن تو بصد جانمی رود
دل	مرا زیاد تو برد و ترا ز دیده من	دل	ستم زمانه ازین بیشتر خواهد کرد
دل	می خورد با دیگران مستانه بر ما بگذرد	دل	در فرنگ این ظلم این بیدار عاشقا بگذرد
دل	مور وستان را با حسان یا کردن بهست	دل	ورنه هر نخل پائے خود شرمی انگور
دل	ز سیری حرص نیا نفس طمع را دو بالا شد	دل	گدا را کاسه دیو زده از کوری مشت شد
دل	که حال درو سندان پیش چشم یار می گوید	دل	که حرف مرگ بر بالین این بیار می گوید
دل	گیربان چاکلے عشاق از شوق فنا باشد	دل	الفه سینه کنه بزم ذوق آسپا باشد
دل	اے خوبی امید باین دستگاه حسن	دل	این یکدو بوسه گر شمار می چه می شود
دل	ز مریست ز پاس لب عشق که مرغان	دل	شب نوبت پرواز به پرواز گزاردند
دل	مکن اعانت ظالم ز ساده لوحیها	دل	که تیغ سنگ فسانه سیاه می سازد
دل	نتوان بکوه غم دل مارا شکست داد	دل	از فیل مست کعبه محابا نمی کند
دل	قرنچته بگیرد بر شاخ قرار	دل	سر منصور ز غامی ست که برادر بود
دل	ساکا نیکه قدم در ره جانانه زدند	دل	پشت پابر فلک از همت مردانه زدند
دل	مستی از شیشه و پچانه عالی کردند	دل	ره روانی که در کعبه و تجانه زدند
دل	سودسته که فتانند بعالم زندان	دل	زادان در کمر سبزه صد دانه زدند
دل	چشم زان مال چو شید که در درخت	دل	برق در خرمن آدم بهمین دانه زدند
دل	لاله در سنگ نهان بود که آتش دستان	دل	سکه داغ بنام من دیوانه زدند
دل	عشق و بهنگامه آغوش طراز می پیماید	دل	شمع دست است که بر سینه پروانه زدند
دل	صائب ز زهد برون آئی که در روز ازلی	دل	طبل رسوائی ما بر در میخانه زدند

دل	در فضائے خاطر تیر یگان میشود	دل	نال میگرد و در سینه دلگیر ما
دل	این که صائب است از دامن کوکبه است	دل	نار ساهیه است اقبال است امن گیر ما
دل	مرا ز پیر خرابات نکتہ یا دست	دل	که غیر عالم آب آنچه هست بر پوست
دل	گنہ بارش رسیدت از پدر ما را	دل	خطا ز صبح ازل زرق آدمی زادت
دل	مشابه خود یعنی جوان درین معنا چمن	دل	بر سر زانوس گل آینه شبنم پس است
دل	کام دل توان گرفت از جهان بے سخن	دل	آتش آردن برون از سنگ آهین است
دل	جز خراش جگر و چهره خونین صائب	دل	و گیر از نام چه در دست عقیق پس است
دل	اے برق چروت پارا شمرده بگذار	دل	هر خار این میا بان زرق بر نیلانی است
دل	از جوانی داغدار سینه مانده است	دل	نقش پائے چندین طأوس بر جامانده است
دل	اول کمال را لب اظهار خاموشی است	دل	منت پذیرا به تمام از طلال نیست
دل	شب که صحبت بحدیث نملف تو گذشت	دل	هر که بر خاست زجا سلسله بر پا بر خاست
دل	درین دو مهنه که همان این چنین شده	دل	بخنده لب بکشتار روزگار گل چنین است
دل	نقش پائے زفتگان هموار ساز و راه را	دل	مرگ را داغ عزیزان بر من سان کرده است
دل	و در طلب بانیان است پروانه ایم	دل	سوختن از عرض مطلب پیش آسان تر است
دل	ما حجاب آلودگان را جرات پروانه نیست	دل	گر و سر گردیدن ما گرد دل گردیدن است
دل	ما نظر واکرده ام چون شمع در بنم وجود	دل	گریه از هر سر و سر ویم براه افتاده است
دل	پیش ازین برگرد گشتن چنین سوا نبود	دل	این ناله خام پروانه و محفل گذشت
دل	دامن کشیدن از کف عشاق سهل نیست	دل	یوسفانین گناه بزدان نشسته است
دل	نه از نو بصریت سایه الیها افتد	دل	سبب است دولت تا کجا خیزد کجا افتد

قطب شاہ کے ملازمین میں منسلک ہوا۔ دفتر محاسبی میں خدمت میں شری گری پر مقرر رہا۔ مدت تک عیش و آرام کے ساتھ زندگی بسر کیا۔ آخر ستائیس ہجری میں فوت ہوا۔ او۔ میر جو من کے دائرہ میں دفن کیا گیا۔

من اشعارہ

رخسار تو مصحفی ست بے سہو غلط چشم و دہنت آید و وقف ابرود	کش کلک قضا نوشتہ از شکستہ نقط ترگان اعراب خال خط حروف نقط
--	--

صادق میرزا صادق آبادی

صادق تخلص۔ میرزا صادق نام۔ عالم شباب میں برلن سے دکن میں آیا۔ مرضی نظام والی احمد نگر کی خدمت میں باریاب ہوا۔ نظام شاہ نے اسکی بہت تعظیم و تکریم کی منسوب و جاگیر سے سرفراز فرمایا۔ زمانہ دراز تک مرضی نظام شاہ کے سایہ عاطفت میں زندگی بسر کرتا رہا۔ آخر جب اکبر بادشاہ ہند احمد نگر پر قابض و متصرف ہوا اسوقت معرکہ جنگ میں مقتول ہوا۔ من اشعارہ

شوخی کہ بسادگی از و کردم صبر از خطش اگر فزون بسوزم و عجب	اکنون خطش از غبار دارد سر جبر سوزندہ ترست آفتاب از تہ ابر
---	--

صادق میرزا صادق خان حیدر آبادی

صادق تخلص۔ میرزا صادق خان نام۔ مشاہیر حیدر آباد دکن سے تھا۔ نواب احمد علی ثانی کے زمانہ میں زندہ تھا۔ صاحب علم و فضل تھا۔ سرکار عالی نظام کے

دل	ہر کسی کا عشق شود خام بیشتر	دل	پچھد بمرغ بال نشان دام بیشتر
دل	از تماشا می پریشان جهان دلگیر باش	دل	والہ یک نقش چون آئینہ تصویر باش
دل	یا و از نگاہ گیر طریق سلوک را	دل	در عین آشنائی مردم در میدہ باش
دل	قد نہال خم از باد منت تھراست	دل	تھر قبول مکن سرو این گلستان باش
دل	نہ آن جسم کہ از قحط خرید از بہا افتم	دل	ہمان خورشید تابانم اگر رنذر پیا افتم
دل	بہر حالت کہ باشد گرد گلشن چون صبا گرم	دل	نیم گہمت کہ از گل در پریشانی جدا گرم
دل	سپندے را بتعظیم دل مانا مزد فرما	دل	کہ آداب نشست و خاست در محفل ننیدم
دل	خود را شگفتہ دار بہر حالتی کہ ہست	دل	خونے کہ میخوری بدل روزگار کن
دل	میچ ہمدردے نمی یا ہم سرنے خوشیقن	دل	می بہم چون بید مجنون سہر بیا خوشیقن
دل	نیست از منصور گہر و آنہ میگوید سخن	دل	از زبان شمع این پروانہ میگوید سخن
دل	تا رخ از بادہ گلزن گب بر فروختہ	دل	جلکہ لالہ غداران چمن سوختہ
دل	من کجا ہجر کجا اسے فلک نا انصاف	دل	بہمن داغ بسوزی کہ مرا سوختہ
دل	اشک دیدہ روشنہ لآن ہمیت	دل	تورہ میرقصہ در آن زن کہ باشد روشنی

صفی شیخ محمد شیرازی

صفی تخلص شیخ محمد نام شیرازی المولود والنشا ہے۔ علم و فضل کے زیور سے آراستہ اخلاق مروت کے پیڑاے سے پیرستہ تھا۔ سخن سنجی و نڈلہ گوئی میں سلیقہ بہتر رکھتا تھا۔ اور خاص فن بیات میں فروید شمار کیا جاتا تھا۔ یکبشتش آج خورش پرانہ سلطان محمد علی قطب شاہ والی گوکنڈہ شیراز سے دکن میں آیا۔

سراج اور نگ آبادی تفرقاً برہانپور میں وارد ہوئے۔ آپ سراج سے اردو میں اصلاح لینے لگے پھر برہانپور سے اور نگ آباد میں آئے۔ جناب میر غلام علی آزاد کی خدمت میں پہنچے۔ فارسی اشعار میں میر آزاد سے اور ہندی میں شاہ سراج سے اصلاح لیتے رہے۔ رفتہ رفتہ چند روز میں ایسے رتبہ کو پہنچے کہ امثال اقران میں ممتاز ہو گئے۔۔۔ اور میر ضیا کی خدمت میں جو کتب بے سیدہ عربی باقی رہ گئیں تھیں ان کو بھی تمام کیں۔ ضیا ضیا فارع التحصیل ہو کے ۱۷۹۷ ہجری میں نواب میر عابدیار خان النخاطب رسلان جنگ جو میر موسیٰ خان النخاطب برکن الدولہ بہادر اور نگ آبادی کے بہائی تھے ان کی مصاحبت ملازمت میں داخل ہوئے۔ ملازمت کی وجہ سے اور نگ آباد میں تک رہے۔ نواب صاحب کی مجلس حضرت ضیا سے روشن تھی۔ نواب ضیا سے بہت محبت تھی۔ ضیا میر آزاد و شاہ سراج کی خدمت میں نیاز مندانہ و مریدانہ اکثر اوقات حاضر ہوتا تھا۔ فارسی اشعار آزاد کی اصلاح سے درست ہوتے تھے۔ اور اردو اشعار کی آفتاب سراج کی بدولت تھی۔ آخر میں آپکا کلام دونوں زبانوں میں استاد کے رتبہ کو پہنچ گیا۔ اقران و امثال کے مجمع میں آپ کی شہرت درجہ عروج کو پہنچی۔ آپ نے ایک ثنوی آزاد کی طرح میں لکھی ہے۔ فارسی و ہندی دونوں زبانوں میں صاحب دیوان میں ہم ترجمہ خاتمہ میں دونوں دیوان اور ثنوی سے چند اشعار ناظرین کے لئے ہدیہ کر رہے ہیں آپکا کلام دونوں زبان میں نہایت ہی شستہ و صاف ہوا ہے۔ لطافت نزاکت اشعار کی ہر ایک فقرہ سے ٹپکتی ہے۔ آپ کے مضامین شیریں و فقرات نگین کے دیکھنے سے خوب مزہ و لطف آتا ہے۔ آپکا فارسی دیوان کیا ہے جو اہرے بہا کا خزانہ ہے اور دیوان ہندی لالی آبدار کا گنجینہ ہے۔ ہر ایک دیوان خوبی خوش اسلوبی میں نظر

منصبداروں میں ممتاز و سرفراز تھا۔ شعراء معاصرین میں لائق و فائق تھا۔ طبیعت میں
شوخ و طرافت تھی۔ یاران ہم شریک ساتھ نہایت شگفتہ پیشانی و خندہ روی
سے ملتا تھا۔ زمی مروت پاکیزہ طبیعت تھا۔ راست گوئی میں مشہور و معروف تھا
بیباک و چالاک تھا۔ آزادانہ زندگی بسر کرتا تھا۔ کلام رنگین و شیرین ہوتا ہے دیکھتے
مزد و عطف آتا ہے۔ آپ سلسلہ ہجری میں فوت ہوئے۔ من اشعار اہل ہند

ہوا آنکھوں میں آنخت جگر بند

کرے پرواز کیو نہ کر مرغ بر بند

بدقت اشک اب نکلا ہے شاید

کہان نکلے ہے تار زلف سے دل

حرف ضا و

ضیا۔ مرزا عطا برہانپوری

ضیا تخلص۔ مرزا عطا نام۔ خزان بہار کے مولف نے لکھا کہ آپکا نام جو تخلص نام
و میرزا عطا بیگ عرف ہے۔ فقیر مولف کہتا ہے کہ میرزا عطا بیگ نام۔ خوش کلام خان
لقب ہے۔ اور گلرخ کا مولف قائل ہے کہ ضیا تخلص و میرزا عطا نام حملہ مولفین کے نزدیک
آپ گروہ برلاس ہیں۔ آپکے نانا میر برہان اللہ سادات حسینی سے تھے۔ آپکا مولد
و منشا قصبہ بوڑھے جو ملک پورہ برار سے دس کوس کے فاصلہ پر ہے۔ آپکی ولادت سات یارخ
شوال ۱۲۳۳ ہجری میں واقع ہوئی۔ جب آپ نہ شعور کو پہنچے تب بوڑھے برہانپور
گئے۔ وہاں تو وطن ہوئے۔ وہاں بعض سالانہ سے کتب فارسی و عربی بقدر ضرورت
پڑھیں۔ مستند و لائق ہوئے۔ فطرۃً آپکا میلان شعرو شاعری کے طرف زیادہ تھا
فارسی و ہندی میں کلام موزون کرنے لگے۔ حسن اتفاق سے انہیں ایام میں

هست سخن نامی رست فز است
 چون خط تقدیر بجک آشنا
 بجبر از عالم تحقیق ماند
 به ز فلاطون و ارسطو شود
 بهر تغن بود این ساحری
 حضرت آزاد امیر اجل
 موعظه محض حکایات او
 هست ز تابش متحرک دوا
 رشوه نشان بر گل و بر خار خس
 جمله جهان بنده اخلاص او
 خانه او ما من خسته است
 فیض و کرم بنده سرکار او
 محفلش آما ده اغیار نیست
 لیک بر احوال ضیا پیش باد

شعر ترش کلفت دل را دو است
 نیست رقم کرده آن مقتدا
 هر که از و درس بلاغت بخواند
 هر که بجاش نظر او شود
 مرتبه اش فوق تر از شاعری
 هست بمعموره علم و عمل
 صرف ریاضت بود اوقات او
 بهر حصول غرض خاص و عام
 هست عالمش سحاب بس
 فیض سانی عمل خاص او
 بسکه با مداد کمر بسته است
 علم و عمل حاد م در بار او
 بے ادبی را بدرش بار نیست
 محبتش مرهم هر ریش باد

من اشعار الفارسی

طیش گناه بود صید بمل را
 که وقت خواب با خازند پشت ناخن پارا
 که بهار شوق جنون ز گل بریدن نگار
 گواه باش که کیر و ز می کشم او را

بسلخی که ادب خون مد عاریزد
 توان پیش پا کرد از سز نشا با غفلت
 بهوئے رو که میزند دم حسرت دل تنگ
 رقیب کاوش بچاز من بدل دارد

دو لپنڈیر ہے۔ مثنوی کے اشعار بھی شکر ریز و دلاویز ہیں۔
 آپ کا مزاج فقیرانہ تھا۔ دنیوی نیک و نشان کے خواہاں نہیں تھے۔ قدر یا محتاج کے
 جو یار تھے تھے۔ آپ کے کبھی زیادہ کی ہوس نہیں کی۔ کبھی جاہ و حشمت کی خواہش
 نہیں کی۔ خوش کلام و شیریں زبان تھے۔ مجاہد خلاق و سپر وفاق تھے۔ مغرب
 خلاق و مقبول خلاق تھے۔ اقراں امثال میں لائق و فائق تھے۔

آخر آپ ۸۱ھ ہجری میں مطن لوفہ برہانپور میں آئے۔ سب غرہ و اجاسے ملے
 سب نے آپ کی خیر مقدم میں خوشی ظاہر کی۔ آپ بھی سب کے ملنے سے خوش خرم ہو کر
 دو سال تک نہ رہے۔ درس تدریس و شعر و سخن میں اپنا عزیز وقت صرف کرتے رہے
 پھر ۸۳ھ ہجری میں شہر برہانپور میں فوت ہوئے۔ انا للہ وانا الیہ راجعون

من اشعارہ المثنوی

قبلہ جان و دل منقاد است
 بعد نبی ہر چہ کہ گوئیم است
 او بود الحق گل بن گلستان
 اوست شبہ ملک خفتی و جلی
 پر تو او باد چرخ دوام
 نامزد رتبہ آزادی است
 تربیت حضرت عبد الجلیل
 مرتبہ اش را بد بیضا گو است
 انوری و صائب خاقانی است

حضرت آزاد کو استاد است
 مادہ عرفان زود ہوشیار است
 بہت سیادت چمن بیخزان
 نامش اگر بہت غلام علی
 مطلع آن مہر بود بلکہ ام
 شہر خلق با ستادی است
 درہ علم آمدہ اورادیل
 گر بشماریم گلشن زو است
 واقف اسرار زبان دانی است

دران زمان که بخشتر قیام خواهم کرد	دل	ترا بیا دوی یک سلام خواهم کرد	دل
اطفال شک راندیم چون بچشم	دل	اولاد حضرت دل مظلوم زاده اند	دل
چو غنچه که پس برگهاش گفته شود	دل	تبسمش پناه حجاب می آید	دل
از در خانه ما آن بد کیش آید	دل	آنچه ما خواسته بودیم همان پیش آید	دل
نمی خواهم که حوری یا قصوی کفم کنند	دل	آلهی آن بت بیگانه پرور آشنا گردود	دل
گفت روزی از غضب بامن میبارد گر	دل	گفتم این از من نخواهد شد بگو کار دگر	دل
چشم او شد گزود و آه من افزون سجت	دل	از باخوش می کند در خوش گریا بیشتر	دل
چرا کمر بغض تنگ بسته امروز	دل	چه شد که وی بتو قربان گشته ام امروز	دل
بین نگاه گریه آلودم نذارش پیرس	دل	منع چون در آب تر گرد ز پر زارش پیرس	دل
آئینه چه باشد که شود بار نگاهش	دل	کز شرم رگ چشم بود تا ز نگاهش	دل
خواهی بر یک نگه گرفتد کامل در عوض	دل	در خور و طاعت میدهم جا و دل در عوض	دل
ناز کن امانه مقداری که دلها بشکنی	دل	بر طرف آئینه ماداری مقابل الحفیظ	دل
گویا که بر سره رمضان نش نظر افتاد	دل	چون رید از دور مرا بر کشید تیغ	دل
ناز حسنت را نیاز عشق می آرد جواب	دل	گر ترا شمشیر در دست است ما را میکش	دل
حکایتی است که گفتم ز جور سیمرغان	دل	تو بر غضب مشوار من ترا نمی گویم	دل
دلت کجاست که هر وقت نام من پرسی	دل	نه از مرتبه گفتم که من غلام تو ام	دل
نگذاشت ادب تا ز جلوه آه بر آریم	دل	رفتیم کسی را ز خود آگاه نکردیم	دل
من بجان بنده آن طریقه فکرم کردن	دل	سختی گفتن و از ناز تبسم کردن	دل
با من سخن ز خشم بر خدا نکو	دل	چنین که گفتنی است بخود گوید	دل

ز حال گوشه چشم تو شد مرا معلوم	دل که ترک در پس بر زده گره مورا
نباشد با سیکار آن سر و سخن گورا	دل که موگر در دهن افتد زبان بیرون کند او را
کند تعظیم روشن گویان طفلان دانه	دل که در دستار می پیچد که در کجا جابجا
دل هم به نرم بتان و انمی شود بے او	دل چو غنچه که بود در میان گلها
وقت پیری از لب ربتان پریز کن	دل که میر قصه ز تاشیر نک میروص را
بر نمی خیزم اگر از کوه تو اضا فکن	دل که در تو زنده رفتن غار می آید مرا
صحبت ناخوش عالی بود دار زیان	دل پر تو خورشید سازد پر ضررت آب را
مرا بقتل رسانید و ریخت بر من شک	دل که مشت آب ضرورت مرغ بسمل را
در زلف دید رویش دل شد اسیر یعنی	دل پرواز کم کند مرغ پیش چرخ در شب
تا عرق خویش کند از رشک قاتلش	دل استاد است سرو هتیا بجو آب
ز روشناست مباد آ زده باشم	دل همین قدر ملال آید و رفت
روشن گهران را کجا هم بود البت	دل شمشیر پسند دل ماه رمضان است
چه میگویم که بنشین کیزمان این گفته نمی	دل که امروز اندک طعم علیل قیاس است
خدا نخواسته باشد شکست شیشه دل	دل شنیده ایم صدای که میخ توان گفت
بے کسب جابده حق نتوان یافت	دل مردود نماز است کس را که وضو نیست
طبع رنجور مرا بے او بعشرت کار نیست	دل قدر روز عید را در خانه بیار نیست
ز زلف او دل پر داغ مانمی ترسد	دل که مار طعمه خاطر برامی طاق و س است
گفتن سخت مرا خد تباهی با قیست	دل زلف نبود که بسیار سیاهی با قیست
نمی دانی که اشک من چه چیز است	دل مرا این طفل فرزند عزیز است

ہمشیر زادہ تربیت خان عالمگیری کے صاحبزادہ ہیں۔ آپکی نسب کا
 سلسلہ سلطان حسین مرزا بن بہرام مرزا بن شاہ اسمعیل صفوی
 والی ایران سے پہنچتا ہے آپکے والد دہرپ کن کی قلعہ داری پر مامور تھے۔ پہرندگان کا
 نواب صفیہ نے لمحاظ خاندان آپکو حضور میں بلا کر رکھا جاگیرت کی متصدی گری
 اور سرکار خاص کی دیوانی پر مقرر فرمایا۔ چند روز کے بعد فوت ہوئے۔ شیرازی کی
 ولادت قلعہ مذکور میں ہوئی۔ اور آپکے والد ماجد کے سایہ عاطفت میں تربیت تعلیم
 پائی تھی۔ زری استعداد صاحب ہوا تھے۔ شعر گوئی میں درست فکر و خوش خیال تھے
 ۔ سرکار صفیہ کے منصبداروں میں شریک تھے۔ آخر آپ ۱۱۵۹ھ ہجری میں فوت ہوئے

من اشعارہ الفارسی

نخچہ سان بہر نیاز تو بہار جلوہ اش	در بساط خود ہمین یکشت زردایم
گرو بادوم دیو صدا قہ خرمن می کند	ولہ بر عجا ربم تا نسیم کیسے مشکین شست
بے تواضع کے توان بالانشینی نامو	ولہ آسمان ز رفعت قدر از خم شست دویتا
از سر و رخ تو گرد خانہ ما	ولہ ہمچو صبح است آفتاب فروش
چشم ترمانند شبنم زین چمن برداشتم	ولہ خون دل چون لعل باخود از وطن برداشتم
زماست نامہ تم با برگ گل گرد و رنگشتم	ولہ خانی میشو چمن نیچہ قرغان انگشتم
چو ز گستاخ رقم سازد چشم و لب رنگشتم	بود آئینہ در یک گلستان ساغر انگشتم
بشرح سوز ہجران با تھی ترسم کہ واسنود	تجیر رش حاشد شعلہ شمع آساہم
بدستم جام می سوزد ز بس ز لعلش	بود چون شاخ گل آئینہ دار از غلگشتم
اگر شرح گداز سوز ہجرت رقم سازد	کندماند شمع ایجا چشم تر انگشتم

در حق من ہرچہ از جور و جفا فرمودہ	دل	من مقرر قابل آنم بجا فرمودہ
عسیر ز جہاںم باین تیرہ بختی	دلہ	بنوعی کہ بر جہہ من سیما ہی
رسی بدرد لگم گرفتارے خویش شوی	دلہ	خدا کند کہ چو من مبتلاے خویش شوی
اے محسوب میکده کشتی نخر رومی	دلہ	کردی غلط کہ تشنگ لب کو تر آمدی
می خواستم کہ مرگ تنها کنم ز حق	دلہ	بسیار خوش شد کہ تو ام بر سر آمدی

من اشعارہ المندی

تجھ کیا یاد ہے ساقی دو عالم حجابی کا	دلہ	ادھر تو جام کا ہنسنا اُدھر فنا کلابی کا
کیا ہے غم اوس ناز پرور نے سواری		پرسنوار میگا آئینے نے عہدہ آقبابی کا
اے ساقی دلمین پہ پہا خیال من حجابی کا		وہی سانغ کا چلنا اور کھڑے رہنا کلابی کا
کرتا ہے حشر بر با ساقی سے جلد کرنا	دلہ	گردن اٹھا اٹھا کر شیشے کا دیکھ رہنا
دیکھتے ہے اسکے خط کی شان دل مڑ جہا گیا	دلہ	اس دھوئیں کو دیکھتے نکھوئیں انداز چہا گیا
رہ گیا ہے اتبواقی ایک دم کا اشتیاق	دلہ	ناک من جی آ رہا ہے دیکھنے اسکی باق
ادھر تو تم ہو نکو تان کرتی نوری چڑھاتے	دلہ	ادھر من دلمین لبسم لبسم لبسم لبسم لبسم
رنگ اڑ گیا سمن کا نرگس یہی تک ہی ہے	دلہ	گلشن گلبدن بن کھڑی سی پک ہی ہے
اے ساقی غم کی مار دکی تو تسلی کرتا ہی ہے	دلہ	کلابی کا بہر آتا ہے ہندوبی حجابی سے
تیری اکھن کو ساقی دیکھتا یہ جان جاتی ہے	دلہ	کلابی منہ من بیٹھی جام پانی چواتی ہے

ضیا - میر محمد علی دکنی

ضیا تخلص - میر محمد علی نام - صندھ علیخان خطاب - آپ بیرسر علی خان

نواب صاحب کی بڑی عزت و آبرو کرتے تھے۔ آخر آپ کے خالو صاحب نے ۱۲۹۹ ہجری
میں اس زمانہ سے رحلت کی۔

آپ نے نشوونما کے بعد اوّل شباب میں کتب سیار سے علماء لکھنؤ سے تحصیل کیں
انشا پر رازمی عبارت نویسی میں اچھی لیاقت و مہارت پیدا کی۔ پہر آپ ۱۲۶۵ ہجری میں
وطن بلوچہ سے حیدرآباد دکن میں آئے۔ خالو صاحب کے دولتانہ پرفروش ہوئے۔ چند روز
کے بعد آپ کے خالو صاحب نے اپنی دختر نیک اختر کی شادی آپ سے کر دی۔ آپ اس تعلق
کی وجہ سے حیدرآباد میں متوطن ہو گئے۔ حیدرآباد دکن میں آپ کو شعر گوئی کا شوق ہوا۔
نواب عباس حسین خان شہر کی خدمت میں مشق کرنے لگے۔ چند مدت تک سلسلہ
جاری رہا۔ نواب صاحب کی توجہ سے آپ کا کلام درست ہونے لگا۔ اسی عرصہ میں نواب صاحب
کسی مقام پر تشریف لیگے۔ آپ کی مشق و اصلاح سخن میں ہرج واقع ہوا۔ آپ متروک ہو
کیونکہ آپ شعر گوئی کے فریقہ میں۔ مولف فقیر کو آپ کا تذکرہ دیکھنے سے یقین ہوا کہ
آپ شعر گوئی اور شاعری کے کلام کی جستجو میں بڑی جانفشانی و دلسوزی فرماتے ہیں
آپ کو اس فن سے نہایت ہی خوب مناسبت ہے۔ مجھ کو آپ کے تذکرہ سے دکنی و ہندی
شعراء معاصرین کے نام و کلام کا نشان چٹا ملا۔ میں فائبانہ آپ کا شکریہ تہ دل سے
ادا کرتا ہوں۔ اور آپ کی ملاقات کا ہمہ تن اشتاق ہوں۔ بمصدق کل احمد مراد
باوقا تھا کسی وقت ضرور مشرف ہوں گا۔ جن نون میں آپ کے استاد شہید کہیں ہا
رونق افزا تھے انہیں نون میں حسن اتفاق سے جناب حکیم مولوی نوابیہ را خدا صاحب
مہوش جو حافظ رحمت خان النخاطب نے اب مکرم الدولہ حافظ الملک الی روہیلکند کے
بنائے ہیں اس شہر میں رونق افزا ہوئے۔ آپ حکیم صاحب صوف کی خدمت میں

<p>تو جس تجالہ خرمین کرد برق حسرت مشب ز دم دست تغلب کہ در زلف سخن شب سراپا یک چمن گلستان خرمین شایم تو بسیم کفیل نامہ حیرانی خود را ضیا همچو سلیمان صدقن زیر گین باد</p>	<p>برنگ شازہ دارد گیت بانی نغمہ ششم بود چون رشتہ تبج عقد گہر ہفتم بسان شاخ نرگس چہما دار دہم ششم چو شاخ نرگس ارد چشم حیرن گیسو ششم اگر سر حلقہ گیسوے او آید در انگشت ششم</p>
--	--

ضیغم - محمد عبداللہ خان لکھنوی

ضیغم تخلص - محمد عبداللہ خان نام - آپنے اپنا حال تذکرہ شعرا میں جو آپکی
 مالیف سے ہے لکھا ہے - ہم اسی سے اخذ کر کے لکھنے میں - آپھے صالح خان لکھنوی کے فرزند
 ہیں - آپکا مولد و نشاۃ الشہر لکھنؤ ہے - آپکے آباؤ جدو شاہان اودہ کی ریاست میں معزز خدا
 بر ماہور رہے ہیں - اور جن خدا کے صلہ میں جاگیریں اور انعام پائے ہیں - آپکے جد اعلیٰ
 نواب مصطفیٰ خان قندھاری شاہ اودہ کی فوج کے رسالدار تھے - اور بارگاہ شاہی کے
 مصاحب - آپکے عم بزرگوار محمد احمد حسین خان بہادر میں بہادر روپیہ لانہ کے جاگیردار
 ہیں - آپکے خالو محمد صفی اللہ خان بہادر الخاطب سر شرف الامرا بہادر سرکار عالی نظام
 کے ریاست میں عمدہ منصب سے ممتاز تھے - اور اسی ریاست کے سایہ حرمت میں سکونت پذیر
 تھے - نواب صاحب صل میں کز اباک کے روسا میں سے تھے جو وقت سرکار انگریزی ملک کو
 پر قبضہ کیا تو اس وقت آپکے خالو صاحب کے لئے سرکار انگریزی سے تباہ حین حیات میں ہزار
 روپے ماہوار مقرر ہوئی تھی - اور مدراس کی کونسل کے رکن بھی ہوئے تھے - اور انکو سر انگریزی
 سے شرف الامرا - کے - سی - ایس - آئی - نصیب الدولہ نصرت جنگ کا خطاب بھی ملے ہوئے

حرف ط

طالب مولوی شاہ جہ

طالب تخلص۔ شاہ جہ اندام۔ آپ محمد حبیب اللہ عظیم آبادی کے فرزند
 ولیدین۔ آپ کے والد سوداگران متمول سے تھے۔ طالب صاحب ترجمہ کی ولادت
 شہر مذکور میں ہوئی۔ نشوونما پہلی دکان کی آب ہوا میں پائی۔ جب صاحب غسل شعور
 ہوا وہاں کے علما و فضلا کی خدمت میں تحصیل علوم و فنون میں مشغول ہوا۔ چند
 کے بعد فارغ التحصیل ہوئے حضرت شاہ منعم دہلوی کی خدمت میں شرف بیعت سے
 مشرف ہوئے۔ پہر آپ کے والد ماجد اس رفائی عالم جاودانی کے طرف روانہ ہوئے
 آپ کے والد کے فوت ہونے کے بعد تمام مال اثاث البیت مسکین غریب کو دیدیا۔ اور
 خود عازم حرمین شریفین ہوئے۔ حرمین شریفین پہنچ کے حج زیارت سے فارغ ہو کے
 ۱۲۳۰ ہجری میں واپس آئے۔ نواب نصیر الدولہ بہادر کی خدمت میں ملازم
 ہوئے۔ بارہ برس تک نواب کی خدمت میں سکونت پذیر رہے۔ نواب صاحب آپ کی
 بہت عزت و آبرو فرماتے تھے۔ پہر دوبارہ آپ کے دل میں حج زیارت کا شوق پیدا
 نواب صاحب سے رخصت لیکر حرمین شریفین روانہ ہوئے۔ پہر حج زیارت سے
 مشرف ہوئے اسی ملک میں واپس آئے اور ترجنا پلی میں سکونت پذیر ہوئے
 پہر چند سال بعد عازم زیارت ہوئے۔ اور حرمین شریفین روانہ ہوئے۔ پہر آپ
 صاحب اطلب اب صاحب آئے۔ نواب صاحب کی تعلیم میں مصروف ہوئے۔ آپ کو
 شعر و شاعری سے دل چسپی تھی خود ہی موزون بطع تھے کبھی کبھی کلام خود فرماتے تھے

اپنا کلام پیش کرنے لگے۔ آپ حکیم صاحب صوف کی عنایت سے حضرت کے شکر گزار میں
 آپ کے کلام سے پختگی و مستگی نمایاں ہے۔ آپ خوش مزاج و خوش خلق میں بہت گفتمند
 و خندہ پیشانی میں۔ یاران ہم شرب کے جلسہ کے رونق میں ظریف و لطیف گو و لطیف
 و بذلہ سنج میں۔ سخنندان سخن فہمی میں بے نظیر۔ اب ہم آپ کے چند اشعار را بذریعہ ناظرین
 کرتے ہیں تاکہ مطالعہ سے حظ و لذت اٹھائیں۔ فی الحال آپ کی عمر نچھینا چالیس کے
 قریب ہوگی۔ طالع شہ بقاہ۔

من اشعارہ الہندی

جسے ہوا ہے عشق رسالت پناہ کا گہا مل جو امون کسی میں تیغ نگاہ کا جس نور نے کہ سرمہ کیا کوہ طور کو گم زوہیت نے کیا تھا خیال مکر میں جو بستر کا تا زار تھا شتر مرے لئے ہے شرط عشق یہ کہ کسی پر بیان نہو کیوں خط نہو نہو نہ کیوں کر بٹ بہار گردش سے بخت کی یہی ضیغ ہے بچکونہ در بدر انہو پہراتی ہے محبت تیری ڈال دی صبح شب وصل جو خسار پہ ریف شکل آئینہ ہون میں محو تحریر جب سے کھلے کیوں صورت سیلاب تڑپ کر دل رار	رحمت سے ہے بہر ہوا در من گناہ کا گردون جو بنگیا ہے دیوان میری آہ کا اوتا تھا پر تو وہ وہ تری جلوہ گاہ کا ملتا نہیں نشان ہمارے مزار کا کیا پوچھتے ہو حال شب انتظار کا فرقت ہی ہو نصیب لب ہر فنان نہو وہ گل نہیں جو مورہ جو زمران نہو کوئے زمین یا رکھیں آسمان نہو خاک چھو اتی ہے اے زردورت تیری بول اُٹھی پر تو کہ کیوں آئی ہے تاتیری میری نظروں میں پہر کرتی ہے صورت تیری جب سیطخ نظر آئے نہ صورت تیری
---	---

وارد ہند ہوئے۔ بادشاہی خدات پر سرخراز و ممتاز رہے۔ شاہ رخ مرزا سے بھی
 علاوہ خدات شاہکار می تعلق ہا۔ آپ کی ولادت ہند میں ہوئی۔ آپ بھی سن شوہر کے
 بعد آبائی موروثی خدات پر مامور رہے۔ اور شاہ رخ مرزا کی اولاد کو بھی بدستور وطنی تعلق
 رہا۔ یہاں تک کہ نواب فتح یاجان شہید جو شاہ رخ مرزا کی اولاد میں شاہیر مرزا تھے
 ان کی خدمت میں بختیگری کے عہدہ پر مقرر تھے۔ نواب کی شہادت کے بعد قصبہ باد
 خاں دیر آئے اور حضرت شاہ سین قادری کے مرید ہوئے۔ اور نذر بار میں پیر کو جے
 سکونت پذیر ہوئے۔ پچھمی نرائن اور گنگا دمی تذکرہ شعرا میں لکھتے ہیں کہ آپ
 چالیس برس شعر گوئی کی مشق کرتے ہیں۔ کلام کو مرتبہ کمال پر پہنچایا۔ فارسی و ہندی
 دونوں زبان میں پختہ کلام ہے۔ آپ صاحب یوان تھے۔ فارسی دیوان میں تقریباً
 چہ ہزار اشعار ہیں اور ہندی دیوان ڈھائی ہزار۔ علم حساب سیاق میں کامل قدرت
 رکھتا تھا۔ عربی و فارسی میں بھی عمدہ استعداد و مہارت رکھتا تھا۔ باوجود تمام کمالات
 نہایت متواضع و منکسر المزاج تھا۔ ذکی الطبع و ذہین تھا۔ میر عبد القادر مہربان
 اور گنگا دمی کے دوستوں میں سے تھا۔ میر صاحب طیش کی بڑی تعظیم و تکریم کرتے تھے
 اور فقیر سے بھی حسن اخلاق و محبت سے ملنے تھے انتہی کلامہ۔

۹۶۰ھ ہجری میں طیش اور گنگا دمی بطریق سیریاحت رونق افزا ہوا تھا۔ عیال و
 مہربان کے مکان پر فروکش تھا۔ چند مدت رہا ایران ہم مشرق کے ساتھ خوشامحور
 و جلسے ہوتے رہے۔ پھر نذر بار مراجعت کی ۹۶۲ھ ہجری میں فوت ہوا۔

من اشعار ۱۵ الہندی

مراغ جگر اب سوں ہوا ہے ایک تپلی کا

نہیں بھن سکے میں گواروں کی ستلی کا

آپ کا کلام صاف و شستہ ہوتا ہے۔ آپ صاحبِ بوان تھے۔ آپ کا دیوان کثیر الحکم ہے
 شہرِ حیدر آباد میں بطور سیرِ سیاحت آئے تھے۔ چند روز سکونت کر کے مدراس چلے گئے
 آخر آپ ۱۲۲۹ ہجری میں اس رازِ پائندار سے دارالبقار و اندام ہوئے۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون
 آپ خوش خلق و غبار دوست تھے۔ اور مہمان نوازی اور آشنائپرستی میں شہسود تھے
 جو کچھ پیدا کرتے تھے دوست اِجاب کو تقسیم کر دیتے تھے۔ اللہم اغفرلہ

من اشعارہ الغارسی

کہ روز سے از زبان چون جامہ گرم میر پیدا	بسی دست نبود حاجتے مرد سخن گورا
دلہ چو شمع گرم بہ نرم تو اے صنم جا را	کجا ست طالع بیدار تا شبے سازم
دلہ کہ یک چشم زدن کا تمام مست اینجا	تکیہ بزمِ زندگی خویش کن میجو جاب
دلہ گلے گرمی و وزین گلستان گیر شود پیدا	بہارِ حسن را ہر دم تماشا ئے دیگر باشد
چو مرغِ نامہ بر ز نامہ بال پر شود پیدا	حدیث شوق گر سازم رقم صفحہ کا غد
دلہ در صحن باغ خوش نبود ستور زانہا	انجم سے ز قول رقیبان بہ نرم یار
دلہ شمع سان دماغ بدلِ شکبایان رفتم	شکب در جلوہ کہ حضرت جانان رفتم
دلہ موئے زلفش تا بہرے استنش دیدہ ام	شب کہ دل شوق دیدار خستہ بیتاب
دلہ آتشِ مرن بجانِ دل بیقرار من	دوست از خا ساز نگارین نگار من
دلہ بدستم صفحہ کا غد شدہ چون بالِ طاووس	شبے حال ل پر دماغ را طالب رقم کردم

طیش - میر محمد اکبر

طیش تخلص - میر اکبر نام - آپ کے نزدیک بدخاں سے شاہ رخ مرزا شاہزادہ کے

یہاں عزت آبرو سے زندگی بسر کرتے رہے نواب رسالہ جنگ نثار الملک بادشاہِ دارالعلوم
 سابق نے آپ کو علاوہ منصبِ سہ دارالعلوم میں صدر مدرس فارسی کی خدمت بھی
 عطا کی تھی۔ آپ نے زندگی صدر مدرس پر مامور رہے۔ فارسی عربی کی تحریر و تقریر
 میں علامہ عصر و قیام زان تھے۔ حضرت استادِ طوبی صاحب ترجمہ کی ولایت
 باسعادت اسی شہر حیدرآباد دکن میں ہوئی۔ اور نشو و نما بھی یہیں کی آپ ہو ایمین کی
 جب آپ کی عمر چار سالہ ہوئی تب والد ماجد نے آپ کو دکن سے شوسٹر تربیت و تعلیم
 کے لئے بھیج دیا۔ آپ کی نشو و نما کی پوری تکمیل علوم و فنون کی تحصیل شوسٹر کے
 علما و فضلا کی خدمت میں ہوئی۔ فارغ التحصیل ہو کر حیدرآباد دکن میں آئے
 عالمِ شباب کا ابتدا تھا۔ آپ کی طبیعت بحرِ علوم میں تواج تھی۔ آپ یوں فصاحت و بلاغت
 کے سرچ تھے۔ آسمانِ تجوید و تغیر کے آفتاب تھے۔ آپ جامع العلوم و مجمع الکمال
 والفقہون تھے اور خاص علم کے میدان میں ایسی جولانی کی تھی کہ تمام اپنے ہمال
 و اقران سے سابق قدم ہو گئے تھے۔ نظم و شعر کے کہنے و موزون کرنے کا ملکہ تاتہ
 رکھتے تھے کلام منظوم و کلام منثور کا لکھنا ان کے نزدیک سہل و موصول تھا۔ جب
 ارادہ کرتے تو منثور و منظوم فوراً موزون فرماتے تھے۔ صبح سے چاشت تک
 سائبہ شاعر کا موزون کرنا مشکل نہ تھا، نواب لار جنگ نے آپ کو اولاً مکرم الدرو
 کی اتالیقی پر مقرر فرمایا۔ پھر چند مدت کے بعد قضا یاے ساہوکار کی عدالت میں
 مامور کیا۔ بعد ازاں خدمتِ عدالت علیحدہ ہو گئے گوشہ گزین و خانہ نشین ہو
 کبھی کبھی وزیر و امرا سے ملتے تھے۔ آپ نواب مختار الملک ثانی و منیر الملک ثانی کے
 بھی ایک نامہ تک ستاد و اتالیق رہے ہیں۔ پھر آپ یمن ملک استنا اعلیٰ حضرت کے

سیرۂ رآہ حسرت میں مری لیشیان	بس کیا ہوں چیکے پلکوں گناہ پوشیا
کس گلے میں نہیں تمہاری نفل زار کفر	تم کس سے بن آتی میں یہ کافریشیان

طاہرہ محمد طاہر بیدری

طاہرہ تخلص - محمد طاہر نام - آپکا مولد و نشاۃ بہار بیدری میں ہے - آپ علم و فضل سے آراستہ تھے طبیعت کی تیزی اور ذہن کی جولانی سے شعر گوئی و سخن فہمی میں گمانہ و گمان تھے - شاہ حبیب بنیرہ شاہ نعمت اللہ کے مصاحب تھے - صوفی المشرق زندہ دل تھے - خوش خلق و خوش کردار تھے - افسوس کہ بکھو آپکا کلام نہیں ملا صرف ایک تاریخ جو آپ نے شاہ حبیب اللہ کی کہی وہ ملی ہم اسکو ذیل میں نقل کرتے ہیں - آپ ہمایون بہمنی کے زمانہ میں زندہ تھے نظیری شہدی کے ہم طرح تھے ہیں - دونوں میں نہایت اتحاد تھا - آپکا انتقال ۱۲۶۷ھ ہجری میں ہوا - من اللہ علما

تاریخ شہادت شاہ حبیب اللہ

مہ شعبان شہادت یافت درمہند	حبیب اللہ غازی طاب مشواہ
روان طاہر شش تاریخ می جبت	بر آمد روح پاک نعمت اللہ

طوبی - آقا سید علی الموسوی شوشتری

طوبی تخلص - آقا سید علی نام - افضل العلماء و الملکات طاب - آپ نے ابوالحسن شوشتری الموسوی کے فرزند رشید میں آپ کے والد وطن باوند شوشتر سے حبیب آباد کو گئے ہیں آئے - سرکار عالی نظام میں خلد اسد ملکہ اہل مناصب کے سلسلہ میں مقدر ہوئے

قرض منگوا لیتے تھے۔ مدت العمر تک دست تنگ حال رہے بتنگہستی
 و تنگ حالی بسبب غبار پروری و دستگیری بنیویان تھی۔ جو کچھ آمدنی ہوتی تھی فقر و غبار
 پر صرف فرماتے تھے۔ آپ راک و پوشاک میں تکلف و زیورات پسند نہیں کرتے
 تھے۔ بقدر ضرورت استعمال فرماتے تھے۔ یہ سطح فرش فرنیچر کی بھی خواہش
 نہیں رکھتے تھے۔ آپ کا فرش پوریا تھا۔

آپ کی درس و تدریس کا ذکر

آپ علامہ عصر و فہامہ دہر تھے۔ جامع کمالات صوری و معنوی۔ درتیں ریس کے
 شائق اکثر طلبہ آپ کے چشمہ فیض سے سیرت بازہ ہوئے تھے۔ آپ جگت استاد
 مشہور تھے۔ آپ کے تلامذہ امر و شرفا غبار و فقر زادے ہوتے تھے۔ شعر و شاعری
 میں استاد کامل تھے۔ ہزار ہا شعراء ہند و عجم کو آپ سے ملند تھا آپ کے تلامذہ متعدد
 ہیں۔ خاص اعلیٰ طبیعت سخن منجی و بذلہ گوئی کے مناسب تھی مضامین بازہ آپ کی
 خدمت میں جوق جوق آتے تھے۔ آپ مضامین بازہ و رنگین کو با محاورہ عبارت عربی
 و فارسی میں بدایتہ موزون فرماتے تھے۔ آپ کی ذات میں مضامین بازہ کی آمد تھی
 نہ آورد۔ فقیر مولف آپ کے چند اشعار اخیر میں گزارش کر چکا۔ آپ کے قصاید عربی
 و فارسی بے انتہا ہیں۔ ہر ایک قصیدہ اپنا نظیر آپ ہی ہے۔

انسوس کہ آپ کے تمام قصائد کسی نے ایک جگہ مدون نہیں کئے آپ کے ایک شاگرد رشید
 میرزا محمد تقی نے آپ کے نتائج طبع کا ذخیرہ جمع کیا تھا۔ ذخیرہ نظما و شعر عربی و فارسی
 زبان کا تھا۔ بہت ذخیرہ موسیقی کی طغیان میں نذر سیلاب ہو گیا۔ میں نے آقا صاحب
 کے فرزند بزرگ مولانا سید عبداللہ الخاٹب بہ نیر خجک بہا سے آقا سے مرحوم کے

دائم طلبہ کی مقاربت و مصاحبت میں چند روز عزت آبرو سے بسر کئے۔ حضور کی
 مدح میں اکثر قصائد موزون فرمائے ہیں۔ آپ شاعری میں باہر کامل تھے اور علم ادب
 میں بھی صاحب کمال تھے۔ آپ عربی و فارسی و نون بان میں شعر موزون فرماتے تھے
 آپ کے قصائد قافی کی طرح بلاغت و فصاحت میں دیے ہوئے ہوتے ہیں۔ آپ کی عمر میں
 و قطعات و مخمسات بھی بطف مہر سے خالی نہیں ہیں۔ سب بطح آپ شعر عبارت
 لکھنے میں بھی قوت کا ملکہ و کلام رکھتے تھے

اقا سید علی کے اخلاق و عادات کا ذکر

آپ اخلاق حمیدہ و اوصاف پسندیدہ سے موصوفے ہوئے ہر کس و ناکس کو دام خلق میں
 مسخر کر لیتے تھے۔ اگرچہ امامیہ مذہب کے پیرو تھے لیکن تعصب مذہبی سے علیٰ ہی تھے
 آپ کے نزدیک امامیہ و سنیہ مساوی الدرجہ تھے بلکہ آپ سنیوں کی بہت خاطر داری
 و مدارا کرتے تھے۔ اسی حسن خلق کی وجہ سے دونوں فہوق باہم شیر و شکر کی طرح
 زندگی بسر کرتے تھے۔ آپ مہمان نواز و غبار پرور تھے۔ اکثر غبار، ایران کے لئے
 آپکا دو لتخانہ مسافر خانہ و آرام گاہ تھا۔ مہمان نوازی میں بے نظیر فرماتے۔ کوئی وقت
 ایسا نہیں ہوتا تھا کہ آپ کے مکان پر دس بیس غبار جمع نہوں آپ ہر ایک غریب کو
 سعی و کوشش کر کے بادشاہ و امراء دکن کی خدمت میں پہنچاتے تھے۔ اور
 سفارش کرنے میں نہایت چست و چالاک تھے۔ امر و فہرہ کی خدمت میں آپ کی
 سفارش موثر ہوتی تھی۔ آپ کی طبیعت درویشانہ تھی دنیا و مافیہا سے تعلق نہیں رکھتے
 تھے۔ ہزار روپیہ ماہوار پاتے تھے۔ تنخواہ آتے ہی ایک ہفتہ تک خوشی سے بسر کرتے
 ایک ہفتہ کے بعد تہیہ دست و دست نگر غلام فروش ہوتے تھے جو کچھ مطلوب تھا

زاردار روتے تھے اور دامن ل کو بیچ و الم کے ہاتھوں سے جاگ کرتے تھے اور مہر منہ
پر خاک اڑاتے تھے۔ آغزہ و اولاد کی بیقرار مٹی دل گذار مٹی کیلئے کے اہل مجلس کے
قلوب ہل جاتے تھے۔ عاقبتہ الامر تمام غزہ و اقارب جہائے زمی معارف نے اس علم
و فنون کے خزانہ بے بہا کو کوہ مولے کے خاک میں دفن کئے۔ شہرائے زمانہ نے آپ کے
رحلت کی تاریخین موزون کئے۔ ہنجر تو تاریخ فقیر مولف آپ کے شاگرد حکیم میونس علی
لمعہ کی تاریخ دستیاب ہوئی ہو

از جہان رفت حضرت طوبی	منزل و بہشت و ماویے ہست
ز در شمع کلک لمعہ سال و فات	جائے طوبی بہشت اعلیٰ ہست

ولہ ۱ ایضاً

رفت اوین فاضل بے مثل صد حیف بجا	شد جہانے را در گون حال زین رنج و مال
ما تق غیبی گبوش لمعہ مخزون بگفت	را بے گلزار حبت شد بالبدول سال

ولہ ۲ ایضاً

واسے ویلا و اورینا رفت ز دار صحن	عالم و فاضل فرید عصر مکتبائے بن
خوانم اشعار سنائی را کہ بس شکل بو	کا لئے گرفت ازینجا مثل و پیدا شد
روز با بایکہ تا یک مشت شمشاد پیش	زادے را خرقہ گرد و یا حاسے را رسن
ہفتہ با بایکہ تا یک نیمہ دانہ زان گل	شادے را حلہ گرد و یا شہیدے را کفن
ماہ با بایکہ تا گزوں گردان یک شبے	عاشقی را وصل نخبہ یا غریبی وطن
دور با بایکہ تا یک سنگ راز آفتاب	لعل گرد و در بدخشان یا حقیق ندین
قرنہا با بایکہ تا یک مرد صاحب دل شود	بایزید اندر خراسان یا اولین در قرن

حالات و تاسع طلب کئے۔ امر و زفر و اکا و عدہ کیا۔ لیکن وعدہ کو ایفا نہیں فرمایا
مجھے بہت تلاش و جستجو کے بعد قصائد عربی و فارسی ستیا ہوئے۔ انہیں قصائد
سے بطور مشتے نمونہ چند اشعار مدیہ ناظرین گزارش کرایا ہوں۔

آقا سید علی صاحب ترجمہ کی تصنیفات سے خمس قصیدہ بردہ و قصیدہ ہمزہ وغیرہ
میں قصائد کئے گئے ہیں سے آپ کی فصاحت و بلاغت کی تصدیق ہوتی ہے۔ شعرا
کے محاورات و خوبی بندش سے ثابت ہوتا ہے کہ آقا صاحب جمہ عربی الاصل
والنسل میں۔ و نصیائے ادب و بنا، عرب آپ کے قصائد و مراسلات و مدیہ کے
مستفاد میں با محاورہ عربیہ کو دیکھ کے کہتے ہیں واللہ ہذا عربی لیس عجیبی۔

آقائے طوبی صاحب ترجمہ کی وفات

۱۳۲۴ ہجری میں آقائے طوبی بعارضہ نجا بیمار ہوئے۔ یونانی معالجہ شروع کیا گیا
اطباء یونانی متواتر دوا میں استعمال کرتے تھے۔ لیکن کچھ فائدہ نہیں ہوتا تھا
بلکہ مرض بڑھتا جاتا تھا۔ آخر ڈاکٹری علاج کے طرف رجوع ہوئے۔ کوئی دوا مگر
نہیں ہوئی۔ طبیعت میں ضعف و ناتوانی بڑھ گئی۔ آخر آپ اسی مرض الموت
میں بنا بریخ ۲۴ ذی قعدہ ۱۳۲۴ ہجری میں اس رافانی سے بہشت بریں روانہ
ہوئے۔ انا للہ وانا الیہ راجعون اعزہ و اقاربہ! جب کہ آپ کی رحلت سرایا
مصبیہ کا نہایت رنج و غم لاحق ہوا۔ اور شہر کے علما و فضلا و طلبہ پر آپ کی حرکت
سخت صدر واقع ہوا۔ آپ کی تجویز و تکفین میں شہر کے اکثر ائمہ و علما و طلبہ شریک
ہوئے۔ تمام آپ کی رحلت پر رونا و شور و غوغا کرتے تھے۔ ملاذہ کی حیثیت تھی

در واژه علم بی و عالم عالم او صنع خداوند و خداوند همه صنع حق وی آن یازده تن کش و گدستند ملوبی است چو مداح تو از دل بخدا باش	ختم است بر او بعد خدا علی معاضل مخلوق می ست آنچه خداست می عمل بر عزت این صدر فزاید حق بازل اے صدر تو هم را هم حوال می ز دل
--	---

و

صبح عید بصد رنگ بو و غنچ و دلال شکسته تر ز دل زار عاشقانش زلف گل شامیل او آفتاب عنبر چتر ز پائے تا سبز ناز و کرشمه و خوبی در آسمان صباحت غیرت رویش اے هزاران فاضلت بر آستان چون خدا خلقه بغزت کرد جفت کردایت سدا سکن در بنا داده تدبیرات تو داد همه رائے تو صایب تر از رائے حکیم شکر شد کز همه روئے زمین اے از تو منهدم شده بنیاد کار ظلم از نصفت تو رفقه بهر جا قرار جو ر باشد چنان شعار عدالت شده بدیر	در آرزوم آن ماه آفتاب جمال سیاه تر ز شب هجر دلبرش خال لب تکلم او طوطی خجسته مقال ز فریق تا پا غنچ و دلال و حسن جمال قناده در دل خورشید شعله جوال صدر گل مختار ملک راستان چون تو فردے بر برایشان گفت دشمن اریا جوج باشد کویا از تو محکم کار و بنیاد همه در همه امرے کلامت ستقیم جائے تو دار و دشمنیها با لکین وے عدل تو خزان ده اندر هزار ظلم در حکمت تو خفته بهر سودا و ظلم گوئی که نام نیست گز از شعار ظلم
---	--

<p>عهد با اید که باز آید ز ششتر درو کن گفت سال ز تجاش بعد اینک بحال</p>	<p>چون ساد الملک طبعی کامل استاد فن شد ساد الملکیتا و اسے امر و از در کن</p>
<p>۲۴ ۱۳۳</p>	<p>۲۴ ۱۳۳</p>
<p>قد مضی سیک سناد الملک انا سرحت عام رحلتہ</p>	<p>بر عرض الجنان مرجعہ قلت - داسر النعم مضیہ</p>
<p>۲۴ ۱۳۳</p>	<p>۲۴ ۱۳۳</p>
<p>اے روئے تو دے رائے تو دلل سائل ایوان صد از تو چون کلخ خور نق خرم تو چنان کرده کہ آواز خروشی عدل تو رسیده ست بجائے کہ بکشن گر کار بفهم ست بدرک و بکیاست از ازل مخصوصہ و از چشم کمتل زنگین بگوشی چو مشاطہ ممتاز آنجا کہ بود ہر کسے از جہد معاون پس چون نشود مثل منی آمر و باہی من کیستم آنم کہ اگر روئے زینم ہر شکلے آسان کنم از روئے متور فخر ہما باب فضائل ز فضاش اصل کیم و فرج ہم علت ایجا د</p>	<p>من قصائد الفارسی دے جود تو و بود تو حلال سائل دیوان وزارت ز تو چون برج سلاسل در گوشت نیاید مگر باگے لازل بر منبر ہر شاخ بو عطف د بلا بل پس از چہ گرایند بخوبی شائل وز مد صفا دادہ و قد متماثل نگین بگوشی چو عادات حوامل آنجا کہ شود ہر کسے از سعی معال پس چون نشود میجوی منی فاعل جاعل گردند مخالف نگرایم بزلازل نریتم از دودہ حلال مشاکل لیقطرہ از بحر بود کل فضائل چون ذات خداوند منور ز عائل</p>

تین تین شیون کو خود عبارت لکھاتا تھا۔ اور فقرات لاحقہ ہر ایک کو بدون غور و تامل کہتا تھا۔ اور کلام کے ربط و ضبط میں خطا نہیں کرتا تھا۔ اور اس حالت میں آپ بھی کتابت میں مصروف ہوتا تھا۔ شکرگوئی سے بھی دل چسپی رکھتا تھا۔ کبھی کبھی موزون کرتا تھا۔ کلام صاف و شستہ دیکھتا رہا ہے۔

من اشعارہ

شہید یکسوم پوشیدہ ام بعد فنائی خود شہرت حسن تو شد از شتہ دیدار تو	برنگ مردہ فیروزہ نیلی در عزائے خود از نسیم بال بلبل بگفت گلزار تو
--	--

طغرا - ملا طغرا مشہدی

طغرا تخلص - ملا طغرا نام مشہدی الاصل ہے۔ شرنوبی میں طرز جدید کا موجد ہے۔ اور عبارت تازہ کا مخترع ہے وطن لوندہ سے رخصت ہو کے ہند میں آیا۔ چند مدت شاہزادہ مراد بخش بن شاہ جہان بادشاہ ہند کی ملازمت میں رہا۔ شاہزادہ کے ہمراہ ممالک کن کی سیر میں مشغول ہوا۔ آخر کشمیر بہشت نظیر میں پہنچا۔ گوشہ نشینی اختیار کی۔ چند روز خوشی سے بسر کر کے مقام علی کے طرف روانہ ہوا۔ ابو طالب کلیم کے قبر کے قریب مدفون ہوا۔ طغرا کی اشعار رازی مشہور ہے۔ اسکی اشعار نہایت نگین و شیرین ہے۔ طلبائے درجہ غیبی شوق سے پڑھتے ہیں۔ طلبہ کی استعداد طغرا کے پڑھنے سے درجہ کمال کو پہنچ جاتی ہے۔ نظم میں بھی ایسا نثری رنگ خیال ہے۔ نئے نئے مضامین خوش سلیوبی و خوبی کے ساتھ موزون کرتا ہے۔ من اشعارہ الفارسی

ز جہد پر سکنت دل بصد فغان افتد	چو کودکے کہ ز بالائی نر بان افتد
--------------------------------	----------------------------------

<p>آن شد مرا نہادہ تو در اختیار علم من میکشدم ز عطف توئے غبار علم ز جان جمع گرچہ : سے پیش نام زور می توشت ہا گوینا بزدا نام بتنگ آہم آخر مگر نہ اس نام مگر نہ من ہم از جیل زیر دست نام بغیر در گر تو در گہے نمی دانم</p>	<p>مختار ملک و ہمہ در اختیار تو است گر ظلم کس کند جسے انتقام از تو الم شیدہ مصیبت سیدہ حیرانم ہمیشہ خون خورم ز غصہ و بجانہ خویش شسم بگریہ و روزم باہ و مالہ و افغان تقدسے کنی سے خدایگان آخیں بجز تو کیست ز بعد خدا مرا یا اور</p>
--	--

طاہر - میرزا محمد طاہر

طاہر تخلص - میرزا محمد طاہر نام - صفائی الاصل ہے سلاطین صفویہ کے امر سے
علم و فضل کے زیور سے آراستہ - مع برادر محمد علی خلدیگان عالمگیر بادشاہ کے عہد میں
صفائی ان سے دکن میں پہنچا - میرزا محمد طاہر صاحب ترجمہ اور مرزا محمد علی
دونوں بہائی عالمگیری دربار میں خطاب و منصب سے سرفراز ہوئے
برادر اول صاحب جمہ التفات خان دوم ملقب خان خطاب سے
ممتاز ہوئے - التفات خان بیہ ضلع اورنگ آباد دین مدت تک مست فوجدار
پر امور ہوا - بعد ازاں گجرات خاندین وغیرہ مقامات میں اسی خدمت پر معین ہوا
امور موقوفہ کو نہایت ہوشیاری سے انتظام کرتا تھا - آخر صوبہ لودھ سے واپس آیا
جب کہ بکون کے اطراف میں پہنچا وہاں نہروں کے ماتھے سے ۱۱۹۹ ہجری میں معقول ہوا
ذکی الطبع و صاحب استعداد خداوند ہوا غنہ نویسی میں ایسی قدرت کا ملکہ رکھتا تھا

سکونت پذیر ہوئے۔ شاہ طاہر صاحب جمہ سلطانیہ میں متولد ہوا۔ ابتدائے
 میں تیسرے میں تحصیل علوم و فنون کے لئے کاشان میں آیا۔ چند مدت میں طالع معلوم
 و غامضی معلوم ہوا۔

درجہ ان چون اوندیدی حکمران شریع شعر قاف تا فاف بجستی قیران تا قیران
 حبشہ طاہر کی لیاقت و قابلیت کی حقیقت شاہ اسماعیل ماضی صفویہ کو معلوم ہوئی
 چاہا کہ اسکو خلعت صدارت سے سرفراز کرے۔ ماسپینے اسکو مذہب باطل سے منہم
 کیا بادشاہ کو عرض میں وقتہ انگیز باتوں سے و غلایا اور اسکی ذلت و خواری کی میرمی
 کرنے لگے۔ وکیل السلطنت شاہ حسین جو اسکے متقدمین سے تھا۔ شاہ طاہر سے کہا کہ
 اسوقت مناسب یہ معلوم ہوتا ہے کہ آپ یہاں سے چلے جائے اور ایسے مقام میں
 سکونت اختیار کیجئے کہ وہاں مخالفین کی دست اندازی نہ ہوئے۔

شاہ طاہر نے ۹۱۲ھ ہجری میں کاشان سے ہند روانہ ہوا۔ تھوڑی مدت میں بنام
 بحرری والی احمد نگر کن کے پاس پہنچا۔ بادشاہ کے نزدیک ایسی ترقی پائی کہ ارکان و
 واعیان ریاست سے بڑھ گیا۔ رفتہ رفتہ درجہ و کالت سلطنت کو فائز ہوا۔ تمام ممالک
 دارالہمام ہوا۔ اہل کن و اہل شجر و عرب سب کے آستانہ بلند پایہ کو اپنا ملجوا و اوی سمجھنے لگے
 اور شاہ کے توجہ سے بہر مند بنے تھے۔ مذہب میکائیلیع ملک کن میں آپ ہی کی
 بدولت ہوا۔ اور برہان نظام الملک بحرری کو شاہ طاہر کی کوشش سے نجایہ سلطان
 بہادر گجراتی نظام شاہ خطاب ملا۔ باوجود شغل نہایت سلطنت اہل علم کی محبت و
 محاسنت سے محروم نہیں ہوتا تھا۔ اور ہمیشہ اس بات کی فکر کرتا تھا کہ مذہب مامیہ افشا
 کامل ہو جائے۔ اور اہل دین علم و فضل کے زیور سے آراستہ ہو جائیں۔ اس کلام کے لئے

پس شاہ طاہر میرزا کے ذریعہ سے کاشان کے مدرسہ میں منصب ایس پر مقرر ہو کے
 وہاں چلا گیا۔ وہاں اتفاق سے طالبین مریدین جمع ہو گئے تعلیم
 و تعلم کا بازار گرم ہوا اور اطراف کے مریدین بھی کاشان میں آنے لگے۔ شہر کے معززین
 حکام نے از روئے حسد ایک عریضہ بادشاہ کی خدمت میں بھیجا۔ اور لکھا کہ فرقہ اسماعیلیہ کا
 مانند حسن مصلح یہاں غلبہ ہو رہا ہے اور شاہ طاہر اس فرقہ کا مقتدی و امام ہے۔
 مذہب کے رواج میں کوشش کرتا ہے اکثر ملاحہ و زنا و فحش و مجتہع ہو گئے ہیں فی زمانہ
 یہاں شریعت محمدی کا بازار سرد ہے اور سلاطین اطراف سے بھی مکاتبت جاری ہے
 شاہ اسماعیل بہانہ جو وقابو طلبہ فوراً حکم دیا کہ اس کے قتل کا پروانہ لکھیں۔ میرزا
 اس قضیہ پر مطلع ہوا اور دیکھا کہ یہ معاملہ اصلاح پذیر نہیں ہے۔ بسعت تمام ایک
 معتبر شخص کو کاشان روانہ کیا۔ اور پیغام بھیجا کہ ابھی آپ کے قتل کا پروانہ پہنچا ہے
 اب مناسب یہ ہے کہ آپ خود فوراً اس ظالم بادشاہ کے بلاکے کہیں باہر چلے جائے
 شاہ طاہر مقرر ہوئے تمام مال و اسباب ترک کر کے تنہا مع عیال و اطفال
 سندھ و گوردہ میں فرار کا راستہ اختیار کیا۔ آخر سندھ و گوردہ میں سخت جاڑے کے
 موسم میں ہند کی طرف روانہ ہوا۔ بند جبرون میں پہنچا۔ حسن اتفاق سے ہندوستان
 کی شستی تیار تھی۔ نماز جمعہ و اگر کے شستی میں سوار ہو گیا۔ مجمعہ دیگر بند گوردہ میں پہنچا
 مورخین نے لکھا کہ بادشاہی سپاہ کاشان میں پہنچی۔ اور شاہ طاہر فرار ہو گیا
 تعاقب میں برق و باد کی طرح دوڑے۔ شاہ طاہر ان کے پیچھے تک بلا و کمن میں پہنچا
 کہتے ہیں کہ شاہ طاہر بند گوردہ سے بیجا پور میں آیا۔ اسوقت وہاں اسماعیل عادل شاہ
 حکمران تھا۔ اسماعیل اہل السیف و العلم سے زیادہ دلچسپی رکھتا تھا۔ بناء علیہ شاہ طاہر

عرب عجم سے اکثر فاضل علامہ کو بلا یا۔ احمد نگر کو دارالعلوم بنایا۔ بادشاہ کو ترغیب دیکر
ایک مدرسہ عالی شان بنوایا۔ اور مدرسہ کے اخراجات کے لئے متعدد دیہات بلوگت
التمغا مقرر کرایا۔ مدرسہ کی عمارت درگاہ میں و طلبہ کے حجرے متعدد بنائے منجملہ
عمارات فی زمانہ احمد نگر میں مسجد متعلقہ مدرسہ وغیرہ موجود ہے فی الحال سین ایام
عاشورہ محرم میں علم قائم کیا جاتا ہے۔ اور کولہ کنے نام سے مشہور فقیر مولف
نے محبوب الوطن تذکرہ سلاطین دکن کے حصہ اول میں مدرس کے ذکر میں مدرسہ احمد نگر کا
ذکر کیا ہے یہاں اعادہ کی ضرورت نہیں۔ انہی کلام ہفت اقلیم۔

ہفت اقلیم کے مولف شاہ طاہر کا حال مجملہ لکھا جیسا کہ مذکور ہو چکا ہے۔ لیکن بزرگانی
کے مولف ذہیر نے شاہ موصوف کا حال بہ نسبت ہفت اقلیم شرح و مفصل لکھا ہے
بناء علیہ میں یہاں بختہ نقل کرنا ہوں اگرچہ ناظرین کے نزدیک یہاں ذکر ہے لیکن بختہ
و مزو میں قد ذکر ہے کہ نہیں ہے۔ شائقین مطالعہ سے مستفید ہوں گے۔

شاہ طاہر علوم ظاہر و باطنی میں بزرگان سلف سے مقدم تھا۔ اور مرتبہ میں تمام بزرگ تھے
مصر و بخارا و سمرقند و قزوین وغیرہ بلاد کے گروہ شیعہ اسکی معیت کرتے تھے۔ تمام
ایران میں شہرت عظیم پائی۔ شاہ اسماعیل صفوی جو پیری و مریدی کی بدولت درجہ
کو پہنچا تھا۔ چاہتا تھا کہ تمام شاخ خاصہ شاخ خوندیہ کے سلسلہ کو مالک محروسے
منقطع کرے میرزا شاہ حسین صفہانی ناظر دیوان شاہ اسماعیل نے جو شاہ طاہر سے حسن اعتقاد
رکھتا تھا۔ ایک شخص شاہ طاہر کے پاس پہنچا اور بادشاہ کے ارادہ سے آگاہ کیا۔ شاہ طاہر
سجادہ نشینی کے بستر کو طی کر کے ۹۲۶ ہجری میں سلطانیہ میں آیا۔ میرزا کی وساطت سے
بادشاہ کے مقبرہ میں داخل ہوا۔ بادشاہ کہہ ہی اسکی طرف عبرت سے دیکھتا تھا۔

اور کتاب محیطی کو ابتدا سے انتہا تک پڑھا۔ مجھ کو مولانا کی توجہ سے ہیشمار ہر روز مخفیہ
معلوم و منکشف ہوئے۔ رہا ہے

در وصف کمالش عقلا حیرند بقراط حکیم و ابو علی نادانند
ہا این ہمہ علم و حکمت فضل و کمال در کتب علم و انفس بے خوند

بر مان نظام شاہ جو علما و فضلا کی صحبت کا جو یا رہتا تھا مولانا کے دیدار فیض نثار
کا سراپا مشتاق ہوا اس وقت ایک خط شوق آمیز و محبت انگیز لکھ کے ہدایت ملا یہ محمد
مولانا شاہ طاہر صاحب ترجمہ کی خدمت میں قلعہ پرندہ روانہ کیا۔ فرما چو باد صبح گذر
کن سوئے حدیقہ انس چو سروناز قدم رنج کن باین گلزار + شاہ طاہر صاحب ترجمہ
نے خواجہ جہان سے اجازت چاہی۔ خواجہ جہان نے طوعا و کرہا اجازت دی۔ اور
سفر کا سامان مہیا کر دیا اور ۹۲۸ ہجری میں مع ملا میر محمد احمد نگر روانہ ہوا۔ جب
مولانا اس مقام میں پہنچے کہ شہر احمد نگر مان سے تھینا چار کوس کے فاصلہ پر تھا۔ ارکان
واعیان مملکت استقبال کیلئے آئے شاہ موصوف کو اعزاز و اکرام کے ساتھ شہر میں لائے۔ شاہ
آپ کی ملازمت سے بہت خوش ہوا۔ آپ کو عنایات شانہ سے فرما دیا۔ اور قبر میں روضہ میں کشتیا
تو چون گوہر قیمتی غم مدار کہ ضایع نگر و ادت روزگار
اگر زیرہ زرد زندان گار بیفتد شمعش بجوید باز

چند روز کے بعد بران نے مولانا سے درخواست کی کہ آپ مسجد جامع میں جو قلعہ میں واقع ہے
مجلس منعقد فرمائے۔ مولانا محب کم نقہ میں روزمان کے دروازے تھے۔ یہاں آپ نے تخت
دس میں شریک تھے تھے علانی کر وہ مباحثہ خوب کرتا تھا۔ طلباء و علما مستفید ہوتے۔ بزرگان
بھی اکثر اوقات جلسہ میں شریک ہوتا تھا۔ اور بے بیہوشا تھا۔ جب در تمام زمین ہوتا تھا زمین

کے طرف کثرت نہیں ہوا۔ پس شاہ طاہر نے غم خیزم کیا کہ حرمین شیرین و دیگر
 مشاہد مقدسہ کی زیارات و حج سے مشرف ہونا چاہئے۔ وہاں سے حرمین شیرین
 روانہ ہوا بند چہول میں کشتی میں سوار ہوا۔ حرمین شیرین دیگر مقامات شہرت کی
 زیارت و حج سے فارغ ہو کے اس راہ میں تھا کہ اطمینان کے ساتھ وطن بلخ جمعیت
 کرے لیکن بمقتضائے آجے خورش طلوعہ پرندہ دکن میں وارد ہوا۔ مخدوم جہان کنی
 سے جو امرے ہمدانیہ تھا ملا خواجہ نے مولانا کی تعظیم و تکریم کی و بمبالغہ تمام توقف کی
 التماس کی۔ شاہ موصوف نے مخدوم کے طرز سے توقف کیا۔ مخدوم کے فرزند شاہ
 سے کتب علمیہ پہنچے لگے۔ اتفاقاً انہیں ایام میں برہان نظام شاہ بحری نے اپنے
 استاد ملا میر محمد شرانی کو سفارۃ مخدوم خواجہ جہان کنی کی خدمت میں بھیجا۔ ملا وہاں
 شاہ طاہر کی ملازمت فیض بخش سے مشرف ہوا۔ اور دیکھا کہ مولانا صورت آدمی
 سبرۃ فرشتہ میں۔ اور عالم جامع العلوم والفنون میں۔

عیسیٰ گاہ دانش تہذیبی یوسفی وقت مجلس انفرادی

مولانا کے وجود فایض لہجہ کو نعمت غیر مترقبہ و دولت معنہ جان کے تقریباً
 نابہ یکسال تحصیل علوم کی تکمیل میں مشغول ہوا کتب ہیئت مثلاً مجطی وغیرہ مولانا کی
 خدمت میں ختم کیں۔ پس دکن میں یہ شہرت ہوئی کہ پرندہ میں ایک ایسے علامہ ہر
 وارد ہوئے میں کہ ملا میر محمد استادان کی شاگردی سے نھر کرتا ہے۔ جب ملا میر محمد نے
 احمد نگر میں مراجعت کی۔ اور برہان نظام شاہ سے ملا۔ بادشاہ نے ملا سے سبب تلامذہ پوچھا
 کیا۔ عرض کیا کہ میں اس سفیر میں ایک ایسے علامہ متبحر سے ملا کہ میں نے مدۃ العمر اسکا
 نظیر نہ دیکھا۔ و ایران میں نہیں دیکھا تھا۔ لہذا علامہ کی خدمت میں مستفید ہوا

مرض بڑھتا جاتا تھا۔ برہان شاہ نہایت بے قراری سے براہمہ کی تحریک و ترغیب سے
 نذر و صدقات بجانوں میں پہنچاتا تھا۔ اہل اسلام اہل اعتقاد کوئی فرو نہیں جوڑا کہ
 اس سے دعائے خیر کی درخواست نہ کی ہو۔ شاہ طاہر ہمیشہ اس فکر میں رہتا تھا کہ جب
 اثنا عشری کو رائج کرے۔ اس وقت موقع پائے عرض کیا کہ شاہزادے کے شفا کیلئے میرے
 دل میں ایک بات گذرتی ہے لیکن اس کے اظہار میں خوف و خطر کو دیکھتا ہوں۔ برہان
 فرزند کی صحت کا جو یا تھا۔ اس کلام کے سنتے ہی شاہ طاہر سے اصرار کیا فرمایا وہ کیا ہم
 میں اس وقت اسکے کہنے میں کوتاہی نہیں کروں گا۔ اور ایسا بندوبست کروں گا کہ کوئی
 آپ کو تکلیف نہیں دیگا۔ شاہ طاہر نے کہا میں کسی بچانہ سے نہیں رہتا ہوں بلکہ مجھے
 خوف ہے کہ شاید بادشاہ کو پسند نہ آئے اور مجھ کو مارا خود کرے اور آپ سے
 جدا ہو کے نجا لھیں گے یعنی طعن میں مبتلا ہو جاؤں۔ برہان شاہ فرزند کی صحت
 و شفا کی خبر و تجویز سننے کا مشتاق ہوا۔ شاہ طاہر نے جرأت و دلیری کر کے کہا
 عہد و نذر فرمائے کہ اگر شاہزادہ آج کی رات شفا پائے تو مبلغ پشمار حضرات نمہ
 کی نذر کروں گا۔ برہان شاہ نے کہا آئمہ کون ہیں۔ شاہ طاہر نے بیان کیا۔ اول
 علی مرتضیٰ محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے داماد و بڑا در چہار زاد میں۔ و امام حسین امام حسن و غیر
 میں۔ اور باقی آئمہ کے بھی نام اور صفات بیان کئے۔ برہان شاہ نے کہا کہ میں ایام
 طفلی حسین اپنی والدہ سے دوازدہ آئمہ کے ہمسائے تھے۔ پہر اس وقت سے اب تک
 کہیں یہ ذکر نہیں سنا تھا۔ مگر آپ نے اس وقت بیان کیا۔ بمقتضائے محبت فرزند
 میری حالت ہے کہ بجانوں میں رزنیاز پہنچا ہوں اور فرزند کی صحت چاہتا ہوں
 پس ممکن نہیں کہ نیاز و نذر فرزند ان حضرت مرتضیٰ و بی بی فاطمہ الزہراء سجا نہ لائوں

ہٹتا تھا۔ اکیروز مباحثہ دیر تک ممتا رہا۔ برہان شاہ مباحثہ کے تمام سوتے ہی
 شدت ضرورت بول کی وجہ سے فی الفور حرم سرا میں گیا۔ اور دایہ سے کہا کہ
 مجھ کو کلام مرغوب سننے کا استعداد شوق ہے کہ اگرچہ ضرورت بول کی شدت سے بدن میں
 بیقرار رہی پیدا ہو جائے لیکن تا وقتیکہ کلام تمام نہ ہو جائے میں جائے سے نہیں ہوں
 بادشاہ کی قدر دانی علم و ہنر آفرین و تحسین کے لائق ہے۔ بادشاہ ہون کی شان ایسی ہی
 ہونی چاہئے۔ علم و فضل کی ترقی بادشاہ ہون کی تو جسے درجہ عروج کو پہنچتی ہے۔
 شاہ طاہر کی تو جسے احمد نگر دارالعلوم بن گیا تھا۔ مدت کئی س تدریس کا دور چلتا رہا
 اکثر علم و فضل کے زیور سے آراستہ ہو گئے۔ شہر کے کوچہ و بازار میں علمی مذاکرہ کا بازار
 گرم تھا۔ ہر ایک سبب ملت کی تحقیق کرتا تھا۔ اس عہد میں فرزند ہمدیہ جو پوری کو
 جو وہاں عہدہ بانی جلیلہ پرمورتھے۔ سلطنت سلطان پر اسقدر مسلط ہو گئے تھے کہ بادشاہ
 فی اپنے خاندان کی ایک لڑکی ان کے خاندان میں کسی ایک بزرگ سے منسوب کر دی تھی
 پس گروہ ہمدیہ مذکور شاہ طاہر کی حسن سعی و حکمت عملی سے خارج البلد ہو گئے۔ اسی
 اثنا میں شاہزادہ جید القادر برادر حقیقی شاہزادہ حسین خلیل ہو کے نب محرقہ میں گرفتار
 ہو گیا۔ برہان شاہ شاہزادہ سے نہایت ہی محبت رکھتا تھا۔ تخت جگر کی حالت
 دیکھ کر منضرب الحال ہوا تھا۔ حکیم قاسم بیگ دیگر حکماء اہل سلام اہل اصنام کو
 بلایا کہ میرے تخت جگر کے معالجہ میں کوشش میں کریں۔ اگر یہ سعال جو کے لئے جگر پارہ
 مطلوب ہو تو میں دینے میں کوتاہی نہیں کروں گا۔ آؤ میرے پہلو چیر کے جگر پارہ کال کے
 اس تخت جگر کا علاج فرمائیں۔ میں اسکی زندگی اپنی زندگی پر مقدم سمجھتا ہوں
 ہر چند کہ علما علاج میں کوشش کرتے تھے۔ کوئی دوا موثر نہیں ہوتی تھی۔ روز بروز

سرور کیجئے سو گیا۔ اسی خواب میں دیکھا کہ ایک نورانی بزرگ سامنے آتا ہے اور
 اُسکے جانب یمن و یسار میں چہرہ بزرگ میں۔ برہان شاہ نے آگے بڑھ کے
 بزرگ نورانی کو سلام کیا۔ اور اُنکے ہمراہی بارہ بزرگوں میں سے ایک نے کہا یہ بزرگ کون
 ہیں۔ یہ حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہیں اور آپ کے دہنے اور بائیں
 طرف دو زوہ نامہ ہیں۔ پس حضرت نے فرمایا اسے برہان اعلیٰ اور اُسکے اولاد
 کی برکت سے خدائے تعالیٰ نے عبادتِ تعالیٰ کو صحت عطا کی۔ میرے فرزند طاہر کے
 کئے کہنے سے خلاف نہیں کرنا چاہئے۔ برہان شاہ خوش خرم خواب سے اُٹھا۔ دیکھا کہ
 شانہ زوہ پر لحاف ہے اور آرام سے سویا ہوا ہے۔ شانہ زوہ کی والدہ و دایہ سے پوچھا
 کہ ہم نے لحاف دور کئے تھے کس نے اوڑھ لیا۔ تمام نے کہا کہ ہم نے نہیں اور بایا خود بخود
 شانہ زوہ نے اوڑھ لیا ہے۔ برہان شاہ نے شانہ زوہ کو دیکھا کہ بخار کا اثر باقی نہیں
 آرام سے سویا ہے۔ بہت خوش ہوا اور خدا کا شکریہ ادا کر کے شاہ طاہر کو بلا یا شاہ طاہر
 اسی دعا میں مشغول تھا کہ خدا شانہ زوہ کو صحت عطا کرے۔ بادشاہی تنقید کے
 آتے ہی گھبرا یا۔ کہ شاید بادشاہ میری ہدایت سے ناخوش ہے یا عبادتِ تعالیٰ و نفوت ہو گیا
 ہے۔ اسی تردد میں تھا کہ دوسرے تنقید یا شاہ طاہر کے دل پر زیادہ خوف ہوا۔ چاہتا تھا
 کہ فرار کا راستہ اختیار کرے۔ اسی طرح متعدد استخا ص کے بعد دیگر آئے شاہ طاہر
 راضی بہ قضا ہو کے اہل بیت کو وصیت کر کے بادشاہ کی خدمت میں پہنچا۔ بخلاف
 عادت برہان شاہ استقبال کے لئے آیا۔ اور مولانا کو شانہ زوہ کے پاس لایا۔ کہا
 مذہبِ اثنا عشری کے جو کچھ قواعد و اصول میں ہدایت کیجئے تا میں ان پر عمل کروں
 شاہ طاہر نے کہا اولاً واقعہ بیان کیجئے اسوقت جو کچھ اصول فروغ میں میں عرض کروں گا

شاہ طاہر نے بادشاہ کو معتقد و مطیع دیکھ کے کہا کہ میرا مقصود محض ان کے نام سے
 نذر و نیاز کا بجالانا نہیں ہے بلکہ میرا بدعا دوسری چیز ہے۔ اگر بادشاہ عہد و پیمان کرے
 جو کچھ میں عرض کروں اگر پسند طبع نہ ہو تو مجھ کو امان جان ہو مجھ کو اور میرے عیال و اطفال
 کو حرمین شریفین روانہ کریں۔ برطان شاہ نے قبول کر کے عہد و پیمان کیا۔ اور قرآن مجید
 کی قسم کھائی کہ میں آپ کو ہرگز تکلیف نہ دوں گا۔ اور اس بات کو بھی جائز نہیں کہ ہو گا کہ کوئی
 دوسرا آپ کو تکلیف پہنچائے۔ قنوی

بدارندہ آسمان زمین کز وایہ وارد بہان و بہین
 خداے کز و ہر کرد آگاہ نیست خرد را بدن بخرد را و نیست

کہ ازمانہ مینی بجز لطیف نہر اگر از روش باز ماند سپہر
 جب شاہ طاہر کو اطمینان کامل ہو گیا۔ بادشاہ کو دیا۔ یکے کہا کہ آج کی رات شنبہ
 بادشاہ منت مانے اور نذر کرے اگر خداے تعالیٰ بہ برکت حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ
 وسلم و وازدہ ائمہ علیہم السلام آج کی رات میں شانہزہ عہد افتادہ کو تحت خطا کرے
 تو احمد ندرین روزدہ ائمہ کے اس کا خطبہ پڑھو گا۔ اور مذہب مامیہ کو لا بیج کر دے گا
 برطان شاہ فرزند کی محنت سے نابید ہو چکا تھا۔ شاہ طاہر کا کلام سن کر خوش ہوا۔ اور قیوت
 حسب ہدایت شاہ طاہر عہد و پیمان کیا۔ اس وقت شاہ طاہر شانہزادے کے ہنگامے کے
 قریب بیٹھ گیا۔ اور شانہزادے پر لحاف ڈالا کہ ہوا شانہزادے پر تصرف کرے۔ شانہزادہ
 لحاف کو حرارت کی وجہ سے پھینک رہا تھا۔ برطان شاہ نے کہا مولانا معلوم ہوتا ہے کہ
 عہد افتادہ آج کی رات ہمارا مہمان ہے لحاف ور کرے تاکہ ایک دو ساعت دنیا کی سوائے
 خوشحال ہو جائے۔ پھر شاہ طاہر دو نختانہ پرایا اور بادشاہ صبح تک غمگین بلنگ پک

پیش کیجئے تاکہ میں اسکی راستی و نادرستی ہی دیکھوں۔ طاہر نے کہا ایک دوسرا
 مذہب ہے کہ اسکو اشنا عشری کہتے ہیں اگر حکم ہو تو انکی کتاب میں پیش کروں برہان نے
 فرمایا لائے شیخ احمد نجفی کو بلایا۔ وہ آیا اور علمائے مذاہبِ بعد سے معارضہ کیا
 اور شاہ طاہر شیخ کی تائید کرتا تھا۔ جب علمائے احمد گئے دیکھا کہ شاہ طاہر مایہ
 تمام اتفاق کر کے شاہ طاہر سے مخالفت کرنے لگے۔ پس شاہ طاہر نے خلیفہ اول کی
 خلافت و باغ فدک وغیرہ کا ذکر کیا۔ برہان نے دیکھا کہ شاہ طاہر تمام علما پر لباس
 ہے۔ موقع سے بعد انقادری کی بیاری خوابی قضہ بحاف بیان کیا۔ اسی مجلس میں
 اکثر علما و مقربان بادشاہ و امیران و منصبداران تھیں ان میں ہزار اشخاص نے مذہب
 اشنا عشری اختیار کیا۔ اور خطبہ سے خلفائے ثلاثہ کے اسم نکالے۔ اور دروازہ آسمان
 کے اسما داخل کئے۔ اور چتر سفید کو بزرگ نہ تبدیل کیا۔ ملا میر محمد و دیگر عمدا و امرا
 و اہل مناصب آشفہ ہوئے مجلس سے برخاست کر کے چلے گئے۔ احمد نگر میں شور و غوغا
 واقع ہوا۔ اکثر امرا کو ملا میر محمد کے دو تھانہ پگئے اور کہا جی اے اوصبا این
 آورده تست + یہ بیدجو ہمارے دل دین کی بلا ہے کہان سے لایا۔ یہ عالم
 متحجر ہے علوم عربیہ فنون عجیبہ سے ماہر ہے ہمارے مالک بادشاہ کو گمراہ کیا اور ہمارے
 علما کی زبان افسوں و غل سے بند کر دی۔ اب کیا تدبیر کرنا چاہئے۔ بعض نے کہا کہ حملہ کر
 شاہ طاہر کو قتل کرنا چاہئے ملا مذکور نے کہا تا دقتیکہ برہان شاہ زندہ رہیگا۔ آپ
 اس راہ میں کامیاب نہیں ہوں گے۔ مناسب بہتر یہ ہے کہ برہان شاہ کو معزول
 کر کے شاہزادے عبدالقادر کو تخت نشین کریں۔ شاہزادے کے جلوے کے بعد شاہ طاہر کو
 عہدہ قتل کریں گے۔ پس برہان و ہزار سوار پیادہ باہم جمع ہوئے مع ملا میر محمد مقابل

برہان شاہ نے خوابِ لحاف کا قصہ پور بیان کیا۔ پھر شاہ طاہر نے دوازوہ ائمہ کے
اسماء و صفات و قواعد مذہب اثنا عشری بیان کئے۔ برہان شاہ اہل بیت کی محبت میں
مست ہوا اور یہ شعر پڑھا

چہ مبارک سحر ہے بود چہ فرخند شبے آن شب قدر کہ این تازہ برانم داوند
شاہزادہ عبدالغفار حسین اور انکی والدہ بی بی آمنہ وغیرہ اہل حرم شہر اہل خفقاد
و محبت اہل بیت کے بہرہ ور ہوئے۔ صبح ہوئے ہی برہان شاہ نے چاہا کہ ائمہ اثنا عشری
کا خطبہ پڑھائے اور خلفائے ثلاثہ کے اسما خطبہ سے کالے۔

حکمت عملی

شاہ طاہر نے منع کیا کہ جلدی نہ کیجئے مصلحت یہ ہے کہ ابھی سن بزرگ و فاضل نکرین اور
چارون مذاہب کے علماء، حنفی، شافعی، مالکی، حنبلی، جمع کرین اور ہمیں کہ میں سب
حق کا طالب ہوں۔ تمام علماء ان چار مذاہب کے ایک اختیار فرمائیں۔ تاکہ میں مذہب حق
کو پسند کروں اور دیگر مذاہب سے دست بردار ہو جاؤں۔ برہان شاہ نے حسبِ موقعہ
شاہ طاہر ملا پیر محمد شروانی استاد و افضل خان تیرہ می و علاء الدود دہلوی وغیرہ
علماء کو شاہ طاہر کے دربار میں جو اندرون قلعہ تھے جمع کیا۔ تمام علماء باہم بحث و فکر
کرتے تھے ہر ایک اپنے مذہب کی حقیقت بدلائل برامین بیان کرتا تھا۔ اور دوسروں
کے دلائل کو رد کرتا تھا۔ برہان شاہ بھی اکثر مجلس مباحثہ میں شریک ہوتا تھا۔ اس طرح
چہرہ مہینہ تک مباحثہ ہوتا رہا۔ برہان شاہ نے شاہ طاہر سے کہا کہ عجیب مباحثہ ہے کہ
چہرہ مہینہ سے مورہا ہے ہر ایک اپنے مذہب کو ترجیح دیتا ہے اور ہر ایک معنی ہے کہ ہمارا
مذہب صحیح ہے۔ فرمائے میں چارون میں کونسا اختیار کروں۔ اگر کوئی مذہب سراسر حق تو

جس مقام میں برہان نے خواب لکھا تھا وہاں ایک عمارت عظیم الشان بنا کی اور اس کا نام بغداد رکھا۔ اور جس مقام میں شاہ طاہر کا مدرسہ تھا وہاں حسین نظام شاہ نے اپنے زمانہ میں ایک مسجد کی بنا رکھی۔ مرتضیٰ نظام شاہ کے عہد میں ہاتھام قاضی طہرانی انعام کو پہنچی۔

فرشتہ نے برہان شاہ کے خواب کو پورا قصہ لکھ کے آخر میں لکھا کہ یہ فقہ خواب غلط ہے اکثر اہل مذہب ائمہ نے مذہب کے رواج و شیوع کے لئے ایسے فقہ بنائے ہیں و العلم عند علام الغیوب انتہی کلامہ۔

پہر برہان نظام شاہ نے اہل سنت و جماعت کے وظائف موقوف کر کے اہل مائیدہ نام پر جاری کئے۔ اور قلعة احمد گڑ کے مقابل میں ایک حاطہ چار دیواری کچ و تہر سے قائم کر کے ایک مدرسہ بلند بنایا۔ اور اس کا نام انگرد و ازہ امام رکھا۔ اور چند دیہات مدرسہ کے لئے وقف کئے۔ ہر روز چاشت کے وقت مومنین کو آتش پختہ دیتے تھے۔ شاہ طاہر نظام شاہ کی بہتری و ملک کی آبادی چاہتا تھا۔ مہمان خاندان حضرت رسالت کو اطراف اکناف سے بلاتا تھا۔ اکثر شرفا جمع ہو گئے تھے۔ بادشاہی خزانہ بيشمار عراق و خراسان و فارس و گجرات و اگرہ بھیجے اہل شیعہ کا طالب ہوتا تھا ملا شہزادہ ہزار بن برہان سے لیکے مولانا اسماعیل صفوی خواجہ معین صاعدی کو گجرات سے یہاں بلایا۔ اور شاہ حسن انجو کو بھی بلدہ احمد گڑ میں بلایا۔ اور برہان نظام شاہ سے ملایا۔ مقبرین کے زمرہ میں داخل کیا۔ سیطرح شاہ جعفر برادر شاہ طاہر و ملا شاہ محمد نیشاپوری و ملا علی گل استرآبادی ملا رستم جبرجانی و ملا علی مازندرانی و دیوبند البرکہ و ملا عزیز اللہ گیلانی و ملا محمد امامی استرآبادی وغیرہ افاضل اکابرین میں آئے

دروازہ قلعہ و قریب کلاچو تروہ حاضر ہوئے۔ محاصرہ کی تیاری مکمل ہو گئی۔ اور شاہ طاہر کا
 دولتخانہ مع فرزندان سپاہ کے حوا کر کے قلعہ عظیم پر کیا گیا۔ برہان نظام شاہ نے حکم دیا
 کہ قلعہ کا دروازہ بند کریں۔ اور اہل قلعہ برج و بارہ پر چڑھ کے مخالفین کی مداخلت میں
 ہوشیار رہیں۔ جب قلعہ عظیم دشور و غوغا پر آموا تب بادشاہ نے شاہ طاہر سے
 کہا اسکا انجام کیا ہوگا۔ شاہ طاہر جو علم و ادب و جہد میں ماہر کامل تھا۔ قرعہ ڈال کے حکم کیا
 کہ قلعہ کا دروازہ کھول دینا چاہیے۔ اس وقت فتح ہو گئی اور معاندین متفرق و پراگند ہو گئے۔
 برہان نظام شاہ فی الفور مسلح ہو کے مع چار سو سوار ایک ہزار سپاہ و پانچ ہاتھی
 باجتر سبز و علم شاہ طاہر کے ہمراہ قلعہ سے برآمد ہوا۔ شاہ طاہر صاحب ترجمہ ایک آیت
 پڑھ کے شہت خاک پر دم کیا اور مخالفین کے طرف پسپا کیا۔ اور سپاہ کی ایک فوج کا حصہ
 منتخب کر کے فرمایا کہ مخالفین کی فوج میں پہنچ کے منادی کر میں اور فرمائے جو کوئی بادشاہ
 کا خیر خواہ ہو بادشاہ کے تخت میں حاضر ہو جائے۔ اور جو کوئی حرام خوار و بدخواہ ہو پھر
 کے طرف مراجعت کرے۔ اور بادشاہی سیاست کا منتظر رہے۔ جب سپاہ نے بادشاہ کے
 حکم کی تعمیل کی۔ تھوڑی دیر کے بعد روانہ و افسران سپاہ آمان نامہ طلب کر کے بادشاہ کے
 ہمراہ ہوئے۔ ملاپیر محمد بادشاہ کا مقابل نہیں ہوا مع چند سپاہ اپنے دولتخانہ پر واپس آیا
 برہان شاہ نے ملک احمد بیزری کو جو مصاحبین سے تھا اور خواجگی محمود کو جو میزرا
 جہان شاہ کا نواسہ تھا مع فوج کثیر ملاپیر محمد پر حملہ آور فرمایا۔ برہان شاہ نے فرمایا کہ
 ملاپیر محمد کو قتل کرو۔ شاہ طاہر صاحب ترجمہ نے معافی کی سفارش کی بادشاہ نے
 اگرچہ اسکو قتل نہیں کیا لیکن قید کر دیا تھا چار سال تک قید خانہ میں رہا۔ شاہ طاہر
 کی درخواست و سفارش سے ملاکورا کر کے منصب باجی پر بحال فرمایا۔

عادل شاہ کو واپس لے۔ یہ پہلی سال ۹۴۹ ہجری میں ہوئی۔ اور ۹۵۰ ہجری میں شاہ
نے شاہ طاہر کو جمشید قلی قطب کی خدمت میں اپنی تقویت کیلئے بہ بہانہ تہنیت
جلوس پہنچا۔ قطب شاہ طاہر کی آمد دیکھ کر بہانہ شکا۔ اس لابی پر جو گو لکندہ
سے سوار کوس کے فاصلہ پر تھا پہنچا۔ اور وہاں شاہ طاہر کی ملاقات سے مشرف ہوا
مولانا کا اعزاز و کرامت ہے انتہا بجا لایا۔ اور پیری مریدی کے طریقہ کو منظور کیا۔ اور
مولانا کو تعظیم و تکریم کے ساتھ دار السلطنت گو لکندہ میں لایا۔ پھر اسی زمانہ میں
برہان شاہ نے عبد شکسی کی۔ اور صلح سابقہ کو بالائے طاق کہا۔ اور عادل شاہ سے
انتقام کے لئے مستعد ہوا۔ اور مراج و قطب شاہ کو ملاقات و شاہ کے تسخیر کی ترغیب دی
شاہ طاہر نے گو لکندہ سے مراجت کی۔ برہان شاہ کی چہاونی واقع شولاپور میں پہنچا
عادل شاہ نے دیکھا کہ مخالفین کی فوج جزا حاکمیت پر حملہ آور ہے مصلحتاً پنج پٹہ نظام شاہ
کو دیئے اور مراج کو تحائف کیے راضی کر لیا۔ بہر حال دونوں کو روانہ کیا۔

سفیر ایران کا برہان شاہ کے پاس آنا

اتر برہانی ویشہ کے موافقین نے کہا کہ شاہ طاہر کی بدولت برہان نظام شاہ کو
وہ رتبہ حاصل ہوا کہ شاہ اسماعیل صفوی نے رسالت و سفارت کا سلسلہ نظام شاہ سے
قائم کیا۔ ۹۵۰ ہجری میں شاہ اسماعیل صفوی نے سنا کہ برہان نظام شاہ احمد نگر دکن میں
اہل بیت کی محبت اختیار کی اور مذہب امیہ کی شاعت میں ہمہ تن مصروف ہے۔ آقا سلیمان
طہرانی عرف مہر جمال چیراچی باشی کوندز ب کی مبارکباد کے لئے احمد نگر میں پہنچا
اور اس کے چہرہ ایک علامہ شاہ قلی نام و ایک عدد الماس بزرگ قیمتی ہمایونی اور آپٹے
نرم و جس پر تصعم اللہ خلیفہ عباسی کا نام منقش تھا۔ اور دیگر تحائف و ہدیائے ایران

اور احمد نگر کو اپنے قدوم مہینت لزوم سے رشک گلستان ارم کیا۔ اور سید حسن مدنی جو نقباء مدینہ سے تھا بادشاہ نیکنہا کی دامادی سے مشرف ہوا۔ بیشمار مال و دولت و جاگیر سے سرفراز ہوا۔ اور کر بلائے معلی و نجف اشرف کو زحطہ میحکہ رو ضات متبرکات کے مجاورین و زواریں کو احمد نگر میں بلایا۔ اکثر جہاں مذہب المیہ و تشویمان فرقہ آئنا عشریہ خلفائے راشدین کی نسبت زبان دراز کرنے لگے۔ بناء علیہ سلطان محمود گجراتی و میران مبارک شاہ فاروقی و ابراہیم عادل شاہ و عواد الملک نے باہم عہد و پیمان کیے عزم حزم فرمایا کہ ملک احمد نگر پر شکر گشتی کرنا چاہئے۔ اور کامیابی کے بعد باہم تقسیم کریں۔ جب برہان شاہ اُن کے ارادہ سے واقف ہوا تب شہی خان نام عرب کو مایون بادشاہ ہند کے پاس سفارتہ بھیجا۔ اور عرضداشت بھیجی کہ ہمیں درخواست کی کہ آپ گجرات کے طرف فوج کشی فرمائیں۔ چونکہ مایون اس وقت شیر شاہ کے فتنہ میں پریشان تھا۔ عرضداشت سے کسی قسم کا فائدہ میسر نہیں ہوا۔ اسی خان بدوان کامیابی ہندوستان سے واپس آیا۔ پس برہان شاہ نے حسب رمودہ شاہ طاہر سلطان گجراتی و دہلی برہان پور کی خدمت میں تحائف بھیج کے دونوں کو ہوار و مارگارا بنایا۔ اور سپاہ مغل غریبا کو جنگو ابراہیم عادل شاہ برطرف کر کے شہر بدر کر دیا تھا۔ اپنی فوج میں نوکر رکھا اور اکثر عہدے داروں کو عطیہ جاگیر سے ممتاز فرمایا۔ اور مغلوں کی عانت ہمیشہ سے بچا پور پر فوج کشی کی۔ جنگ و جدال کے بعد برہان شاہ غالب ہوا۔ عادات شاہی تو پختانہ و چند بختیہ پر متصرف ہوا۔ سالما و غانما احمد نگر میں مراجعت کی۔ اس فتح و فیروزی کا آواز بلند ہوا۔ باہم چار سال تک جنگ سلسلہ جاری رہا۔ ہر جنگ میں برہان ہی غالب رہا۔ آخر شاہ طاہر نے باہم صلح کرائی۔ برہان شاہ نے پنج پیشہ مفتوح مقبوض شدہ ابراہیم

تنگ ہوتے تھے۔ اور طہارت جاسمہ میں مرج واقع ہوتا تھا۔ کثرت بلوسے سے علما
اتفاق کیا کہ بخارا کے گلی و سرگین کو طہارت کا حکم دینا چاہئے پس تمام نے کہا طین بخارا
طاہرست۔ خانبخاں نے بیہ وایت سنی تھی۔ بے اربانہ خدا کہا۔ فرشتہ نے اس
روایت کی نسبت لکھا کہ شہر بخارا دارالاسلام و معہ ان العلوم تھا بزرگان دین و مشائخ
یقین کا مقام تھا۔ دیان دانشی و مارجی کا نام و نشان نہیں تھا مخالفین عداوت
و تصنیف اس شہر کو بلند آواز نہ کیا انہی کلامہ۔ واقع میں کہو ناظر علما صریح بحس
و ناپاک کو طہارت قرار دین گے یہ بات ہر ایک عالم عالم کے نزدیک مستغناست ہے
فقیر مولف کے کہیں اس وجہ کو نہیں دیکھا۔ لا اصل پایا۔

برہان شاہ نے احمد گریمن خواجہ کی شوخی و گستاخی نسبتاً طہارت کے انعام کے لئے
آمارہ ہوا علی بریک ملک کو مسما کر دیا۔ فرشتہ میں فصل کور ہے۔ دیکھا ہو وقت کے
سلاطین علما کی قدردانی و عزت افزائی کا کستہ خیال کہتے تھے۔ ان کے اغراز و
اکرام کے بحال برقرار رکھنے کے لئے سارا کھو دے ہم برہم کر دیتے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ
اسوقت علم و فضل کا بازار گرم تھا۔ دانش دانانی کا دائرہ وسیع تھا۔ طلبہ بوقت
و شوق سے تحصیل علوم میں بہت مصروف ہوتے تھے۔ فی زمانہ علم کی ساد بازار کا
ہے۔ عالم و فاضل کو کوئی وقعت کی نظر سے نہیں دیکھتا۔ بلکہ حقارت بٹلائے
مسجد تعمیر کرتے ہیں۔ ایسی حالت میں کوئی تحصیل علم کمال کی طرف توجہ نہیں کرتا
عنقریب زمانہ آئیگا کہ علم کا نام ہی نام رہ جائیگا۔ علی ہذا القیاس علما ہنرمند
کے ہون گے۔ خدا ہم کو نیکیت کرے۔

اخلاق و اوصاف شاہ طاہر

برایان شاہ کے لئے پہنچے۔ اور ایک شہتری عقیق جیسے کلمہ (التوفیق من اللہ) نقش تھا
شاہ طاہر کے لئے پہنچے۔ بہتر حال حمد گریں پہنچا۔ اور شاہ ایران کا نامہ و تحائف
پیش کئے نظام شاہ نے اولاً سفیر کی تعظیم و تکریم پورے طور سے ادا کی۔ آخر سفیر سے
بہت ناخوش ہوا۔ ناخوشی کا سبب یہ تھا کہ سفیر تندرست و بوجہ تھا نظام شاہ کی
محفل میں زبان درازی کرتا تھا۔ اور شاہ طاہر سے بی ادبانه پیش آتا تھا۔ اور اکثر
باتیں وحشت آمیز کہتا تھا نظام شاہ نے باریابی سے مانعت کی۔ اور سفیر کو چند روز
کے بعد روانہ کر دیا۔ اور شاہ ایران کے لئے کوئی تحفہ و ہدیہ نہیں بھیجا مگر شاہ طاہر نے
اپنے فرزند شاہ حیدر کو جو علم و فضل سے موصوف تھا مع تحائف ہند اپنے جانب سے
شاہ ایران کی خدمت میں بھیجے۔ اور رسالت اور مکتب کا سلسلہ جاری کیا۔

شاہ طاہر کا سفارتہ علی برید کے پاس جانا

جب عادل شاہ و نظام شاہ میں جنگ واقع ہوا۔ عادل شاہ غالب نظام شاہ مغلوب
پس برایان شاہ نے شاہ طاہر کو علی برید کے پاس بھیجا اور استعانت کی۔ علی برید نے
اعانت سے پہلو تہی کی۔ خان جہان عم علی برید جو موزون الطبع و شجاع مزاج و خفی الذہن
تھا تسخیر مجلس میں شاہ طاہر سے پوچھا۔ طین النجار طاہر یعنی بخارا کا گل و سرگین
طاہر ہے یا نجس۔ شاہ صاحب نے فرمایا اس مسئلہ کی تحقیق حافظہ کے خزانہ میں نہیں ہے
جب حمد گریں جاؤ گا تو از روئے کتاب آکھو مطلع کروں گا۔ خان جہان حاضرین مجلس
شاہ طاہر کے کلام کو سمجھ گئے کہ یہ تمہید ہے لیکن تغافل باتوں میں مشغول ہو گئے

قصہ سرگین بخارا کی تحقیق

مشہور ہے کہ موسم بارش میں شہر بخارا میں بہت کیچ ہوتا تھا۔ اہل بخارا آمد و رفت میں

خود شاہ طاہر کے لئے کیلئے آیا۔ اور ملاقات سے مشرف ہوا۔ مصافحہ و دست بوسی کر کے غدر خواہی کی۔ اور اپنے کو شاہ کے مقابلہ میں ایسا دیکھا کہ ایک قطرہ دیر کے مقابلہ میں ہے۔ نہایت ہی شرمندہ ہوا۔

شاہ طاہر کی وفات

بمصادق کل نفس ذلقة الموت ۹۵۲ ہجری میں شاہ طاہر بعارضہ بخار مرض الموت میں مبتلا ہوا۔ اطباء یونانی و ہندی و مصری معالجہ میں مشغول ہوئے۔ لیکن کبھی علاج موثر نہیں ہوا۔ بخار بدستور رہا۔ اطباء عاجز ہو گئے۔ آخر شاہ موصوف سنہ مذکورہ میں اس زمانہ سے بلاک جا و دانی روانہ ہوا۔ بادشاہ و اہل شہر کو نہایت رنج و غم عاید حال ہوا۔ امانت احمد گزہر بن مدفون کئے چند ماہ کے بعد مرحوم کی استخوان بوسیدہ کو کربلا سے معلیٰ روانہ کر دئے۔ حضرت سید الشہداء امام حسین علیہ السلام کے گنبد کے قریب بفاصلہ یک نیم گز دفن کئے۔

شاہ کی اولاد

چار پسر تین دختر تھیں۔ اسامی پسران شاہ حیدر۔ شاہ رفیع الدین حسین شاہ ابوالحسن۔ شاہ ابوطالب۔ چونکہ شاہ موصوف کی اولاد میں جامع علم و فضل شاہ حیدر عراقی المولد تھا والد ماجد کی رحلت کے وقت ایران میں شاہ طہماسپ بادشاہ ایران کی خدمت میں تھا ایران سے مراجعت کے بعد حسب الوصیت والد مرحوم سجادہ نشین ہوا۔ اور صاحبان ارادت کا پیشوا ہوا۔ اور دو مرتبہ فرزند کنی المولد تھے۔ شاہ موصوف کے چاروں فرزند پڑھے لکھے تھے۔ لیکن شاہ حیدر فاضل متبحر تھا متقی و صاحب تعداد تھا اس لئے باپ کا جانشین ہوا۔

فرشتہ نے لکھا کہ شاہ طاہر دین داری پر میر گارمی مروت و سخاوت و تواضع و
انکساری میں معروف تھا اور علوم و فنون مثلاً تفسیر و حدیث فقہ و اصول
و ریاضی سائر حکمیات و رمل و جفر میں نظیر و ہمیل تھا۔ صاحب تالیف و تصنیف
تھا۔ من تصانیف شرح باب عادی عشر علم کلام۔ شرح جعفریہ در فقہ امامیہ
و حاشیہ تفسیر میثاقی و شرح تہذیب اصول و حاشیہ شرح اشارات و حاشیہ
شرح محکمات و حاشیہ شرح مجسطی و حاشیہ شفا و حاشیہ طول و شرح گلشن باز
و شرح تحفہ شامی۔ و رسالہ بالکی و غیرہ۔

شاہ طاہر کا احمد آباد میں آنا

شاہ طاہر برہان نظام شاہ بھری کے طرف سے احمد آباد میں آیا۔ ارکان دولت
و اعیان سلطنت نے شاہ موصوف کا استقبال غطمت و شان سے سجالایا۔ اور علی ہرید
نے آپ کی بہت تعظیم و تکریم کی۔ شہر کے طلبہ بھی آپ کے زیارت سے شرف ہوئے مگر ایک
بزرگ جو علمائے دکن سے تھے۔ اور اپنے کو اعلم العلماء سمجھتے تھے کمال غرور سے
شاہ موصوف کی فرو دگاہ پر ملاقات کے لئے نہیں آئے۔ چند روز کے بعد ارادہ کیا
کہ شاہ طاہر کی ضیافت کرنی چاہئے۔ اور اپنے مکان پر لایا۔ پس ایک شخص کو شاہ
موصوف کے پاس بھیجا۔ اور رقعہ میں لکھا۔ قال البنی صلی اللہ علیہ وسلم الاحب الی
سنتہ موكدة النعم جب شخص مذکور نے شاہ موصوف کی خدمت میں رقعہ پیش کیا
شاہ موصوف نے رقعہ میں قال البنی النعم کے تحت میں لکھا کہ زیارۃ القادرم فاذا
تعارضتا ساقطا۔ یعنی دعوت قبول کرنا موكدة ہے۔ اور ہمان آئیوالے کی زیارت
کرنا سنت موكدة ہے۔ فاضل ہندی شاہ طاہر کے جواب سے سمجھ گیا کہ وہ علامہ عصری

ایران میں باوجود موانع اشاعت سے باز نہیں رہتا تھا اسی شاعت کی بدولت
 حلاوطن ہو کے ہند میں آیا۔ یہاں اسکو کامل آزادی ملی۔ کسی قسم کی ہرک نہیں تھا
 پس مولفین اثنا عشری کا بیان دو حال سے خالی نہیں۔ ایک یہ کہ شاہ طاہر نے
 یہاں اسمعیلیہ طریق کو ترک کیا ہو۔ یا تفتہ مذہب کا اخفا کیا ہو گا۔ دوسرے
 یہ ہے کہ مولفین اثنا عشری نے خلافت واقعہ لکھ دیا مولفین مذکور شاہ طاہر کے
 ایک صدی بعد میں گذرے ہیں۔ مولف کو کوئی ایسی تاریخ دستیاب نہیں ہوئی
 جس سے یہ معلوم ہو تاکہ شاہ طاہر نے رکن میں ابتداء اسمعیلیہ طریق کی اشاعت
 کی تھی لہذا قطعاً طور سے قول فیصل نہیں لکھا وائند اعلم بالصواب۔

قاضی نور احمد شستری نے جو فن شیعہ گزنی میں شہر ہے مجالس المؤمنین میں لکھا
 کہ شاہ طاہر صاحب ترجمہ خلفائے علویہ اسمعیلیہ کی اولاد سے ہے۔ اور وہ
 واقع میں بخلاف باواجد مذہب اثنا عشری کا پیرو تھا۔ اور اہل ایران اسکو
 اسمعیلیہ سمجھتے تھے اور رشکِ حد سے اسکو زندقہ و لمحہ کہتے تھے۔ اور بادشاہ کو
 اسکی نسبت غیر واقعہ سمجھا کے قتل پر آمادہ کرتے تھے۔ بناء علیہ شاہ ایران کے
 خوف سے حلاوطن ہو کے رکن میں آیا۔ علم فضل کے ذریعہ سے نظام شاہ والی
 احمد زکریا رکن کے دربار میں درجہ ترقی پر عروج کیا۔ بخلاف اعتقاد اہل ایران جو اسکی
 نسبت کرتے تھے مذہب اثنا عشری کو تابع کیا۔ شاہ مصوف کی ہدایت سے تمام رکن میں مذہب
 اثنا عشری رائج ہوا۔ اسی کلامہ میرے نزدیک قاضی صاحب کی تخریر تکلف و تصنع سے خالی
 نہیں ہے۔ اگر قاضی صاحب فرشتہ و ماسٹر کے موافق اسمعیلیہ کے پیروئے رکن میں آئے ہوں گے
 اور مذہب امیہ اثنا عشریہ کی طرف رجوع ہوا۔ تو بہتر ہوا۔ وائند اعلم بحقیقۃ الحال۔

تنبیہ

فرشتہ و مائتربانی کے مولفین نے شاہ طاہر صاحب ترجمہ کو لکھا کہ اسمعیلیہ طریقہ کا پیرو تھا۔ اور اسی فرقہ کا مقتدی و امام مانا جاتا تھا اور اسی فرقہ کا سجادہ نشین فرقہ مذکور کی اشاعت میں ہمہ تن مصروف ہوتا تھا۔ پیری میردی کا بازار گرم کہتا تھا شاہ اسمعیل صفوی بادشاہ ایران علمائے اثنا عشری اس فرقہ کو دشمن جانتے تھے اور اس فرقہ کے آئمہ کو فرقہ و الحاد سے منسوب کرتے تھے۔ جب شاہ طاہر کی پیری میردی کا بازار کا شان میں گیم ہونے لگا۔ اس وقت حاسدین ضحالفین نے بادشاہ صفوی کی خدمت میں عرضداشت پہنچی کہ شاہ طاہر کی وجہ سے ملاحد و زنا و فحش و فحش کر رہے ہیں خوف ہے کہ آئندہ اس فرقہ کی مدافعت مشکل ہوگی۔ پیش از وقوع واقعہ کا بند و بست کرنا چاہئے۔ انھوں نے بادشاہ عرضداشت کے دیکھتے ہی درہم و برہم ہوئے اور طاہر کے قتل کا فرمان جاری کیا۔ فرمان جاری ہوئے ہی ناظر دیوان نے جو شاہ مذکور سے عقیدت رکھتا تھا۔ شاہ طاہر کے پاس ایک قہر شخص کو لے گیا اور پیغام پہنچا کہ آپ کے لئے قتل کا فرمان صادر ہو چکا ہے اب پہنچا ہے آپ نے کسی دوسرے مقام میں چلے جاؤ شاہ طاہر فوراً وہاں سے مع عیال و اطفال بھاگ گیا۔ نہایت پرکندہ حال و حواس باختم تھا۔ اتفاق سے بندر گاہ ہند پر پہنچا۔ دیکھا کہ گشتی تیار ہے سوار ہو کے ہند میں آیا چنانچہ صدر میں مذکور ہو چکا ہے۔

اور مولفین مذکور نے شاہ طاہر کو احمد نگر و کنین مذہب اثنا عشری کا لادینا اور اسمعیلیہ مذہب کی بابت سکوت کیا۔ کیا وجہ ہے؟ کہ شاہ طاہر نے جو اسمعیلیہ مذہب کا امام متعصب مانا جاتا تھا۔ اپنے اصلی مذہب کی اشاعت موقوف کی

همه سخن برو سخن تن و سخن باعد
 درین زبان که ز می لاله را پیاله برست
 فلک بکام دل راستان نمیکرد
 بهر طرف که روی زیر نه سپهر و رنگ
 اگر سلوک را راست آرزو دار می
 کدام ره ده شرح پیمبر مرسل
 مہی کہ چرخ کند با هزار شعل نور
 گلے کہ در چین جان بوصف قدم
 نہ در قوا عدا مرش کثافت اکراه
 بنور شمع خیالش برون توان برون
 زہے بہ شبنم لطف تو تازہ باغ ربیع
 پیش پیش یو تو گر گل نقاب بکشاید
 همیشه مرغ دلم در کند سا حل شوق
 درین خیال کہ باید بدست یاری فکر
 ز خوس زشت خود آزرده غاطم محید
 مرا ز نقد بصیرت تہی ست دیدہ دل
 بنوک خامہ تصویر مبدع قیوم
 بروز پنچہ خیبر کشائے شیر خدا
 بحق عزت مہد مطہر زہرا

ہمہ شکر لب شیرین زبان و شیرین کار
 پیالہ گیر بروئے بتان لاله عذار
 فغان ز کج روشہائے بھر قبا ر
 ز شش جہت شورت کاروان غصہ جا
 براہ کعبہ صدق از صفا قدم بردار
 محمد عربی کان علم و بحر و قار
 ز آفتاب رخس استفا دہ دنوار
 شوند نعمہ سرا بلبلان نکتہ گزار
 نہ در غوا بطنہ پیش کراست اخبار
 ز ملک دل پی جا سوسن ہم در شبتار
 بشیرا بر نوال تو تازہ طفل بہار
 عیان شود ہمہ را کوچہ دار و اندریار
 شستہ غمزدہ و شند لب چو بوتیار
 ز بحر نعت شامتو ترکند منقار
 بلوت معصیت آلودہ دامہم بسیار
 مرا ز اشک ندامت پرست حبیب کنار
 بعد ز نامہ تقدیر احمد مختار
 بحریت کعب نیاز حیدر کزار
 بنور عصمت ذات ائمہ اطہار

شاہ طاہر کی شعر و شاعری کا ذکر

شاہ طاہر صاحب ترجمہ فارسی و عربی زبان میں ادیب کامل و خوشی فاضل تھا۔ دونوں زبان میں لفظاً و معنیاً مضامین شیریں بیان کرتا تھا۔ آپ کی نظم کیا تھی گویا لالی منظر تھی۔ اور شعر در شعر مشہور۔ آپ کا کلام بلاغت و فصاحت میں ڈوبا ہوا۔ اور لطافت و نزاکت میں بہرہ ہوا ہوتا تھا۔ آپ کو شعر و شاعری سے دل چسپی و شگفتگی تھی۔ اکثر ائمہ علیہ السلام سلاطین عظام و امراء کرام کی شان میں قصائد نفیہ و مدحیہ لکھے اور آپ کا کلیات قصائد و غزلیات و رباعیات کا مجموعہ ہے میرے پاس موجود تھا موسیٰ مدنی حیدر آباد کی طغیانی میں نذر سیلاب ہو کے تلف ہو گیا۔ ایسا ہی شیریں کچے مکاتبات فصیحہ و مرسلات بلینہ کا ایک مجموعہ موسیٰ بہ کائنات نظام شاہیہ تھا وہ بھی کلیات کے ساتھ غرق آب ہو گیا۔ اب میں آپ کے چند اشعار جو میری یادداشتوں میں محفوظ تھے۔ گزارش کر رہا ہوں **ہو ہن**

ز خواب ز کند غنچہ را بیدار
شمال دست زنداز طرب شاخ چنار
اگر کند حدیثے رسوس استفسار
چنانکہ در دل دانا جواہر اسرار
مگر با تم بر ز من زودہ دستار
خجل ز گر یہ پیدا ست آموئے تاتار
رتاب مہر بہر جا بھی گرفتہ قرار
سہی قدان صنوبر خرام خوش رقمار

چو عند لب لب آید سحر بنا آہ زار
صبا نہد لب غنچہ لب رعایت شوق
بدہ زبان کند آبات صنع را تفسیر
نہر قطرہ شبنم درون غنچہ نہان
برہنہ شستہ مہ کوہ از عمامہ برف
ز بہد شک شکستہ ست قد زافہ مشک
بسینوسن سائبان طلسم و بید
پری و شان ملاہک فریب مرگم شمس

<p>کلی چو خورشید بر آید سحر از مطلع شاخ کوه از در سبزه من و سی رست اکفون شدند دیوان بہار ز پی آرائش باغ فکر آہنگ تماشاے گلستان دارو کجا شد فریدون فرخندہ سیرت روانست پیوستہ از شہر بستی ہماں گیر کز فیض فنسل آہی بفعلک بدیع البیان معانی گر کسب کمال میکنی می گذرو دنیا ہمہ بسر خیالست محال</p>	<p>چون شفق جلوہ کند لالہ در طراز چیل شوید از ناصیہ شل بر بہاری صندل قاصد باد صبا سوی یا عین مرل حضرت شاہ فلک نیت خورشید عمل کجا رفت کینچہ و آن شاہ عادل ہلک عدم از پی ہم قوا فل شدے بہر مند از قبول فضائل در افتام حکمت نوشتی رسائل و ر فکر محال میکنی می گذرو ہر نوع خیال میکنی می گذرو</p>
--	---

ظہار شاہ - سلطان محمد قطب شاہ

ظہار شاہ تخلص - سلطان محمد قطب شاہ نام - قطب شاہی ہمے مولف نے لکھا کہ آپ کی ولادت بروز چار شنبہ بہت سوم جنبتہ ہجری میں واقع ہوئی - آپ کا مسقط الکرہ گوگندہ ہے - آپ محمد امین لدہ برہیم قطب شاہ کے فرزند و محمد قطب شاہ بانی حیدر آباد کے برادر زادے ہیں - محمد علی قطب شاہ کو اولاد صرف ایک ختر نیک اختر مسماۃ حیات النساء کا عرف حیات بخش تھی - کوئی فرزند نہ نہن تھا - برادر زادہ کی ولادت کی خبر سنکے بہت خوش ہوا - اور اپنے برادر سے فرمایا کہ یہ فرزند و بلند منجہ عطا کیجئے - تاکہ میں شاہزادے کی تربیت و تعلیم کروں اور اسکو اپنا ولی عہد بناؤں - محمد قطب شاہ کے والد نے

کر نامه علمم گر چه از گنه سیه است
 باز وقت است که بر طبق تقاضا فلک
 بشکر دے صبح شبنون آرند
 مجلس دلکش گل تا بنویم طرب
 ساختن خانه معمور فلک ویران
 شاید مانع لطیف دلی خوشنودی
 هر کمالی که امین بود از نقص وال
 عنقریب است که چو بک نایام خزان
 بهر میران شتمیده آیام خزان
 عاقل آن به که کند غم طواف چمنی
 آنچمن گلشن مدح شه عالیقدر است
 مرتضی پادشاه صورت معنی که در
 او باغیار جفا پیشه چو نسبت دار
 عدل تقدیری تقدیر عدل غلط است
 امی میبوی که بود پیش نو و دانش تو
 هر کس را که دست تو سل محکم
 طاهر از دلت عصیان تبو آورد پناه
 دست گیرش ز ره مطف که تا روز جزا
 محل مهر چو آید به شبستان محفل

وله

وله

وله

مدد کنی که بشویم آب استغفار
 افکند بر سر دیوان چمن گل تو شک
 میناک چشمان شگوفه چو سیاه اوز بهک
 کشته بلبل غمگی شاخ گل و غنچه عجب
 بر سر فیل سحاب ز نزدی برق کجاک
 ز گمشده تی رویی جن طاف منصفک
 باشد آن در نظر تربت وانا اندک
 میند بر در دروازه گلشن چو بک
 سازد از شیشه شیشه گریه عیدیک
 که خزان را نتوان برد با نجا بختک
 که ز فلک به طواف رشتن بند ملک
 نشاء و رابطه صورتی معنی متیک
 می شناسیم حریفان گر را یکیک
 زرا که تحقیق شد این سله در باغیک
 حکمت فلسفه بازمی اسطو کو دک
 پس و اند سوی جتک بی متمک
 فکر او گر کنی کان من البدل ملک
 در لکد کوب معاصی بنو مستهلک
 لاله فانوس برافروزد و نگرش مشعل

دارکان سلطنت کو شامانہ عنایت و خلعت سے سرفراز فرمایا۔ اور عدل انصاف و رعایا پروری کے طرف متوجہ ہوا۔ ملک میں امن قائم کیا۔ یہ واقعہ یعنی جلوس مبارک روز شنبہ ۱۱ ماہ ذیقعدہ ۸۲۲ ہجری میں واقع ہوا بادشاہ عدالت گستر جلوس سمینت مانوس کے بعد رعایا کی رعایت و ملک کی حفاظت کی طرف متوجہ مشغول ہوا۔ اور انریسان کی طرح خلافت کے دلوں کے دامن کو پیر کر کیا۔ اور ان کے امیدوں کے باغات کو بادل نوال کے پانی سے سیراب تازہ فرمایا۔ مہات ملکی کے انتظام میں صائب لڑے تھا۔ صواب پکی رائے صائب کے ساتھ مثل عرض با جوہر لازم تھا اور خطا آپ کے گمان سے مثل سیاہی تاریکی کہ چشمہ آفتاب سے منعکس قطب شاہی کے مولف نے لکھا کہ یہ بادشاہ نو جوان متقی و پرہیزگار تھا۔ باوجود عالم شباب لذت نفسانی کے طرف راغب نہیں ہوتا تھا۔ و باکثرت شواغل سلطنت کہی احکام شریعہ محمدی سے غفلت نہیں کرتا تھا۔ دینی معاملات کو دنیوی معاملات پر مقدم رکھتا تھا۔ صوم صلوٰۃ کا پابند تھا۔ آپ کے اوصاف پسندیدہ بشارتین اگر انکا عشر عشر ہی لکھا جائے تو مرتبہ انتہا پر نہیں پہنچے گا۔ لہذا اندکودہ مدد پرپر اکتفا کر کے اس قصیدہ کے چند شعرا جسکو سیادت پناہ میر محمد موسیٰ ستر آبادی وکیل سلطنت نے جلوس مبارک کی تہنیت میں لکھا بطور نمونہ گزارش کرتا ہوں

کہنہ جانی میقتانم پیش جان نوی
عہد سلطان توست و عید قربان نوی
ایدرینا کاش بودی ہر دم جان نوی
باز جنت شد جہان فیض باران نوی

بوالعجب باز بستم عقد پیمان نوی
خستہ جام کہنہ لیکن جانفشانی تازہ
بہر رخ چشم بد پریش چشمان شوش
چرخ اگر چہ آتش دوزخ عالم ناگہان

قبول کیا۔ تا ایام رضا عتاپنے پاس کہا۔ جب نذرہ چار برس کا ہوا والد علی
نے اس دارفانی سے دار بقا کی طرف رحلت کی۔ پس محمد قلی قطشہ نے بزرگوار سے
کو اپنے محل خاص میں لایا۔ اور اپنی تربیت و تعلیم میں مشغول ہوا۔ قاضی محمد سمنانی
کو جو پرنسپل گاری کے زور سے آراستہ تھا تعلیم تربیت کیلئے مقرر فرمایا۔ اور پرنسپل
یوسف دکنی کو بھی جو شمشیر بازی و تیر اندازی وغیرہ فنون پاکہری میں استاد مانا جاتا
مقرر کیا۔ دونوں استاد آپ کی تعلیم میں مصروف رہتے تھے۔ آپ کی طبیعت نہایت
ہلکی و تیز تھی۔ آپ عالم شباب میں علم و ہنر و فن پاکہری میں ماہر کامل ہوئے۔ بادشاہ
نے اپنی دختر نیک اختر کی شادی برادر زادے سے کر دی اور آپ کو وکیل عہد کیا۔ چنانچہ
میرک معین سبزواری سفیر حسین نظام شاہ بھری نے ایک قطعہ عقد مبارک کی تاریخ
میں کہا اھو چھدا

دوش کردہ خیالم برہ بزمی چوشت	اہل ان بزم چو چوران ہمہ نورانی چہر
بزم عیشہ کہ ملا یک تماشا شدہ چشم	سہ برون کردہ جو انجم ہمہ نجیب چہر
مکتم این بزم کہ عیش چہ نایخن چشیت	کہ زافلاک برا یام ہی بار و مہر
عقل کو بود چو من مست می حیرت	عید مولودی بزم شد و عقد مہر
چاہیے کن این قطعہ معین میشاید	در چنین نظم ترا بر گذرد قافیہ سحر

جب سلطان محمد قلی قطشہ نے سنہ ہجری میں دارفانی سے بعالم جادو دارفانی
رحلت کی دفن و کفن کے بعد حسب وصیت مرحوم میو من استر آباد میں کیل سلطان
وامرے دولت نے آپ کو تاریخ، اوقیہ سنہ ہجری تخت نشین کیا۔ تمام امرا
و خواص اکابر دولت نے مبارکبادی کی نذرین دیں۔ بادشاہ نے علم عیان و دولت

برابر ادا کرتا تھا۔ جب ۲۰۰ ہجری میں کہ مسجد کی بنا شروع کی۔ بادشاہ نے
 بنیاد کا پتھر رکھتے وقت تمام اراکین دولت و سپہ سالاران و سپاہ ملک سے
 آواز بلند کہا کہ اس مسجد کا سنگ بنا وہ شخص رکھے جسکی نماز تہجد کبھی قضا نہ ہوئی
 ہو۔ تمام امراء و افسران سپاہ و چشم خا موش ہوئے کوئی بنیادی پتھر رکھنے کیلئے
 مستعد نہیں ہوا۔ اسوقت بادشاہ نے کہا خدا و رسول اسد گواہ میں کہ بارہ
 برس سے آج تک کبھی میری نماز قضا نہیں ہوئی۔ میں اس عمارت متبرکہ کا
 بنیادی پتھر رکھتا ہوں۔ مسجد کے پایہ کی بنا نہایت عمیق کہودی گئی تھی خود بادشاہ
 پادشاہ نیچے اترے اور اپنے دست مبارک سے بنیادی پتھر رکھا پھر مسجد کی تیاری کا
 حکم دیا۔ مسجد کی تاریخ ۲۰۰ ہجری ہے۔ اور عبداللہ قطب شاہ و تاج شاہ ابوالحسن
 خاتمہ سلاطین قطب شاہیہ تک مسجد کی تعمیر جاری رہی۔ آخر عالمگیری تکمیل کردی
 طواف کعبہ شرف میرت گزشت ۵۰ بیاہ کعبہ ملک کن عبادت کن
 اور آپ کے تعمیرات سے ہے قبضہ سلطان پور۔ و باغ محمدی۔ و الہی محل
 و محمدی محل۔ و اماں محل و بنی باغ وغیرہ

مولف گلرغنا وغیرہ تذکرہ نویسون کی غلطی

گلرغنا کے مولف نے لکھا کہ سلطان محمد قلی قطب شاہ بانی حیدر آباد کا تخلص
 ظل شد ہے الح واقع میں یہ سلطان محمد قطب شاہ کا تخلص فارسی میں ہے اور اردو
 میں قطب شاہ ہے اور سلطان محمد قلی قطب شاہ بانی حیدر آباد کا تخلص قطب شاہ فارسی
 میں اور ریختہ میں معانی ہے۔ فقیر مولف کو یہ تحقیق خاص نون بادشاہوں کے
 دواوین سے ہوئی ہے۔ میرے نزدیک نون کے دواوین ریختہ قلمی خوشخط

<p>یافت عالم از مسیح تازہ جان نوحی آئینہ مندوستان زینت شاد نوحی رو بہ جانب آری باغ رضوان نوحی اسے فدائے خاک پائیت ہزاران جان نوحی حیدر آباد از نو شد شاہ صفا بان نوحی جلو عالم نو بہاری شد سلطان نوحی</p>	<p>گرچہ از حکم قضا جان جہان برادر فت یادگار جد و غم سلطان محمد قطب شاہ و جہاں پران بچان ایران کہ آید در نظر سرمہ شد خاک تلنگانہ ز فرج پائے تو کز صفا بان نو شد از شاہ جہاں عباس شاہ خواستہ تاربخ فرخندہ جلوست عقل گفت</p>
---	---

بادشاہ کی بندل سخاوت کا ذکر

تخت نشینی کے بعد بادشاہ نے ملازمان اخلاص کش کو دو چاندانہ شاہی سہرائے
فرمایا۔ قطب شاہی دولتخانہ میں یہ سہم تکلی تمام خانہ خیل کی تنخواہ سالانہ دو لاکھ وضع تھی
تھی اور رقم منہا شدہ خزانہ شاہی میں جمع رہتی تھی۔ چنانچہ پرباؤ کے دو لاکھ پچاس ہزار
ہون جمع تھے آپ نے معاف فرمایا۔ اس طرح دیگر اہل کو بہی جس سلوک و عطیہ بزرگ سے
سربلند کیا اور شاہی سبزی میں میرزا محمد امین میر علی نے زیارت کربائے معلیٰ کے لئے
رخصت کی درخواست کی۔ آپ نے منظور کی اور میرزا کو دس ہزار ہون خرچ راہ دیکے
رخصت فرمایا۔ آپ کو تعمیر عمارات کا بہت شوق تھا۔ اکثر عمارتیں آپ کی یادگار تھیں
فی زمانہ از انجملہ بعض موجود و بعض معدوم۔ عمارت الہی محل۔ باغ محمد شاہی
جامع مسجد المشہور بکہ مسجد۔ شہر سلطان گری۔ محمدی محل۔ داو محل جدید

مکہ مسجد کی بنا کا ذکر

محمد قطب شاہ پابند صوم و صلوة تھا۔ سن تہیز و شعور سے کبھی نماز تہجد قضا نہیں کرتی

تزو یک ہائے قول کی تصدیق ہو جائے کسی کو انکار کا موقع باقی نہ رہے۔
فانظروا کو نو امن است اکبرین۔

شعر و شاعری کا ذکر

تاریخ قطب شاہی کے مولف نے لکھا ہے کہ قطب شاہ صاحب ترجمہ تحریر نظم و شعر میں مہارت کامل کہتا تھا۔ فارسی و دکنی زبان میں کلام موزون کرتا تھا کلام کی بندش و ترکیب اہل زبان کی طرح ہے۔ اور محاورات فارسی کو بھی اہل زبان کی مانند استعمال میں لاتا ہے۔ آپ صاحب یونان میں۔ آپ کے دو دیوان ایک فارسی زبان میں۔ دوسرا دکنی زبان میں ہے دکن کے کتب خانوں میں دائر و سارکتے۔ فی زمانہ نانا اور الوجود میں۔ اب میں آپ کے دونوں دواوین سے ذیل میں اشعار منتخبہ گزارش کرتا ہوں تاکہ ناظرین مستفید ہو جائیں۔

وفات محمد قطب شاہ صاحب ترجمہ

روز چہار شنبہ سیر در ہم جادی الاول ۳۳۰ھ ہجری اس جہان فانی سے ہلک جاویدانی رحلت کی۔ آپ کی عمر ۳۳ سالہ تھی۔ مدت سلطنت ۱۴ سال۔ لشکر دروازہ امام کے باغ میں جو بیرون قلعہ گو لکنڈہ ہے مدفون ہوا۔ گنبد بلند یادگار ہے۔

من کلام سلطان محمد قطب شاہ متخلص بن ظلال اللہ در بیان توحید

یارب چہ برتری کہ ز وصفت سان ما	پنہان شدہ ز شرم زبان و دمان ما
وہ حضرت یقین و گمان چورائیت	حیران و صفت یقین و گمان ما

ویرینہ موجود تھے۔ طغیانِ حیدر آباد میں غرق ہو گئے۔ ان کے منتخبہ اشعار میری
 یادداشتوں میں موجود ہیں۔ انہیں سے بطور نمونہ گزارش کرتا ہوں۔ فی زمانہ
 دونوں واوینِ نختہ عالیجناب سہ سالہ جنگِ مرحوم کے کتب خانہ میں خوشخط
 قلمی قدیم موجود ہیں۔ فارسی اشعار قطب شاہی کلان مولفہ خورشادہ کے
 مکملہ قطب شاہی خوردین مرقوم ہیں۔ اسوقت فارسی دواوین اور الوجود
 ہیں۔ شاید اگر کسی امیر نامور کے کتب خانہ کے گوشہ میں پڑے ہوں گے۔ حیدر آباد
 میں اکثر کتب در الوجود امر کی بی توجہی سے گوشہ گنہامی میں خورد و برد و یک
 ہوتی ہیں یا پڑے پڑے تلف ہو جاتی ہیں۔ کاش اگر امراء دکن کتب قلمیہ
 کتب خانہ آصفیہ میں داخل کر دیں تو ملک و قوم کو ان سے نفع عام پہنچے۔
 اور معطی کا نام نامی یادگار باقی رہے خدائے تعالیٰ ہم کو ایسے کار خیر کی تہا کرے
فائدہ محمد قلی قطب شاہ و محمد قطب شاہ و عبداللہ قطب شاہ کے دواوین
 دکنی فارسی امیر سے ثابت ہوتا ہے کہ دکن میں اردو زبان میں لی دکنی سے
 ایک صدی قبل دیوان مرتب ہو چکے۔ چنانچہ تینوں دواوین ہمارے پاس موجود ہیں
 پس صاحبِ بحیات دیگر تذکرہ نویسان ہند کا یہ قول کہ ولی ترتیب دیوان
 میں تمام شعرائے ناظمین ریختہ سے مقدم ہے اور عالم ترتیب نظم کا آدمی الخ
 پایہ اعتبار و تحقیق سے ساقط ہے۔ علاوہ دواوین ایک کتاب تاریخ منظوم
 مسمی علی نامہ مولفہ نصرتی شاعر ملک شعرا جو علی عادل شاہ کے عہد میں
 گزرا ہے میرے پاس موجود ہے۔ چنانچہ فقیر مولفہ اس تذکرہ میں بضمیر ترجمہ
 نصرتی کتاب مذکور سے چند اشعار بطور نمونہ لکھیگا۔ تاکہ ناظرین بانصاف

آن خوش سخن که وصف یاز خویش کرد
 ظل شد احترام چو از دوست یافتیم
 شمه در دل ز درد مندی گوش کن
 نسبت پنجاگی دل بجان مرو نیست
 خانه دل رشک خورشید تابان شد نو
 سکه شاهی طلب سلطان بدار ملک
 یافت صل تو دلم صدق صفار و زیبا
 میرو و جانب گلزار جو تو صبا
 تا بغیر درسی غرقه طولانی را
 ره نمایان همه در عشق توره گم کردند
 سخن از دشمنی مهر فزای میگذرو
 تا نهی در ره جانان قدم مردانه
 چون نهادی بر عشق قدم غلام شد
 دلم نالان ز دوست دور می تست
 تو خورشیدی و من چون زردان بود
 به بیداری بنیم یک در جواب
 چو ظل شد زستانم و یکن
 قرب یارم ز عشق و دولت است
 پادشاهی کجا و شوکت عشق

وله

وله

وله

وله

مسکین ندیده مهر صنوبر خرام ما
 زان خلق عالم اندیشه احترام ما
 اینقدر در در سوز آفسانه می باید ترا
 زین سبب گویم که دل پنجاه می باید ترا
 پر تو س زین خانه در کاشانه می باید ترا
 سرور و چون مردم زاد می باید ترا
 اثر مهر نگر فیض و فاراد زیاب
 خیز و گم کرده نهی به میرا در یاب
 در شب هجر دل خسته مارا در یاب
 که ازین ره دل به راه مارا در یاب
 حرف بپرسته باب فارا در یاب
 شور کیفیت مردان خدا را در یاب
 اندرین ره روش نیا و گد را در یاب
 هنوزم حسرت هجور می تست
 دلم لرزان ز تاب دور می تست
 دلم فرخنده از مسرور می تست
 همه حیرانم از مستور می تست
 زین همه خستم بهت و ست
 شوکت جسم غلام شوکت است

<p>بدید چگونه شرح دهد طول عرض بحر جائے بود مقام خداوندیت که هست تالاب بشهد ذکر تو کردیم آشنا جز بے نشانی از تو نشانی نیافتم بر بحر مایه بخشش ایاقادر رحیم بخشای بر عیان و نهانم که آگهی ظلال شد از سرور بدن در بناه</p>	<p>در یائے وصف تو کجا و بیان ما صد خنده عقل را چنین چنان ما "لخ است شہدائے جہان دران ما بر درگہ تو نیست بجز این نشان ما معلوم تست غایت تاب تو ان ما بر تست آشکار عیان نہان ما ایدگر کہ جلال تو دارا لالان ما</p>
<p>مصطفی و مرتضی چون نیستند از جم آن کیے فرمان رواے ہر نی ہر ولی آن کیے کان مروت وین گرجر کرم بر کی را گر بسنجی با دیگر خاصان حق ہمچو ظلال شد یابی شاہ زہ از بہشت</p>	<p>نعت و مدح ہر شہ را میگویم با ہم او وان دگر سنجند شین بارگاہ کبریا نعت آن از حق حرم مدح این از لافقی نیست جائے انیک گویند این کجا و آن کجا گر بدانی بعد پیغمبر علی را مقتدا</p>
<p>از التفات دلبر عالی مقام ما شام و صباح است چو شام صباح علی شد پائمال شادی و صلت غم فراق در شرح عشق نیست روایات دست ترسم ز اشک تازہ خورم شترے دگر</p>	<p>گزردون زوہ ست سکہ شامی پیام ما بر یاد دوست خوش گذرد صبح و شام ما دوران چہ خوش کشید ز بجز نظام ما زاد تو غافل ز حلال حرام ما قاعد بگوش با رچہ گوئی پیام ما</p>

لاله رویان زغم و هر سجا نم داوند
 نقشه باده ز آتش بلغم نشانند
 ظلمت سینه شده محو تماشای صفا
 بریاض سخن آن ظل آهی که رغیب
 بعثمان فلک آن فتنه نجاستم داوند
 مرغ آن تازه بهشت که ز منقارم سخت
 شکر ایزد زبان دارم چو ظل اند
 بته دارم که از لعش شراب زندگی با
 تو آن گلی کو در بهارستان رنگینی
 چو ظل سد خیال غرضش دید چون
 گاه در صومعه که در یمنان گردیدیم
 از همه راه دروش هست چیر ما را
 پیش ما سود و زیان همه عالم نخواست
 بسکه دل نهوس شرح غمی بود بدو
 مستی عشق ز ما برده نهان کردن باز
 که جوان گشت زینجا بدعای یوسف
 پر تو دوست چو تابید با ظل اند
 عجب رعنا و زیبائی چه گویم
 منور از تو گردیدست چشم

اوله
 از شراب لبخند آب حیاتم داوند
 و ز طربخانه دل نقل صفاتم داوند
 گل گلزار فروغ حسنا تم داوند
 عند لب آسار نگین نعماتم داوند
 برگ گلستان ارم تازه براتم داوند
 نم کوثر ز لب آبجیا تم داوند
 شاهی و دانش و دین بزرگاتم داوند
 ز گلبرگ رخ رنگینش آب زندگی بار و
 گل از رخسار در عین ثبات ندگی بار و
 بجای عکس رویش قنات ندگی بار و
 هر کجا در طلبت ست توان گردیدیم
 عمر ما بهر همین گرد جهان گردیدیم
 گرد عالم نه پی سود و زیان گردیدیم
 همچو سوسن ز سرایان زبان گردیدیم
 آه گردوست بلند که چنان گردیدیم
 بی دعا وصال تو جوان گردیدیم
 بر همه خلق جهان نور نشان گردیدیم
 بخوبی عالم آرائی چه گویم
 تو نور چشم و پیشانی چه گویم

اوله
 اوله
 اوله

عشق محمود کرده صید ایا ز
 مست از باد نیست ظل الله
 در محبت خزان از اطاعت عالمیت
 بسکه از حد پیش می خواهم بدل مهر ترا
 در گلستان محبت گرد آئی چون خلیل
 تا تو در دل آدمی غیره ندارد و درو
 شبیه بر دوستی دان قصه موسی و خضر
 لذت خواب بحر در پیش چشمی لذت نیست
 مدعی گرد دعوی دارد مسلم داشتیم
 کار من و دل زمین بیارست
 بر دست بدامن است در خورد
 هر چند بچار حد گردون
 بر خصم مظفریم سلطان
 خوش شواهد خوش که کارت ناگو خواهم ست
 نا امید از خود کن در این چندان امید
 گفت و گوئی رلف و داریم سلطان در میان
 خواهم بیار در دلم مختصر رسد
 خافل مشو نه ناله و وضعیف دل
 سلطان اگر چه سوخت ز شوق نگاه تو

نه مطیعش به محض قدرت است
 سرخوش از باد های صحبت است
 ملک عشقست این اینجا حاکمی جز باریست
 صد جهان مهر تو در دل ارم و بسیار نیست
 روشنت گردد که آتش ترا از آتش نیست
 در حیرت حاصل نامحوران را باریست
 عاقل ز بر محبت و اقل سراف نیست
 که خیال را ز شهاب تا سحر بیداریست
 روشن شدن را که ظل شد دعوی باریست
 مار کبک و گرچه کار است
 دست منج دامن نگارست
 بر سونگریم کارزار است
 با ما نظری ز بهشت چارست
 یا را که با ما سازد ما و خواهم ساخت
 گر ساز می کار او باری بگو خواهم ست
 زمین نسیم عین جهان را شکست خواهم ست
 نا گفته به سخن که از آن در و سر رسد
 شبها که وقت ناله مرغ سحر رسد
 سوسن نظر کن که مباد و نظر رسد

برچرخ بسکہ آہ و ما دم رسیدہ است
تاب سخن نماند بس عمر رسیدہ است
رنج و بلا شاہ شہید از حد گذشت
بیدار اہل فتنہ و طغیان از حد گذشت

نزدیک شد کہ دود بر آید ز نہ فلک
ظلمت از مصیبت سلطان کربلا
وا حشر کہ فتنہ دوران از حد گذشت
وا حشر تا کہ بر شہ دنیا و دین حسین

من اشعار الہندی

اُو نَ عکس پی چہدر تہی آ پا را
بن اُسکی پرت کچ نہیں اُس پیا را
نکر سنی اُو سنی ہو رستی اُو تارا
اُسی نین نہ پنتہ من جگ سا را
کہ جن رتہی ہے سورج آشکا را
سجھن بن مکرسی لے ہو ر کوئی نو را
کہ آپ جیو من تہرا کیتا ہے تہا را
نراکت عجب سبز رنگ من دکھا یا
کہ آپ نگ من جگ لگیلیان ریجھا یا
تو اُس شاب موتی سون جگ جگ یا
پی آپ شیا سون تو گل پانہ با یا
پیا بن سُننا تا مدن بالی با لا
ہو دے تن کون سکر جب لے پیو با لا
بہلا یا ہے منج چو کون اُو ا ج با لا

چلی چندنی مین جب لٹک پیو ہمارا
بہی جس سیا مین پرت ہم سجھن کے
جہنی سائین کی عشق کا مد پیا ہے
جگونی مانی ہے سائین کے حسن جہر ہے
پیا نور بتا ہے منج دل جہک مین
سکی پیو چتا لگتا ہے ہم کو
نبی صدقے قطبا کا من تچ سون لگیا
پیا سانولا من ہمارا بہو لا یا
رنگیلی دھڑی ادھریون سہا ہے
تہرئی اُس نول کہ تہی چہرتے مین موتی
نئی صدقے قطبا سون مل مد سجن جب
ہو آئی ہے لیکہ ہی تہنڈ کا لا
رہن با سکی من پیا باج دیکھی
سجن نکر شہی باج اُو جالانہ بہا ہے

<p>بنگر بسج و انا در نیاید ز تعریف زبان در کار مانده بطل افتد اگر بر سر نیایی چاره تلخ گامت بختان کرده ترک چشمیت که شکست بهمان داده غرق موجیت بدی تو صد کشتی نوح غم ز دشوار فلک نیست مرا طل اند</p>	<p>عجب از ک معانی چه گویم چو از تعریف بالائی چه گویم چو حسن خویش خود را می چه گویم ز هر انوش لب چشمه حیران کرده من چه گویم که چه با جان عزیزان کرده بحرین تو چو گویم که چه طوفان کرده لطف حق مشکل سر بر آسان کرده</p>
<p>ترکیب بند و مرثیه حضرت سید الشهدا امام حسین علیه السلام</p>	
<p>آن دورانم است که از غم امان نماند آن روزگار تلخ که هر چند بگری آشفگی در زمانم محب مدار عهد مصیبت است که شاه پیمبران دوران محنتی است که سلطان اولیا آن صعباتمی است که خیر لیا از آن پیر و جوان هر چه طفلان گریه اند از زندگی خلق جهان در تعجبم طل شد آنچه گفت ازین دشمنی است</p>	<p>آن عهد غم که طاقت تاب توان نماند از شهدا عین عالم نشان نماند در عهد با تمی که سر سردان نماند بی سوز گریه کینفس و کیزمان نماند یک لمحہ خالی از الم بیکران نماند فارغ دمی ز نوحه و آه و فغان نماند لذت ز زندگانی پیر و جوان نماند بعد از چنان قضیه که جان جهان نماند کز سوز و درد قدرت شرح و بیان نماند</p>
<p>من مراشه</p>	
<p>دوران غم ز راه محرم رسیده است</p>	<p>هنگام آه و ناله و ماتم رسیده است</p>

خوشبرات جہلک سون جگمین آیا
 شرف شہرات تہی سب رات پانی
 تجلی یون دیا حق قطب شہ کون
 خدا کی کرم سیتی شہرات آیا
 براتان لکڑ آیا سائیا نکی خوش ہو
 اما مان میا ہے محمد قطب پر
 بنی صدقے امرت سہر قطب کون
 کھٹو پر سدا ہے سبحان کا اجالا
 اطلو کا سوٹھارا ماہندشت بہشت
 اس محل کون سیو دیکھت بہکایا س کا جلا
 قطب بنی کے صدقے آند کر اس محل میں
 چہیلی سون لگیا ہے من ہمارا
 صبور می کو نہیں ہے تھار دل میں
 میا کرنا کرے معشوق آپے ہو
 آمو آئی مدن موہن پیارا
 پیا کون پاؤں پر جیا مناوون
 بسنت کیلین عشق کے آپارا
 بسنت کیلپی ہمیں ہو رہا جانیون
 بنی صدقے بسنت کیلیا

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

تو سب جاگس جہلک تہی جگجگایا
 شرف سب رات تہی شہرات آیا
 کہ نسکون دنتہی روشن روشن کر دیا
 خوشیان کا اجالا جگت میں کہا یا
 خوشیان عشرت نسون کہ جگ جگجگایا
 بنی ہو رہی علی کے دیا سون سہا یا
 سو ساقی کو شریا لی پلا یا
 تو خلق سہر کر کے رحمان کا اجالا
 اس نور تل چہیا ہے اسمان کا اجالا
 جانو جہلکتا وان شہ مردان کا اجالا
 بسا ہے اسمین شیرے یزدان کا اجالا
 کہ اس بن نہیں ہمیں یک تل قرار
 صبور می کیون کرے سو کر تہا را
 کہونا کیا کرے عاشق بچا را
 پریم سو کیہنچتا انجل کنا را
 نہیں دوامتا کہیا ہمارا
 تمین میں چاند میں ہون جون ستارا
 کہ آسمان رنگ شفق پایا ہے سارا
 رنگیلا ہو رہا تہا تر لوک سارا

جورات آوے چند نیکی منجھو سنتائے
 نبی صدقے قطبا اند آسوں ملکر
 سخن میری چنچل آرہی پیسہ مانا
 میری حقیت کرتے ہیں ساجن پرت سون
 چندا میں عید می بشارت دکھایا
 آدھری کی گھر کون کلف تھا سو گرا
 کروں پیوہ یک چٹ سون بد کلیرین
 محمد نبی فیض تہی عید آ کر
 سونمان خوشیاں کرو ہی آج دن بود کا
 مصطفیٰ ہو مرتضیٰ اس دن میں کھینچے ہو
 جب ابو رحمت اس جگہ پہنچا فیض ہار
 جب نبوت کا علم سید ابوالنبی بت جہڑ
 فارس کا آگن بوجہا جب میگہ رحمت برسا
 چاروہ معصوم کی میں واس جہتی تہی بنے
 جب نبی صدقے ہوا ہے واس قبر قطب
 خوشیاں کرو موالیان نبوت رسول یا
 اول برات روزی روزید فیروز می
 شامان میں تہہ عالی قطب شہی ہوا
 صدقے نبی ترکمان جہ راج کرتوں عیشان

کہ چندا منجھی میں میں سوز لا لا
 اپس سا میں سون پیو می جم بد پیا لا
 سکلیان کون پیا بات زکین شو بہا تا
 اسیستی سدا برہ کون میں سننا تا
 بہوان نبی ساقی اشارت دکھایا
 سو کی کیلی کہل دل عمارت دکھایا
 کہ منجانے کا منجھ اجازت دکھایا
 محمد قطب کون صدارت دکھایا
 مرتضیٰ بار داما مان عید ہے معبود کا
 جن کرے پیچیدہ و طالع مسعود کا
 شعیبان کی تین اتہا وہ دن مگر پیو کا
 طاق کسری تیشاں لیتا عدم مفقود کا
 سرک تن کیتا جگت تین آگن سرود کا
 پیشوا حضرت نبی کا تھا سون داود کا
 دو جگت میں میں ترکمان عاقبت محمود کا
 بہو دات آند سوران عیشا سنگات لیا
 اس بعد عید قربان جس تہی دو جگہ گھایا
 مبعوث رسول عالی چند بند سون گنایا
 شاہ علی نبی تہے منگ تچ شہی دلا یا

مہین منجکون بازار والا کا حاجت
 نکو جت کر نہیں ہے غوغا کا حاجت
 کر اس عالم میں نہیں ہے دانا کا حاجت
 بہت نیکا بکا دغا کا کام منجست
 کھٹے بینت انس جان و دوکان بد
 میں بیکلی میں سورج تارخ اس حکایت
 دیتی میں دام انکون جگر تہ میں غنا
 غم کی جنگا نی اسی رنغوان کا اخیاج
 قطب سکین کون یون ہمت پریشا تلج
 سہی برجیل ایسا بخت کا تاج
 دیا قوت اوہلرنگی سستی دلا منج
 کیا سب جگ سون آبادان بکرید
 کیا تازہ جلست کا جان بکرید
 شہ ررس گیت ہو سی حوریاں کی عید
 دیسی یون اشن میں چوں سور چند
 آئند علم آجا یا صلوات بر محمد
 منج سس چہا نو چہا یا صلوات بر محمد
 لاگی تو قد سر کون سو جو بن سر لید
 دس تیرجی میں بدستان کی آخذ

میرادل ہے زرافت کا کارخانہ
 ہمکن مدعا مدعی نابو جے کچ
 قطب شہ تیر زگر مری کوئی جو جہین
 نہنی کی نازستی میکہ کر سہ نبی ہواست
 قطب سب سہان میں شہنشاہ خدا
 اس جہنی ہندو کا کس دہر کرین شکایت
 بے دام اسکا خدست کرنا ہون چیل سونا
 منج جیو منی از لہنی ہے جاناکا اخیاج
 دو جہان میں حق جیسا پائمن میں مانیا
 بنی صدمتے محمد قطب شہ سیس
 سکی آج پیالا اند کا پلا منج
 ہویدا ہی ہوا جون جان بکرید
 جنت میکی سولان نعمتان سون
 درسنی ہوائی ہے پوریان کی عید
 محبت پیالا پریان لی کھرویان
 بکرید عید آجا صلوات بر محمد
 بارا امام بختن کا مہر جم ہما ہو
 شہد و لشکر خات ہی ہے راج اور لید
 سکی تیج زلف ہے جیوان کی آخذ

ہبہا حی او کہ دیکھہ پینا شراب
 تیرے حسن تہی وان دمی شاہ کون
 عشق ساز کی تار مطرب بجاؤ
 ازل تہی بنی جب قطب پو تا
 جب سپین دیکھو تون آتا میرے خواب
 میرے رُون رُون تہی بدل غم دہن
 جگت حسن میں ہے تیرا حسن محبوب
 تیرا حسن یوسف مون کرتا ہے لاف
 بدن مست بدن مست کج مست پری
 نظر تجھ پہ ہے کیا تماشا کا حاجت
 میرا دل ہے زرا الفت کا کارخانہ
 ہمن مدعا مدعی نابارہ جھے کچھ
 قطب شہ تیرا زکر کری کوئی نہیں
 نہ ہنی کے ناز مستی دیکھ کر تہی مسوشت
 قطب شہ شب بہان ہونے شہنشاہ خدا
 اس بہنی ہندو کا کسں ہر کرون شکایت
 بے دام اسکا فدمت کرا ہوا پنی دسون
 بدن مست بدن مست کج مست پری

دلہ

دلہ

دلہ

دلہ

فرح بخش ساعت میں لینا شراب
 او کہ کی عرق تہی سو پینا شراب
 کہ قانون تاناں میں لینا شراب
 تیرے پیالی سون ساقی لینا شراب
 رات دن نہ سون کم آتا میرے خواب
 چاند سورج تون دیکھا تا میرے خواب
 میں طالب تیرا ہون میرا تون ہے ملا
 تیرے آرزو میں میں عاشق جو عقیقہ
 ہوئی مست یون مست لگن مست پری
 نہیں بہن خط آنکی خضر کا حاجت
 نہیں منجھ کون بازار والا کا حاجت
 نکو بخت کر نہیں ہے غوغا کا حاجت
 کہ اس علم میں نہیں ہے دانا کا حاجت
 بہوت نیکا برا کا مدعا کا کام منہج
 کھڑے میں رشتہ نس جان وود رہا کج
 نمین لیکھی میں مورخ تاریخ اس حکایت
 دیتی میں دام انکون مور کرتی میں غنا
 ہوئی مست یون مست لگن مست پری

علی نامان شو کھیا یو غزل قطب
 سورج چاند کون کیوں کروں تہج برابر ^{دولہ}
 بنی صدقے قطب سون راستی ہے ^{دولہ}
 منہج منج جیکے زبے کس ن کر نامی فاش
 از بنش کستہ بین آہیں نکر تیر جی و نون ہر
 ہوئی تہج من تیلی دل میں رفاص
 قطب شہ پامیا ہی بے بہادر
 دلی دکن کی شامی خچن حصاص
 ازل تہی ہے مجھے جوان سون خلاص ^{دولہ}
 بنی صدقے قطب کیجھت ہے
 سکی تو ہر گہری منج پر کمر غیظ ^{دولہ}
 بنی صدقے تہج سون ہے خدا کی
 عشق پھولا تون گوند می ہے مریع ^{دولہ}
 بنی صدقے سو تر جاگ : یکہ کہتی
 میرے دوستان کون تو نت ہے جنت ^{دولہ}
 چنچل کر تیرا دیکہ ڈالتا شمع ^{دولہ}
 تیرے حسن کون دیکہ شرمون سیتی
 مروت سیٹھی زبانی ہے یار کا متاع ^{دولہ}
 انہی ہے اس گلہتی تہج کہ عجب شن چراغ ^{دولہ}
 علی نادان ہی سبکدان کی اخذ
 ہمنین کا نور ہے تون پر یوش
 اگر چہ ہے ادک اُونار او باش
 ایزا ریا میں کین کی جا کر ٹہرا فاش
 سبویا کی نشانیاں کئی اوعل تنکرا فاش
 سدا منج من کے منزل میں قاص
 ہوئی آپ باج تہی کا مل میں رفاص
 بنی صدقے ترکمان کو میا تہی خاص
 ابد لگ مج ہے محبوبان سون خلاص ^{دولہ}
 سدا دجرتا ہے تو خوبان سون خلاص
 محبت پر نظر رکہ کر کمر غیظ ^{دولہ}
 قطب سون آگلے لگ چوڑ کر غیظ
 نونی چو نیا سنون کیتی ہے مریع ^{دولہ}
 قطب شہ کا سو مجلس ہے مریع
 میرے دشمن کون اگن یا سمیع ^{دولہ}
 سو عاشق تیرا ہو کہ ڈو لتا شمع ^{دولہ}
 غش کے بہانے ہی گلستا شمع
 خوش شکل خوب صورت یدار کا متاع ^{دولہ}
 دیکھی نہیں خون کہیں اس کا کوہن ^{دولہ}

تخلص ظل شد ہے۔ مولفین کا قول خلاف واقع ہے اسلئے کہ فقیر مولف کے پاس
 سلطان محمد قلی قطب شاہ بانی دوالی حیدر آباد کا دیوان فارسی و ریختہ موجود ہے
 دیوان مذکور قلمی قدیم خوشخط ہے اس سے معلوم ہوا کہ موصوف ایہ صاحب ترجمہ کا
 تخلص فارسی میں قطب شاہ و ریختہ میں معانی ہے۔ چنانچہ اشعار ذیل فارسی ریختہ سے
 واضح ہوگا۔ اور واقع میں محمد قطب شاہ براوردہ محمد قلی قطب شاہ کا تخلص فارسی
 میں ظل شد۔ اور ریختہ میں قطب شاہ ہے چنانچہ قبل میں مذکور ہو چکا ہے۔ نہیں معلوم
 مولفین کس وجہ سے غلطی کے گرہ میں گرے ہیں شاید محمد قلی قطب شاہ و محمد
 قطب شاہ میں تمیز نہیں کیا ہوگا۔ دونوں کا مصداق ایک ہی بات کو سمجھا ہوگا
 یا مولفین کو دونوں کے دواوین ریختہ فارسی ستیا بنوئے ہون گئے نہیں تو
 ایسی غلطی کرتے۔ واسد علم بالصواب۔ پس صاحب ترجمہ کا ذکر حرف قاف میں
 بیان کرنا چاہئے تھا لیکن فقیر مولف نے اظہار غلطی کے لئے یہاں گزارش کیا۔
 معذوریہ سبب کے نشاۃ لامست نہ بنائیں۔ واقع میں صاحب ترجمہ کا تخلص فارسی میں
 قطب شاہ ہے کبھی کبھی غزل میں تخفیفاً قطب ہی پر اکتفا کرتے ہیں۔ اور ریختہ فارسی
 فارسی آمیز میں معانی تخلص لاتا ہے۔ آپ یعنی صاحب ترجمہ بہ ہمیشہ قطب شاہ
 کے فرزند بزرگ میں۔ والد کے فوت ہونیکے بعد بارہ برس کی عمر میں تخت نشین
 ہوئے۔ ملک تلنگانہ کو عدائ انصاف آباد کیا۔ علم و فضل کے یورست آرا
 تھا۔ علم دوست و ہنر پرور تھا باوجود ان تطلعات مور سلطنت تحصیل علوم کے شغف
 باز نہیں رہتا تھا۔ علمائے دربار سے درس جاری رکھتا تھا۔ لادن میں ایک
 خاص وقت علمی مذاکرہ کے لئے مقرر کیا تھا۔ اسی سلطنت کے زمانہ میں تحصیل علم

بنی صدقے قطب شہ کون نہیں آد بار کا حجاب
 دنیا و دین کا حق سنکار یا علی تون
 دولب تیرے رنگیلی با قوت کون درنگ
 بار یک تنج کمر دیکھ بارک ہو امون جون بال
 سنو لوگ میری پریم کی کہانی
 تم عشق مہیڈیا ہے منج بانی بالا
 محبت کے لذت فرستان کونین ہے
 خدا داد محفل کون محمد سنوارے
 بلند می محل کا ہے آسمان جیسا
 نہ اس جگہین دیکھی کوئی ایسی محل کون
 پہل بن رخ یا خوش ندیسی
 گشت چمن و ہوائے کلیان
 عشق کی پتلی بے گور می رنگیلی
 بنی صدقے قطب شہ سون او پیار
 پیارے پریم ناز سیتی سہا تی
 اے بار خدا اپنی درویش کون بخش
 دشمن کون تون تو دروستان کون تون نواز

کہ دونو جگہنی آوھا ہے خیر البشر مجھ کون
 سب لیا کی منکا اسرار یا علی تون
 لی ہیک گت عقیقان گمین ہوئی مین
 ویسا نہیں کوئی تار بار یک پیر مین
 کہ پیدا ہے رنگ عاشقی کی نشانی
 کہ ہوئی ہون تمں پیچھون دیوانی
 بہت سعی ہون مین سولدت پچھانی
 تو آسمین جنت کی گاران گاری
 سورج چاند تارے سوا سہنی نگاری
 مگر دہرت پر قدیان لیا کہ تہاری
 بن مد پھلی جہاڑ خوش ندیسی
 بن پیالہ کنار خوش ندیسی
 چتر ناریا نین رستی ہے چھیلی
 پراوا حسن کا کرا کہ رسیلی
 آپس حسن ہون عاشقان لہ لہانی
 مجھ کون سو محمد علی کے کیش سون بخش
 دشمن کون کر رحم سہی خویش کون بخش

طلالہ - محمد فلی قطب شاہ

بقول مولف گلرنا و صبح گلشن وغیرہ محمد فلی قطب شاہ بانی شہر حیدرآباد کا

لکھتے ہیں۔ سکھاری دفاتر قطب شاہی میں بادشاہ کے حکم کی تعمیل ہوئی۔ اور اہل اسلام بجائے بہاگ نگر حیدر آباد لکھنے و کہنے لگے۔

یہ بادشاہ نہایت ہی خوش خلق و نیک صفات تھا۔ اور حیم و رؤف تھا۔ بھلا
شامان سلف بہاؤیون و فراتبدارون کے ساتھ حسن سلوک کرتا تھا۔ اور ان کو
اپنی مصاحبت و مقاربت میں کہتا تھا۔ اور صاحبانہ سلوک فرماتا تھا۔ اعزہ
واقارب ہی شکریہ ادا کر کے مطیع و فرمانبردار رہتے تھے۔ مدۃ العمر کبھی کسی نے
بادشاہ کا خلاف نہیں کیا۔ یہ ایسی عطیہ الہی تھی کہ شاید کسی کو ناراضی نہ ہوگی
شاہ میرزا میر حاکم کو موقوف کیا۔ چند روز قید میں رکھ کے وطن مانوفا اصفہان
روانہ کیا۔ میرزا کشتی میں سوار ہوا۔ ابھی منزل مقصود کو نہیں پہنچا تھا کہ کشتی
میں فوت ہوا۔ یہ واقعہ ۹۵۰ھ ہجری میں واقع ہوا۔

میر حاکم مرحوم نہایت ہی لائق عالم فاضل تھا۔ شہر حیدر آباد میں چوک کے بنام سے
آباد ہوا تھا۔ اس لئے بنام میر کا چوک شہور ہے اسی چوک کے قریب میر کا عیسان
دولت خانہ تھا۔ فی زمانہ اولی دولت خانہ باقی نہیں با۔ لیکن دولت خانہ کی طرف کمان
موجود ہے جو بنام شاہ میر کی کمان شہور تھی عوام کثرت استعمال سے اسکو
سو کے میر کی کمان کہتے ہیں۔ شاہ میر مرحوم کے بعد میر مومن استر آبادی کو جو قدیم
وکیل السلطنت تھا فخر اکل کیا۔ تمام ہات کا انتظام میر کی رائے پر چھوڑ دیا اور خود
فراغت سے عیش و عشرت میں مصروف ہوا اور اس شعر کو زبان حال سے پڑھتا تھا۔

ہر وقت خوش کہ وہ مفتنم شمار
کس را و قوف نیست کہ انجام کار بیت

و فتوحات ممالک فارس و فائز المرام ہوا۔
 فرشتہ و مولف قطب شاہیہ نے لکھا کہ ابتداء سلطنت میں بمقتضای عالم شباب
 بہاگمتی طوائف پر فریفتہ و شیفتہ ہوا تھا۔ ہزار سوار اسکی پیشی میں ملازم کئے تھے
 وہ روزانہ دربار میں شجمل و طمطراق کے ساتھ آمد و رفت کرتی تھی۔ اسکی شان امیرانہ
 تھی۔ اسکا دربار شانمانہ ہوتا تھا۔ امرائے دولت و اعیان مملکت اسکی خدمت میں
 سلام و محراب ادا کرتے تھے۔ عقیلہ و فہیمہ تھی جس میں جمال میں رشک ہرہ و شستری
 ناز و انداز میں غیرت حورو پرری تھی۔ فقیر مولف نے اسکی تصویر سلطان محمد علی رضا
 ترجمہ کے دیوان میں دیکھی واقعی تصویر کے دیکھنے سے مورخین کے تحریر کی تصدیق
 ہوتی ہے۔ اسکے حسن و خوبی کے بابت جب قدر قلم فرسائی کی ہے واقع کے مطابق
 ہے جس نے تصویر پر کبھی مولفین کے مبالغہ و اغراق کو خلاف واقع پر حمل نہیں کیا
 ہمارے نچ نظامی قطب شاہی کے مولفین نے لکھا کہ صاحب ترجمہ نے اپنی محبوبہ بہاگمتی
 کی فرمائش سے گوکنڈہ سے چار کوس کے فاصلہ پر موسیٰ ندی کے کنارے ایک شہر
 آباد کیا اور اسکو اپنا دار السلطنت بنایا اور اسکا نام بہاگ مگر کہا۔ محبوبہ جب زندہ رہی
 بہاگ مگر نام ہی زندہ رہا۔ جب وہ فوت ہو گئے علماء و فضلا کی نصیحت سے اس نام
 کے رکھنے سے پشیمان و شرمندہ ہوا۔ نام مذکور کو باؤ شاہی حکم سے منسوخ کر کے
 حیدر آباد رکھا۔ اور سنادی کو دی کہ کوئی نام سابق کو زبان پر نہ لائے۔ نہ قلم
 و نقادیم میں لکھیں۔ اگر کوئی خلاف حکم کریگا۔ مستحق سزا ہوگا۔ لیکن زبان
 خلافتی تعارفہ خدا ہے خلافت میں بہاگ مگر ہی رہا نہ حیدر آباد۔ فی زمانہ شاہی
 منہ و تلنگے و کنہ سے اپنی پوتھیوں و بیاضوں میں حیدر آباد کو بہاگ مگر ہی

پرفضا میں اعزاز سے اُتارا۔ اور سفیر کے ہمراہیوں کو بھی تشریفات لائق
 سہیلند کیا ہمراہی سو سوار تھے۔ اتفاقاً سفیر کو چھ سال تک وہاں رکھا۔ سالانہ
 دو لاکھ مہن سوائے انعام خرچ دیتا رہا۔ اور قنبہ علی خادم مقدم کو مع تحائف دیا
 لائق شاہ ایران کی خدمت میں پہنچا۔ پہراغریو سلطان کو مع سلطان قلی شاہ
 کو با تحائف اقسام مرصع آلات بھی روانہ کیا۔ اور صفویہ سے محبت و اتحاد
 کی بنیاد مستحکم کی۔

عمارات قطب شاہی کا ذکر

قطب شاہی کے مولف نے لکھا کہ سلطان محمد قلی قطب شاہ صاحب ترجمہ تعمیر
 عمارات کا شفیق تھا۔ اور اسکو محلات رفیعہ کے بنانے سے نہایت ہی دلچسپی
 تھی۔ مندرجہ ذیل عمارات بنا کیا تھا۔ فی زمانہ انہیں سے بعض موجود اور
 بعض معدوم ہیں۔

آئینی محل۔ باغ محمدی۔ نبات گھاٹ۔ عمارت کوہ طور۔ ندی محل۔ لنگر خانہ
 مسجد جامع و مدرسہ و خانقاہ و دارالشفاء۔ و حمامات وغیرہ
 مسجد جامع و مدرسہ خانقاہ موجود ہے۔ اور دارالشفاء حمام کا نام ہی
 باقی ہے۔ میر ابو طالب ناظر الممالک نے گوشتوارہ دکن میں لکھا کہ تمام عمارات
 کی تعمیر میں ستر لاکھ مہن خرچ ہوئے۔

خیرات کا ذکر

مسجد و مدارس و خانقہ و لنگر خانہ و ازادہ ائمہ کے اخراجات کے لئے ساٹھ ہزار
 مہن سالانہ وقف کر دیا تھا۔ یہ رقم محرم کے بعد مجاورین و خدام و طلبہ کو

اغریو سلطان سفیر شاہ عباس بادشاہ ایران تشریف آوری کا ذکر

سلطان محمد علی قطشہ مثل جد و پدر شاہان صفویہ سے حسن خلاق و اعتقاد رکھتا تھا۔ بناءً علیہ شاہ عباس صفوی بادشاہ ایران نے اپنے معتمد اغریو سلطان کو ۱۲۰۰ھ ہجری میں سفارتہ قطشہ کی خدمت میں مع نامہ و تحائف روانہ کیا جسٹا رالیہ گودہ بندر میں پہنچا تب مخبرین نے اسکے تشریف آوری کی خبر معروض کی۔ قطشہ تشریف آوری کی خبر سے نہایت خوش ہوا۔ سیادت چھا میر ضیاء الدین محمد نیشاپوری کو سفیر کے لائیکے لئے مع تشریفات شانہ و درجہ لائق بندر مذکور روانہ کیا۔ سیادت پناہ نے بندر میں پہنچ کے سفیر سے ملاقات کی۔ اور سفیر مذکور کو ہمراہ لیکر قطشہ ہی دربار کے طرف متوجہ ہوا۔ ہنر ان مقام میں سفر کی تعظیم و تکریم ہوتی تھی۔ اور ضیادت مہمانی کے رسوم تکلف کیساتھ ادا کئے جاتے تھے۔ جب دارالسلطنت کے قریب پہنچے۔ قطشہ مع شکر و امیران سلطنت استقبال کے لئے برآمد ہوا۔ محمد نگر کے قریب اغریو سلطان ملاقات کی۔ سفیر نے شاہ ایران کے طرف سے محبت و اتحاد کا اظہار کیا۔ اور بادشاہ کا محبت نامہ و تحائف نفائس پیش کئے۔ تحائف ذیل تھے۔

۱۔ ایک تاج مرصع۔ ۲۔ کمر تاج مرصع و چالیس عربی گہوڑے با زین و لحام مرصع و چند عبا اے زربغت اور پانسو طاوہ محل اطلس زربغت و بارہ جوڑ قاین اور بارہ زرہ وغیرہ تحائف ایران۔ قطشہ بہت خوش ہوا اور شاہ ایران کی عنایت کا شکریہ ادا کیا۔ اور سفیر کو خلعت فاخرہ سے سرفراز فرمایا۔ مکان

موجود و یادگار ہیں۔ اسی بادشاہ مرحوم کے عہد میں میرومن ہسٹرا بادی نے کر بلا معلیٰ سے خاک شفا جہازات پر لاد کے سنگوانی اور شہر کے اندر ایک مقام میں اُس متبرک خاک کو زمین پر فرش کر دیا اور اُس مقام متبرک میں مومنین نامیہ کے لئے دفن کی جا داری۔ اور چند اشخاص مرسے کی کفین و تغیل کے لئے مقرر کئے اور انکو سرکار سے انعام و وظائف معین کرایا وہی اشخاص غسال کے لقب مشہور ہوئے فی زمانہ انکی اولاد سے بھی یادگار موجود ہیں اور آبائی پیشہ پر قائم ہیں۔ وہی مقام میرومن کے دائرہ کے نام سے معروف ہے۔ اسی بادشاہ نے عامہ خلایق کے لئے حمام بنوا دیا اور حمامین و لاک اصلاح ساز و سامان غسل بھی ہیا کر دیا تھا۔ غرا و مساکین سے کچھ حق اخذ نہ کیا نہیں طلب کرتے تھے۔ ہاں امر احام جی و خدام کو بچہ انعام دیتے تھے۔ تاہم شکر گزار رہتے تھے۔ دیکھو بادشاہ رعایا پروری کا کس قدر خیال رکھتا تھا کہ رعایا کے مطالب اپنے مقاصد پر اختیار کرتا تھا۔ کہہ ہی تین پرور و آرام طلب نہیں بنتا تھا۔ جفاکش و متحل المزاج تھا۔ سادات اہل بیت کی بہت خدمت کرتا تھا۔ دربار میں سادات و علما کو نشست کی اجازت دیتا تھا۔ کورنش سے جو نیم سجدہ کے مساوی ہوتی تھی معاف کرتا تھا

بادشاہ کی دختر نیک اختر کی شادی

بادشاہ کو سوائے دختر کے کوئی اولاد نہیں تھی محمد قطب شاہ براور زادہ کو فرزند میا لیا تھا تعلیم و تربیت کے بعد عالم شباب کا لقب ہجری میں براور زادے کی شادی دختر نیک اختر سے نہایت تکلف و تجمل کے ساتھ کر دی بنیسا زرد و جواہر و خلیع فاخرہ و عطیہ وافر سے خلایق کو مسرور فرمایا۔ قطب شاہی مولف نے لکھا کہ میں ہزار غلعت

تقسیم ہوتی تھی۔ علاوہ وقت سالانہ عہد محرم میں طلبہ و علما کو بارہ ہزار ہین عطا کرتا تھا۔ اور تمام ہران سپاہ و رعایا و لشکر کو مانتی سیاہ لباس نہر کار شاہی سے دیا جاتا تھا۔ اور دو مقام میں الاوہ نہر طاقی آباد کیا تھا۔ ہر الاوہ پہ علما و ارکان سلطنت گریہ و ماتم کرتے تھے۔ اہل ماتم کو دس روز تک کہانا اور پھر کو ایک ایک ہین دیا جاتا تھا۔۔ خوب ماتم ہوتا تھا۔ وادیلہ و احسرتا کا شور و خفا زمین سے آسمان تک پہنچتا تھا۔ قطب ہی بزرگ کے مولف نے لکھا کہ اسی بادشاہ تخت نشین ہونیکے بعد کروڑ گیری و زکوۃ معاف کر دی تھی۔ سالانہ تخمیناً دو لاکھ ہین کی آمدنی ہوتی تھی۔

بادشاہ کے اخلاق کا ذکر

یہ بادشاہ نیک سیرت و نیک محضرت تھا تینتیس برس سلطنت کی مدۃ العمر سیکو اپنے ماتم سے قتل نہیں کیا۔ معاملات قتل و قصاص کو قضاۃ کے سپرد کر کے حکم دیتا تھا کہ خوب غور و فکر کے ساتھ حسب حکم شریع شریف قتل و قصاص کا حکم نافذ کریں۔ بادشاہ کے زمانہ میں ایسا عدل انصاف تھا کہ رن پیر دیر نیہ سال بخوف و خطر مال زرماتہ میں لئے ہوئے جنگل و صحرا سے گزر جاتے تھے۔ کوئی رن رن و ڈاکو مزاحم نہیں ہوتا تھا۔ علما و فقہر کو بہت چاہتا تھا۔ اور ان کے علم و فضل کی بہت قدر کرتا تھا۔ اسکے زمانہ میں اکثر علمائے ایران جمع ہو گئے تھے۔ بادشاہ کے اخلاق نے عرب و عجم میں ایسی شہرت پائی کہ اکثر علمائے فرس و عرب کن میں لئے اور توطن ہو گئے۔ بادشاہ کی عنایت سے وطن کو غربت اور غربت کو وطن بنا لیا و کن میں ایسے جے کر کے آئے۔ فی زمانہ ان بزرگان سلف کے باقیات نصاحت

خوشخط قدیمہ موجود تھے۔ موسیٰ ندی کی طغیانی میں غرق آب ہو گئے۔ لیکن
اشعار منتخبہ میری یادداشتوں میں درج ہونے لگے تھے موجود ہیں۔ یہاں ناظرین
کے خط کے لئے درج کرتا ہوں۔

سلطان محمد قلی قطب شاہ کی وفات

سنہ ہجری میں بادشاہ مرض الموت بخار میں مبتلا ہوا۔ اور ڈھائی مہینہ تک بخار کا
سلسلہ برابر جاری رہا۔ معالجہ حکمائے یونان و مصر سے کیا گیا۔ لیکن علاج و دوا
موثر نہیں ہوتی تھی۔ آخر بمصدق کل من علیہا فان تاریخ ۱۷ ماہ و یقعدہ
سنہ ہجری میں عالم فانی سے عالم جاوہانی کے طرف حلت کی۔ انا للہ وانا
الیہ راجعون کسی شاعر نے وفات کی تاریخ کبھی حصوہذا

ماہ تمام ملک بزیر نقاب شد آسمان حلق در بغا سراب شد
مترے دیوستان معانی فرو شکست برجی را آسمان مکار و شراب شد
دولت سرا و حرم سرا میں اغوا و اقارب خدم و حشم آہ و بکا کرنے لگے۔ اعیان و
دارکان سلطنت کثرت رنج و غم سے حیران و پریشان ہوئے۔ کیوں سلطنت میرٹو
استر آبادی نے شانہ و اوسے محمد قطب شاہ و سبب کو تخت نشین کر کے بادشاہ مرحوم کی
رحلت کی خبر شایع کی۔ اور اس امر کی یہی صدا دی کہ وہی کہ ولیعہد تخت نشین کیا گیا
سبب تخت نشینی اس خیال سے کی گئی تھی کہ کہیں قتلہ و فساد برپا نہ ہو جائے۔ پہرہ و سر
دولت دارکان سلطنت و علما و مشائخ جمع ہوئے کہ مرحوم کی تجہیز و تکفین میں مشغول
ہوئے۔ تجہیز و تکفین و تغیل کے بعد لنگر فیض کے مقبرہ میں اس بادشاہ مرحوم کو دفن

گرجان بہا عہدہ داران و ملازمان سرکار شاہی کو عطا فرمایا خلعتیں تمام محل و نوریت
 و اطلس خٹائی و ویبائی رومی کی تہین اور علما و شعرا کو بھی انعام و اکرام سے سربلند
 کیا۔ ایک مہینہ تک روزانہ شادی مبارک کے جشن منعقد ہوتے رہے عیش و عشرت
 کی مجلس کا شہکار خوب گرم ہمارقص سرود کا آوازہ آسان برین تک پہنچا۔ نامے نوش
 کا شہرہ ملاوکن میں شہرت پذیر ہوا۔ طوائف الملوک سے نظام الملک بھری عاوشاہ
 بیجا پوری و عاوشاہ براری شریک جلسہ تھے۔ پادشاہ نے ہمانان اغزہ کی خاطر داری
 و مدارات میں ایک قیقہ فرو گذاشت نہیں کیا۔ باجم خوب لطف و مزے سے خوش
 ہوتے رہے۔ بتقریب مبارکبادی خرید سین پر زرو جو ہر تصدق کئے۔ خدم و ختم زرو جو
 سے الامال ہوئے طوائف الملوک کے امر و نواہین و اکابر و اشراف و سلا حداران
 و شکر بان ہی صلوات وافرہ و عطیات شکارہ سے مغرور و مکرّم ہوئے۔ شادی
 تمام ہونے کے بعد براوزراوے کو اپنا ولیعہد بنایا۔ وزرا و امر و سپاہ نے ولی عہدی کو
 تسلیم کیا۔ اور نہایت خوشی سے شانہ اوسے و شاہ کو تہنیت کی مذہب پیش کین
 اور مبارکبادی کی رسد ادا کی۔ شہر اے سلطنت و علمائے مملکت نے مدحہ قصائد
 و دعائے پیشکش فرمائے۔

حدائق السلاطین کے مولف نے لکھا کہ بعد قطب شاہ اکثر اوقات شعرا و علما کے ساتھ
 ہم صحبت و ہم جلسہ مینا تھا۔ شعر و شاعری و مذاکرہ علمی سے دل چسپی کہتا تھا۔ مراد
 نظم و نثر میں عالی رتبہ و بلند پایہ تھا۔ فارسی و ہندی و کئی دونوں زبان میں کلام
 موزون کرتا تھا۔ کلام شیریں بامضامین رنگین ملو و سحون ہوتا ہے۔ آپ صاحب الدیوان
 ہیں۔ اتنی کلام۔ فقیر مولف کے نزدیک قطب شاہ کے دونوں دیوان فارسی و ہندی

همگی که قطب شده چو دیگران نیست
 حرفی ز لب باریش نیدیم شنیدیم
 مردم همه در سر پیاده دارند
 اعجاز محبت منکر کم درین راه
 این بکه تماشای گلستان تو کردیم
 هر چند که حشمت دل آن نیست که گوید
 اے قطب شده از درد دل خویش چه گوئیم
 در ره دوست لافیت ضرر دانستم
 خوش بیداشت دلم که ز تو وفا می آید
 تا بر خسار جهان سوز تو کارم افتاد
 فتنه می بارد از آن چشم تو هم میدانی
 قطبش دوش که در گلشن کوی تو بودم
 بدو ز خطر حشمت کم نشد شوخی و صیاحی
 در آن دمی که آتش می شود گلشن بر آزار
 اگر چه نیست به بعد از او ناسان را
 بلکه عشق از سد سکندر کس نمی گوید
 خرابی با که دل ز تر کنایه عمر ما دارد
 و لے کزد دست تا آن شیرینان گشت حیران
 غم باری که در دل قطب دارد و عجب نبود

جز کریم دوست نمیکه گاه ندارد
 صد شکر که این باد چشیدیم چشیدیم
 گرد و سر از باد کشیدیم کشیدیم
 بے بال و پر از شوق پریدیم پریدیم
 گرمی و وصل تو بچیدیم بچیدیم
 از بار سنگر چو رسیدیم رسیدیم
 مشتاق تر از خویش ندیدیم ندیدیم
 سخن اهل غرض بود خطر دانستم
 شکر باری که ترا بار و گردانستم
 روش سوختن آتش تر دانستم
 از چه کم میکنی ایشوخ نظر دانستم
 ذوق کیفیت مرغان چمن دانستم
 که این دام گر شد بهر دلبا خط ازادی
 هزاران جنت است اینجا چو دور می آید
 از آن رینده تر ماند با عشق از تو میدادی
 درین ملک روزگار دست نیادی
 فدای آن خلیلی باد معصومی آبادی
 مسلمانان مبادا بچکس دوست یزیدی
 گراز خاک دوش بر ندارد و یک نفس می

پیر روز مومناں خانی کے بعد یا عام - عقد کیا گیا۔ حسب سلاطین ہند
 شانہ وادے کو تخت نشین کئے اور وزیر و علما و شعرا و عابد و سپاہ نے نذرین دین
 اور خوشی کے نقاسے بچائے اور سلامی کی توپیں فیر کی گئیں۔ شعرا نے مبارکبادی
 کے قصائد پیش کئے۔ انعام و صلوات سے سرفراز ہوئے۔

من اشعارہ الفارسی

<p>کاش زنداز رشک تو پروانہ خود را چون سرکش نرگس ستانہ خود را کیفیت نہ جرعہ پیمانہ خود را بستم دور و روز نہ خود را خواہیم همان گوہر کدائہ خود را مردانہ ہی روزہ مردانہ خود را لب میگون بنا چون سہ جامت مرا اینچہ سودہ است کہ بازلف چو شامت مرا غال تو دائہ آنزلف چو دست مرا بر سر کوئی بلائے تو مقام ہست مرا ملک چنین بیچ بادشاہ ندارد دید تجر حیرت نگاہ ندارد دل سرد پروائے خانقاہ ندارد آئینہ دل کہ تاب آہ ندارد</p>	<p>باشنہ بگو گری دیوانہ خود را ہوش و خرد از پائے درافتند چوستان مستان محبت بدو عالم نفروشدند بایاد تو عاشق نکشد منت خویشید گر جگہ جہان پر شود از گوہر یکتا اے قطب شہ آخرہ مردانہ عشق بے لب لعل تباں بادہ حرمت مرا با سر زلف تو سودائے سیاہی دارم بر سر کا کل تو مرغ دلم نداشتدست ہر زمان از پی دیدار تو آیم بدست ملک محبت کہ داد خواہ ندارد گر ہمہ عمر نظر بروئے تو باشد منکر از بدنہ ایم و زہد و لیکن بین کہ چہ طوفان آتش عشقش</p>
--	--

جب توں لکھیا قطبِ محبت آپ
 نبی کی دعا تھی برس کا پتہ پایا
 پیاروں میں حضرت کے ہفت آب کوثر
 میرا قطب تار ہے تاریاں میں نخل
 فلک دور تھے سو منڈپ اچا کر
 سورج چند آبی تال ہو کر بچیں تب
 کرے مشتری رقص مجھ بزمِ بہشت
 کلیان عشق کی مجھ میں کہلا کر
 میرا گلستان تازہ اس تہی ہو ہے
 زندگی دشمنان کو سو یکجا ملا کر
 خدایا معافی کی امید بر لیا
 خدا کی رضا سون برس کا نہ آیا
 دعائے امان تھی مجھ راج قائم
 گلِ مصطفیٰ سیتی سیرا گندا کر
 تیرے ہوشیار کی حق میں تھی لا منجکون
 کیا غرض تجھ کوں یہ بھانسن پرکاشانی
 و غلط تیری ہو معافی بندہ میا دل یارب
 دیکھو کہ کیوں انو ہننا ستین وفا
 لکھی سو پایہ ہوں بنیں گے یا نکا گناہ

ہے ششِ حبت میں تجھ کوں کا تو دھا
 خوشیاں کے خمر کے مائے بجا یا
 تو تاشان اُپر مجھ کس کر بنایا
 تو مجھ پر فلک نگ کا چتر جہا یا
 جرأت سب تار ہی ہوں اسپر چڑھایا
 منزل ہو ملک تم تاریاں بجا یا
 برس گلِ نٹہ میں زہرہ کلیان گایا
 پہولانِ نعم کی ل بوتان تھی گنوا یا
 مجھ اُس باغِ میوہ دندم کہلا یا
 سو اسپند کے پاتران کرنا چایا
 کہ جیو سالت کی میوہ تھی جگس کہلا یا
 سہس شکر کرون برس کا ٹہ پایا
 خدا کی زندگانی کا پانی پلا یا
 مجھ اُس گل کا سیرا حامل بنایا
 میرے درواں کو سدا تیری تھی ہے شفا
 غم بچیں عشقِ خوشی کا ہے صفا ہو صفا
 کرو آمین نبی علی تھی اسکی دعا
 یک تل نہیں ہوا کہ کری میری بھی جفا
 جن ظلم کے تو اسکون ہی درو بی دوا

نقل دیوان محمد قلی قطب شامی صاحب فی بیچارہ لوح
وہ لوح باتصویر بخط مولانا زین الدین علی خوشنویس حضور
نریان وکسی

کل ہو تو نور دہدہ بسو شتاب تاب تھا
ما دیں تہا شہ مکہ سور نور دوست
محکمات سیر پر سحرانہ شکل +
موازیہ رڈ مکہ نینو جو بیگانہ بین دماک
ساقی تو آہ گرم معانی کی نہیں نرسج
دلا منگ خدا کن کہ خدا کام دو یگا
دو عالم کے دروازہ گہلی میں عیش کی خاطر
جسے دل میں محبت علی و آل علی نہو
نکبہا غم تو زمانے کا تیرا کام خدا سون
آپن بخت حقیری ہی کہدین دل میں مگر غم
رقیبان کی دیکھو سیتی قطب تون مگر غم
سب فقیر میرا تیج مات ہی پیارا
خیران آنجھو ہوں ہوں پاک پاک سو جہاں
تیج عاشقان میں ہوا جنک و جل سو دن
تیج خیال کی ہوس تھی ہی جو بہن سوزندہ

اس مکہ شہر و بشت مرا آفتاب تھا
میں روتہ تھا سو یوں کہ او وقت خواب تھا
جیو اس میان بصورت معنی حرا تھا
وہ اناہ سیں آگ بردہ ہی کہا ب تھا
اس کیا ہی فقیر گناہ شہر آب تھا
دلہ تمن کے مرادان کی بہری جام دو یگا
جی کوئی اپنی نام سون دل رام دو یگا
اسے خون جگر داروئے ناکام دو یگا
ہر ایک پستی میں تنجکون بلند نام دو یگا
نچے داروئے صحت سون شفا جام دو یگا
خدا سارے رقیبان کی گلی دام دو یگا
جس حال سون کہیگا ہے او خوش حال ہمارا
جی کو خبر سولیا و مکہ پہول کا تمہارا
ہے شمع احمدی تیج انصاف کر خدا را
اُو خیال کہ بخاوی ہم بہر ہی تمک بہارا

جب ملک میں شمشیر تھی تو نڈر
 کرنا لے بیچ ناز زلفان تھی جن
 معانی و معاکا بندے زلف سون
 صورتان سب کی معینان تھی کہیں باہر
 بانڈیا احرام کھیر کر ونگا جیو جن طو
 میں کتابان تو علم کیاں پڑیا ہون بہشت
 کعبہ مل کر مبارک دی عید غدیر
 مومنان کون شادی ہو زخوشیاں آیا جی
 مسنہ بانی عید کا جگ من گناہ و عیش
 دھج کیتا کہوں کہ آنگے دھج کون پائین
 کر عاتون بیچ حملہ آمان محمد پرست
 ہے محمد قطب شہ بارہ امام کا غلام
 کھلیاں میں کلیاں بوستی پینچن بہار
 دیدار و بربد ہو کہ قیمت دو گھڑی
 تیری یادان سونانی پتا ہے پیا الامام
 اوچن دکھائے جیو لم خانہ خانہ کر
 ائی شہباز کل جو کیا تازہ امی صنم
 ہاتھ نہا کر سے کرواے زفرم صبح
 بیداریم شمن سون ہمار ہی کہانی ہے

نمک چاک کر ہم ہوئے اختیار
 و مجلس تھی کرنا ہی سکون تھا
 اسی تھی دی مصطفیٰ و وانا
 جیو جن ہو واسی تھی تمنا زاکر
 نعل ناک نہ جو تھیں کونین ہونا صر
 کال خط سنگین جی تا پرتہ نہ ہوتا آخر
 خوشی تھی سبھی خوشیاں دسین اصغر
 تو خوشی کے بحر کون آلیا صبح کبیر
 مطہان لیا کر و گوارا و راک مورلا و عبیر
 گردانو کی نعل کسرا کرین شاہ و وزیر
 اس غاسلوۃ تھی جوتھے فتح کبیر
 میں شو عاجز داس تیرا علی منج و شکر
 می پلا ساقی ہوا ہون بہشتی میں بی اختیار
 سب گھڑیاں ابو جہاں ہے دو گھڑی بجھون تار
 اپنی پادان تین توڑو تمہیں اسکا خار
 عشقی تو تھجہ شمن زن وستی بہانہ کر
 او غمرہ تازہ تازہ تیرا عارفانہ کر
 میرے دلم میانہ رمر نہانہ کر
 او چشم سا حرا نہ تیرا ٹوٹا نہ کر

کرتے ہیں دعویٰ شہر کی سب اپنی طبع معلوم
 سخن سنج کہ عرق بند بند بہت زرد و ستا
 معانی قطبت کس معرکہ روضہ نانی پیو کا
 انکو بلا مچی ساقی پیالہ بہر بہر کر
 دلیل پایہ ہون تو زلف ستین جیات
 تیرے خیال کی مرغان مونی میں جاگے
 انکو کرو چکھی نم بال پر سون مغروری
 تمہاری یاد بغیر میں ہے نرم مورنگین
 سدا تو مچ نبی و علی کہ کہتا ہے
 کہ تیرا دیکھ کر میں آج مست
 کہ عرق میں زورستی ہے عجب
 خال بند و کا بہلا کر منج کیا ہے بت پرست
 اسی معانی تون چہا کہ کا ہی مینا ہے تہرا
 خورشید لکھ اپر دسی ابرو لال عید
 خرم خوشیاں سون تیو کی سینوں بہر پرست
 سچ خد کا شکر دی منجی شیر خرمی میں
 خدا جیو کی جان کون دکھا یک با
 سمنڈا ز کا گرد سرما کر و
 کرے کن دلیل دلائل سون عشق

بخشیا فصیح شعر معانی کی تین خدا
 اولہ او دجن کو پی عاشقان دستا اب
 کہی جی مجلس کا سوچا حور دستا اب
 اولہ کہ پی تے میں ہین دانم پاکہ اسکی دست
 اچھی جو زندگی کا نیر تیری زلف میں
 تمہاری یاد سون پجری تھی مرغ ذل موب
 کہ بی پنکھان سیتی تم میں ہوا موب
 کہ میری بہاگ لکھا ہے اے عیش و رست
 معانی شعر تیرا تو لکھی میں دست بدست
 تیری نگہ کی تین ہوا موب بت پرست
 میری زردی میں رنگ لعل
 اولہ سب خیال ان آپست ہے ہر خیال
 کونوالان لکھ ہے باتان تیون دست بدست
 اسل بروان کو سجد کیا ہے صال عید
 ساقی پیالہ کہ آیا کمال عید
 شہرت پلا او بہتین کہلیا کلال عید
 اولہ دکھان عرضہ کر نعم کروں خوار و زار
 کہ لکھیاں دچلتے سو ہوئے قرار
 دبلان میں لمجی میں عالم ہزار

ہمارے ہی وہ کی شعلیاں تہی پایا شے شفق لالی
 خدایا لطف کا باران پہنچ اُس شعلہ کے اوپر
 رقیبان کہنیاں نگر ہمارے ہوئے ہیں حیران
 شیعیاں کا عید پہر کر آیا ختم عید
 آیت قرآن زل جیون ہوا حضر کہ تین
 انبیاء ہوا اولیا میں حق کیا تمنا بڑا
 مصطفیٰ کے ام پر سر پہنیں دھرن آیا چند
 دین دنیا دونی میں حضرت تے قائم آباد
 کل عالم سب تین خدمت کون باندھی میں کر
 ازا نزل تہی ہے غلام مصطفیٰ قطب مان
 ہمیں ہیں بے ہنگر ہوئے نظریار
 نظر نیچ پر الہی کا ہوا ہے
 دنیا کا پھول اُچھا ہے جفا سون
 محبت می دسی اُس کہ صفا میں
 دیا استاد منج تعلیم کچھ ہو ر
 صراحی کے اوپر پایا لا چھا ہے
 درد دعا نے حکیم خوب دانا
 معافی پر نظر اُس یار کا ہے
 منو نظر سامنے نہیں ہے یار

اُسا سان دوسری تہی پر چھاپا منظر کر
 کہ جیون غم و کی آتش میں براہیم سرور کر
 معافی اپنے دل میں علی کا مہر منظر کر
 دو جہان شیشی پایا سو اُس عید کبیر
 مرضی میں پس جگ میں جیون محمد بنی نظیر
 سچ تمین داماد پیغمبر میں غلام الخیر
 مرضی فرمان سون پہر کر آیا مہر پیہر
 دو جہان کی ملکستان میں تھی روشن ضمیر
 منج بندی بچا رکھون باند کمر و دستگیر
 منج غلام کترین کون دست پکڑ دیا میر
 ہزار داران میں دسین گے ہزار
 قہوئی تہی میں شہان سب شیردار
 پتہ میں رکھہ خدایا منج اُس آزار
 ہمیں پیلے می می بہر ساقی گلزار
 ہمیں کچ دیکھہ کر باندھی میں زار
 کہ اُس چھی بغیر جھجے میں بیکار
 ہمارا در د کیا بو جہین کے انجیار
 سدا اُس نہ سون بیدار ویدار
 نین پانی میں تیرتا دلدار

پوستہ با تو باد معانی عروس عیش
 منہ دے بند جب کہے مجھ جاں کلام پر
 ساقی اباریا جام کہے اور مجھی آب حیات
 غینا کے پانی میں سدا مودل ترا کہے میں کہ
 قصا ہے جگہیں لیلیٰ مجنون ہو فریاد کا
 گالیاں سیتی آواز میں حجاب کرنا کر سنیا
 ہم بہت پرستی چور کر رہا نہ کہ پوجو حمد
 دنیا کا حکمت ابو جہین ہرگز حکیمان علم سوا
 شعر معانی ان بند معنی میں جگہیں جس
 سورنن چال میں ساقی شراب پور کر
 میرے خیال کھیل منہ سے میں غلام سدا
 باو سحر کیا کرے بیہوشی و رادوی
 صبر میں ہے نتیجا صبر توں نیا کہ جس کہا
 اندامی شہرہ خورشید تابان کہتے رک
 کہیا عرض سنو میں از سو کہی کہ ہے منجھوں
 کرنی ایران میں پرا دشاہی تہج سہس غم
 سو اس نہجیر نفعان کینا کوں تو گزرا ہے
 تہا اے عکس تھے روشن ہوا چاند منہ میں
 غباری خط سو اس کہ پر عجب ہے جو بچا ہے

قلقل کی صوت بجتی ہے مجلس شہانہ کر
 مایات مصری مسکون میں اس کے جام پر
 پیکر ادھوتا میں کروں رفا صحت لبم پر
 کوڑیاں تیلیاں سون چیر لیا ہے ستغیاں
 اب عشق میرا جلوہ کر رہے تیری پیغام پر
 اب لکروں قربان اس شام کی نعام پر
 ہم کام میں نہ کیا عرض وہ میلا اکام پر
 گا ووترا عیش کا نسو نیا کے نام پر
 بڑی ضد موتی جمیا آٹے ایز دام پر
 سو غم دیر سا کہوں یکد و قدح سو نر کر
 جانو نجا نو کھیل کچ کہیں بیا کے سود کر
 یکد و خبر خوشی کے لیا نمودل جان کر
 اب تن معانی عشق ہو در و در جہاں طور کر
 ابہا لان آہ کے داٹے میں منج سینہ سے کر
 غور ہی کرتے ہیں کتاب سن کے زر کر
 بدن کا تیان سونا ہون پیا توں کہ سر کر
 مسالغ غلامی کے منجی تہج میں غبر کر
 و گزرا نگاہ ہر کہ ہے تہج بن خاک سر کر
 سو پرنی اس وقت کی سا کہ ہے بہت تر کر

ترخ محمدی کون لیا و مارے میانے
 آیا ہے وقت مہدی لادی جگت سیانی
 اس لادین جے جنگوئی اسکو نہیں کدین غم
 پیالہ تہی چو تا شراب منور
 چکا نقل ہونان کا مستی سون منجکون
 شیشی بے شرم نورین ہے وہو نتج
 تیرے کام میں کام لاکھا ہون میں تو
 منجی آگ کو لیان کی کرسی نہ تاثیر
 براہیم کا قصہ پچھا ہے جگ میں
 عشق کے مناری اوپر چو دل سون
 تم میں میں کی باتان تہیان اسے
 تیج تخلص معانی منجی کے گنج سون بہر یا
 نہنی سانولی پر کیا ہون نظر
 تیرا قد سرو نکلی جب چند سون
 پون سیتی ہمت را کہی ہے آپ کمر
 میں اس فرسوں ابدا ہون کیا عجب
 تو دور می ڈراوے منجی وور تہی
 معانی کے باتان تہی جہر تا مک
 ہاؤن نہنی بالی محبت میں سونا جانی ہنوز

حک کر عمر کی نپان پٹھا و سنیا کی طومار
 جسکون چہی کجینا اسکون کھلین گے ہلور
 غم تو نکھا معانی منجکون خدائے غمخوار
 پلاکد و پیالی ہمن ساتی بہر بہر
 خوشی سات غم کون بسا روگکا از سر
 پنٹ کور دل میں سون ہووے برابر
 دیا عشق شتاباشی کے منجکون چادر
 تیرے عشق کی آگ کا ہون سمندر
 لنگو لیا وہی کوئی کہانی آذر
 معانی کہی بانگ اشد ہوا کبر
 رات کیان باتان صبا میں تہین شبنم
 تو محمد میم تہی پایا دو عالم کا میر
 خبر سب گنوا کر ہوا بیخبر
 و سن جوت منجکون رس جیون ہمر
 سورج چند من جہکی و وزیر کمر
 دو جگ روشنی پایا کہیں نہیں خبر
 دو کہا بو جہی نور دل میں ہے تو نگر
 جی چاکھی کہے ہے نک سون شکر
 لوچن کجلی چکین لی بارنی پچھا ہنوز

ایک پرین پلک جتا موندون
 قبلہ کا پتہ نہ کوئی دکھاوے ساج
 سامری سحر میں جتا کہ کروں
 دارو کرتے ہزارو وضع طبیب
 عشق ناگر کیا زمین دل کا
 بارہ میری جھاڑ کون یا۔ ب
 ہے معافی گندہ گار بن۔ ا
 شکل باغ پانی تہی ہوتا ہے پرورد
 بہند دریت کون تہی ہین تم روا جان
 تیری یاد کا بحث غم ستین کرتے
 ہوا ہے ہن قہقہہ یک بی رتین بند
 بلائے منج اوزا زمین مست ہو کر
 کلافتہ و نابات کا کیا کروں گا
 صفا نگہ تہی پیتا ہوں می رعوانی
 تیرے مکہ کے پانے پہ طلحات ہے وہ
 تیرے عشق کے یہ تہی میں ہوں زندہ
 معافی کی شاخان کو نابات لا گیا
 قرآن کی آیات سب تہن رجوش کر
 تیج دیکر پہلی ہین سب کا فروسلان

دُون ہی نگی بہرا چالی مار
 منجکون جو نہ ہر ناز سیک قرار
 باطل سحر ہے بچن در کا۔ ر
 تون دکھا غمزہ ناز سون یکبار
 سون آنجھو کہ ہو ہی شجر در بار
 پہول پہل ہوئے تاسی ہی گلزار
 رکھہ محبت نظر سون تیج در بار
 ہمن شاخ ہن پانی ہونا ہے سرور
 کہ تجا نہ بخنے ہے ٹوپے ہمن سر
 ہمن خسیت ناسک کرتا ہے عر
 جی کوئی بسیم جانے ہے خرتہی کمتر
 سدا کہہ یارب دوستی کا شکر
 سو گدہ پہولی تہی بانڈیا گیا قند تہر
 تو زندیان سون لڑتا ہے منج ختر
 ندستا کہان پیون اشد اکبر
 ازل تہی سے ہوا ہے یہ روزی مقدر
 و و میٹھائی رکھتی ہن شہر ہن گھر
 اس پتہ میں ہوں دوانا ایجا منج اسکی در
 نا جانوں ریت کیا اسکا ہی گرم بازار

[illegible]

اول
 سچ بکرا سون اندی سائی بان چم عید
 سون کر فکر نامین تنکبان چم عید ہم نور
 سو بائی تبت تران چم عید و ہم نور
 خبر نیا باخشیان کا یوزان چم عید ہم نور
 تو سچ دریا دروین گجان چم عید و ہم نور
 دیہ تشریف گنج لامکان چم عید و ہم نور
 دشمنان کون پزین شتابان چم عید ہم نور
 ہمین غم خوشی کے لایان چم عید و ہم نور
 کرین آجین ملک رقدیان چم عید ہم نور
 کرون تاحدست خدا زبان چم عید ہم نور
 منج تأمین طلب گی کانیر اس الیا پس
 مقبول ماہوتیر نعم جاوی کر شپاس
 تیریری بات انکار کا بنستا ہو پس
 رس کی کلیان باع ج چنا ہو پس
 لید و باتان پیالہ سوں کہنا ہو پس
 س پہچان میتی مکر آگند ناموس
 وح کون اس اس ہے سنگلاہوس
 بحر حضرت مع پزیر ناموس
 ہندنا پیرانی ہی چنکس پترش

نہ پرستوں ہر تی نہیں شیشے سر بہر تی نہیں
 امید منج تیرا اسے سچ قول کن سیرا ہے
 نہیں بن کی کیل مولان نہیں مارتا تو لاکھ نہیں
 قطب ملک کن جان توں کی چن سُن آن توں
 سبز نگہ پر دیبا ہے منبر ہوا مستی خیز
 دائرہ ما و حریفان پکری میں و نبال
 کیوں چھپا بیویں ہمیں می پہلان گلزار سے
 دنیا کے پہول میں تم ن باس فاکانہ سنکین
 کہاں کیختر دارا سکندر جمشید
 شعر تیرا درو گوہر ہے معافی سب میں
 دیکھا ہوں شہنہ کہ منجانہ کا ہود باز
 بجائی سو بخت کیا کم آویگا منج کون
 ہمیں سو عجز کریں او کرے برائی کی بات
 تمہارے مکہ کی کعبے کون جن طواف کرے
 معافی آس تمہیں کیا بوجہ میں اسی سخاوت
 پیا مکہ نوروز تہی ہے جاو دن ہم عید ہم نوروز
 مبارک پن تیری مکہ نوروز تہی ہو امید
 شہان آئی میں زینت کیلئے تم ہم غشتر کا
 کیا کیستہ زمین نوروز بہون کنو کیان میں

پیالی میں مد کرتی نہیں عرض نامانی ہنوز
 معشوق توں میرا ہی جانے دل لانی ہنوز
 کہ صافین لان نہیں آپ نرخی ناجانی ہنوز
 دی عشق گری ان توں کتیا آپس لانی ہنوز
 آرزو د چو دی منج جو می تہی چوین گلرینز
 ہوش ہوں را کہہ قدم کا تہی میں تیچ چنگیز
 کہ صرحی کرے قفل سول پر قاضی تیسر
 کہ سہی پہول کن جو پہ لگئی میں کٹے دکھ لکیر
 دل پیالی میں بہرین ساتی شراب لرینز
 شعر حافظ کہ سرو پر ہے تاج پر دینز
 کرونگا شکر گزاردو نگا سود گانہ نماز
 ہمارا دہی بخت نہ کرے او سے خم تہی آواز
 سوال دنی سگ کرتا ہوں اور در پر نیاز
 نہیں ہے حاجت اسی جاوئی کون تا بھجواز
 تمہاری بزم میں کرتی ہے شمع بات مجاز
 سوچ آو حل ماہ عیان ہم عید ہم نوروز
 خراجان لیکے اے میں شہان ہم عید ہم نوروز
 شہان کا شاہ دیو دستان ہم عید ہم نوروز
 اور سو طرح کہہ جاتی جان ہم عید ہم نوروز

سن جو اوسے دھم دھم وارو کھار
 آرزو وارم چنین در دست من قد نگار
 بر میاوارے شرر بہر خدا محفل رنگ
 بر شیشہ نگاہ شد تقلید جام کریم
 تر کس بشوق دیدن چشم تو دیدہ
 از دامن کہ ریختہ گلہائے چیدہ
 دیدند ز اہل ہوش ستم کر دید
 چشم شدہ و جام بد ستم کر دید
 سپیدی داشتہ ما در آتش خانہ گم کردم
 کز آبادی جدا افتادم و برانہ گم کردم

نیست میدم شود با آن پری صحبت بزر
 دست و رنگ خا خیلے آسانی گرفت
 از وطنی دار گشتن بہت ہستقبال مرگ
 حاجت **۱** عالم محتاج کس نہ کرد
 گل از خدائے از تو در خون طپیدہ
 نقش قدم طغر سر راہ تو دیدہ گفت
 از عہد شعور می پرستم کردند
 در گلشن اقیانوس مثل گرس
 بہریم آتشین دیوان دل پوانہ گم کردم
 بسا دایچکن بارب چو من آوارہ مجنونے

ظہوری - ملا محمد امجد

ظہوری تخلص - ملا محمد طہار نام - نور الدین نقیب - ترشیزی المولود - وطن
 مالوفہ میں بن شعور و تمیز کو پہنچ کے علما و فضلا کی خدمت میں کتب و سید سے فایز ہو کے
 شعر و شاعری کے طرف راغب ہوا - قدرۃ موزون لطیف تھا - تہوڑی ہیئت میں کلام
 رون کرنے لگا - اور کلام تشبیہات و استعارات کے زیور سے ایسا آبرہہ کیا کہ کلام
 کا رتبہ درجہ بلندی کو پہنچا - شعرائے معاصرین اسکے کلام کی نادرینے لگے - اور اسکی عظمت
 و بزرگی تسلیم کرنے لگے - سب طرح متاخرین نے بھی اسکی بزرگی و استاد کی کوتاہی - جہاں
 اسکا نام لیتے ہیں عظمت کے ساتھ لیتے ہیں چنانچہ میرزا صاحب کہتا ہے

سازم کلا کر غنیمت جو کا
سج چاند کو نایاب کن سنج با
سجانی بازک برین سمن آچ

و خوشبوی سنگی عطار سنجش
ہمن مین کا نور ہے تون پیوش
کہ شیرا ہے تجات اپیل سنجوش

ظفر شیخ محمد بریان رنگ آبادی

ظفر تخلص شیخ محمد بریان نام آپ اور رنگ آبادی المولد والنشأ من ششور
و تیکر بعد آپ کے کتب درسیہ متحدہ سادہ سے پڑھیں۔ فارسی عربی من استعداد کامل
حاصل کی۔ اور عروض قافیہ و علم ادب حضرت آزاد بلگرامی سے اخذ کیا بعد کہ شیخ
من ظفر مند و میدان شاعری من فیروز مند تھا۔ آخر آپ کے سنہ ہجری من دنیا
فانی سے بحالم جاودانی رحلت کی۔

من اشعاره

گرد ہد سو تم کل رحمت گلزار مرا
پاس گلین خودم ساختہ کہسار مرا
خیم شدن بہر تو اضع بنود باد مرا
بغل گیری بود مقراض قطع آشنایہ مرا
خندہ می کردند گلہا بر شعور عند لب
بدل طلعت و باغ جان اینہم نیست
گزشتہ سحر وین کا زبان این تہ نیست
ہر خدا باشی کہ یہید بہم ہا سے چند

بنو شکوہ صبا اول آواز مرا
ہست گویانی من قدر جواب سائل
بید مجنون صنم سبز بریز من تسلیم
درین عہد ست الفت بسکہ سامان جدائیہا
بے ادب ہر شاخ گلین آشیان خوش نیست
عجیب بوسہ عیش دل جان این تہ نیست
دل بیہ واسکے نہ باغ کسفت رست
شمر میل کہ ہر زلف صنم ان سے چند

حکیم لکھتا تھا۔ حکیم حکیم سید احمد یوسف جی پوری کے مکان پر فو کوکش ہوا
حکیم صاحب بہان دھکت و غریب نواز تھے۔ آپ کا خوان کیم کشادہ تھا۔ اکثر
غیر آپ کے دوست خانہ پر بہان مچتے تھے۔ آپ بہانوں کی خاطر داری و مدارا
نہایت خندہ پیشانی سے کرتے تھے۔ حکیم صاحب نے طلبہ ہی کے ساتھ حسن سلوک
فرمایا۔ اور بہان کو عزت آبروت غریزہ کاں میں کہا۔ اور بہان نواز ہی کے حق کو
کامل طور سے ادا کیا۔ چند روز کے بعد طہوری صاحب ترجمہ نے حکیم صاحب کی
مدح میں ایک قصیدہ طویل لکھا۔ اور اشعار میں کنایتہ مدوح کے نام کے طرف
اشارہ کیا ہے اور اس میں اکثر اصطلاحات علم طب بقریب حسن مطلب مسج فرمایا
اور اپنے حالات افلاس کا بھی ظہار کیا ہے۔ شعرائے سخن فہم کے ہر ایک شعری دا
ہوتے ہیں۔ جو شخص علم طب کے اصطلاحات واقف ہوگا۔ قصیدہ کے مطالعہ
سے محظوظ ہوگا۔ حکیم صاحب نے اسی قصیدہ کے ذریعہ سے طہوری کو بادشاہ عادل شاہ
کے دربار میں باریا بکرایا۔ اور اسکو فقر و فاقہ کے شکنجے سے آزاد فرمایا۔ اب میں قصیدہ
کے چند اشعار بطور نمونہ گزارش کرتا ہوں۔ ہو خدا

کہ لب مہندز مدح اجلۃ لکھا
مستی خیر خلافت عزیز مصر بقا
نیا فرید خدانوں متعل با یا
گیاہ گلشن جود تو سدرہ و طوبی
با اعتدال جہد نبض موجہ دریا
عجب نباشد اگر زربا شدیم

خمش چون شوم ز غیب می کنند ندا
سیح عصر شفا خضر و دمی الہام
از سے کریم نہاد می کہ درنی گلشن
چراغ بزم صہیر تو ثابت و تسلیم
عجب نیست کہ از زمین نبض گیری تو
تعلیت بر قان طبع گرفتارم

ماہنامہ اشتیاق سرور بگ میں غزل
این فضل کا نظم ظہوری بلورید

یہ تاریخ بجا پور کے مولف نے لکھا کہ ظہوری کو فن شاعری میں علاؤحشی نیرودی سے ملنے سے
ظہوری کی طبیعت کیا تھی۔ بھر سواج تہی۔ سخن سنجی کے میدان میں ایسی جولائی کی کر
مقران و امثال سے بڑھ گیا۔ نظم و نثر میں فصیح اللسان و بلیغ البیان ہے۔ اس کی نثر
بے زنجیر و اپرجانی کا گنجینہ اور نظم لائق خوش بیانی کا خزانہ ہے۔ بازار سخن نے اس کی
رنگین بیانی سے رونق تازہ۔ اور گلشن کلام نے اسکے شگوفائے معانی سے شاداب
ہے اندازہ پائی۔ انتہی کلام۔

بہارستان کے مولف نے لکھا کہ ظہوری کی گذراوقات کا مدار کتابت پر تھا۔ باوجود علم و فضل
مفلوک الحال تھا زندگی تنگی سے بسر کرتا تھا۔ عالی ہمت بلند حوصلہ تھا۔ مال و دولت
کو محض لاشی جانتا تھا۔ بذریعہ کتابت جو کچھ دستیاب ہوتا تھا اسی پر قانع و صابر رہتا
مشتہد ہے کہ تاریخ روضۃ الصفا سومر تہ لکھ کے فروخت کیا تھا۔ انتہی کلام۔
مرات الخیال کے مولف نے لکھا کہ تحصیل علوم کے بعد ظہوری کو سیر و سیاحت کا شوق پیدا
ہوا۔ پس وطن اورد سے برآمد ہو کے عراق عرب عجم کی خوب سیر کی شعراء و علماء کی محبت
میں مستغیر ہوا۔ اسی سیر سیاحت کے سلسلہ میں سیر کرتے ہوئے شہر ہجری میں وطن
الوند بدوہ بجا پور و کنین پہنچا۔ تذکرہ ہمیشہ بہار کے مولف نے لکھا کہ اولاً احمد نگر میں
پہنچ کے ملک قمی نزل احمد نگر کے پاس فروکش ہوا ملک قمی اس وقت بجا پور سے سفارتہ
احمد نگر میں آیا تھا ملک قمی ظہوری کے ساتھ جہان نوازی میں کوتاہی نہیں کی۔ لہذا
ظہوری کی محبت کو دل میں شکن کیا۔ جب ملک قمی نے احمد نگر سے بجا پور میں مراجعت
کی تب چند روز کے بعد ظہوری بھی بجا پور میں پہنچا۔ اس وقت براہیم عادل شاہ عدنان

محمد علی عادل شاہ پر فریفتہ ہے۔ اور عادل شاہ ہی اسپرشیفتہ ہے واقع میں ظہوری
 بادشاہ کی قدردانی و جہر شناسی کیہ کہ بادشاہ پر قربان ہوتا تھا۔ ستائش نامے
 و قصائد مدحیہ لکھنے کے پیش کرتا تھا۔ عادل شاہ ضلالت و عطیات سے سرفراز ہوا تھا
 حاسدین شک و حسرت سے جلتے تھے۔ پس ظہوری تھوڑی ہی زمانہ میں عادل کے خواہن
 احسان سے ہیشمار مان رہے جمع کر لیا۔ و نیوی مرتب مناصب سے بھلند ہوا۔ نیک تہی
 جو دربار عادل شاہی میں مغرز شعرا سے تھا۔ ظہوری کی لباقت و استعداد و ترقی خدا داد
 دیکھنے کے محبت و اتحاد کی بنا باہم قائم کی اور اپنی دختر نیک ختر سے مولانا ظہوری کی شادی
 کر دی۔ مولانا کو دامادی کی عزت سے مغرز کیا۔ پہر خسرو داد میں باہم ایسا اتفاق ہوا
 کہ دونوں باہم تالیف و تصنیف میں شریک ہتے تھے۔ اور صلوات انعامات کو بالمشافہ
 تقسیم کرتے تھے۔ چنانچہ ظہوری خواہن خلیل کے دیباچہ میں لکھتا ہے کہ (قبل ازین در
 سیر انش گلزار ابرہیم و اکنون در گستران خواہن خلیل ہیم عبدل ملک الکلام ست الہ)
 بہارستان کے مولف نے لکھا کہ ظہوری نے ابراہیم عادل شاہ کے نام پر خواہن خلیل
 و گلزار ابراہیم و کتاب نورس مولفہ عادل شاہ کا خطبہ لکھا۔ عبارت شہر و نظم کو
 لازم تشبیہات و استعارات بل مبالغہ و اعزاقات کے ساتھ ایسا آراستہ کیا
 کہ شعراے نازک خیال اسکی بی نظیری و عدم المثالی کو مانستے میں اسکا ہر ایک فقرہ
 مسجع و مقفی ہے۔ جامع معنی تازہ و شگفتہ ہے۔ یہ نہ شہرہ تہ نہ شہرہ ظہوری شہور ہے
 و کن و ہند میں منہی طلبہ کے درس میں دائر و سائر ہے۔ اور ظہوری کا ساقی نامہ جو
 برمان نظام شاہ بھری کے نام سے لکھا ہے مغرب طبع سخن بھجان نازک خیال ہے
 ساقی نامہ میں سخنوری کی خوب وادومی ہے چنانکہ تمام ارباب سخن کا متفق ہے

<p>زمانہ ریختہ شور آب حشر تم دلق ہمیشہ سُدہ افلاس بر جگر دارم چہ حالتست کہ ہرگز گلوئی روزی من ندید در تپ ہجران یا رستہ دین دید بجائے سفقور بخت بد کا فور چہ ہمیشہ نباشد دمان عیشم تلخ نیافت ماوہ احتیاج منور کجاست سہل سقمو نیامی بود کہ شد</p>	<p>چرا سیر نباشم بقرعہ حش کہ غیر شربت دینار نیت میل و نمیشود ز کسند خاق فاقہ را کسے ز شربت عذاب شکستنی شفا چنان بجلد دل آورد عروس جا کہ مستجیل شود غم بترہ صفرا تمام عمر تلف شد بہ پختن سودا ز بلغم لزج خلط ممسلی اعصا</p>
--	---

کل قصیدہ ابتدا سے انتہا تک اصطلاحات طب پر مشتمل ہے۔ قصیدہ کے اشعار
 ستراسی میں۔ ابراہیم عادل شاہ ظہوری کی ملاقات سے بہت خوش ہوا۔ خلعت
 و منصب سے سرفراز فرمایا۔ خود عادل شاہ سخن فہم و علم دوست تھا شعرا و علما کی بہت سی
 قدر کرتا تھا۔ چنانچہ میر سنجہر معالی کا شی ابراہیم عادل شاہ کی مدح میں کہتا ہے
 دو شاہ شاعر پرور بلند نام شدند
 ز بہ نوازش شاہ وز بہ ظہور سخن
 اس شعر میں ملا ملک قمی و ملا ظہوری کے طرف اشارہ ہے۔ ظہوری کی بیاقت
 و جہارت دیکھ کے نہایت ہی خوش ہوا تھا۔ اوزا کرتا تھا کہ میرے دربار میں ایک ایسا
 فرد فرید آیا کہ کہیں روسا ہند کے دربار میں اسکا نظیر نہ ہوگا۔ اکثر ظہوری کو اپنی حمیت
 میں دیکھتا تھا۔ باہم مالک ملوک میں ایسا اتفاق و اتحاد تھا۔ جیسے باہم اعزہ و اقارب
 قریب میں ہوتا ہے۔ اس قرب اتحاد کو حاسدین دیکھ کر رشک و حسد کرتے تھے اور کہتے تھے

واقع میں اس میں کسی قدر معتد بہ رقم دیا ہوگا۔ تذکرہ نویسوں کا قول مبالغہ سے خالی نہیں ہے۔ والعلیٰ بحقیقۃ الحال عند اللہ۔

ابراہیم عادل شاہ کی توجہ و قدر وانی سے ظہور بھی ہو سکتا ہے۔ اس میں بے شہرت پائی۔ اس کی نظم و نثر کے چرچے شعر کے مشاعروں میں ہونے لگے۔ جب ۹۹۹ ہجری میں اکبر بادشاہ نے ابو فیض کو دکن کی سفارت پر مقرر کیا۔ فیض حسب الحکم دکن میں آیا۔ سفارت کا کام نہایت خوبی کے ساتھ انجام دیا۔ اور بادشاہ کی خدمت میں ایک عرضداشت بھی اس میں ملک دکن کی کامل رپورٹ لکھی اور اسی عرضداشت میں لکھا کہ احمد نگر میں دو شاعر خاکی نہاد و صافی مشرب ہیں۔ شعر و سخن میں متبہ بلند کہتے ہیں۔ ایک ملک قبی ہے جو لوگوں سے کم آمیزش رکھتا ہے۔ تنہائی کو پسند کرتا ہے۔ دوسرا ظہوری رنگین کلام خوش اخلاق باہم ہے ہر ایک آستان بوسی مشتاق ہے اور عرضداشت میں یہ نقل بھی لکھی کہ ظاہور بھی مجھ سے نقل کی کہ ایک زشت فواد کہ معطلہ باغ میں مجتمع تھے اور افراد بنی آدم ہی حوض پر بیٹھے ہوئے ہم صحبت تھے اور ہم کمال کا دور میں ہاتھ سلسلہ کلام میں ایک بزرگ ماورا النہر نے کہا کہ فردا یعنی بروز قیامت اسی طرح حوض کوثر کے چاروں کو نو شیر خلفائے اربعہ بیٹھے اور موبین کو آب کوثر لائیں گے۔ اس وقت ایک شبیہ جو کانا نام محمود حسن غفرانی کوٹرا ہوا کہا ہے۔ اس وقت کیا کہتا ہے حوض کوثر دور ہے اس کے ساتھی علی مرتضیٰ ہیں۔ یہ فقرہ کہے فرار ہو گیا۔ انتہی کلام مولانا آزاد بلگرامی فرماتے ہیں کہ تقریباً حوض کوثر جو احادیث میں وارد ہوا ہے گزشتہ کیا جا رہا ہے حوض کوثر مربع ہے چنانچہ جلال الدین سیوطی رحمۃ اللہ تعالیٰ نے کتاب بدوہ مسافرہ میں لکھا ہے کہ اخراج احمد والبنل از جن جابر قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اتاہی الحوض انظر من یرد علی والحوض مسیقہ شہرہ ذوالیلا علی السویۃ یعنی حوضہ مثل طولہ الخ انتہی کلام۔ تاریخ بجا پور سے معلوم ہوا کہ ملک قبی ظاہور بھی جہا پور

تو ظہوری کا ساتھی امر نام شعور کے ساتھی ناموں پر فائز ہے جس کا ساتھی نام شعور ہے
 زمین ہو سکتا ہے بخشنی ملک بہت خان ولد سلطنت خان بخش مالگری کے کچھ
 بسا نہ کے ایک سو تیس ساتھی نامے جمع کئے گئے ہیں ساتھی نام کا نام
 و متقابل نہیں ہوا۔ انتہی کلام۔ کلمات شعور کے مولف سے خوش نے بخش ملک
 کی نقادوں بنیست ساتھی نامہ زور سے فخر اپنے طریقہ سے کہتا ہے کہ میں نے
 ایک سو میں سا نہ کے ساتھی نامے جمع کئے لیکن کسی سا کا ساتھی نامہ ظہوری کے کلام کا
 متقابل وہم سنگ نہیں ہے الا فقیر سے خوش کا ساتھی نامہ جو نام عالمگیر بادشاہ ہے۔ خوش
 بدوش پہلو پہلو ہے انتہی کلام۔ واقع میں اگر انصافاً دیکھا جائے تو ظہوری کا
 ساتھی نامہ چیز سے دیگرست و سر خوش کل ساتھی نامہ چیز سے دیگر۔ وہ دونوں میں فرق میں
 سمجھ آسمان و زمین ہے جو شعور و سخن سے دلچسپی کہتے ہیں وہ خوب اس فرق کو سمجھتے
 ہیں۔ اور تمیز کر سکتے ہیں۔ واللہ اعلم بالصواب ذیل میں بطور نمونہ ہر ایک کے ساتھی نامہ
 سے چند چند اشعار گزراؤں گے تاکہ ناظرین مطالعہ سے تمیز کر لیں گے۔
 اور سر خوش و غم و ذکرہ نویسیوں نے لکھا کہ جب ظہوری کا ساتھی نامہ بران نظام شاہ
 علی احمد گری خدمت میں پیش ہوا تب بران شاہ نظام ملک کے باوجود نا آشنا
 سخن ساتھ لاتی تقدیری زور و جس سے کہے ہوئے صلہ جائزہ ہیجا۔ جس وقت یہ صلہ
 پہنچا اس وقت قبوہ عانیہ امام میں مٹا ہوا تھا اور سلطان کشی و قبوہ خوشی میں شغور
 تھا۔ ہر کاروں سے صلہ تو یہ پیش کر کے قبضہ معمول طلب کیا۔ تو ماہر جد کا خد بہ
 مست غلیہ لکھ دیا کہ تسلیم نہ روئے تسلیم کرو۔ بعضے تذکرہ نویسیوں نے لکھا کہ کل صلہ
 کی تقدیری حامی حامی کے خادمین کو تسلیم کر دی۔ عرفا کل کا تقسیم کرنا نامعلوم ہے

شیخ کے کلام کو لائقِ نجانا ہو گا۔ مشہور ہے کہ ظہوری نے ایک قسٹ شیخ فیضی کی خدمت میں ایک قلعہ لکھا تھا۔ اور اس قلعہ میں ایک غزل بھی لکھی تھی فیضی نے جواب نہیں پہنچا۔ فقیر مولف کو قلعہ دستیاب نہیں ہوا مگر غزل دیوان میں لکھی

ہو خدا

سرِ مہِ حیرت کشیم دیدہ ہمید دیم
در خلشِ غمزہ خون بچکیدن دیم
یوسف و یعقوب کف بہرین دیم
اشکِ سبکام را پائے دویدن دیم
نالہ شکیب راتار رسیدن دیم
فاختہ عقل را بال پریدن دیم
برگ گل لالہ را نوک خلیدن دیم
محضر ناموس ازیب دریدن دیم
گونہ ہر مہر را گوش شنیدن دیم
بختی امید را سر بچیدن دیم
بازوئے اقبال از نو کشیدن دیم

از دم تیغ نگہ تن بطعیدن دیم
از روش جلوہ آہ بر آہ افکنیم
بند نقابے کشیم تیغ و ترنج اویم
گوشہ دامن آہ ماندتہ کوہ ضعف
گر چہ ندارد کند کنکریوان وصل
بہر تماقبائے خن برہ شاہین عشق
از حسن و عار رہی حیت گلستان کنیم
توبہ پرہیز را کردہ شکستن دیم
آمدہ نزدیک لب حرف کسی دور
محل دل در حرم پائے بدامان کشید
بخت ظہوری بسعی دامن دولت گرفت

جب فیضی کی تفسیر سواطع الہام یعنی تفسیر غیر منقوطہ سنہ ہجری میں تمام ہوئی تب شعرا و علمائے تاریخین تفسیر فیضی لکھیں ملاحظہ فرمائیے کہ پوری قلم ہوا اللہ سے تاریخ نکالی یعنی سورہ مذکورہ کے حرفون کے عدد شمار کئے جائیں تو (۱۰۰۳) عدد ہوتے ہیں۔ ظہوری ملک قمی نے بھی قصیدہ اور رباعیاں لکھیں۔ بلوچ

احمد نگر فیضی کے فلسفے کے لئے آئے تھے۔ فیضی کے قیام تک احمد نگر میں سکونت پذیر رہے۔ اکثر اوقات فیضی سے ملتے تھے باہم کمالہ و مشاعرہ کا خوب دور چلتا تھا۔ فیضی کو دونوں کی ملاقات سے لطف مزہ حاصل ہوتا تھا۔ دونوں فیضی کے ہم خیال و ہم شر تھے۔ دونوں نے اپنے دیوان فیضی کو ہدیہ دئے۔ فیضی نے نہایت خوشی سے دونوں کے تحائف نادرہ کو حسن قبول سے لیا۔ دونوں کا شکریہ ادا کیا اور مطالعہ کی کتب میں رکھا۔

خزانہ علم میں آزاد بلگرامی نے لکھا کہ ظہور می عرفی کے درمیان موالات و مراسلات کا سلسلہ جاری تھا۔ ایک فوج ظہوری نے ایک شال کشمیری عرفی کے لئے تحفہ میں بھیجی۔ شال معمولی درجہ کی تھی ہدیہ کے لائق نہ تھی۔ عرفی نے شال کی ہجو میں یہہ ایک باغی لکھی۔

این شال کہ وصفش حد تقریر است آیات رحمت مرا تفسیر است
نامش کنی قماش کشمیر کرو صدر خنہ بکار مردم کشمیر است

مشہور کہ ظہور می ملک قلمی نظیری مینا پوری کو مانتے تھے اور اسکی بیعت و شاعری کی داد دیتے تھے۔ اسی طرح نظیری بھی دونوں کو عظمت کی نظر سے دیکھتا تھا۔ باہم دوستانہ تھا۔ خط و کتابت کا دروانہ باہم کشادہ رکھتے تھے۔ سنہ ہجری میں ظہور می ملک قلمی نے اپنے دیوان نظیری کے پاس تحفہ بھیجے تھے۔ نظیری نے ان کے بعض انتخابی غزلیات غزلیں لکھیں۔ مذہ ماخوذہ من تذکرہ تمنائے اورنگ آبادی۔

مرات الخیال کے مولف نے لکھا کہ ایک روز شیخ ناصر علی سرہندی کی مجلس میں شعر اسلف کا تذکرہ ہوتا تھا۔ شیخ نے کہا کہ تمام روئے زمین میں ظہوری سے بہتر کوئی شخص پیدا نہیں ہوا۔ حاضرین مجلس سے ایک شخص نے کہا آپ کیا فرماتے ہیں؟ متقدمین سے ایک شیخ نظامی ایسا فرمے گا اسکا کلام ظہوری کی سمجھ میں نہ آیا ہوگا۔ ناصر علی گرم ہوا۔ اور کہا کہ ظہور می

دلبر بیرون دل ما کرد دلیری
 در بارگاه سوز و گدازیم صفت شبن
 گریه خوش رنگین بساط چیده در بازار عشق
 زود بر نخل موسی نه بار می ندید برگ
 بهار آمد جنون دیگر بصر امی بردار
 بگوشتش نیت مکن عشاء زیباب چید
 کرده ام سرمه خاک را هوش را
 شب از قمرگان تر رفتم غبار آستانش را
 بر تابد جگر در دستان در مان را
 خلق را مرده آسایش خواب و روم
 شد طبیب محبت منتش بر جان ما
 و فوق بازار ارباب محبت طاهر
 آبا و کرده عشق تو جان خراب را
 یک دیدنت آفت یک شهر جان دل
 بر هم نمی نغم همه شب دیده کرد شراب
 هوای صبح بخشد نازگی گلایه خورم
 ز به طالع که گرد شعله از بر برگ زخیر
 و گرفتارش است در عشرت بر ایلم تبا شب
 بدیدن داده ام از برین مودیده دیگر

جانان تسم نمی خورد الا بجان ما
 کرسی برائے داغ نهاد استخوان ما
 می چکد با قوت تر از پنجه مر جان ما
 لرزه حسرت چنین گر میاید نشان ما
 خموشی باز بر هنگامه بندی و اغوا
 شکیبای که تواند کزنا صبح ناشکیبا را
 دیده ام جو هر نگاهش را
 پشیمانم که کار سے یاد و امپاسانش را
 نه پسند و شوریده سمران مان را
 ضعف آه ز برنجیر شیدا افغان را
 محنت ما راحت ما درد ما دران ما
 مستری جز ما که باشد بر دروکان ما
 در خرمن عطش زده برق شراب را
 لطف است بر ما ز عارض نقاب را
 الماس ریزه در تپه پهلوت خواب را
 چه نسبت با گل پر مرده با فیض شبنم را
 نیفتد سایه بر پشت ما یکا بر بی غم را
 شبنم خوش شب میکنم با آفتاب شب
 بحکم دولت بیدار در خواب خواب را

سندرجہ ذیل میں ۵

وانائے ازین دفتر کل دریا شد
شد وقت حصاد و انہا خرمن گشت
از پین سخن گران سخن نتوان خست
صیاد خیال از پئے آہوئے قتل
این نسخہ کہ شاد گردنا شادان را
ہر نقطہ ز تار خط نیفکند کمند
اے بخت بیایارمی این بیکس کن
ہر نقطہ کہ گردند ازین نسخہ بر کن
این خردہ چہ خردا کہ نایاب شدند
از پردہ لفظ حسن معنی بدسید
فیض نال از چہرہ بر افکند نقاب
سزود خد شید معنی از مشرق لفظ

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

پیدا است نقاط طش ز چہ پیداشد
شد سیر تمام قطرا دریا شد
بوی بوزید صفحہ مشک افشان خست
ہزافہ کہ چید در بغل پنہان خست
رو ساخت شاگردی استادان را
در بند روانداشت ازادان را
تا پیش روم موانع رو پس کن
شد مہرب سخن ظہور می بس کن
وزارت درین معشعہ سیاب شدند
خورشید بر آید اختران آب شدند
از لوح خرد ستر و آئینار حجاب
نبیو فر نقطہ سرفرو برد بہ آب

ظہوری کی وفات

بصدیق کل من علیہا فان - ظہوری بعارضہ بخار بیمار ہوا۔ معالجہ کیا جاتی تھیں
لیکن کوئی دوا موثر نہیں ہوتی تھی مرض روز بروز بڑھتا گیا۔ آخر ۱۰۲۵ ہجری
میں اس نارفانی سے ہلاک بقاروانہ ہوا۔ بیجا پور کے مقبرہ میں دفن کیا گیا۔
اب میں ظہوری کے دیوان سے اشعار سندرجہ ذیل گذارش کرتا ہوں
ہر دم ہوس بند سخن و در زبان ما
ہر دم ہوسہ کاش نہی بردمان ما

دردنداری زرداواچه خط

وله

دوم کمش از ناله رسواچه خط

وله

گویم ازین ناله رسواچه خط

وله

جان سپردیم بجانان چه نزع

وله

نیست که عشوه پنهان چنان

وله

مهری از داغ نهم هم بد مخزن داغ

وله

شد اکل ز رشک شکم داغ

وله

در گفتن آمدنی شنیدن بدم

وله

شادم رنگ جامه دیدن بدم

وله

همچنان مهر بر زبان دارم

وله

شال را رشک پریان دارم

وله

راه دورست کام را نازم

وله

همه رم گشت و رام را نازم

وله

میدهم عرض چون عرض مجنون میبرم

وله

در تارشش گوهر تاج فریدن میبرم

وله

میشوم کم در خود این کار نمایان میکنم

وله

حق دهد فرصت ظهور می پشیمان میکنم

وله

وز صبا مغرب جهانی غنبرستان ساختن

وله

خاطرش جمعست از خاطر پریشان ساختن

وله

سال نو گردیده آور دست فرمان نوی

وله

دردنداری زرداواچه خط

در دهنان گردد بدم فرصت

سرمه داریم بسامان چه نزع

دل ما را سر رسوا کی نیست

میدانم اشک جگر معدن داغ

خورده سنبلیله تاب هم تاب

برداشتی نقاب دیدن بر آدم

از خودی بسیند دریدن سیدگار

شهر بر ناله و فغان دارم

عشق تشریف زنده پوشی داد

زهر تلخ ست کام را نازم

آن همه الفت این همه

در بهار را داغ دل بهامون میبرم

هر کجا خیم نشان پائے ابراهیم شاه

آفتابی در نقاب زره پنهان میکنم

این تقدیر بیداری و آفرستی خوب نیست

از تو وقت صبحدم کاکل پریشان ساختن

کاکل دارم چگونه طره واره دیسرس

نوبهار آمد جنون دارد و کرجان نوی

دلها شکار آموئے صیاد گیر تست
 خود را آب گریه در هم یا بباد آه
 نیاز موده که روز غرور تا چند است
 مرو که میرودم جان ز تن مرو نیست
 دل غریب وطن کرده شهیار دکن
 ز دلهوری می دم شا کردی
 شیدائے تو با دیو حرم کار ندارد
 جان گرچه دبدطرز حرام تو زمین را
 آنا که جز بنگهت کا کل گرفته اند
 دیده حیرت زده شد خست دیدن ارد
 گفتم برائے دیده جان تو تیار سید
 خورشید را که در بغل زده دیده است
 انبار حسرت از غم خرمن نهاده ام
 خام ست دل بر آتش حسرت کباب
 بر پا و کنج کشته ظهوری خراب کرد
 محنت رسید و رام نشد خرمی هنوز
 ترسم دلت ز مرگ ظهوری شود طول
 خوشا فرتی که افسر افت از خاک کف پیش
 برون می آمد آخر از رواج کا میها

وله
 آه ز اذکیت آنکه بصد جان است
 گر هستیم غبار ضمیر منیر تست
 اگر حریف ضرور است عجز ما ایست
 غریب یستم در وطن مروت نیست
 بسهویاد وطن در دکن مروت نیست
 فیض ستادی شاه دکن است
 افکنند ز کف سبج و زنا رندارد
 بنشین که زمان قوت رقا رندارد
 در بوستان دماغ سنبلی گرفته اند
 وقت غوغای خموشت شنیدن ارد
 تا گفتم این غبار رسته از هوا رسیده
 این آرزو بنیاطر من از کجا رسیده
 خوش آفتی بمنزاع مهر و فای رسیده
 دام از حمار عشوه ساقی شراب باد
 آبادیش بدولت جان خراب باد
 مردیم وره نمرد بنمها کی هنوز
 در چاره ممکن است میجاد می هنوز
 خوشا چشمی که حیران گشت بر زریا
 ازین چشمی که حسرت دخت پریل شکریا

کسے چند باشد چنین تنگدل
 اسیر غلام شرابی کجاست
 بکش خنجر انتقام ز غلاف
 دل تیرہ ام را صفائی بدہ
 بیاے نمک پاش زخم جگر
 بین تلخی عمر شیرین من
 برافروز آتش بکا نون جام
 بیا ساقیا جان فدا می کنم
 ز صل تو تلخی کہ سر میزند
 بیا ساقی اے دین و ایمان من
 ازان قرمزی آبخا ہم بدست
 بقم و زرین جبینم بکار
 ز پیری ضعیف بہت باز و مال
 جوانی ہوس کردہ ام زان عصبر
 بدستم دہ آن رشکیا قوت را
 کسے را خدا بخت بیدار داد
 نیارم مسجد دل داغ داغ

سرت گرم اے ساقی سنگدل
 دلم بردلم سوخت آبی کجاست
 سرت گرم امی ساقی سینہ صفا
 اگر صاف حیف ست لالی بدہ
 کہ بختم ز اشکم بود شور تر
 بدہ ساغری بگذر از کین من
 مگر شہد عیشم پذیرد قوام
 تو دشت نام دہ من دعا می کنم
 رہ کاروان شکر میزند
 فدایت دل جان من جان من
 کہ ز روشت را کرد آتش پرست
 کہ نیلے ست ز سیلی روزگار
 سرت گرم امی ساقی خورد سال
 کہ گردید بالغ ازو عقل پیر
 کہ سازم جوان عقل فروت را
 کہ ہر صبح چشمہ برویت کشاد
 کہ نذر خرابات شد این چراغ

خراب ارغود کاخ کون و فساد
 چہ پروا خرابات آباد باد

نغمه را گردست گل هم شوخی و هم بختگی آنجن افروزی انجم ظهوری شد کهن	عند یسبال خود می گلستان نوی میکنم بر سینه از داغش چرخان نوی
--	--

من سابعیات

بر تابه هجر طپیدن چکنم عیبی هست عظیم زندگانی بتو هر حرف که هست داستان من است در رشک ز عیش و عشرت یکدیگر یم	سرم کرده صبرم آر میدان چکنم دارد خجلم امید دیدن چکنم نقد و جهان غلبن کان من است زین باز و نیاز یک میان من است
---	--

از ساقی نامه در بیان دور شراب

بیاساقی ایحرم من گل بیا برویم در خنده بستن چیرا چه گرویده واقع که چشم سیاه چه دنبال ابرو گره کرده بیاساقی بگذار آن روز را گر از انمی توبه دل زخم خورد درست است و عولت زندی تن و ان توبه امید پیوست نیست بیاساقی اے باز خاطر شکار ز گلبن چمن گشته طاق من هم بده تا درین داسگاه مجاز	تو گل من خزان دیده بلبل بیا تبسم لب لب رشک تن چیرا نگه باز گرداند از بسیم راه کمان سیه تو زره کرده بده آتش معذرت سوز را توان جان بتبراق عفو تو برد که با کاکلت توبه شد هم شکن که چون لعل ساقی می آلودیت که خونی ست چنگ عقاب خار برون آرخون کبود تر ز زخم ز کج شک من و اخور و شاه پیا
--	--

حسب رواج و رسم عام بادشاہ کی خدمت میں عرض کیا کہ شانہ زادہ کو دس گیارہ برس کے بعد دیکھنا چاہئے۔ اس سے قبل دیکھنا مناسب نہیں۔ بادشاہ نے رواج عام کو منظور فرمایا۔ اور شانہ زادہ صاحبِ جہم کی تربیت و حفاظت کے لئے مولانا قیصر الدین نعمت اللہ جو قزاق تباران قریب سے تھے مقرر فرمایا۔ پس شانہ زادہ صاحبِ جہم دس گیارہ برس پندرہ برس گوار کے دیدار سے غائبہ کے تعلیم و تربیت پاتا رہا۔ مدت موعودہ ایام موعودہ کے گزرنے کے بعد بادشاہ نے شانہ زادہ صاحبِ جہم کے دیدار کا جس عظیم شان منعقد فرمایا۔ اعیانِ دولت ارکانِ سلطنت شریکِ جلسہ ہوئے۔ شانہ زادہ کو دربار میں لائے۔ بادشاہ فرزندِ بلند کے دیدار سے مسرور و شاد کام ہوا۔ زر و جواہر شانہ زادہ کے سپر تار کیا۔ اور تخت پر بٹھایا۔ تمام ارکانِ دولت نے تہنیت دیدار کی نذرین پیش کشیں سادات و طلبہ و صاحبانِ استحقاق کو در نقد و تحائف کئے۔ پھر چند مدت کے بعد سلطان محمد قطب شاہ نے اس دربارانی سے بلا کہا ویدانی رحلت کی۔ یہ واقعہ ۳۵۵ھ ہجری میں واقع ہوا۔ پھر حسبِ صیبت بادشاہ مغفور سلطان عبداللہ صاحبِ جہم تخت نشین کیا گیا منصور خان حبشی ملکِ لاس ملکِ یوسف ملکِ عنبر و قاسم بیگ کو توالِ بلدہ و حسن بیگ نامک توالِ وغیرہ ارکانِ سلطنت کے جلوس کے وقت ایسا انتظام کیا کہ کوئی فتنہ و فساد کرنے نہیں پایا۔ نظام الدین احمد ابن عبداللہ شیرازی نے اپنی مولفہ تاریخ میں لکھا کہ سلطان عبداللہ صاحبِ جہم ۱۱ برس پنج ماہ و گیارہ دن کی عمر میں تخت نشین ہوا۔ ہونہار و ہوشیار تھا۔ دانشمند و قدر شناس تھا۔ علم و فضل کی صفت سے موصوف تھا۔ علم دوست و ہنر پرور تھا۔ علما و فضلا و شعرا و حکما کی بہت قدر کرتا تھا۔ اسکے زامین عجم و عرب کے علما و ہنرمند بلدہ حیدر آباد میں مجتمع ہو گئے تھے۔ اور علما نے اسی بادشاہ

	حرفِ امین	
	عبد اللہ - سلطان محمد قطب شاہ	
<p>عبد اللہ تخلص - سلطان عبد اللہ قطب شاہ نام - قطب شاہی تاریخ کے مولف کے لکھا کہ آپکی ولادت با سعادت بتایہ بست و ہستم فی قعدہ ۲۳ سنہ ہجری میں بروز دوشنبہ حیدر آباد دکن میں واقع ہوئی۔ آپکے والد ماجد سلطان محمد قطب شاہ فرزند کے تولد سے بہت خوش ہوئے اور اس خوشی میں بیشمار زور و نقد و تشریفات فاخرہ خاص و عام کو تقسیم کیا۔ علمیا و شعرا و طلبہ کو بھی صلوات و خلعتہائے لائقہ سے سرفراز فرمایا۔ شعرائے زمان نے ولادت کی تاریخین و قصائد تہنیت میں موزون کر کے پیش کئے۔ ایک شاعر فاضل نے یہ مصرع کہا - ع موجب فیروز می سلطان محمد قطب شاہ - اور دوسرے شاعر نے موزون کیا - س بیان محمد و معالی کل نشاط شگفت نہال دولت دین را برسے پدید آمد اور تیسرے نے کہا - ۵</p>		
طرب را روز بازار دگر شد ز باد صبح گاہی جائے روبان جہان زد سکے نور علی نور کہ از جیب چمن شمشاد برخواست طرب ببحمت و عشرت مست می شد	ازین عشرت کہ دوران از سر شد بہار آمد بعشرت پائے کوبان بیغزوہ آسمان را سورہ بر سور صبا بہر مبارکباد برخاست ز عطر افشان کہ خوش از دست میشد	
<p>غرض بادشاہ نے شانہ زارہ عبد اللہ صاحب ترجمہ کی تربیت و حضانت کا عمدہ اہتمام کر دیا۔ چونکہ صاحب ترجمہ مدت دراز کے بعد پیدا ہوا تھا۔ منجھیں غلاتق نے</p>		

بنی صدقے لے توں نام سے عبد اللہ علی کا
 جو کچھ راز پرے منے غیب کے مین
 بنی صدقے اے عبد اللہ دم علی کا
 گلشن میں شریعت کی پہل پہلی طریقت کے
 جو میرا دل طلب پیما نہ کیست
 تیری کہ شمع کے دیکھہ روشنائی
 رکھہ عشق پہ دلی آنکھہ نبواس
 اے یار اگر ہے زندہ دل توں
 معشوق وہی جو جسکی مکہ نہی
 عبد اللہ علی ولی کے صدقے
 جہلک مولود کا بھی جگ مین آیا
 عجب مجلس ہے عالی لا ابالی
 بسنت آیا پہلا یا پہول لا لا
 چمن میانی پہلیان ہے پہول گنگ
 بہلا یا من میرا موہن پیارا
 حسن جیون تبون ہی لکون کیتج لیتا چہ
 بنی کے صدقے عبد اللہ عاشق
 تیری گنگہ نگ تہی رنگ پایا ہے لا لا
 تیری پیشانی پر ٹیکا جہمکتا

کہ جم فتح و ظفر تجکون دہنی نام دیگا
 سو مخفی نہیں اسپہ ہے آشکارا
 میرے دم سون ہمد ہم پیا ہے سہارا
 پرل سون حقیقت کے دن دین محمد کا
 سو جانچ لب پہ تل ہو خانہ کیتا
 ہو عاشق آپس مین پروانہ کیتا
 سیتا کی طرف تہی رام لیتا
 یون نام کہ جم ہو جام لیتا
 خورشید جمال و ام لیتا
 معشوق سون خط مدام لیتا
 جگت سب س جہلک تہی جگکا یا
 کہ جنت دیکھہ لا جون سرتو یا
 سکھی لیا اب صراحی ہو پیا لا
 پنٹ نازک اکیس تہی ایک آ لا
 تو سٹیر یا من کری کیا من بچا را
 نہیں چلتا ہے کچھ اسٹہار چارا
 عشق مین سب مین اوہی توں ہے سارا
 تیرے بالان تہی بکران باس با لا
 تماشا ہے اُجالے مین اُجالا

نام سے چند رسائل و کتب مثلاً برہان قاطع لغات فارسی وغیرہ الیف تک تصنیف
کئے۔ صلات انعام سے سرفراز ہوئے۔ یہ بادشاہ مذہب کا پابند تھا۔ عادل
و باذل و سخی و دلیر تھا۔ ۷۸ برس سلطنت کے بہات کا انتظام عمدہ طرح سے کیا۔
مثل جد و پدر عمارات کا شائق تھا اکثر عمارات تعمیر کیں اور جد و پدر کی عمارات
کی ترمیم بھی کرتا تھا۔ اور جو عمارتیں کہ ناتمام تھیں انکی بھی تکمیل کی مثلاً مکہ مسجد
و جامع مسجد و عاشور خانہ بادشاہی وغیرہ۔ باوجود کاروبار سلطنت مذکورہ علم سے
و پچھپی کہتا تھا اور شعر و شاعری کے میدان میں جولانی کرتا تھا۔ فارسی و ریختہ
و دونوں زبان میں کلام موزون کرتا تھا۔ فقیر مولف کو فارسی اشعار دستیاب
نہیں ہوئے مگر دیوان ریختہ ہمدست ہوا۔ اس سے ذیل میں اشعار انتخاب کر کے
گزارش کرتا ہوں آخر ۷۸ برس سلطنت کر کے بمضمون کل نفس ذائقۃ الموت
اس درافانی سے منزل بقا میں روانہ ہوا۔ امرا و اکابر و علما و فضلا جمع ہوئے
تغییل تکفین کر کے سنگر فیض اثر میں مدفون کئے۔ یہ واقعہ تباریخ سوم مجرم سنہ
۸۳۰ میں واقع ہوا مدۃ عمر ۷۰ سال و ۲۳۰ ہجری میں تخت نشین ہوا تھا۔ اولاد فخر
میں دختر ایک منسوب بلا نظام الدین احمد دوم منسوب بہ ابو الحسن تانا شاہ جو
بعد میں تخت نشین ہوا۔ اور تیسری محمد سلطان شانہ زادہ عالمگیر کو دی گئی تھی
ریختہ اشعار و کئی و بہا شاہ فارسی آئینہ زبان میں نہایت شیریں و دلنشین ہیں
مطالعہ سے لطف و مزہ آتا ہے **حوالہ**

سعادت کی تیری بات سر نہجام دیو گیا
اُسوں لاکر اُسی یاد کہ دلی کم و دیو گیا

ولا حق کی طرف ہو کہ حق را مہ دو گیا
اگر تیری نظر پر ہے تو سودا صدق

خیتو ہے۔ دوا ہر پریش ہے۔ اب ہر مومین آج
 گریہ کرے جس کا ! ! ! ایسا ہے جو آج
 شاہ عجب! اللہ نبی صدفے تیرا عشق میں
 مہر پرند بیکر تیرا کہ آفتاب
 دوا ایسا تاؤد کہا تا ہے ہنوز
 میں تجھے بقیس کہوں تو کیا عجب
 قند ہو زنا بات گلتا ہے اجہوں
 تج بہشتی حور کون دیکھا ہے جن
 شاہ عجب! اللہ نبی صدفے تجھے
 گر خدا بینی پہ ہے تیری نظری کا میاب
 آب ہو دیا سون لجا تجھیں گر ہے اتحاد
 راز کیاں باتان نبی کے صدفے پوچھ گیا
 مطلع خوبی سو تیرا گال ہے اے ماہتاب
 جگمگاتا سور چور تھے آسمان اپرا ل کا
 اول مید میری دلہن ہے یہی ہر سات
 دو جا امید یہی ہے جو تندرستی سون
 آج جز ہے بخت جوانی سعادت کی رات
 ریچ میسے لال ک آئے نہ تحریر میں
 اسکی قد انکی شرم کرنی سر و کون تجھ

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

دیکھتے تیرا نور ہوتا سر مہ جیون ملو آفتاب
 اس آنکلی رستا ہے منج جیون رکافور قناب
 یون ہوا مشہور حکمین جیون مشہور آفتاب
 دیکھتا ہوں تو رہنما منج میں تاب
 دیکھتے تیری زلف کا دو بیچ و تاب
 ساج ہے بلقیس کی تجکون خطاب
 وہی نہ سک تیری میٹھی لبک جواب
 جم حرام اسپر ہے روزخ کا عذاب
 خوب رویاں میں کیا ہے انتخاب
 تو خودی کا دور کر اول توں میانی ہی حجاب
 فی الحقیقت توں اسی دریا میں کلبے جباب
 شاہ عجب! اللہ کو پوچھ آ کہ ہے حاضر جواب
 مطلع اسخی سون بولیا ہوں میں سکون
 عین تیرے نذر کے سمدود کلبے جیون جباب
 جو نت رفیق ہو تو رفیق حق چہی منج ستا
 منج اس جہاں میں خدا دیوے بشمار جیتا
 چاند سون میری ملائم ہی منج ہی نجات
 چاند عطار دوا اگر ہو وین قلم ہر دوتا
 با و آڑا تا پہرے چمنی چمن پات پات

بنی کے صدقے عبد اللہ لاکن
 نکلتا ہے چندنی مین جو چاند ہارا
 جوانی کون دیکھ اپنی مغرور ہوئی تو
 ترصاف کہ جام جیون جگمگایا
 اپنی دم کون دم کہ کہیا جا جس
 گفتہ کہ اسے پر تھی ہے فتنہ زما نا
 گفتہ کہ در جہاں بالیلی ہو آئی ہے تون
 گفتہ کہ خال زلفت کیا ہے سوبول بھگون
 گفتہ کہ در ہوا بیت پتھر ہون درہ ہومین
 گفتہ کہ خانہ توکان ہے نشان سے بیج
 گفتہ کہ در دانت امریت کا ہے چشمہ
 گفتہ کہ گیت اینجا تیرا پران پیارا
 یو دلکش عشرت محل مطبوع اوتا را ہوا
 ہر طاقیان خوش طبع کا دستاویز پیا فرج کا
 اکہ بیان سون چند ہود کی دیکھ سہانا دور کے
 دیوین صفا دیو اسو کا نقش شہار شہار سو
 ہاڑکے چنبابی بدل لکھن بہرا ایسا محل
 جیون بہول زب منی جیون توئی ہو جی
 صدقے بنی کے پادمان اس محل میانی ہرن

ہوا ہے تجھون ملنے بہوت آسا
 تو گلستا ہے لا جون تے چاند ہوتا را
 روانی جو انیکون کیا ہے پتیا را
 جم اس جام کا ہو کہ مین زوق پایا
 تیری یاد سون جم کل جی دم آ یا
 گفتا کہ راست گفتی ہی گن بہری سجا نا
 گفتا کہ من چو مجنون پائی ہون تیج روانا
 گفتا کہ زلف دست ہو ز خال سو ہے وانا
 گفتا کہ در دل تو کی ہون از لبتی خانا
 گفتا کہ درہ پرور سو ج ہو مین تون آ نا
 گفتا کہ خضر ہو تون اس حشی پارس نا
 گفتا کہ شاہ عبد اللہ ہے میرا پرانا
 جو تی زمین کی پیٹ پر جیون مشتری را ہوا
 عاجز ہو اسکی شہج کا جیوان سینا را ہوا
 عاشق ہین اسکی نور کی کیا خوبت شہار ہوا
 خوش ان یان عطار سو فر دوس کل بار ہوا
 بانڈیا نہ کوئی آخر اول جمشید یاد را ہوا
 تیون آج اس دکن ہنی ہو محل تم سا را ہوا
 جم عبد اللہ شہ ترکان ہوگی گنہارا ہوا

علما و فضلا کی خدمت میں مستفید ہوتے رہے چند مدت میں فارغ التحصیل ہوئے۔ بعض
 لکھا کہ بقدر ضرورت لیاقت و استعداد حاصل کر لی۔ لیاقت و استعداد کے
 بعد پیشہ نوکری کو اختیار کیا۔ نواب موصوف کی رفاقت ملازمت میں مدت تک
 اور نواب ہی کی رفاقت میں ہند سے اورنگ آباد دکن میں آیا۔ اور نواب کی سفارش
 سے آصف جاہ کی خدمت میں باریاب ہوا۔ آصف جاہ نے منصب خطاب غانی و جاگیر سے
 سرفراز فرمایا۔ بعض نے لکھا کہ نواب امر جنگ شہید کے عہد میں خطاب جاگیر سے سرفراز ہوا
 جاگیر لکھنؤ قلیل تھی لیکن نواب نصیر جنگ بہادر ہمیشہ عانت ہمدردی فرماتے تھے۔ اور نصیباً
 نے رسالہ کی بخشی گری کو جاگیر و منصب کا ضمیمہ کر دیا تھا۔ اور ایک مزاج قانع تھا۔ جاگیر
 و بخشی گری کی آمدنی میں نہایت فراغت و خوشی سے زندگی بسر کرتے تھے قناعت پسند
 و صاحب بخت باہمت و حمیت تھے مدۃ العمر کسی سے ترقی کے خواہاں نہیں ہوتے
 موزوں الطبع تھے شعرو شاعری سے طبیعت مناسب تھی بذریعہ فکر ساو طبع صفا کلام
 پسندیدہ موزوں کرنے لگے۔ اپنی طبیعت میں جولانی و تیزی قدرتی تھی۔ تھوڑے ہی ماہ میں
 چل بکھے۔ شعرائے معاصرین میں کمی قدم آگے بڑھ گئے۔ اشعار میں تازہ تازہ مضامین کا رنگ
 دکھانے لگے۔ اور شگفتہ شگفتہ معانی کے گلدستے بنانے لگے۔ رفتہ رفتہ کامل شاعر ہوئے
 ہمعصرین میں مشہور ہوئے۔ اس وقت شہر اورنگ آباد و شعرا و علما و مشایخ کامرکز تھا۔ عرب
 و عجم کے کلام موجود تھے۔ آپ باوجود لیاقت و استعداد ہر ایک خرمین سے خوشہ و ہر ایک سفرہ
 سے توشہ لیتے تھے ہر شمع انجمن سے روشنی اور ہر ایک خان نعمت سے چاشنی حاصل کرتے تھے
 آہستہ آہستہ رتبہ استاد کو پہنچے۔ ظریف الطبع و پاکیزہ وضع تھے۔ طبیعت میں شوخی و
 چالاکی بہت تھی۔ دلیری و جستی ہی جزو ذاتی تھی کیا بزم کیا بزم ہر ایک نگ میں ہم رنگ تھے

صدقے نبی کے تیری دلہین رہتا ہے ہم	جیو ہوشاہ بعد لاخسر و عالی
رنگ بہرہ گہرین آج آیا بست	غیب تہی تا ز اطرب لیا یا ب
جیون بہال یکدہر تہی چہا یا فاق پر	رنگ کا برسانت برسا یا بست
دلکون ترے پرتسون لکھا دیکھہ دلم بحث	کرتی مین تن پہ حبب ہو رون رون
آب حیات تہی ہے زیاد کہ لب تیرا	کرتی مین منجون خضر علیہ السلام بحث
کام مروان کی کوجان تو ای فاعم بحث	کہ جکونی مرد مین کرتے ہنیں دو کام بحث
ہوش کا گوش نہیں تیز جسی سنی کون	غیب کے اسکی لکھین دستی مین الہام بحث

عاجز عارف الدین خان اور رنگ آبادی

عاجز تخلص۔ عارف الدین خان نام بلخی الاصل اور رنگ آبادی لوطن ہے۔ آپ کے والد ماجد عالمگیری عہد میں بلخ سے ہند میں آئے۔ نواب میر غازی الدین خان فیروز بہادر اول کے دربار سے بادشاہی منصب رکھئے۔ عارف الدین صاحب ترجمہ کی ولادت ہند میں واقع ہوئی۔ نشوونما بھی ہند کی زمین میں پائی۔ آپ صغیر السن تھے کہ والد ماجد کا انتقال ہو گیا۔ محبت پدری کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ مصیبت کا زمانہ پیش آیا۔ نواب لشکر خان مخاطب رکن الدولہ نصیر جنگ آباد مارے آصفیہ سے تھے آپ کی گذر اوقات کے کفیل ہوئے اور آپ کو تحصیل علم کی ترغیب دی۔ آپ مدت دواڑنگ نواب کے سایہ عنایت میں تربیت تعلیم پاتے رہے چنانچہ آپ کہتے ہیں ۵

دے بودم بہر مہی ز بان بستان لب در سخن آور و لطف تیر لشکر خان مرا

آپ جب سن تسعہ کو پہنچے۔ تب آپ کے دل میں تحصیل علم کی تمکیل کا شوق پیدا ہوا۔

زندگی سے یاس ہو گیا تھا۔ آپ نے ایسی حالت میں میرزا سمر الدین موسوی خان قمی خوانی کی خدمت میں کہلا بھیجا کہ آپ میری رحلت کی تاریخ کہہ دیجئے۔ میں مختصر میں رحلت کو بتا دیا۔ میرزا صاحب آپ کا پیغام سکر خوب ہنسے اور جواب میں کہلا بھیجا کہ آپ تاریخ گوئی میں لائق فائق ہیں خود ہی تکلیف فرمائیے میان عاجز صاحب ترجمہ میرزا کا جواب سنکے مسکرائے اور تاریخ کی فکر کرنے لگے۔ اپنے نام و تخلص کے اعداد جمع کئے ایک ذرا بد ہوا قرار یا کاشا اگر موت ایک سال کی مہلت دیوے تو بہتر تاریخ ہم نام و ہم تاریخ رحلت ہو سکی حسن اتفاق سے آپ کی دعا مقبول ہوئی۔ دو ایک روز میں آپ صحیح و سالم ہو گئے۔ ساں ختم ہونے کے بعد بہشت برین روانہ ہوئے۔ میرزا حسین کا کئی بلگرامی نے بھی مادہ تاریخ یہی یعنی آپ کے نام و تخلص سے نکالا۔ تو ارد ہو گیا۔ تاریخ فوت (عارف الدین خان عاجز) نام و تخلص کے مجموعہ اعداد میں۔ پہر آپ اسی سال صحت کے بعد ماویہ میں رونق افزا ہوئے تھے۔ آخر سال تک میں اسی سال تمام ہوتے ہی عدہ موعود پورا ہوا۔ اسی مقام میں مدفون ہوئے۔ آپ نے اردو میں لال گوہر کا قصہ نظم میں لکھا ہے۔ نہایت ہی عمدہ و مرغوب ہے اسکی طرز ادب ہی خوب ہے۔ عاشق و معشوق کا قصہ ہے دونوں کی سچی محبت و عشق کا تذکرہ ہے۔ عاجز صاحب ترجمہ نے اس نظم میں خوب ہی عرق ریزی کی ہے۔ قنوی کے ہر برگ و پتہ میں شعلے بھڑک اٹھے ہیں مضامین سفید گداز کے بیان سے دل پھڑکتے ہیں اس قنوی میں جو بیان ہے بے نظیر ہے۔ اسکا ہر ایک داستان بد منیر ہے۔ ہم قنوی کے چند اشعار بھی بطور نمونہ اشعار کے ساتھ آخر میں بیان کرینگے۔ آپ بذکرہ گوئی و لطیفہ سنجی میں مشہور تھے۔ گلرخ کے مولف لچہ نر اثن شقیق و رنگ باباوی نے ایک روز آپ سے کہا کہ آپ مضامین فارسی نثر میں ہنگام میں لکھتے ہیں۔ اور مشکل شکل خیالات ظاہر مانتے ہیں

بزم میں حریفان ہم شرکے ساتھ وہ گل فشانیاں کرتے تھے کہ سب کے دل باغ باغ ہو جاتے
 تھے۔ اور میدانِ بزم میں ایسے کار نمایاں دکھلاتے تھے کہ دوست خوش دشمن داغ داغ
 ہو جاتے تھے۔ نواب لشکر خان بہادر کی نسبت فرماتے تھے کہ عازلِ لدین خان اہل قلم کے
 زمرہ میں بمثلِ اہل علم کے حلقہ میں بے بدل ہے جامعِ سیفِ القلم ہے۔ یہ عطاء ہے
 رحمانی و دادِ یزدانی ہے ہر ایک حصہ نہیں انتہی کلام۔ تاریخ گوئی میں وحید عصر و بدیع گوئی
 میں فرید و ہر تھے۔ گلرخِ عنا کے مولف نے لکھا کہ آپ شہزادِ گلاب دین اکرور میرِ فضل خان
 قاتلِ مولف تحفہ الشعرا کے مکانِ کچھوال پورہ میں رونق افروز ہوئے۔ اور فضل سے ملے
 جس کمرے میں آپ جلوہ افروز تھے مکہ فرمایا تعیر ہوا تھا افضل نے شوخی و خوش طبعی سے کہا کہ
 آپ تاریخ گوئی کے مدعی ہیں اس مکانِ جدید کی تاریخ اسی وقت بدانتہ کہہ دیجئے۔ آپ کمرے
 اور فرمایا کیا صلہ ہو گئے۔ افضل نے کہا جو چاہئے حاضر ہے۔ تھوڑی دیر فکر کی اور تاریخ کہہ دی
 ۵ منزلِ عیش باز چار محفل کر دنیا دچو میرزا افضل
 محفلِ تاریخ بنائش با قلم منزلِ جاہ و مکان افضل

آپ ریختہ و فارسی دونوں زبان میں صاحبِ یوان ہیں۔ آپ کا کلام دونوں زبان میں
 نہایت شستہ و صاف مضامین دلچسپ آراستہ خوبصورت اور شوخیوں سے سیر ہے
 فارسی کلام محاورہ روزمرہ ہے کہیں کنایہ و کہیں استعارہ ہے۔ ریختہ اشعار اکثر سنگلاخ
 زمین میں کہے ہیں چنانچہ خود فرماتے ہیں۔

کہتے ہیں سنگلاخ زمینوں میں ہم تو شعر پانا ہمارے شوخی معنی کو ہے بکٹ
 ایہامِ الفاظ و دوسو معنی سے کام لیا ہے۔ طرافت تو آپ کی طبیعت کا جزو لازم تھی اکیس وقت
 آپ مرضِ اسہال میں مبتلا ہوئے بیماری سخت تھی معالجہ مفید نہیں ہوا تھا۔ غصہ ٹپتا جاتا تھا

بس کردیم گشت از گرد و دشت جان ما
 شب ندانم پائے گلگون که در خاطر گذشت
 بوصف کا کل تراب و آتش رقم کردم
 نزد تغافل مائے نازش با گلشن سنگها
 ما نویسم نامه از خود رفته ام در محبت
 غلط باشد که بعد از نیک نیکوتر شود پیدا
 عروج قدر و اما باشد اظہار بہر کردن
 پس از اصرار علی عاجز گہر ریزہ سخن آمد
 دیدہ ام تا خط پشت لب خندان ترا
 چشم امید ز آغوش تو دایم کہ کنم
 نے بشہر آرام حاصل شد نہ در صحرای
 شبہ در خوابم مکا کل مشکین تپا بش
 نسیم صیدم تا و اکند بند آفتابش را
 بصرائے کہ آن گلگون قبا گردنکار فگن
 شود چون شمع بر خاند زین قدر بجوشش
 غبار بہرہ ریزہ از غبار وحشت آہو
 بتعرف سیہ چشمان رقم کرد و انچنان عاجز
 چہ خیال وہ شوق و لذت کی کنہا باغ ما
 بہ بہار گلشن انچنان ز جفای باد حزان غم

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

خاک میریزد بجائے شاکہ مرگان ما
 شد ز خون دل ضیائے پنجہ مرگان ما
 در آ و در دم سحر طبع روز بخیر یا ران را
 ریخت چون خون بر زمین از شیشہ گل گہا
 می برد قاصد بجائے نامہ ام ہوش مرا
 چو گرد و آغوش خاموش خاک تر شود پیدا
 نرا بدینیت شمشیر چون جوہر شود پیدا
 نکوئی گریو درین بحر نیکوتر شود پیدا
 میدہد درین فاحس غلط خون ترا
 کہ کما ز مردک دیدہ گریبان ترا
 تا کجا خواهد کند این رخشہ سودا مرا
 سحر دیدم بالین موج سیل عطر عنبر را
 شود رنگ گلستان موج شبنم آفتابش را
 ز خون صید بحر لاله سازد مرا بشش را
 کند از خون دل پروانہ ز کین رکابش را
 چو بیند سایہ مرگان چشم سیم خواہش را
 کہ سیل مہرہ پند زندہ بر سطرکناش را
 ز نسیم نشہ بخودی غلط رسد بدائع ما
 ند میدہد بہرہ مکشت مانگفتہ غنچہ باغ ما

اور تخلص عاجز کرتے ہیں لحاظ مضامین آپکا تخلص سجاے عاجز غالب ہونا چاہئے۔ کیا وجہ
کہ آپ عاجز اختیار کرتے ہیں آپنے فرمایا خاکساری کی ظلمت میں غلبہ کا آبجیات موجود
ہے۔ اور صائب شعیر پڑھا ۵

افتادگی ز خاک بر آورد و دانہ را گردن کشی بخاک نشانہ نشاندہ را
تاریخ گوئی میں مشہور تھے۔ شاہ شریف نے جب رنگ آباد میں مسجد بنا کی آپنے
یہ مصرع تاریخی موزون کیا (این مسجد شریف حرم جہان نا)

نواب صرخنگ شہید آپکی بہت خاطر و مدارات کرتے تھے۔ وقتاً فوقتاً حسن سلوک سے
مہر و ناز فرماتے تھے۔ آپنے نواب کے احسان کا شکریہ ایک ہی بیت میں ادا کیا ہو ہذا

لطف صرخنگ کرد از زبان ماگرہ ورنہ عاجز بود از قفل لب فغان ما
ملا عنایہ کے مولف نے لکھا کہ عاجز مرد بی باک دہن دریدہ تھا۔ مشاعرہ میں شعرو کا ہوا
بلند پڑھتا تھا۔ اہل مشاعرہ اشعار عاجز کو سنکے اس قدر رواہ واہ کہتے تھے کہ مکان کے
درو دیوار سے صد گونجی تھی۔ عاجز بعض وقت اپنے اشعار آبدار پر ناز و فخر کا اظہار کرتا تھا

چنانچہ کہتا ہے ۵

پس زنا صر علی عاجز گہر یز آمد نکوئی گرو دین بجز نیکوئی نشود پیدا
اب میں آپکے ساج طبع کو ناظرین کے ملاحظہ کے لئے گزارش کرتا ہوں۔

من اشعار الفارسی

نشاندم بہ تخت حروف نگین شاہ مطلع را بہ نرم با حجاب چشم باشد پردہ ای ساقی دل رشوق آتش بود از نقش بیکہ سوخت	ز بسم اللہ نہادم بر سرش تاج مرصع را قلن کیو ز رمے خویش چن خورشید برقع را میزند بے نسیم و غنبر آہ
---	--

شب که در خوابم خیال کا کل و سایه کرد	ولہ	چون کشادہ دیدہ بر سر آرد با خوابیدہ
بر صنف محشر چو خوابم گشت بیدار ز غمت	ولہ	شور خوابد شد کہ یارب بن کجا خوابیدہ بود
بقلمم چون خرامان آن بت بی باک می آید	ولہ	اجل سایہ تیغش گریان چاک می آید
بر محفل کہ میازم حدیث ز گسستش	ولہ	برون از گوش میخواران نہال تاک می آید
نظارہ چون بروے تو گلپوش میشود	ولہ	چشم بصد نیاز ہم آن غوش میشود
تا حیر خندہ اش از نگہت گل بافتند	ولہ	طلسان گریہ ام از آہ بلبل بافتند
جز حدیث کا کل حرفی ندارم بزبان	ولہ	پردہ تقدیرم از رگہائے سنبل بافتند
از برائے جان تبار ز گسستش کفن	ولہ	عاجزہ از تار خیال نشہ مل بافتند
خوش عاشقی کہ کیدم بروے جاستانی	ولہ	دو وقت جان سپرن چشمی کشادہ باشد
رہبات آتر مانے کز چشم خو نقشانی	ولہ	ولدار رفته باشد عاجز ستادہ باشد
چو اشک سرخ نوشتم بر آب شد کاغذ	ولہ	ز بس چکیدہ بنگ سحاب شد کاغذ
حدیث آہ جگر خواستم کہ نبویسم	ولہ	چو سیخ سرخ قلم شد کباب شد کاغذ
ز وصف حسن آن مہ روشنی تحریر میکردم	ولہ	تجلی ریز شد نوک قلم مہتاب شد کاغذ
نیست حاجت کہ ہم پائے بدام زنجیر	ولہ	میکنم گردن خود بند بنام زنجیر
ساقیا از آستین مشت ید بیضا برآر	ولہ	دختر ز را بہر زم از حجلہ مینا برآر
سوے آن گلر و چشیم سطریشک خایہ	ولہ	قطرہ خون دلم را چون نقطہ فرامہ ریز
ایدل ز نیرنگی افلاک قندیلے بتبرس	ولہ	از کبودیہائے ابن خنخانہ نیلی بتبرس
دنیا کہ حاصلش ہمہ خون نوشی بہت بس	ولہ	افسانہ اش تمام فراموشی است بس
شوخی کہ چکد سرمہ ز مرغان سیاهش	ولہ	آہو جہد از سایہ دامان نگاہش

نه نشانی سرودن قمری نه گلی نه غنچه بلبل
 گلن ز روی خودی مرجین نقاب آب
 نگاه زنگسست تو قناره در بحر
 عرق نشان گدازای شوخ از سردریا
 سخن پرسش عاجز بوقت جوش مرثک
 ماهبان در نظرم کاکل جانان شده است
 داده ام جان به بیابان زغم خوش چشمی
 که گرم کرد و در دل گلشن آتش
 وصف یا قوت لبش تا که نمودم تحویر
 عاجز از جبهه نم ریخت بدورخ آبی
 رنگ برق آبی خون ز لب موسی ریخت
 شب ندانم فلک سر نهنگای که نشانند
 شد خنای کف پایش ز نراکت دباغ
 اما جنون بر بزم باشد رفتن صحرای عجب
 سازم چو وصف کاکل و بر کنای موج
 آنکه ز حارتر اماند بستان کرد طرح
 سازد چو رنگ طارضا و اشراق سرخ
 از گرمی نگاه بت شعله خوس من
 بیا و قد تو چون از دل آه بر خیزد

چو رویم عاجز ازین چمن که سبزه سیران
 که تا کنم به تماشای ما بتاب آب
 شده است دیده ای خم شراب آب
 که تا جباب شود کاسه گلاب در آب
 که میچکش دهد حرف را جواب آب
 منزله از خون جگر شانه مرجان شده است
 خشت زیر سرم از چشم غزالان شده است
 که زنگسست همه جوش چرخان شده است
 نقش مسطح روگ لعل باخشان شده است
 عرق حجلت او کوثر عصیان شده است
 کن ترانی بدیش شعله مایوسی ریخت
 پر تو ماه بکاشانه من طوسی ریخت
 رنگ گل ز قدش بسکبه مایوسی ریخت
 دیدن بازار آهوبی سر و سودا عبت
 غنچه شود کف دهن آبتار موج
 در دل آه چون غار غیلان کرد طرح
 گرد و ز سوز سینه دلم چون کباب سرخ
 گرد و می رو آتش چون آفتاب سرخ
 چو سر و سوخته دو از نگاه بر خیزد

دولت آمد و دم از پهلوی دست خنای دل هم	دولت	بفرق بدعا باز خیم تیغ ایلتجا خوردم	دولت
در خیال چشم او ست شریک گشته ام	دولت	دل بیخ آه می دوزم کبابی گشته ام	دولت
چو در وصف آن تنگ آن طر و نقطه شام	دولت	بروس مغز گوهر کلک می عنجه قط سازم	دولت
شود ساقی چو در بر شرب بجورم آن بیهوش	دولت	بروس بجز مینای بلورین جام بط سازم	دولت
بجام کوشم از هر سو می صد آفرین ریزد	دولت	چو شعر مست خود را بندد ز رخبر خط سازم	دولت
براه عقل عاجز هیچ کس عالم نمی پرسد	دولت	بیا با جانب رشت جنون ره با غلط سازم	دولت
بسکه در بحر حیرت می سپید خانه ام	دولت	می نماید دیده آه در کاشانه ام	دولت
براه انتظار ساده روی بسکه حیرانم	دولت	گر آینه بندی کرده بر دیوار مرا گانم	دولت
چو سنبل در خیال کامل آن جلوه خنم	دولت	پریشانم پریشانم پریشانم پریشانم	دولت
چو در گلشن خیال کامل جانانه می سازم	دولت	نهالان چمن می تراشم شانه می سازم	دولت
ز وصف شمع رخسارش چرخان می کنم گل	دولت	گلستان را مرصع از پر پروانه می سازم	دولت
تقاب از چهره کیسوساز عالم را گلستان کن	دولت	کشاکش کامل خیابان جهان را سنبستان	دولت
خط پیشانی من نقش کعب پاگردید	دولت	بهر تعظیم جل کس خمیده است چمن	دولت
سینه تم ز جام گردش چشم سیاه او	دولت	شراب سرمه می نوشم مینای نگاه او	دولت
سازیم چون ز خوبی حسن تو گفتگو	دولت	سازد زبان بچشمه خورشید شست شو	دولت
اے ساده رو و گداز طرف انتظاریم	دولت	داویم در خیال تو آینه رو برو	دولت
مارض هر روز لعل و روز یک شام دو	دولت	گردش چشم مست او دور یک و جام دو	دولت
بر لب تپش برنگ مسمی پان شصت	دولت	طرطع عشق من عنجه یک و خام دو	دولت
خجسته ترین عاشقان عاجز و عین کو کن	دولت	لیکن ازین میان هم بخت یک و خام دو	دولت

من و شوخی که میرقصد پری گرد جلالتش
 دل و دلم مرا با در و در حجر سنگاری
 خود امیغکن ایل و انابه بند حرص
 منم که برق بردازد لم طعیدن قرض
 در حساب روزگارم بسکه سزایا سقط
 نمود تا نگهش در قتر تغافل حفظ
 رسیده نام پریشان خیال از نقش
 طعیده بسینه دل از استماع نام داغ
 دوارم بسینه اسیر نیر از داغ
 چون برق رفت از نظرم شه سوار حیف
 که نظر سازد بگلشن دیده خود بین عشق
 آمد بهار گلشن اے بلبان مبارک
 از آب چشم و خون دل خرق جوهر گشته ام
 مضمون وصف لعل لبش تازه بسته ایم
 نهادهم بهر سوداے خیال نقش ابرویش
 می کشان بانگ صراحی است پیام بر نم
 زانداز نگاه مست ساقی جام میخوایم
 تنها بوسه از بنوشت لبش بدارم
 به نیرنگ دوتی گر برق و حد شعله افشا

رم آهو بکف پیچیده میگردد روایتش
 که غیاز سوختن دیگر نباشد میج و آتش
 مشکل بود گسستن تار کند حرص
 سحاب میکند از آتشک من چکیدن قرض
 می شمارم عمر را هر روز میا زم غلط
 نمود و ایم کتاب غم تجمل حفظ
 بر لے بیت نمود ینم نام سبیل حفظ
 بدیده چرخ زند آب از پیام و داغ
 یک لاله است در چمن و بشمار داغ
 منفر سمر گشتت برایش غبار حیف
 باشد از خون جگر بردا من گلچین عشق
 بر شاخ گل هر یک مدآشیا مبارک
 تسبیح گوهر در گلو یا قوت رمان در بغل
 اوراق رنگ غنچه شب یازده بسته ایم
 جابجای بر سر آب دم شمشیر بستم
 سر خم گشته یناست سلام بر خم
 شراب از شیشه بوسه گلای و ام میخوایم
 زبرگ غنچه معجون زرد فام میخوایم
 چراغ کفر را روشن ز قندیل حرم سلام

تو بہاؤ کی نہیں آیا میل لال انیثا
 مکتوب میرا اس شاہِ خوبان کے پانو لگ
 ہے لال تیرا ذوقِ باغِ ناز کا ترنج
 چمن میں چل کہ سخنِ حجابِ ساغر کینچ
 ہے ہلے بت کا دل تیرے چہرے کی طرح
 دل میرے شمعِ گندم رنگ تیرے علم سے
 یوں لکھا وصف اس شکر لب کے عاجز کا میں
 لال میل رنگ یوں میگا تمہارے عم سے
 ہر چکر کیا دیکھتے ہو آرسی سے ساوہ رو
 دور آیا ہے زبون یا اسدا شدہ رو
 نو بہاؤ آنے سے گلِ یاس ہے صبا و یاد
 گردنِ پی کر کے خم آیا ہوں اے قاتلِ تاب
 ہے شہد کہاں شہرِ وافت سے ملد ز
 آجان دیکھ مجھ کو قربان ہو کس کے طر
 بہاؤ آنے سے شبنم نے کیا ہے گل کا بستر
 ہوا ہوں جان توں بتر تیری دیکھ میری
 لکھا ہوں اے کبوتر نامہ اس بلعیشانی کو
 ہنر مند و لکھا شکر گر لکھا ہر طبیعت سے
 روزِ محشر میں بچاؤ میں کے تجھے بارِ امام

آہ گل داغوں سے لکھی ہو لگا اس اقیان
 بدد لجا و لگا کہ او سے ہر نزل سے تاج
 اسے جو سیبے جان اسکو دینا رنج
 بہار رنگ گلستان کے سر جاوہر کینچ
 کیا کروں اس کے صفت ہی سخت میری طرح
 کہا کہ قرصِ باغ ہے کٹے خمیر کی طرح
 روشنائی جم گئی مصری کی شیرے کی طرح
 زعفران اڑتی ہے جین جہاں ہونہ سے گرد
 ہے تمہارے حسن کے دفتر کے دو نوصاف و
 دل ہوا سا غر خون یا اسدا شدہ رو
 اب کرگا کیوں سیون کا دل انا و شاد
 سر اٹھا کر تاج بار خنجر فولاد و
 ہے قند کے ہر صقل کے شہر سے ملد ز
 مانند چشمِ بمل حیرن ہوں کے خاطر
 چمن میں چکر اسکو فرسائی رشید بیکر کر
 بنے کافور کا دانہ کہوں سچے پہ انگر کر
 نیس پر پریا بند ہوں باند ہوا بیکر شہر پر
 سخن کے نورِ بکرات میں ہو میں سخنور و
 منت سقور سے فکر سادہ پانچ کر

<p>از چا چون رخ گلگون تو سازد عرفی اشک خمی برج زرد من افتاد ز غم مگر نظر ز بس ترشده در دیوانم گردبادی نبود بر سر صحرا عاجز بگشتم میرسد باد خزان ابلهان آہے نگاہش بر سر من تا تجلی بر سر طورے سیر قطره اشکم میان بردار مرگان شد کنند از بر زمین کرده می آید پیروے چو دشت شوخی آن جلوه گر خواہم رقم سازم</p>	<p>شود آئینہ بدست تو گلابی و رقی ز عفران یا ز بہان گشت بسیل شفقت وہ نظر برورش بہت مرقع طبقے ماند در خاک ز قیابی مجنون رستے زورد و جگر گل آہے ز آشوب خزان آہے نگاہم بر لب و تاب روے بادہ مخمورے ندانم شورش لہ بہت یا گلہا نگ منصورے رگ جانہا بہم پیچیدہ در تار گیسوے تراشم خامہ را مدنگاہ چشم آموے</p>
--	---

سن اشعار الہندی

<p>دیکھ اسنگیر محشر میں تیرے ہوینگے ہم اسے نامع عبت کرتا نصیحت ترش ہو کر نچھ ملنے اور روک میرے کیا ارے مطرب پر پیرت پاسکے کو خط پر حناب بس چکا موسفیدی میرا ہوش اڑایا عاجز اداسے گریہ ہی نرمین و دقت ساز آوے آئی بہا با غمین پہلے میں سب رخت عاجز ہوں شاہ لک جنوں میرے واسطے نہیں اب دل میں لگی ہے کہٹ پٹ</p>	<p>خون ہمارا اپنے دامن سے ای قاتل چہڑا کہٹانی کا مجھے پرہیز بہت چاچار اپنا بکا کر دیکھ اپنا اور الا پا کر ملہا ر اپنا کیون عبت کہتا ہے مونہ لوہے سے پاہو چکا خبر مرگ کو لایا ہے یہ کا کا کتو بجا کر مہر کا دف چرخ کہا کہا گرے زہر آلال بن کدل ہے تیرے عم سے لخت سوچ کلاہ و چتر فلک زمین سے تخت اکھوٹ شک پل پل گرتے ہیں نال پرست</p>
---	---

گلوں کا رنگ اڑ کر لال سا جھل کو جاتا ہے
 لگے کو رشتہ تبسچ یا قوتی بناتا ہے
 ارے دل کہو لے آہ کے جلد نشانی اپنے

چمن میں جا کے وہ رنگین داجبے آتا ہے
 ہمارا اشک خونی یا دین گلوں کے بہ کر
 سواری ہے جنون کے شاہ کی کھجواوشت

از قنوی لال و گوہر مو لہ عاجز صاحب ترجمہ

عطا کر مجھ کو یا قوت معانی
 سخن سخن کو میرا مشتری کر
 دیر معنی سے بہرے بیان کو
 خرد کی راہ کو دشت پہولا
 طلب کے فرق پر کہہ پائے مالید
 نہوتا تھا کہین کوئی لخطہ ساکن
 بیابان اُسکو گلزار ارم تھا
 نظریں اُسکے آبادت جانکاہ
 زبان پر کس طرح ڈالون نعت کو
 اجل کا کہیت تھا وہ شہت خوںخوا
 دمان تھا جہان عورائیل کو در
 دمان کے کانٹے بہانوں کیانی تھی
 دمان کی خاک تھی ہونج کی بالو
 دمان کی کنکری تھی مثلان حکم
 دمان ہیکر سدا آندہی تھی ایمر

الہی سے مجھے رنگین بیانی
 سخن کے در کا مجھ کو جوہری کر
 سخن کا لال سے بیہ ہوا بان کو
 جنون کے دشت کا ہنگر گولا
 سحر سے شام تک ناز خورشید
 تردد کا قدم رکھتا ہے گن گن
 غزالوں کی طرح اس گرگرم رم تھا
 بریں و لگ چلا جب میں ہ
 کروں اس دشت کی کیوں کر صفت
 دمان ہرگز نہ تھا پانی کا آثار
 بیابان عدم کے تھا برابر
 دمان کی ریت پیر کی کنی تھی
 دمان کی گرد تھی بانوں کی دار و
 دمان کی باد تھی شوریدہ مصر
 گولا تھا دمان و نرات قائم

لال ہے موسم گل سسج کروا مایا لباس
 جب اے رنگین داتیری رنگ گل نقش
 آتا ہے خان برین تو ہوتا ہے غم غلط
 قاتل آتا ہے ہمارا آج خندان الحفیظ
 ہجر کے راتوں میں آیا درو میر و لعل آہ
 آئی بہار رنگ سے خوش ہے دماغ باغ
 عاجز بہی شمع آہ جلاتا ہے دشت میں
 گلشن میں ہے بہا جلال شمع فیاض
 جب نگ تیری لب سے مسی بہر نقش
 اس عشق کو اسے نیکو تدبیر کیا لازم
 بچھوڑو ہم سے اپنے رام خاطر رام اپنا
 اسے جیسے چشم آو دل تیری نگہ کے یاد سے
 باغین اس لایروئے آہ جب جاتے ہیں ہم
 عشق سے خوش قامتوں کے سہرہ نشی کر سید
 خوش قدوں کے غم میں مریا مریا بناؤ قمریو
 خوش نگہ کی یاد میں ساع کو جب ان کے ہر
 اس خانی بات کی تعریف خون ال سے لکھ
 عاشق وحشی کی گرتھویر کہینچا چائے
 عرق جب اس پر ہی کے چہرہ پر نور سے ٹپکے

کہ کرین ہم ہی سخن رنگ سے بلبل کے پاس
 تب سے میری آہ کا ہے سینہ بلبل میں نقش
 جانے سے اس کے سینہ میں توتا ہے غم غلط
 ہم میں سرگدشتوں میں نمایاں الحفیظ
 بی طرح آکر لایا مینا سے سندان الحفیظ
 لیکر کھڑی ہے نرگس محمور باغ باغ
 روشن اگر گلون سے ہوا ہے چراغ باغ
 شبنم کو مری بناوین گلون کو بنا طرف
 غنچوں کے صدف میں کر محل جائید کی کا
 جو خوش زلف کو کا بند ہے سے رنج کیا لازم
 تمہارا رام میں حق کی قسم شمع بندو ہم
 بن گیا وحشی غزالوں کی بچکنے کی قسم
 دل کے داغوں کو گلون کے تازہ کرتے ہیں ہم
 سر کے بوٹے قبا پر اپنے چہو تے ہیں ہم
 خانہ تابوت میرا سر کے شہتر سین
 بے تکلف کروں مینا کو نرگس ان کروں
 ریشہ نخل قلم کو نیچے مرجان کروں
 اول کے پاؤں میں رنجی پہنچا چائے
 خجل ہو گل سے شبنم چوین لہو سوسے ٹپکے

سفر از ہوسے۔ اور آپ کے فرزند ان رشید سے میر ابو الفخر خان و میر نعمان خان
 و میر احسن خان میں ہر ایک خدمت عمدہ پر مامور ہے عزت و ابرو
 سے زندگی بسر کرتے ہیں۔ عزت صاحب ترجمہ نیک سیرت و روشن طہینت تھے
 دنیا و دنیا سے الگ تھے تھے۔ موزوں الطبع تھے۔ شعر گوئی سے طبعیت مناسبت
 تھی کہ کبھی کبھی اشعار صوفیانہ موزوں فرماتے تھے۔ آخر عمر میں برہان پور میں سکونت
 پذیر تھے تقریباً ۶۵ سال حجازی میں فوت ہوئے۔

من الشعر الفارسی

<p>دیر بروئے احتیاج از خلق دستغافل صبح و شام از گریہ چشم تو طرح تازہ بست با تو پیوستن بود از خود در میدانہائے ما تا کجا حرف نزاکت بمیان آرد کس صبح مست لاله زار سفید و سیاہ و شمع نیز نگ کر زال جهان را ز من پس عاشقان از فنا باشند عروجی در نظر مومو خط شعاعی شد نصیب خاکساران ست از خود با خبر بود دارم از بہر نشان تو درم چند بیا روئے خوبت چہ راغان میکند آئینہ را اگر برائے راحت دل خوب میباشد مصالح</p>	<p>بستہ ام چند آنکہ میگوید تو کل واہ واہ کفر و ایمان را نہ لفت بکینک ازہ بست پر وہ حسن تو گر دیدہ ست دیدہ ہا ما رگ جان تا نظر موی کمر رسد کی بست چون چشم پر خار سفید و سیاہ و شمع دیدم نہار بار سفید و سیاہ و شمع گرد باد خاک مادر و تحمل در ہوا سایہ ات کرد آفتاب مرا ز نقش پا بود ہر خطہ ام آئینہ بدین ما جان مانده ست مرا بے بخار زود بیا رود و لہا سبستان میکند آئینہ را بہر ایام او بے تابی ہجران خوش است</p>
--	---

عزت میر عبد المنان

عزت تخلص - میر عبد المنان نام۔ تحفہ الشعر کے مولف کے لکھا کہ آپ میر عبد الرحیم خان اندجانی دیوان بیوات عالمگیری کے پوتے ہیں صحیح النسب و حسب شریف و نجیب ہیں۔ آپ قصبہ مہب میں مشہور تھے۔ آپ کے قصبہ کی ایک نقل مشہور ہے کہ جانور پرندہ مینا جو زبان فصیح نام مبارک حضرت علی اکرم و جہکا بولتی تھی۔ آپ نے پند بے بدل کا زبان کو قطع کر دیا۔ صاحب تحفہ الشعر نے میر نعمان خان نیرو میر سے قطع زبان کی کیفیت دریافت کی۔ جواب یہ کہ جو کچھ عوام میں مشہور ہے غلط ہے اصل واقعہ یہ ہے کہ مینا یا علی بولتی تھی۔ اس کیفیت پر انور میہ خرید گئے۔ جب خرید کے گھر میں لائے۔ نام مبارک زبان سے نہیں بولی گنگ ہو گئی۔ مالک کو واپس کر دئے۔ کلمات طلیات مولف عنایت اللہ خان شمشیری میں مرقوم ہے کہ عبد الرحیم خان ایک خنجر کمر میں رکھتا تھا۔ بادشاہ نے ایک روز خنجر کو دیکھ کے فرمایا کہ نہایت خوش وضع ہے عرض کیا خداوند نعمت! اسکا نام اسکی فتح سے زیادہ خوشی عرافی شش چونکہ بادشاہ ہی مذہب پرست تھا اکثر میر کا لفظ زبان پر لاتا تھا۔ میر عبد المنان عزت صاحب ترجمہ ملی سے آصفیہ بہادر کے ہمراہ دکن میں آئے۔ جواہر خانہ و خلعت خانہ کی داروغگی پر مقدم ہوئے۔ اعلیٰ حضرت آپ کے بہت چاہتے تھے۔ اکثر مصاحبت و تقرب میں بسر کرتے تھے۔ ایک روز ایک معمولی بات پر ناخوش ہوئے نوکری سے دست بردار ہوئے۔ تاج شاہی درویشی سپرد کہہ کے براہِ نمودارے اور گوشہ نشین ہو گئے۔ عزیز الوجود و شریف السیر تھے آپ کے متعفی ہونیکے بعد آپ کے فرزند بزرگ علیو الفخر خان والد ماجد کی خدمت پر

رعیت اولزده را گر عام سازد و رسل
 تیغ او باشد ظفر شاه آینه رو
 اگر گزید فیض نور افزونی از اقبال و
 شیشتر بخ دیده خورشید را عینک و
 غنچه گوید زیر لب هر از خلقش با هم
 از سوادش کفر و زمندش سر مه وار
 یک دم معجز طرازش همچو عیسی ز زمان
 از هر اسل عتاب شرع در آیام او
 در زمان اتقایش کز رواج و رعب و زید
 بسکه استعدا و جرم اند طبیعت مانا ند
 سالها گرد فقر اشعار نبویسم منور
 اسی طواف بارگاهت آرزوئے جان دل
 گر چه دورم لیکن رمی یک روزی بشیت
 با وجود بعد از فیضت نباشم نا امید
 تهمت دوریت لیکن آنچه می باشد بچشم
 تن درینجا ساکن جان را حریمت مرکز است
 اے عنایت چنداین آرایش طول کلام

جوهر آینه از جوش طیش گرد و جبار
 می ستاند نقد جان و شمنانش و نما
 چون مه نو بد آمد روز و شب ارتقا
 مصحف عدالتش تلاوت گر کند سیر سما
 هم صبا دباغ سازد شرح فیضش بر ملا
 چشم نصرت دیده اقبال میگردد جللا
 زنده در آینه سازد قالب تمثال را
 جا بجا اندر گلوئے نگره بند و نو
 زهره خواهد طیلسان شتری سازد را
 نشود هم گوش شنوا صوچنگ نغمها
 شمه از شرح او صافش نیاید دروا
 اے غبار آستان چشم مارا تو تیا
 صبح شبنم بر زمین چاشت با مهر سما
 زره روی زمین از مهر می یابد ضیا
 روز و شب خلوت آینه دل کرد جا
 کاه را باشد رجوع آه بسوی کبریا
 زینت پائے سخن گردان بر خلخال دعا

تا که باشد در چمن با و صبا نگفت سنان
 سبز و اراد گلشن اقبال تو فیض خدا

درفرازش عاشقان را شکست ناپذیر است گل گیربان چاک می بینم مست عشق کسیت هر سیر این گلستان آزاد مینو است	یا دلعلی بهار آنچه مر جان خوش است غنچه می غلطد ز خود صہبا بدست عشق کسیت ہر خندہ گل اینجا چاک دل صد است
--	--

عنایت - معنایت اندیزی

عنایت تخلص - میر عنایت اللہ نام - جندی الاصل ہندی الوطن میں - آپ صوفی مشرب و پاکیزہ مذہب تھے۔ فہم ساو دین صفات سے موصوف حسن اخلاق و مروت میں معروف تھے۔ عالیجناب نواب نظام الملک آصف جاہ بہادر مندوبداران میں تھے۔ عالیجناب انکی ملاقات سے بہت محظوظ ہوتے تھے چند مدت حضور کی ملازمت میں مگر گرم ہے۔ آصف جاہ بہادر کے بعد نواب نظام الدولہ ناصر جنگ شہید کی محبت و ملازمت میں بسر کرنے لگے۔ معرکہ ارکاٹ میں شہید کے محرم تھے شہید کی شہادت کے بعد اس معرکہ میں جو درمیان بہت خان افغان و بدایت محی الدین مظفر جنگ واقع ہوا۔ ضرب ہندو ق سے ملک کی طرف روانہ ہوئے یہ واقعہ ۱۲۷۱ھ ہجری میں حادث ہوا۔ آپ کی طبیعت شعرو شاعری کے مناسب تھی۔ طبع رہا سے شعور خوب کہتے تھے۔ ایک قصیدہ آصف جاہ بہادر کی مدح میں پیش از ملاقات بھجواتھا۔ گزارش کیا جاتا ہے۔

ہو چلا

اے کہ دار و ساریا تر غایت غل جہا گر بر سر پایہ ابراز آب تیغ قدرش	دستش موج دریا آستان اوچ سما سینہ خارا شکافد خنجر برگ گیا
---	---

و صندوق کا پانچادو روفا داری کا کار بند تھا۔ آپ کے مزاج میں ظرافت و لطافت پیشا
 رہی۔ آپ جس مجلس میں ہوتے تھے وہ مجلس لطائف و نظر انفس سے رونق پاتی تھی۔ اہل
 مجلس کے دلون میں سرور کی کیفیت پیدا تھی۔ آپ رونق محافل و زینت منازل تھے
 اب ہم آپ کے اشعار مندرجہ ذیل سے کتاب کو رونق دیتے ہیں تاکہ ناظرین کے دل کو
 سرور و انگہوں کو نور حاصل ہو

نواب نظام الملک آصفیہ بہادر کی مدح میں کہتا ہے

<p>میں تو ان سے نظام الملک سنجہاں قدرتِ اقبال عیسیٰ معجوت نام کہ او دشمن آتش بجان قتادہ ات و غرض مال اسے جواہر سی ہون نشا و روزگار نثار و حاصلے غیر از دستِ حرف ساز یہ چراغ خانہ آئینہ روشن رخا کستر کلید و قفل چون دیدم ز یکا ہن یقینم شد بچے تحصیل و زمی ہرزہ می بازی نمیدانی با من چو اتفاق نباشد زمانہ را تا وہد از ساز حبش رفتہ را آواز را نثار و چہرہ ام نگے ز جوش نا تو اینہا بر کش سا قیا گیسوئے غنبر فام را سوزان یکت سلم از زیر دستان قلمند</p>	<p>میں خلاست دیدہ ام قبال عالمگیر را می و مدد قالبِ عدل و دم شمشیر را کینفس از شمع می خواہد لب تقدیر را می تو انی شا و کروں عاقل و دگیر را زبان شمع آخر خاک لیس از روزار یہا تو ہم اسے پنجہ کیار آتش من بسا منہا کہ از اسباب کشائش نگرو و از دشکلیہا گنگندم اسفید از انتظارت گشت خرمکام در خوشہ آسپاند ہد رنج دانہ را تکلف بر طرف لی چہ سامان کمی دار و چو گل تاراج چیدن افتہ ائم تو جو نہا سایہ انگور باید آفتاب جام را نیست خردیوار عاقل و تکیہ ہے پام را</p>
---	---

عاقل - محمد عاقل دہلوی

عاقل تخلص - محمد عاقل نام - صاحب تحفہ الشعر نے لکھا کہ دانشمند خان
خطابت اور لکھی نرائس شفیق اور نگ آب دی گز عنائین لکھتے ہیں کہ ہندوستان خطرات
آپ کا مولد و منشا شہر دہلی ہے - نشوونما کے بعد آپ کے علما و فضلا سے کتب سید علوم مکیہ
ختم کیں - فارغ التحصیل ہو کر بادشاہی منصب سے سرفراز ہوئے عالمگیری ماہ تھا علما و فضلا
کی بڑی ترقی تھی - اسی ماہ میں آپ بنگالہ عالی نواب صفاہ سے ملے - بنگالہ عالی
جو جوہر شناس قدر دان ہوتے تھے - آپ کی بڑی تعظیم و توقیر کی - اور حضور میں کہا - عاقل حضور کے
ہمراہ رہتے تھے - بزم و زدم میں ہم صحبت - آپ کی مداحی میں صرفا وقت فرماتے تھے
جب بنگالہ عالی آخر زمانہ عالمگیری میں بیجا پور کے صوبہ دار ہو کر دکن میں آئے تب عاقل بھی
ہمراہ رہے - اکثر خلوت و جلوت میں باریاب ہوتے تھے - پھر بنگالہ عالی آصفیہ فرخ سیر
بادشاہ کی سند اول جلوسی مطابق ۱۱۹۵ ہجری میں اورنگ آباد کے صوبہ دار ہو گئے آپ سے
اورنگ آباد آئے عاقل بھی ہمراہ تھے - بنگالہ عالی کی جاگیرات جو ہندوستان میں تھیں ان کے
محاصل کا خزانہ دہلی ہی میں رکھتے تھے - اور جاگیرات کے مدخل و مخارج کا دفتر بھی میں ہوتا تھا
بنگالہ عالی نے عاقل کو خزانہ دار و غنہ مقرر کر کے اورنگ آباد سے دہلی روانہ فرمایا - عاقل
نہایت خوشی سے وطن المودہ روانہ ہوئے مدت کم کسی خدمت پر موز ہے - پھر دہلی سے
دکن میں آئے فراشتخانہ اور خزانہ کا کام آپ کے تفویض ہوا - آخر گز نظام سے رخصت ہو کر
وطن المودہ روانہ ہوئے - وہیں بجا رضہ طبعی ۱۱۹۵ ہجری یا بقول ۱۱۹۵ ہجری میں فوت ہوئے
عاقل بخیر کامل ہندو فاضل تھا - مضامین تازہ کا موجود و معافی خوش نڈزہ کا مجدد تھا

راہ کلام فطرت و رسم کلام مہوش ہے	دلہ	صدر در کسر خریدن از منصب پرمی
چو رامب نہ بتخانہ بیدار بودن	دلہ	ازان بہ کہ در کعبہ خوابیدہ باشی
جہان لبریز حسن اوست دید مایید	دلہ	بہر سو ماہ کنگان است چشم تاشائی

عرشی۔ مولوی محمد فضل تاجپوری

عرشی تخلص۔ ابوالقاسم کنیت۔ محمد فضل رب نام آپ حکیم مولوی امام علی صاحب کے خلف اصدق ہیں۔ آپ کا مولد و منشا تاجپور ضلع اعظم گڑھ ہے۔ آپ نے وطن ہونہ میں تربیت و پرورش پائی۔ سن شعور کے بعد علما و فضلا کی خدمت میں کتب فارسیہ و عربیہ کی تحصیل کیں۔ ہمعصرین میں لائق و فائق ہوئے۔ طبیعت میں موزونیت و لانی خدا وادہتی۔ چستی و چالاکی از حد زیادہ تھی۔ شعر گوئی کا شوق دلمین موجب سخن اور سخن سخن کا ذوق شعلہ زں ہوا۔ طبیعت والا و فکر سا کے روز سے کلام موزون کرنے لگے کلام سنجیدہ و پسندیدہ ہونے لگا۔ ہلکوا آپ کے تلمذ کا حال معلوم نہیں ہوا۔ میں خیال کرتا ہوں کہ آپ کو بمصدق الشعراء ملائذہ الرحمن واجب تعالیٰ کے فیضان غیبی سے تلمذ حاصل ہے۔ آپ کا کلام صنایع و بدایع کے ترصیع سے مرصع اور اقسام اقسام کے توانی و ملازم شعریہ سے مسجع ہوتا ہے۔ نازکیاں و شیریں بیانی سے آراستہ۔ ادائے رنگین و شکفتہ معانی سے پیراستہ ہوتا ہے۔ ہر ایک شعر نزاکت و لطافت میں موزون ہوا اور ہر ایک مصرع فصاحت و بلاغت میں تولا ہوا نظر آتا ہے۔ کثرت خوبی سے ہر ایک فقرہ بزبان حال انا الشرق۔ اور ہر ایک کلمہ انا البرق کہہ رہے۔ آپ کا کلام بات کی تصدیق کرتا ہے کہ بمقابلہ متاخرین ہند کے قافانی اور بوازنہ متقدمین ہند کے خاقانی

نباشی بجز از فرصت ساغرزدن اینجا وله
 شهید بل شیرینی کسے گردیده ام عاقل وله
 بکتوبے که شرح دیده خوتبار نبویسم وله
 ناتوانی بکه دارد طائر آزاد وله
 آب رنگ انتخاب ماتاشا کرد نیست وله
 جهان بشمر که در دست سانش که دید اینجا وله
 هاضیم بر سر مرگش تن اسے فلک گرساعتی وله
 از تنها جان بلب نزدیک شد وله
 پیچ کن لب اسیر جذبہ الفت مباد وله
 بے رنج خال است بفردوس رسیدن وله
 روز ابد که تھیلان رم طاعت نمی خواهد وله
 نو بهار آید سر یغان ساغر صبا زیند وله
 د جد می کرد لفظ بر سر کاغذ چسپند وله
 آئینه دو چار خویش کرد می وله
 عشق ورزیدم دول وقف ندامت کردم وله
 عالمی را بنما زخم ابرو خواند م وله
 سر به بودم ناگه شتم گهت گلهام شدم وله
 چیت مطلب از که از کم کوزه ساز عشق وله
 سالها از بهر دنیا حلقه هر روز دم وله

که ز گس می کشد پمانه در جیب کفن اینجا وله
 ہما چون نیشکر خواهد یکیدن استخوانم را وله
 سر شک خاتم گلگون کند رنگ سیا ہی را وله
 دام خالی می برد از صید ماصیاد ما وله
 ز گسستان است گلزار سخن از صا و ما وله
 بقدر سخت جانی ہر کسے دجون طعیدن اینجا وله
 همچو مژگان گر چشم بار گردانی مرا وله
 گر رسد قاصد ز کویش دور نیست وله
 مرغ دست آموز و پرواز ہم از او نیست وله
 ہمواری را گلشن کشمیر ندارد وله
 خدا در کار ساز می از کسے شوت نمی آید وله
 خندہ بروضع جهان از گریہ مینا زیند وله
 یا چون گرمی یاران چه قدر با می کرد وله
 از حیرت ما کن فراموش وله
 شیشہ میکش رنگ ملامت کردم وله
 من باین قبلہ کج طرفہ اامت کردم وله
 عشق میداند بے نیکی کہ من سوا شدم وله
 سنگ دم آب گشتم سوختم مینا شدم وله
 پشت پا جائے کہ باید روز عقلت بردم وله

بار یا تھے اس وقت آپ کی شاعری کی بابت تذکرہ شروع ہوا۔ معترض نے وہی نئی دہری
 شروع کی۔ البیہ کہا کہ اگر آپ فی البدیہہ چند اشعار مجھے خواہش کے موافق سنگلاخ
 زمین میں کہیں تو ہم اپنے اعتراضات طعن سے اعراض کہیں گے اور آپ کی واقعی کیا
 استعداد کا اقرار۔ آپ نے نہایت خوشی سے اس امر کو منظور کیا۔ اور معترض صاحب کی طرح
 پر اس وقت چند اشعار فی البدیہہ کہہ دیے۔ نواب صاحب اہل مجلس آپ کی استعداد کے
 قائل ہوئے اور معترض صاحب پروردہ خاطر۔ نواب صاحب نے معترض صاحب سے مخاطب ہو کر
 کہا فرمائے اب آپ کیا کہتے ہیں۔ معترض صاحب نے نہایت مذمت کے ساتھ آہستہ
 لہجے کہا کہ اس شخص کی واقعی لیاقت اس کلام کے لائق نہیں ضرور کوئی بیاض قدیمہ کج
 پاس ہوگی۔ افسوس معترض نے آپ کے معاملہ میں بڑی بے انصافی کی۔ صریحاً معترض کی زیادتی
 معلوم ہوتی ہے۔ اب اس معلوم پر فقیر مولف انصافاً گزارش کرتا ہے کہ معترض کا اعتراض اس قسم کا
 تھا کہ لا اصل نہ کیونکہ متقدمین میں دو عرشی گزرے ہیں ان دونوں کا کلام میر کیس
 موجود ہے۔ جناب عرشی صاحب ترجمہ اور ایک شے متقدم کے کلام میں استقدر فرق
 ہے کہ عرش فرشتہ میں۔ ۵۰۰ بین تفاوت رہ از کجاست تا کجا۔ متقدمین اور آپ کی
 طرز میں زمین و آسمان کا فرق ہے ۵۰۰ ہر گلے زر بگت بوسے دیگر است۔ آپ اکثر قصائد
 سنگلاخ زمین کہتے ہیں۔ - ترصیع و تسبیح کا زیادہ لحاظ فرماتے ہیں۔ متقدمین کے کلام میں
 میر صفت نہیں ہے۔ میرا ارادہ تھا کہ متقدمین کے چند اشعار اس مقام میں نقل کروں
 تاکہ ہمارے کلام کی پوری پوری تصدیق ہو جائے لیکن افسوس کہ متقدمین کے دیوان
 موسیٰ ندی کی طغیانی میں نذر سلاب ہو گئے۔ اسوجہ سے معذور ہوں۔ - جناب شیخ صاحب
 انہیں موافق و موافق کیوجہ سے چند مدت پریشان و پرگندہ حال ہے۔ مگر آپ متعلق مزاج

آپ کے الفاظ و معانی میں باہم ایسا جڑ لایا کہ ناظرین اسکو لاج مرصع تصور کرتے ہیں
 فقرات کی نشست معانی کی بندش ایسے ڈھنگ سے بٹھائی کہ شائقین اسکو لاج مرصع کا
 طرہ خیال کرتے ہیں۔ آپ کو اگر فخر شعرائے ہند طوطی کن کہیں تو روا ہے۔ آپ شش خلق
 و نیک طینت میں صاحبِ تہ پندیدہ سیرت ہیں۔ بارانِ ہم شرب ہم مذاق سے
 نہایت محبت و اشفاق سے ملتے ہیں۔ ظریف الطبع و لطیف المزاج ہیں۔ خوش تحریر
 و خوش تقریر ہیں۔ جس مجلس میں آپ ہوتے ہیں سب اہل مجلس آپ کو رونق مجلس سمجھتے ہیں۔
 حاضرین مجلس آپ کی تقریر و لہجہ سے فرو و لطف اٹھاتے ہیں۔ مولف فقیر کو بھی آپ سے
 نیاز ہے کہہ ہی چکی ہو موی ہدیٰ علیخان النخاطب نواب محسن الملک بہادر کے دولتانہ پر ملاقات
 ہوئی ہے مگر آپ نے سرسری ملاقات میں ایسا ثابت کر دیا کہ گویا ہمارے مدتوں کے رفیق
 ہیں۔ چند ہفت تک لانا یا راست گوالیار میں مقیم ہے۔ ہمارا جو کہ صاحبِ جزا ہے کے
 ادب آموز تھے۔ بڑی عزت و آبرو تھی مگر آپ کو ادب و نور میں سے نہایت نفرت تھی
 کیونکہ آپ کا مزاج آزادگی پسند قید و تعلق سے دور چاہتا تھا۔ خود ہی دلائل کا تعلق چھو کر
 نواب لائق علیخان مختار الملک لانی کے زمانہ میں حیدر آباد دکن میں وارد ہوئے۔ اکثر
 قصائد حضور و مدارِ الہام کی شان میں لکھے۔ فائز المرام نہیں ہوئے۔ اس طرح ہندی
 و انتظاری میں بسر کرتے رہے۔ طرفہ یہ ہوا کہ یہاں بعض نے غلطی یا شاعرانہ تعامل
 کی وجہ سے آپ کو مطعون کیا کہ آپ جو کچھ کہتے ہیں یہ آپ کا طبع زاد نہیں ہے شاید تقدیر
 میں جو اس تخلص کا شاعر نامی عرش گذرا ہے اس کا دیوان آپ کے ہاتھ آ گیا ہے۔ آپ
 یہ جو ہر فغانی اُسی گنجینہ کی بدولت کرتے ہیں۔ آپ بھی محترم کے اعتراض طعن سے
 واقف ہوئے۔ ایک روز حسن اتفاق سے آپ مدارِ الہام کے سلام کیلئے گئے۔ بعض بھی ہرین

بکاشا نش فلک تابان گرفتار خرناسی	با دوانش قمر و شکر مصباح عرفانی
بدر گامش قضا بفرست حشمت بجاری	بفرگامش قدر بشاند دولت را بدر بانی
کیاست بقدرت رونق بیدن بخواصی	ظلمات را بذلت شوق بایدن بیسائی

من اشعار الہندی

خون بار ہوگی چشم کفن ہوگا خون میں تر	پہچاننا عدم میں مجھے اس نشان سے
میں اور نوید وصل فلک اور امید مہر	قاصد تری تو با تین ہن و ہم گمان سے

عاقل - سید محمد سلطان دہلوی

عاقل تخلص - سید محمد سلطان نام - آپ کے بزرگوں کا اصل وطن برٹ ضلع بارہ تھا۔ لیکن آپ کے جد اعلیٰ وطن سے دہلی میں چلے آئے اور اسی شہر میں سکونت اختیار کر لی۔ آپ کی ولادت دہلی میں واقع ہوئی۔ نشو و نما بھی اسی شہر فیض بہر کی آب ہوا میں ہوا۔ سن شعور کے بعد فضلاء وقت کی خدمت میں کتب درسیہ فارسی سے فراغت حاصل کی اور عربی میں نحو و صرف کے چند رسالے پڑھ لئے۔ پھر آپ کے دل میں شععوں کا ولولہ پیدا ہوا۔ مرزا اسد اللہ خان غالب کی خدمت میں حاضر ہونے لگے اور اپنے کلام طبعی اور کواستا کی خدمت میں پیش کرنے لگے۔ استاد آپ کی طبیعت کی جوانی اور کلام کی بندش دیکھ کر خوش ہوتے تھے۔ اور فرماتے تھے کہ یہ ہونہا ہے۔ استاد کی اصلاح سے خوب کہنے لگے۔ اور کلام میں بھی بچکی نظر آنے لگی۔ آپ جو کچھ کہتے تھے نہایت درست و سنجیدہ ہوتا تھا۔ اور ہر ایک فقرہ ملاحظت و نزاکت میں ڈوبا ہوا ہوتا تھا۔ آپ چند روز کے بعد دہلی سے بنارس آئے۔ اور شہر میں فروکش ہوئے

و ثابت قدم تھے۔ اپنے استقلال و ثبات میں ذرا بھی جنبش نہیں کی۔ نہایت ہشاشمشت رہے۔ یاران ہم شرک کے جلسوں میں شریک ہوتے تھے کہیں کسی دست و رفیق کے شکایت نہیں کی اور نہ اپنی حالت بیان کی۔ جبل المتین صبر کو ہاتھ میں تھامے ہوئے خدا پر توکل کئے ہوئے تھے۔ کہ اسی صبر توکل کی برکت سے بندگانی حضور پر نور نے نہایت قدردانی سے آپ کے لئے بقدر ما یحتاج و پیر سو روپیہ ہوا کا منصب سر کر دیا۔ بہر حال عدم مطلق سے بہتر تھا۔ مگر آپ کی فیاضی و سیرجہی کے لحاظ سے خاص میں یہ مقدار آپ کے لئے کافی نہیں تھی۔ آپ اسی غلیف پریشا کرو قانع ہے۔ آپ کی عمر تحفینا پچاس برس کی تھی۔ آخر اپنے تقریباً ۳۹ ہجری میں اسرا زنا پا ایدار سے بمقام بقا رحلت کی۔ قالوا انا لله وانا الیہ راجعون۔ فقیر مولف کو سنہ وفات میں شک معلوم ہے۔ تحفین و قیاس لکھا گیا

من اشعار الفارسی

مدح میں نواب سعاد علی خان منیر الملک حوم کے

بدح سروری سازم بان و ج نورانی
لبہا عیسیٰ ثانی بعارض ماہ کنعانی
جہان بخش و جہاندار و جہانگیر جہان بانی
بغور قدر سلجوقی بہر قوت و توق سامانی
بمیدان رستم دستان بجکت رشک لقمانی
کہ برخوانش کند خورشید گردون کا سہ گردانی
خجہ با پرچمش شوکت نشاندار جہان بانی

بدشت دیگرے از مہ کوئے دیگرے نازم
ملک چہرہ فلک و قدر قدرت قصا
ملک بخت و فلک تخت و کرم پایش صاحب
تہمتن تن سکندر در موندید غضنفر
شقاق خود فائق ان محارب ملکدان
ملک ہر فلک منظر قباد افسر منیر الملک
زہے با موکش نصرت علدار جہانگیری

ملتے تھے۔ خدا اُن کو غریقِ رحمت کرے۔ آپ کا ایک خلفِ صدق فرخ سلطان
مستخلص کا لیاؤ کار موجود ہے۔ چندت مدرسہ اعزہ میں تعلیم پایا۔ بمصداق
الولد سر لایہ ہونہار نظر آتا تھا۔ خدا اُسکی عمر دراز کرے۔ چندت نواب خانان
بہادر نظام باری جنگ بہادر فرخ کی سرپرستی فرماتے رہے۔ اپنی سرکار خاص کے سپند
ماہوار عنایت کرتے رہے۔ امید ہوئی تھی کہ بیہ لڑکا نواب صاحب کی عنایت سے لائق
وفاق ہو جائیگا۔ فی الحال مجھے معلوم نہیں کہ فرخ سلطان کہاں ہے۔ جہاں ہو خدا
اُسکو خوش و خرم رکھے۔

من اشعار الہندی

اک لہتہ میں تین ایک میں اس ہے فدا کا اے شمع بہان مشقِ گدازش کی ہو گرمی کرک نگر مہر سب عیب ڈھکین گے آندھی میں کہا کاغذِ تصویر جلا کر موت آئی عجب حال میں بیکر تیرے وقعہ ملا نہ ہمو گنہ کے حساب کا ٹپکے پسینہ بنگے گنہ بال بال سے منظور ہے فنا کو جو مشقِ مصوری کچھ حسرتیں بھی گریہ کنان ساتھ ساتھ ہیں	آنا کوئی دیکھے صنم ہوشربا کا شعلہ میرے سر کا ہوا کا شاکف پا کا دامانِ نظیر کفن ہے شہدا کا اس شکل سے عالم نے آویا مرا خا کا شکوہ نہ کیا ریت کا نے شکر قضا کا گزارا ہے کتنے جلد زانہ شباب کا جان ہے فشارِ زمین کے غدا کا بتا بگڑ بگڑ کے ہے نقشہ حساب کا دیکھا جنازہ عاقلِ فنا نہ خراب کا
--	--

عزالت - میر عبد الولی

عزالت شخلص - عبد الولی نام - آپ مولوی سعد اللہ صاحب کی فرزند ہیں

بنارس میں آپکے اکثر عزیز واقارب سکونت پذیر تھے اور آپکے حسب نسب کے واقف تھے۔ بنجیب الطرقین تھے۔ نواب مد علی خان بہادر نواب نجف علی خان بہادر سے قرابت تھی۔ بنارس میں میرزہ حسین مرحوم بہنکیت سفید پوش کی دختر نیک اختر سے شادی کر لی۔ مدت تک بنارس میں ہی طبعیت میں شہر گوئی کا مذاق متہا یہاں اُس فن کی طرف خوب ہی توجہ کی اور صاحب عالم مرزا قادر بخش صابر کے شاگرد ہوئے۔ چند مدت میں رفقہ رفقہ درجہ استاد کی پہنچے۔ سن ۱۳۰۰ ہجری میں آباؤ دکن میں آئے اور یہاں ایک اخبار اصنعی شائع کیا۔ آپکی طبعیت میں شغی و چستی موجزن تھی چالاکی و میا کی نعرہ زن تھی۔ ہمدردی قوم و خلائق کی خیر خواہی میں ہمہ تن مصروف تھے۔ خوش اخلاقی و انسانیت میں معروف تھے۔ آپکی ہمدردی خیر خواہی کی تصدیق اخبار اصنعی کے اربیکوں سے ہوتی ہے ملاحظہ کیجئے۔ پہر آپکے نواب عام جنگ بہادر خان خانان کے فرمانے سے مطبع اصنعی کو ترک کیا۔ اور آپکی سرکاری میں معتمدی کے عہدے پر ممتاز ہوئے۔ چند روز تک خوب کام کرتے رہے۔ تھوڑے ہی دن میں گئے کہ نواب صاحب نے پہر زمرہ نو تغیر و تبدل فرمایا۔ محمد سلطان عاقل سے معتمدی کام لے لیا معتمد سابق جناب مولوی علی حسن صاحب بلگرامی کو بدستور بحال برقرار فرمایا۔ او عاقل کے لئے بھی منصب معقول مقرر کر دیا۔ عاقل متروک ہونے لگے۔ کیونکہ کام کے آدمی تھے ان کے لئے بیکاری عذاب جان تھی۔ پہر اخبار کے چلائکی نگر میں ہوئے۔ اسے انعامین عارضہ دامن مبتلا ہوئے۔ سن ۱۳۰۱ یا ۱۳۰۲ ہجری میں بہشت برین روانہ ہوئے۔ اناشد وانا الیہ راجعون۔ وفات کی وقت آپکی عمر قریب چالیس برس کی تھی۔ مولف بقیر کو بھی آپ سے نیاز تھا۔ جب ملتے تھے نہایت حسن اخلاق سے

اس فن کے استادوں نے آپ کی استاد ہی تسلیم کی۔ اور آپ کا نام ادب کے ساتھ زبان سے
 لینے لگے۔ آپ نہایت ہی خوش الحان تھے۔ جو وقت مجلس عاشورہ میں روضہ خوانی لُحْن
 داؤدی سے فرماتے تب اکثر مجلس کو رلاتے تھے۔ اور خوش حواس سے بچوں کی حرکت کرتے تھے
 فنِ نبرات کے بھی عالم وقاری تھے۔ قرآن شریف خوش الحانی کے ساتھ پڑھتے تھے
 سامعین کو خط و لطف حاصل ہوا تھا۔ نہایت سہرے و جدو حال کی کیفیت نمایاں
 ہوتی تھی۔ حافظہ کیا تھا غضب کیا۔ جو کچھ یاد تھا سینہ میں محفوظ تھا۔ سب سے کیا تھا بوج
 محفوظ کا نمونہ تھا۔ جو سر پہ بہا کا گنجینہ۔ ہزار ہا اشعار شواہد و نظائر و امثال نو زبان
 اور آپ بارخ من مریخ کامل تھے۔ واقعات سلف خلف سے پورے واقف تھے۔ خوش
 تقریر و خوش تجویز۔ لائقِ خلیفہ۔ کریم و رحیم۔ پابندِ رعا و تسلیم تھے۔ اہل عقیم کے
 رہبر۔ بندہ نواز و غریب پرور تھے۔ زندہ دل روشن ضمیر۔ فقیر بے نظیر تھے۔ درویش دوست
 درویش مشرب۔ و پاکیزہ سیرت پاکیزہ مذہب تھے۔ صلح کل کے جو یا۔ امر حق کے گویا تھے
 محبت و ہمدلی کے نور چشم۔ دلہنئی دلجوئی کے لُحْن جگر۔ سراپا اخلاق و شفاق
 تھے۔ بائی اتحاد و اتفاق تھے۔ دینی سے دور۔ خودی سے نفرت تھے۔ زمی غرت
 و زمی شعور صاحب مروت و غیور تھے۔ اور آپ فنِ مصوری میں بھی کامل تھے
 بہرہ و دمانی سے فاضل۔ خلافت نے آپ کو دیکھا اور بہرہ و دمانی کو سنا۔ شہید کی
 بودماند و بدہ۔ تصویر کشی میں وہ وہ خوبیاں ایجاد کیں کہ وہ کہلائے۔ اور رنگ
 و روغن میں ایسی ایسی صفائیاں دکھلائے کہ مجد و ہونے۔ آپ کی قلمی تصویر کے
 مقابلہ میں عکسی تصویر کی کچھ وقعت نہیں تھی۔ عوام الناس آپ کی قلمی تصویر کو عکسی
 کہتے تھے اور عکسی کو قلمی خیال کرتے تھے۔ اس فن میں آپ متقدمین سے بڑھ گئے

آپکی ولادت سنہ ۱۸۵۷ء ہجری میں مقام سلوان ضلع سورت میں واقع ہوئی نشوونما بڑی وطن میں
 ہوا۔ آپنے علوم معقول و منقول کے کتب و رسالہ لدا جد کی خدمت میں ختم کیں۔ اُس وقت
 آپکی عمر انیس برس کی تھی شایک عالم تھا یا حث سیر کا شوق لہٰذا میں موحزن ہوا تحصیل کے
 بعد ہند میں سفر کیا۔ دلی و عظیم آباد و اکبر آباد وغیرہ شہروں میں مدت تک سیر کرتے رہے
 ہر ایک شہر کے علما کے جلسوں میں شریک ملتے رہے۔ آپکو تدریس کا زیادہ شوق تھا۔ طلبہ کو
 پڑھاتے تھے۔ آپکو کتب و ریات میں کامل مہارت تھی۔ پڑھاتے پڑھاتے خوب منجگئے تھے
 خاص کر کے فن معقول میں آپکی استعداد و لیاقت اس قدر تھی کہ علما آپکو اسطو کہتے تھے۔ او
 آپ ہی اِدعا فرماتے تھے۔ اگر دنیا سے موجود وہ کتب معقول مفقود ہو جائیں تو میں
 ان کو موجود کر سکتا ہوں۔ شاعری میں بھی آپکو ایسا ہی محوی تھا۔ طبیعت میں تیزی
 و چالاکی خدا وادہ تھی۔ موزون الطبع تھے اولاً آپنے فارسی میں طبع آزمائی شروع کی
 چند روز میں خوب کہنے لگے۔ رفتہ رفتہ درجہ استاد بھی پہنچے۔ پھر خوش فطرت و وقوت
 سے ریختہ کی طرف توجہ کی آہستہ آہستہ اُس میں بھی ایسی ترقی کی کہ استاد کے لقب سے ملقب
 ہوئے۔ ریختہ میں مطالب شستہ و مضامین جربستہ لکھے۔ الفاظ پاکیزہ و معانی تازہ میں
 ایسا جوڑ ملا۔ گویا طلانی زیور پر چڑا دیا۔ رنگینی بیان کا ایسا رنگ کہلایا کہ سامعین
 و ناظرین کو رنگین بنا دیا۔ ریختہ ہی پر نہیں تھیرا بلکہ اور آگے قدم بڑھایا۔ یعنی دو ہی کتب
 جو ملنے و سوال و جواب و بارہ ماسی و مکران و پیرایان و غیرہ ہیں۔ البتہ کہ میں۔
 امیر خسرو کی طرح یہ تمام چیزیں عمدہ طرح سے لکھی ہیں۔ امیر خسرو طوطی ہند تھے۔ آپ کو
 طوطی و کن کہنا چاہئے۔ علم موسیقی میں بھی بڑی دستگاہ رکھتے تھے۔ ساز و قانون
 و سرود و ارغنون کے رفاق و رموز کے ماہر تھے۔ زیر و بم و مالِ سرِ عمدہ طرح ملاتے تھے

عالمین با یکدیگر معاشرین چوین کرتے تھے مگر باطن میں پاک و صاف ہوتے تھے
 جیسے نین فرے فرے کی باتیں ہوتی تھیں۔ ہم شربون میں مذاق و لطف کے
 چرچے ہوتے تھے۔ افسوس کیا زمانہ تھا اور وہ کیا بزرگ تھے۔ اب وہ بزرگ ہیں
 نہ بزرگی۔ نہ وہ زندہ دل ہیں نہ وہ زندگی۔ نہ وہ لطف جام میں ہے نہ شراب میں
 نہ وہ فرہ گزک میں ہے نہ کباب میں۔ نہ وہ مستی راگ میں ہے نہ رباب میں نہ وہ جوبی
 سوال میں ہے نہ جواب میں۔ فی زمانہ شعرا و علما میں مناظرہ کیا ہے۔ مکارہ ہے
 ایک دوسرے کی ذلت و خواری میں کوشش کرتا ہے۔ دوسرے مرد مقابل بگے اسکی
 عزت ریزی و امانت میں پیروی کرتا ہے۔ مناظرہ ہے جو غرض ہوتی ہے اس سے
 کوسون دور رہتے ہیں۔ عداوت و لاسلم میں باہم جھگڑا و فساد کرتے۔ کوئی حق بات کا
 اقرار نہیں کرتا۔ اور انصافانہ دامن نہیں دیتا ہے۔ اس ظالمانہ خیالات فاسد کے
 خراب تباہ ہوتے ہیں۔ جہل مرکب کے دلدل میں پھنسے رہتے ہیں۔ اسوقت ایسا
 زمانہ ہے کہ سیکڑوں میں ایک و بزرگ قدم کی شان میں نظر آ جاتا ہے۔

آپ کے معاشرین شعرا کے ذیل تھے

سراج الدین علیخان آرزو۔ و میر غلام علی آزاد بلگرامی۔ و ناصر علی بہر ہندی۔ و پٹنہوی
 شفیق اورنگ آبادی و میر تقی علیخان ایچاد جید آبادی۔ و عبدالقادر صاحب
 سامی اورنگ آبادی۔ عبدالحکیم حاکم۔ و نور العین اقف و غیر ہم۔
 میر غلام علی آزاد نے سرو آزاد میں لکھا کہ میں عزت سے بندر سورت میں ملا۔ لائق شخص
 خوش صحبت سے موسیقی خوب جانتا ہے۔ مشارالہ کو شاہجہان آباد کی سیر کا شوق پیدا
 ہوا۔ بندر سورت سے روانہ ہوا مسافت بعیدہ طے کر کے بعد بیسویں تاریخ ماہ جولائی میں

لکھا ہے کہ آپ امامیہ مذہب تھے۔ بنین معلوم آپ کو کس وجہ سے امامیہ لکھا کہ ان کو نہ آپ کے
 والد ماجد مولوی سعد اللہ سورتی سنی متعصب تھے۔ عالمگیر بادشاہ آپ کی بڑی قدر کرتا تھا
 عالمگیر کے اکثر خطوط مولوی صاحب کے نام سے ہیں۔ اور آپ بہی بانی طریقہ پر سنی لکھتے
 تھے۔ اور آخر عمر میں شاہ عبدالشکور گجراتی کے خاندان میں طریقہ قادریہ میں مرید ہو گئے تھے
 مرید ہونے سے یقین متوا ہے کہ آپ سنی لکھتے تھے۔ آپ کی نسبت امامیہ تصور کرنا خطا ہے
 کیونکہ امامیہ قادریہ باہم مخالف ہیں دو متضادین کا ایک مقام میں جمع ہونا ممکن نہیں
 دو تو فریق کا باہم مخالفت کرنا عقلاً و تہذیباً انسانیہ کے خلاف ہے ہم سب اہل قبلہ ہیں
 وجود واجب رسالت کے مصدق ہیں اور سب قرآن مجید کو کلام الہی مانتے ہیں پس
 سب کو چاہئے کہ با یکدیگر مثل شیر و شکر رہیں کوئی کسی کو برا نہ کہے جہا تک ہو سکے بھلائی
 کرے۔ آپ اہل بیت کے مدح تھے اور ان کے فضائل میں اس قدر مبالغہ کرتے تھے
 کہ بعض کے نزدیک امامیہ شہور ہو گئے۔ آپ نے بحیثیت درویشی جو کچھ لکھا یا کہا
 ٹھیک درست ہے مگر بحیثیت مذہب ایک کو دوسرے پر ترجیح دینا مناسب نہیں
 ہر گلے راز نگ بوئے دیگر است ۛ

صاحب کتوۃ النبوت نے لکھا ہے کہ آپ کی نعش مبارک میر مومن کے دائرے میں دفن
 ہوئی۔ اس دائرے میں آغا علی امامیہ فرقہ کے ہی لوگ مدفون ہوتے ہیں انتہی کلامہ۔
 میر نے نزدیک یہ ہوا از بہی باطل ہے۔ کیونکہ بعض سنت جماعت بہی سی دائرہ میں
 مدفون ہوئے ہیں۔ دائرہ میں دفن ہونے سے امامیہ ہونا ثابت نہیں ہوتا۔ مان
 اگر کوئی دلیل خارج میں اس بات کے سوا ہو تو ممکن ہے۔ یہ غلام علی صاحب آزار
 بلگرامی نے اپنی کسی تالیف میں آپ کو امامیہ بنین لکھا کہ سنی کرہ نویسن صاحب کتوۃ

سلسلہ ہجری میں شہر دلی میں پہنچا۔ وہاں مدت تک ماہر سراج الدین علیخان آرزو
 کی خدمت میں مدت تک ماہر فارسی وارو میں ان سے صلاح لیتا رہا۔ شاعر شیرین
 مقال سخنوز نازک خیال تھا۔ صاحب یوان فارسی وارو ہے۔ فارسی دیوان میں
 اشعار کئی ہزار ہیں اور دیوان اردو میں بھی ہشتاد۔ پہر آپ ہندوستان سے
 ملک کن میں آئے۔ شہر اورنگ آباد میں سکونت اختیار کی۔ اسوقت اورنگ آباد ضلع
 فضلہ کا مجمع تھا۔ امصار و اقطار کے شعرا کا موروث تھا۔ چونکہ آپ بھی عالم فاضل و شاعر
 کامل تھے۔ اس مقام کو سکونت کے لئے پسند کیا۔ شہر میں سکونت پذیر ہوئے۔ علماء و شعرا
 سے ملے۔ سب آپ کی تعظیم کریم کی۔ اور آپ کے ساتھ مجددی فرامی۔ نواب ناصر جنگ
 شہید کی خدمت میں باریاب ہوئے۔ نواب صاحب نے آپ کی بڑی قدر کی سرکار سے بقدر
 ضرورت مایحتاج مامور مقرر کر دی۔ آپ نہایت اطمینان سے بسر کرتے رہے۔ پہر آپ
 ناصر جنگ شہید کے بعد حیدر آباد دکن میں آئے۔ یہاں کے مشائخ و علماء نے بھی آپ کی
 بڑی عزت کی۔ مدت تک حیدر آباد میں رہے۔ خوشحال فارغ البال ہے۔ نواب
 نظام الدولہ صلابت جنگ بہادر نے آپ کو دو گانوں جاگیر مرحمت کئے تھے۔ تانہ بڑگی
 جاگیر کے محاصل سے نفع اٹھاتے رہے۔ چغتایان شعرا میں لچھی نرائن شفیق اورنگ آبادی
 لکھتے ہیں کہ میں آپ سے حیدر آباد میں ملا اور میں نے آپ کی درخواست بابت جاگیر نواب
 صلابت جنگ کی خدمت میں پیش کی۔ درخواست آپ کی خواہش کے موافق منظور
 ہوئی نہایت شکر گزار ہوئے جب تک زندہ ہے یہاں نظام کے حق میں دعا کرتے
 رہے۔ ہم ہی اس یاس کے دعا گو ہیں خدا اس یاس کو تاقیامت قائم رکھے۔ اکثر
 خلائق کو اس یاس سے نفع پہنچتا ہے۔ مشکوٰۃ النبوة میں حضرت غلام علی موسوی مدظلہ

بیچ بیچ کر زمین اترتے تھے۔ افسوس کہ کو آپ کے مرثی و نوحات میں سے ایک دہند
 بھی نہیں ملے اگر ملتے تو ہم شائقین کے لفظ کے لئے گزارش کرتے۔ اس شہر میں
 آپ کی ذات بابرکات غفیرت تھی۔ ہر قسم کے لوگ آپ کی خدمت میں فیض یا جتے
 تھے۔ جو طلبہ ہوتے تھے علم و فن حاصل کرتے تھے۔ جو شائق موسیقی ہوتے تھے
 گانے کے اصول و فروع میں لیاقت پیدا کرتے تھے۔ جو شاعری کے طالب تھے
 وہ شعر و شاعری میں فرو پاتے تھے۔ جو درویشی تصوف کے جویا تھے وہ بھی آپ کے
 مستفیض ہوتے تھے۔ جو مصوری کے شائق ہوتے تھے وہ بھی آپ کی خدمت میں
 تصویر کشی سیکھتے تھے۔ ایسا ہی فن مناظرہ میں اکثر طلبہ کتب مناظرہ آپ سے تحصیل
 کرتے تھے۔ خلاصہ کلام آپ جامع الکمال تھے۔ اس وقت شہر میں آپ کی جامعیت
 کو کوئی عالم نہیں پہنچا تھا نہ کوئی شاعر۔ اکثر ان کے خوشہ چین تھے۔ اولاد میں
 صرف ایک لڑکی تھی۔ اسکو بزرگوار وہ سید فقیر اللہ سے منسوب کر دیا تھا۔ اور بزرگوار
 کو بجائے فرزند سمجھتے تھے۔ اس فرزند کو اپنا قائم مقام بنایا تھا۔ اور اپنی ملک
 و دولت کا مالک کیا تھا جو کچھ اثاثہ البیت تھا وہ سب اس کے تفویض کیا تھا
 داماد لائق و اطاعت گزار تھا۔ عم بزرگوار کو بجائے والد سمجھتا تھا۔ کبھی طاعت
 کے دائرہ سے قدم باہر نہیں رکھتا تھا۔

آپ مشاعرہ میں جب غزل شروع کرتے تب سامعین آپ کی خوش تقریر سے تازہ دل
 ہوتے تھے۔ آپ مجمع شعرا میں گویا ستاروں میں چاند۔ اور حاضرین مجلس میں مثل
 شمع تھے۔ کیا خورد و بزرگ سب کے مرجع تھے۔ اہل جلسہ کو غفیرت جانتے تھے
 مجلس کی رونق و زینت تھی۔ صامک شعرا کے حسب حال ہے اور آپ کی ذات

کے ساتھ اتفاق کیا۔ آپ دوسرے اور کثرت غیرہ میں اپنا تخلص ترک نہیں لکھتے
 میں۔ شاید یہ لفظ ترکمان کا مخفف ہے۔ یا ہندوؤں سے لیا ہے۔ کیونکہ ترک
 ہندو و ملکی زبان میں سلمان کو ترکلو کہتے ہیں۔ آپکا یہ تخلص دوسرے کے مناسب ہے
 آپ خوش مزاج و خوش طبع تھے۔ محبت پرست و وضعدار تھے۔ سہرا احلم و خلاق
 تھے۔ انی اجتماع و اتفاق تھے۔ شہر میں کیا امیر کیا فقیر سب آپکے مانوس تھے
 آپ سب کے نزدیک باعث عزت ناموس تھے۔ مسافر نواز و مہمان پرور تھے جس بلوک
 میں نامور تھے۔ ربیع الاول میں بارہ روز تک میلاد شریف کی مجلسیں بڑی عظمت
 و شان سے فرماتے تھے۔ عمدہ عمدہ کھانے پکواتے تھے۔ انواع انواع کی شیرینی
 تیار کراتے تھے۔ عائد شہر و مشائخ عصر کو دعوت دیتے تھے۔ اہل دعوت کی بڑی خاطر
 و مدارات کرتے تھے۔ تہہ کا آپ آفتاب و سیلابی ماتہ میں یکے سب بزرگوں کے
 ماتہ دلاتے تھے۔ اسی طرح محترم شریف میں ہی دس و ستر تک شہداء کو بلا کا بیان
 فرماتے تھے۔ اقامت قسام کے حلوے اور لذیذ میوے حاضرین مجلس پر تقسیم فرماتے تھے
 آپ خوش الحان و خوش آواز تھے خود ہی مجلس میں مرتبہ و نوحہ اس طرز سے
 بیان کرتے تھے کہ مجلس اسوقت کا سما دے دلاتے تھے۔ کبھی شجاعت کے بیان میں
 کبھی ہمت کے میدان میں سبکدوش ہوتے تھے۔ کبھی جرات و شہادت کے عرصہ میں
 تیز قدم۔ کبھی صولت و یادت کے اظہار میں چست دم ہوتے تھے کبھی
 شہادت کے موقع میں سبقت۔ کبھی صبر و قناعت کے گوشہ میں مہارت کرتے تھے
 غرض کہ آپ جو حق بیان ہوتا تھا اسکو عمدہ طرح سے ادا کرتے تھے کوئی دقیقہ باقی
 نہیں چھوڑتے تھے۔ سامعین کے دل و نہ بڑا اثر ہوتا تھا۔ راز راز روتے تھے۔

دل	هرگاه بیاد آیدم ایام تماشا
دل	ز فیض خاکساری می شرب نقش قدیم
دل	سر کشیدی تا بجای عاشق ز حیب یار هم
دل	از لایم طینتان روشن ضمیران را چه شود
دل	آبرو را بریز روشندان بی طاقی است
دل	ز شوق او بعدم هم را نکر دیدم
دل	گذشت سیم تنه اشب از دلم غزلت
دل	از بس که کشیدیم ز مطلب بجای دست
دل	واغش که بوده است جگر گوشت و دلم
دل	خوابیده است پایم و را من در نیست
دل	و سگ نندگرو من اطفال جانگ
دل	بصرف واکن لب شمام بروی
دل	بگرم جوشی یاران عصر تکیه بکن
دل	شور سگ انداز می اطفال هم آواز نیست
دل	همچو قرانی که نبوسندش از خط فرنگ
دل	جامه وارست تو کل بقدر میت تو
دل	میخواستم که وصف لب و رقم کنم
دل	زدان سگ دل هرگاه آید بد میزید
دل	او گرم دلبر است جهان را خبر کنید
دل	همچو مژه سایم دو کف از نام تماشا
دل	بغیرم هر که بازو جاد هم در چشم پایش را
دل	گل گریبان میدر عزلت بجای لب
دل	جنطیش حاصل نما در تو مهتاب آب
دل	چشمه آینه را پیدا است ز سیلاب
دل	چو صبح خاک مرا چاک پیرین قنیت
دل	اشک حسرت من ره یا سمن قنیت
دل	برداشتی ز یاد عاکی ملذذ عادت
دل	خون گشتم از چه راه در آغوش لافیت
دل	دشمنم ز کار رفت و گریبان در نیست
دل	دانسته اند خاطر دیوانه ناز کست
دل	آهسته ریزه باد که پمانه ناز کست
دل	که چون معانقه عید اعتماد می نیست
دل	دانع دل سوز نیست با ده مسافر نیست
دل	مست به عشق علی سید شدن تنهاست
دل	کله فقر دست آزدینا سرینج
دل	گر دید در کفم چو رگ لعل غامه سرخ
دل	نه شکم چون قلم خست سیه پوشیده میزید
دل	با با ختم دل لکران را خبر کنید

اسکا مصداق ہے ۵

دین زمان کہ عقیقہ است جملہ محبتہا کنارہ گیر و غنیمت شمار عزالت را
آخر آپ ۶۷۹ جہاں اس عالم فنا سے دارالہقا کو روانہ ہوئے۔ جہاں آباد
ارکن بن ہیرو من استر آبادی کے دائرہ میں مدفون ہوئے۔ اب فقیر مولف آپ کے
فارسی وارودیوں سے اشعار ذیل شائقین کے مطالعہ کے لئے پیش کرتا ہوں
تا کہ ملاحظہ سے لطف مزہ حاصل کریں اور میان عزالت کی لیاقت و قابلیت کا
اندازہ جو کچھ ہم نے لکھا ہے اشعار سے اسکی تصدیق ہو جائیگی۔

من اشعار الفارسی

عبادت سرشتان را ایہ جرم دگر باشد	کہ در ہر سجدہ عزالت شود تودا من مینا
یا صاحب اعتبار از حلقہ آغوش ماست	ولہ یکعلم برہ صرع بالائے او صا دیم ما
کو دماغت کہ کشی در دگر شستن ما	ولہ میکشد تیغ ترا جاذبہ گردن ما
محبس میکشی ما بود از حکم خدا	ولہ از ازل جام چو تر کش شدہ جزوتن ما
بشہر ما کہ باشد فخر عاشق جو یا را آنجا	ولہ چو فانوس خیالی گشتہ می قصد بد آنجا
از بسکہ اسیریت پسند ہو س ما	ولہ شد غنچہ صفت جزوتن ما قفس ما
کے شب ہجرش تلاش ادرس باشد مرا	ولہ مشفقے چون بکیسی ارم کہ بس باشد مرا
جنون ما مان شاہ گشت جانباران ہوں	ولہ بود تخت وان ہر گردادی خاک مخون را
ز جوش لالہ ما ہر دواع و خون شد سیدہ بون	ولہ ز بام قنادہ دیدم کیا بان طشت فحون را
با خیال خط سبز بن کہ خوا شد مرا	ولہ چون مینو بر سبز ترین ہو ہو با شد مرا
چون گرد باد عشق بر آورد کلام ما	ولہ گرد و ز دست طالع گشتہ جام ما

فراموشت مبادا خاکِ قربانِ دو چشم خود
زہرِ قمر سے کہ گریس گل کند باشد زارِ من

من اشعار الکندی

دل ہوا روشن تو سجدہ سو بسو کرنا پڑا
سیدہ فزی میں میری قدر کو جانا کیا جانیا
غیر آہِ مہر میں داغوں کی جانی کا علاج
کس خوشی سے کاٹا ہوں لبِ سیگون کا غم
دل سسکتا ہے رنک چشمِ حبانِ الوداع
تیری رنک کے شبِ بیدار میں ہوں
کہ بر بہتا پہرے ہے گریہ غم
دیکھہ رنگین چمن کو دل میرا غمناک ہے
خاطرِ اراں میں ہے ہم خاکِ روزِ کاغذِ بار
غضب ہے دو غم آکھیں دیکھنا نظیرِ آبا ہے

آبِ تر سے جیون کو ہر وضو کرنا پڑا
اند میری ت میں کسکو کوئی پہچانتا ہیگا
جنر صبا کیا ہی چیر غونک بھانیکا علاج
ہے مرنے میں دیکھو رو نیکاسد تقین میں نفس
مردلا دلوانے زنجیرِ زندانِ الوداع
تجہ آنکھوں کی ساغر کا میخوار میں ہوں
کہ آنکھوں سے تیرا خیر پار میں ہوں
گل کے ہاتھوں خونِ لبِ گل گریبانِ چاک ہے
صاف ہے شکوہِ دل میں کیا محبت کے
یلِ لب سے کسے عصیا کی سنار ہے حق کہہا ہے

عمر - معتبر خان و رنگ آبادی

عمر مخلص - معتبر خان نام آپ کے اجداد کا وطن ہندوستان ہے۔ عالمگیری
زمانہ میں اورنگ آباد آئے۔ اور آپ کا مولد اورنگ آباد ہے۔ بن شعور کے بعد
تک لی وکسی کی شاگردی کی۔ ولی کی عنایت توجہ سے ولایت سخن کا والی ہوا
میدان شعور کوئی میں معصرون سے فائق ہوا۔ آپ کے کلام نگین سے اہل سخن
مرو پاسے ہیں۔ مضامین نگین سے تازہ روح ہوتے ہیں۔ کلام سلیس اسوقت کے

دل میداره ام جوشت و گاه می فروزند
 ستم آنقدر دان در دگر طفلان اگر سنگ
 معجز نمود خط لبش چون نمود کرد
 بوسه بعل تان آب حیات آدم است
 پریشان کله در خاطر دگر می آید
 حق دل ادن من یا تلف کرد آخر
 روزی گذشت از لحدم مهر طلعتی
 پر گهر ساقیم از گریه بیابان امروز
 یا سمن اندام من گلگون قبا میبید
 قدر وسعت مشرب غزلت شبانگسار
 پر کن و خالی نمانی مین ماند ز تو
 این زمان غزلت چو هم غش گلگیر شمع
 اگر شود منظر چشم مست او و چراغ
 زده ست ما بدلم برق آرزوی نجف
 بسکه بی سانییم فقرت خوش خانه ام
 پس در دین هم ز سوز محبت میتم فارغ
 بزنگ لاله دل را از غمش شحال میکردم
 قد او دیده طرح مصرع فریاد میکردم
 مادل خونین ز هندو دیده ترمیم

گل کلم ظرف از چاک گریبان جهان خند
 بسن ناخوره افتد نیم هر بدست خود
 یعنی ز نیکم آتش یا قوت دود کرد
 ورنه آن آب بقار آب حیوان گفته ام
 ز چاک چشم مشبک زنجیر می آید
 چشم هجران مرا با بے هدف کرد آخر
 چون صبح میدم ز بخارم صفا هنوز
 کرده ام شام غم خویش چراغان امروز
 صبح عید شفق نام خدا میبیدش
 گرد باد از سیر صحرای میکند بر کام رقص
 میکند گریبان باقی نیست چمانه عرض
 در بغل دارد جدائی است هر جا اختلاط
 متصل آید شمیم باده از بوی چراغ
 چو آفتاب ز سر میروم بوی نجف
 چنین قدم از بوریا بر جبهه ویرانه ام
 چو رنگ لاله دارد دامن قاتل داغ شد غم
 ز داغ سینه بر رو تمنا حال میکردم
 ز فیض عالم بالا سخن ایجاد میکردم
 نذر شاه کربلا این بعل و گوهر میبهرم

کبھی سکی طاف پشت نہیں آتا تھا۔ پیچ کے ساتھ بہتہ پائتھا۔ بے جاتا تھا
 کبھی پیر کے سامنے آنکھہ اٹھا کے نہیں دیکھتا تھا۔ ہم کو بھیڑی رائے کے تذکرے آنکھ
 رو شعر ریختہ دستیاب ہے۔ کھو جھن ۵

ڈرنا نہیں ہوں باہک و کٹاری کے زخم سے	ہاکی نگاہ دیکھتے ہی ٹل گیا ہوں میں
کان نمک ہوا ہوں تیرا حسن سبز دیکھ	لونی برہ کے جبے لگی گل گیا ہوں منہ

عالی - نعمت خان

عالی تخلص۔ مرزا محمد یام - نعمت خان خطاب۔ آپ حکیم فتح الدین شیراز کی
 فرزند ہیں۔ آپ کی والدہ جامع عیال شیراز سے ہند میں آئے۔ اور یہاں سکونت اختیار کی
 اور عالی کی ولادت ہندوستان میں واقع ہوئی۔ صغیر سن میں والد کے ہمراہ شیراز گیا
 اور شیراز کی زمین میں نشوونما پایا۔ اور سن شعور کے بعد وہیں کتب درسیہ محفل و
 منقول سے فراغت حاصل کی۔ ملا محمد شفیع اسی نیرومی کی خدمت میں مشق سخن
 کرتا تھا۔ تحصیل تکمیل کے بعد شیراز سے ہند میں عالمگیری زمانہ میں آیا عالمگیر بادشاہ کے
 ملازمین میں شریک ہوا۔ بادشاہ نے پانچ صدی منصب کے شیراز فرمایا۔ جہاں آباد کے
 محاصرہ میں شریک تھا۔ جب قلعہ کو لکڑی فتح ہوا تب ایک قطعہ یارنجی بادشاہ کے
 حضور میں پیش کیا۔ عطیہ خلعت کے ممتاز ہوا۔

اور نصرت بادشاہ عازمی گریہ و دل جہانیاں شاد
 آمد بے سلم حساب تاریخ شہنشاہ بھگت حیدر آباد
 پیر پور بھری من باور چنانہ کار اور نعمت خان خطاب پایا۔

مجاورہ کے موافق ہے الفاظ کی بندش و ترکیب درست ہے۔ آپ شہرین گفتار
و خوش کردار تھے۔ آشنا پرست و درویش دوست تھے۔ مزاج میں خاکساری
و انکساری تھی۔ عالمگیری منصبداروں میں لازم تھے۔ آپ کا انتقال ۱۰۸۵ ہجری
میں ہوا۔ اور نگ میں مدفون ہوئے۔

من اشعار الہندی

<p>مست و وہ ہے کہ روز محشر میں گھر نہیں میری صید کے مائل اپنی آنکھوں اوپر نگاہ کرو بس کرو زلف کو لپیٹ رکھو ایک رسوا بہت ہے شہرت کو تل میں دل لیکے یوں کرتے ہو مجھے رفیق کہا کیا تباہ میں نہیں چہا باغین صحرے ہوئی خزان آخر کو دیکھ</p>	<p>او شہ کے پوچھے یہ غلغلہ کیا ہے تل بنا نیکا مدعا کیا ہے آج مخمور ہیں پیا کیا ہے کیا اسیرون کو مار ڈالو گے جمع کر کیا اچار ڈالو گے کہ گویا ان تلون میں تیل نہیں اوجھنا او میں لگا وقت تباہ میں نہیں چہا عاقبت عاشق کی گہامی گلدن برد نہیں</p>
--	--

غریزہ شاہ عزیز اللہ دکنی

غریزہ تخلص۔ شاہ عزیز اللہ نام۔ دکنی المولد ہے یہ نہیں معلوم ہوا کہ کس محل
ہے مگر ۱۰۸۵ ہجری میں زندہ تھا۔ اسکے بعد میں فوت ہوا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ
خاندان شائع سے تھا۔ پیر پرست اولیا دوست تھا۔ چنانچہ صاحبکات الشعرا
نے کہا کہ اپنے شیخ و بزرگ کا ایسا ادب کرتا تھا جہاں اس کا شیخ ہوتا تو

جو بیخ کرا ہے۔ نہ قلم سے شامی نوح کو بآ ہے۔ اور ابو الحسن بلا اشاری گوشت کی تائید کرتا ہے
 وقایع کے دیکھنے سے نعمت خان کی لیاقت و قابلیت ظاہر ہوتی ہے کہ علم عقل و نقل کا جامع تھا۔
 حمود الملک جعفر خان فیضیہ عظم کے فرزند کا مکار خان کے شادی کی جوہن ایک طبع عجیب لکھا ہے
 مشہور نام ہے عالمائے نظم ہے۔ چونکہ قطب کو نہایت کمال لایا تھا فیضیہ علی آزاد بلوچ کے خزانہ عامر میں
 اسکی شرح بقاضا آج کل ہے۔ وہ قطب کیا ہے جو میری شرح اور آزاد کی شرح طویل۔ فقیر مولف حالت جو کہ ہے صرف قطب
 اول بیت پر لکھا کرتا ہوں۔ فار جعفر الیہ ان کنت طالباً۔ عفو هذا

بار دیگر کہ خدا شد خان عالی منزلت با کمال غر و تمکین با وقار زیرین
 ایک وقت نعمت خان نے زریب الفیہ کی سرکار میں جیفہ مرصع فروخت کیا۔ مدت
 گزر گئی مگر اسکی قیمت وصول نہیں ہوئی ایک باعی لکھنؤ میں کی

اسے بندگیت سعادت اختر میں در خدمت تو عیان شدہ جوہر میں
 گر جیفہ خریدنی ست پس کم زر میں و زیت خریدنی بزن بر سر میں
 بیگم نے باعی دیکھتے ہی پانچ ہزار روپیہ مع جیفہ مرصع مرحمت کیا۔ بیگم نہایت ہی
 قدردان و جوہر شناس تھی۔ خود دیوان کے دیباچہ میں لکھتا ہے کہ میں ابتدا حال میں
 طبابت کا شغل موروثی رکھتا تھا اسکے لحاظ و مناسبت سے حکیم تحصیل اختیار کرتا تھا
 آخر چونکہ حکیم نفا چکنم کی تصحیف سے ترک کیا۔ حسب ارشاد استاد می دانشمند خان عالی
 تحصیل اختیار کیا۔ طریف الطبع و لطیف الوضع اسکے ہر فقرہ و ہر ایک مرصع سے
 طرافت و خوش طبعی و شوخی عیان ہے۔ انشا پر وازی میں شہوخ و دلیر ہے۔ موقع
 و محل کا بڑا لحاظ رکھتا ہے۔ جامع فنون کمال و اعجاز عظیم المثال۔ جامع العلوم
 و الفنون تھا۔ ہر ایک علم و فن کے اصطلاحات سے ماہر تھا۔ علم شریعت و نجوم و ریاض

(شکر گفت واجب واجب) تاریخ کہی۔ عالمگیر کے آخر عہد میں جوان خاں کا
داروغہ ہوا اور مقرب امان خطاب پایا۔ عالمگیر کے انتقال کے بعد محمد اعظم شاہ کی
رفاقت اختیار کی اور اُس کے قتل کے بعد شاہ عالم بہادر شاہ کی ملازمت میں رہا۔

سید ہزاری منصب اور دانشمند خان خطاب سے بہلند ہوا۔ شاہ عالم کے حکم سے شاہنشاہ
ہتموریہ لکھنا شروع کیا۔ مگر موت نے اس قدر مہلت نہ دی کہ وہ نسخہ تمام کرے آخر شہر لاہور
سلسلہ ہجری میں فوت ہوا۔ بعض بزرگان عمر رسیدہ سینہ بسینہ معلوم ہوا کہ عالی صاحب
ترجمہ نے حیدرآباد میں اس دن پائیڈار سے عالم بقا کے طرف رحلت کی۔ اور میوہ من
استراہادی کے دائرہ میں مدفون ہوا۔ فقیر مولف نے دائرہ میں تلاش کیا مگر کہیں قبر کا
پتا نہیں ملا۔ اور بقول ناقلین کے قبر پر نام مرقوم ہے۔ مگر کوئی قبر ایسی معلوم نہیں ہوئی
کہ جسے صاحب ترجمہ کا نام کندہ ہو۔ والعلہ عند اللہ بحقیقۃ الحال۔

تذکرہ نویسن کی تحریر سے اور صاحب ترجمہ کی تالیف سے یقیناً ثابت ہوتا ہے کہ
عالی عالمگیر کے ہمراہ دکن میں زمانہ دراز تک سکونت پذیر رہا ہے۔ اور عالمگیر کے فوت
کے بعد اعظم شاہ کی ملازمت میں تھا اعظم شاہ کے قتل کے بعد شاہ عالم
بہادر کے ملازمین میں منسلک رہا۔ بہادر شاہ کے عہد میں بمقام داروغت ہوا چنانچہ مذکور ہوا
نور جہاں کے باغ میں راوی ندی کے کنارے شہر گور میں مدفون ہوا۔ ہذہ ماخوذة
من تذکرہ گلرخا وغیرہ۔

عالی عالم فاضل ادیب کامل جامع فنون کمال و عجوبہ حدیث المثال تھا۔ انشا پروری
میں بے نظیر ظرافت و بدلتہ سنجی میں بے بدل تھا۔ ہجو گوئی میں استاد۔ ہجو میں اس کا
قلم شمشیر خون دیز اور صورت تجر ہے۔ قلیح گو لکندہ سے اس کی شوخی طبعیت معلوم ہوتی ہے۔

<p>آخرین شیشہ شکستند و بنا تم داؤد جان کشید از تن جان کشیدہ ہست ہنوز رو بپا میں میکشد قد ہیچو باران دانہ ام کہ چون آئینہ حریفی از پس یوار می گفتم ہیچو آتش بدل سنگ تو جامی کردم از رکابش و در وقت نینسوار نمیستم رم کردہ ترا آہوئی صحراست دل سن بدستم ساعتے بسیار دیسیر تنجام کن از بر باد می برو باز بیا کہ ہمچنین</p>	<p>چون دل از کار شد ای کام شدم شیرین کام نیخوی و قیمت تصویر برقش نداد ہشت امید مرا نشو و نما معلوس شد بنہ وصل و کاش میقدر ہم میشدم محرم کو کب سوختہ میگرداندک بدوے از عصائی خویش طفلی را جنیت میکشتم گیر زنگ چشم تو شاید کمبندش بیان گردنت از بوسہ ہر جاذبہ حسی ہر کہ میرسد این سخن عمر دوبارہ چون شود</p>
---	--

عاصی - شیخ نور محمد برہانپوری

عاصی تخلص - شیخ نور محمد نام - چغتای شعر کے مولف نے لکھا کہ آپ کے والد
کا شغری الوطن ترک کی گوتے۔ وطن لوف سے ہند میں وارد ہوئے۔ نواب چغتہ خان
کا شغری کے ہمراہ دلی میں سکونت اختیار کی۔ نواب صاحب آپ کے والد بزرگوار کے
حال پر مہربان تھے۔ ہر وقت حسن سلوک سے سرفراز فرماتے تھے۔ مدت دراز تک آپ کے
والد نواب کی رفاقت میں رہے۔ جب نواب صاحب فوت ہوئے تب عاصی کے والد
دلی سے شہر برہانپور خاندیس میں آئے۔ اس وقت نواب صفیہ اول مرحوم کے
عہد نبوگوار نواب نصیر الدولہ عبدالرحیم خان بہادر برہانپور کی صوبہ دار تھی پر امور
صوبہ دار صاحب کی خدمت میں ملازم ہوئے۔ مدت العمر نواب صاحب کی خدمت میں رہے

علا و غنای قوت پذیرد که ترانه های معجزه آسا که در دست ستاره ی بزم نهاده
 به جود می آید که در میان آن بین تریه های عظیم نهاده بهی هونی بهی حکم
 بر یک رنگ هم رنگ می آید تا به صاحب تالیف و تصنیف تها - من تصانیف
 و اوقات گولکنده - و جنگ نامه - و مضحکات و حسن و عشق و غیره - صاحب دیوان می

من اشعار الفارسی

آخر آن هند و پسر ناز می سازد مرا
 بد شود با هر که گوید پیش او خوب مرا
 نگاه گرم رقیبان کباب کرد مرا
 که نه یادم کندونی رود از یاد مرا
 چو گل شگفتگی دل خراب کرد مرا
 حلقه صحبت نمی باشد کم از جام شراب
 تا بدانی هیچ نوشی در جهان بی نشیبت
 دیده ام تقویم را شب قدر و غریب است
 سخن تند با سنگدان نادانی است
 از سواد هند تا سر حد جیحون از من است
 بهین که دست نهاده با سر سلام شده است
 سایه بال به نور سعادت یافته است
 خواب شب تغییر خواهد یافت چن فردا شود
 بر تیر و چکس پرو مال به نامدیده

نکر زلف خوب روی زار می سازد مرا
 خوش نمی آید دل سوده محبوب مرا
 چو یار محرم بزم شراب کرد مرا
 کار با طرفه جفا پیشه افتاد مرا
 ز عیش رفت ببا و آنچه بود در گرم
 در نشا طارد وصال و ستان مشتاق را
 نیشکر بر بند بند خویش خنجر بسته است
 ترسم آن بهین بدن باشد در آغوش قریب
 در شمشیر چو بر سنگ رسد بر گردد
 در غمت بخت یاسی دارم و چشم تری
 صیبتی است ملاقات مروم عالم
 فیض ادا و کوسه قناعت یافته است
 اهل غفلت را بد نیانیک بد معلوم است
 اهل سعادت از پی اندام نمی شوند

خدمت میں لازم ہوئے۔ ملازمت کے بعد حضور کی طرح میں ایک نصیذہ اور ایک غزل پیش کیا۔ حضور آپ کے کلام سنجیدہ و پسندیدہ سے بہت خوش ہوئے۔ اور آپ کے کلام کی حسنت و مرجاہ کہہ کے داد دی۔ اور آپ کی غزل پر ایک غزل بدلتہ کہی۔ اور اسی وقت سنائی۔ عاصی نے سنے کے عرض کیا کلام الملوک ملوک الکلام ہے۔ حضور نے منصب سب مقرر فرمایا۔ علاوہ منصب قضا و قضا عینایت مرحمت سے سرفراز کرتے تھے۔ حضرت آصفیاء مرحوم کے بعد ناصر جنگ شہید و نواب صلاحیت جنگ کی خدمت میں رہے حسب تہویرامہ نواب منصب پاتے رہے آخر ۱۲۶۷ھ ہجری بقول بعض ۱۲۶۵ھ ہجری میں نواب میر نظام علیخان اسد جنگ آصفیاء ثانی کی خدمت میں مقرر ہوئے۔ نواب صاحب نے میر عبدالحی خان مصمصام لکھا درصوبہ داربرار کے ہمراہی میں روانہ کیا۔ آپ چند مدت داربرار میں نواب کے ہمراہ رہے۔

مرم دیدہ کے مولف نے لکھا کہ میں نور محمد عاصی سے میر معروف حسین خان کے وخت پر ملا تھا وہ پہر میرے مکان پر تشریف لائے۔ بہت محبت و شوق سے ملے۔ لائق شخص میں آپ کی طبیعت سلیم و حلیم ہے آپ کا کلام صاف و پاکیزہ ہوتا ہے۔ خوب کہتے ہیں آپ کی زبان میر عزالت کی زبان سے زیادہ صاف ہے ایک غزل میں فقیر کو یاد کیا ہے انتہی کلام۔

جب آپ داربرار سے اونگ آباد میں آئے تب آپ نے نوکری ترک کی۔ اور درویشی اختیار کی چند روز فقیرانہ اونگ آباد میں رہے پھر وطن مالوہ براہمپور کو روانہ ہوئے چند روز کے بعد عالم بقا کی طرف رحلت کی۔ یہ واقعہ ۱۲۷۵ھ ہجری میں واقع ہوا شہزادہ کور میں مدفون ہوئے۔

جو کلام آپ کے سپہ بکشا جاتا تھا اسکو حسن سلوک سے انجام دیتے تھے۔ فانی الشرب
عالم ربوبی۔ توفیق القلوب علیہم یطیع تہ۔ عالمہ فہم و عقائد معرفت میں
بے نظیر تھے۔ مولوی رومی کی مقنونی کے مطالب کو عمدہ طرح سے بیان فرماتے تھے
آپ کے حلقہ دوس میں شاخ و شاخین شریک ہوتے تھے۔

پس شہر برہانپور میں عاصی صاحب ترجمہ کی ولادت باسعادت واقع ہوئی
جب آپ نے سن شعور کے میدان میں سبقت کی تب آپ کے والد فردوس برہن
روانہ ہوئے۔ آپ مولوی شاہ غلام محمد صاحب کے مرید ہوئے۔ مولوی صاحب دیگر
علماء کی خدمت میں کتب سیہ عربی و فارسی پڑھنے لگے۔ سولہ برس کی عمر میں تحصیل
ہوئے۔ تحصیل کے بعد آپ کو شعر گوئی کا شوق ہوا۔ قدرۃ طبیعت موزون تھی۔ اور
سخن سنجی سے دل چسپی بھی تھی۔ شعر گوئی شروع کی۔ اور کلام کی اصلاح میرزا
محمد علی تسلیم برہانپوری سے لینے لگے۔ استاد کی توجہ سے تہذیبی ہی مدت میں
شاعر ہو گئے۔ شباب کا عالم تھا مزاج میں چالاکی موجزن تھی۔ اپنے اپنے
آقائے قدیم نواب نصیر الدولہ بہادر کی دلچسپی میں ایک قصیدہ موزون کر کے پیش
کیا۔ فقیر مولف کو آپ کے قصیدہ کے دو شعر دستیاب ہوئے تھے

سینہ ام از گریہ شوق مصفا گشت کردہ ام از آب بین آئینہ راز و شکرے

مصراع شمع ہیست نور افشان بنبرم بدل باشندم در وصف و مگر معنی گسترے

نواب صاحب نے عاصی صاحب ترجمہ کو خلعت انعام سے سرفراز فرمایا۔ اور کتب خانہ

دقلمدان کی دار و علی پر معین کیا۔ آیتا بہ زندگی نواب کے کتب خانہ کے دار و غور ہے

نواب صاحب کے فوت ہونے کے بعد عالیجناب غفرن تاب حضوراً صفحہ اول کی

حسنِ شانہ دامنِ بلا بو و بدل اوراقِ دلم با چو پریشان کن از آن لطف گر بکفدم از لطف گزاری سوسو عاصی زہ و آہ ما این گنبد میناست میدانی نباشد برفلاک نگ شفق قائل کہ می بینی بخون عاشقان از بسکہ بازی کردہ عالم	شانہ بازلف تو میوست خدا خیر کند باتا زگہ از مژہ شیرازہ کند چشم از دل بکند خانہ و دروازہ کند چشم سجاش از کف دریاے شکست میدانی ز خون شستگانت این نشان پید امیدانی دست نازکت رنگ زیباست میدانی
---	--

رباعیات

تا جلوه نراین آئینہ آفاق است در سوز تو اسے دیو کس گنیت در عرصہ دہر تا کہ پیدا است سخن از بسکہ بپر کس خرید از نیست اسے شکلِ طال کردہ ابرو میت آسان نتوان ز بند عشقت رستن	ہر کس بجان خویشتن مشتاق است این باز پردہ دل عشاق است روشن گرو آئینہ دلہاست سخن از بے قدر می جواہ نوکاست سخن آئینہ ماہ پر توے از رو میت آویختہ دل بجلقہ گیومیت
--	--

من رباعیات الہندی

گر نسخہ تو حیدرے پایا ہے سبق ناوان نیاوے سخن عشق کی رمز تجہ غم کی آگ لہین کہا ہوں چپکے مین تجہ قد کی جبے نقل کیا ہے چمن مین جا سمجھے مین ہم کہ اب کہین تم نے دل دیا	آدیکہ بہر طرف کہے جلوه حق مانند قلم تا کیے سینہ شوق ڈوتا ہوں تا فلک اٹھے پشیر کہین دیکھا نہ تھے ستر نے روئے نگر کہین بیٹھے کہین مہبات کہین ہے نظر کہین
---	--

مشق الفارسی

ساقی زگرته بدست بند
می نشیند پیش تبت به خوب
ایستایاست باز خواهد داشت چشم خستین
از تغافل آید او در سینه شد دل گشت
آه دل خون شد از جدا میها
دانع شد لاله تا بصحرای دید
قناره عکس خوش حجاب در آید
چنان ز بحر عاصی گریست این عالم
صورت خود دید در آینه و از خویش رفت
مصرع خود را اگر سر و سهی نوزون تو
اعتبار دولت دنیا بچشم عشق نیست
رو نمی آرد دل عاصی بسوی عجبکس
بسکه دانع سجده بر لوح جبین کردیم طرح
تا پود خرقه را کردیم رنگ ز خون دل
تا کردیم زان کا کل شکنین سخن طرح
در گلشن آینه عکس تو جا کرد
با قد خم شد از و در کشید به
میروم در سفر عشق بچشم برین

ساقی زگرته بدست بند
می نشیند پیش تبت به خوب
پیش خوار تو حیرت نفس است آینه
کم نگا بهائے آن عالم شکست آینه
تسلیم کرد آستان میها
گل بنقش بر بهنه پامیها
نمود جلوه صمد ما متاب در آید
گشت خانه مردم خراب در آید
ساقی مست جام لعل میگون خود است
غنچه هم در فکر بند است مضمون خود است
واسن ما پر گهر چشم پر خون خود است
تا جمال یار در خود دیده مفتون خود است
از برائے نام خود نقش گین کردیم طرح
تا لباس خاکساری چنین کردیم طرح
کردید بهر طرف سواد فتنی طرح
از پر تور خسار تو شد یا سمنی طرح
تیرا با و ن ز من حبت خدا حیر کند
ایه من بادیه آست عدا حیر کند

عشق کی آگ میں قائم ہوں گل شمع میں	دلہ	سرکشا پر ہوا شمع شہستان سے جدا
ہجر کی درد و محبت کے کیا از بس دل اس	دلہ	سرکشا آکھیں کہیں اور دل علی بدلتا
کیا ہوا حاصل تہی تو پیسے اس مغس کا دل	دلہ	بات آنا ز اگر تم توڑتے نرگس کا دل
احتیاط جان کئے جب تک کہ دل پاک تھا	دلہ	اب ہم گزرتے سبھوں کے جان اور کالی
صافی آئینہ کب ل کے مقابل ہو سکے	دلہ	آب دریا آب گوہر کیونکر شامل ہو سکے
گلشنِ ولیمین اگر سر و خرامان گذرے	دلہ	اشکِ خونی سے گلستان میں طوفان گذرے
سمنی بان سے ہے لب پر بہارِ رنگِ غنابی	دلہ	خارے سے ظاہر ہے قماشِ شرج کھابی
پلکارتے آنکھوں سے ہو گئے غائب	دلہ	ہمارے شک خنیں بگر گئے پروازِ سرفابی
ہمارے دلوں عشرت ہے ہمیشہ طاقِ ابرو میں	دلہ	کہ جیون محراب میں خوش تھے سدا نشہ و محرابی
دیکھا ہوں جب باغبین اس غنچہ نگاہ کو	دلہ	نرگس نے کی ہے کل میرے سر بجائے آنکھ
عشرتِ بدام بد نظر کہہ یہی دعا	دلہ	دل جائے جان جا ہرگز نجائے آنکھ

عرفان - میر محمد محمد الدین

عرفان تخلص - محمد قمر الدین نام - آپ سید سعد اللہ جانشین مزار حضرت سید شاہ نور حموی کے پوتے ہیں اور میر ضیاء الدین حسین خان کے نواسہ - تذکرہ خزانہ و بہار کے مولف نے لکھا کہ آپ عالم و حافظ و قاری تھے - خدائے تعالیٰ نے آپ کو فیاض و علم و فضل سے ایسا آراستہ کیا کہ آپ کا نظیر معدوم ہے - آپ نے استاد محمد قدرت اللہ بلوچ کی خدمت میں دیوان ناصر علی و شوکت و اسیر و چار غصہ شروع سے تا آخر ختم کیں اور اشعار کے مضامین نگین و معانی و نشین سے بدل و داغ تو آزارہ کیا - ہر ایک

ایسا گرا کہ تیغ کہین اور سپر کہین	دلہ	آہا تہا تیرے منہ کے مقابل ہوا آفتاب
آہستہ سیوز خمین دیکھے آگے		کیا ظلم ہے اسے شوئی پلکوں والے
ورنہ نیزے بہت مین دیکھے بہا لے		ترچھی دو نظر گذر گئی سینے سے

عشرت خواجہ ابوالبرکات خان

عشرت تخلص۔ خواجہ ابوالبرکات خان نام۔ آپ نواب لشکر جناب درآصفیہ کے غلف ارشد مین۔ آپ کا مسقط الرأس شہر اورنگ آباد ہے۔ آپ کا نشوونما بہی شہر کی آب ہوا میں ہوا۔ سن شعور و تمیز کو پہنچ کے کتب درسیہ عربی و فارسی سائنہ شہر سے ختم کیں۔ آپ کی طبیعت شعرو شاعری کی طرف مائل تھی۔ کلام موزون کرنے لگے۔ سید سراج الدین سراج سے کلام کی مشق کرتے تھے۔ طبع رسا و دہن نلک پیاسے موصوف تھے۔ خوش خلقی و نیک سیرتی مین معروف تھے۔ آپ کا کلام لطف مزہ سے خالی نہیں ہے۔ آپ کی وفات تھیںنا ۸۷۰ھ بمطابق ۱۷۵۷ء ہوئی۔ بزرگان سلف کے مقبرہ مین دفن ہوئے۔ **ھو ھذا**

وارث عقدہ اوشائے رنگین تو بود	شب کہ دل در گہ کا کل شکین تو بود
کہ بہش پانی من دست نگارین تو بود	درد سہر بود بہ از بخت سعید آرزوم
علقہ و گردن من ساعد سیمین تو بود	یاد آن لذت آغوش کہ ہنگام صال

من اشعارہ الہندی

تب سیتی خواب ہوا ویدہ حیران سے جدا	مین ہوا جب تیرے نرگس خان سے جدا
آہ سوزان سے جدا ویدہ گریان سے جدا	رات دن آسدل بیتاب کی صحبت برابر

عابد - میرزین العابدین

عابد تخلص - میرزین العابدین - اصغیان فی المولد والوطن ہے - شہر حیدر آباد
میں بغرض تجارت آیا تھا - چند مدت دکن میں بسر کر کے وطن مالوفہ چلا گیا - خزان و
سہا کے مولف نے لکھا کہ جب حضرت بلخ حیدر آباد میں رونق افرا ہوئے تب عابد
آپکی خدمت میں حاضر ہوا تھا - اور اپنے چند اشعار حضرت کے ملاحظہ میں گزارا تھا
انہی کلامہ میں علامہ

تاغاب از چہرہ آن طنز اور زنا حتمہ
شہر خوش بے در شہر شور انداختہ

سب اعی منہ

حناف ترا کعبہ و تجا نہ کیے ہست
عابد تو بہ گرو خانہ چند روی
بامہر تو آشنا و بیگانہ کیے ہست
ہر جا کہ روی تو صاحب خانہ کیے ہست

عروج - میر بہار الدین حسین

عروج تخلص - میر بہار الدین حسین خان نام آپ ضیاء الدین حسین خان
رنگین اورنگ آبادی کے عزیز و بلند ہیں - آپکی ولادت شہر ہجری میں شہر اورنگ آباد
دکن میں واقع ہوئی - سن شو کو پنج کے کتب - رسیہ مولوی میر نور الدین ال سے تحصیل کیں
اور شاعری میں آگے اولاد میر عبد القادر مہربان سے نایا مولوی بلخ سے تلمذ ہے - اور مولوی
قدرت اللہ بلخ سے چنانچہ کتب عروض و قوافی میں پڑھے - اور کلام فارسی ریختہ کی مشق
بھی آپ کی - اور مولوی صاحب کی جناب میں حسن عقیدت و صدق راوی سے بیعت
ہوئی - صوفی الشرب پیر پرست تھے - شعر گوئی سے آگے وچھپی تھی ہے - جو کچھ کلام نور و

دیوان کے شعرا کا مالہ اعلیٰ حبیب سبحان۔ ۱۰۔ بناء ہی تہ میدان میں قدم کہا۔ اپنے
ہمسروں سے کئی قدم آگے بڑھ گئے۔ جو کچھ کہتا ہے خوب کہتا ہے انتہی کلام۔
آپ کی رحلت قریب ۹۰ ہجری میں واقع ہوئی۔ شہر اورنگ آباد میں مدفون
ہوئے۔ من۔ علامہ۔

گریبان گیر ہر گز نشد دست تنائے

چون مجنون تا کف آوردہ اثم جان صحرارا

علومی۔ مولوی سید علومی

علومی تخلص۔ سید علومی نام۔ آپ کنی المولد والمنشاہین۔ فارسی و عربی میں
استعداد کامل کہتے ہیں۔ عبدالحمید خان حاکم شاہ نوری کا پور کی خدمت میں ملازم تھے
ملازمت کی وجہ سے وہاں سکونت پذیر تھے۔ مولانا بلین جب شاہ نوریٰ بطریق سیر
روفق افزا ہوئے تب آپ نے مولانا کی خدمت میں نیاز مندی کا رابطہ قائم کیا۔ اور
اپنے کلام کو مولانا کی اصلاح سے درست کیا۔ تاہم زندگی عبدالحمید خان کی خدمت میں ملازم
رہے۔ آخر ۸۵۰ ہجری میں فوت ہوئے۔ خوش خلق و نیک عنصر تھے۔ ہو ہذا

دماغ شمع و آہ مینا چشم جام اشک
من بربنگ غم از سوز جگر در زندگی
این جواب آن غزل علومی کہ فرمودہ بلین
بفرمان فرارج نازک آن صندلی حسنم

ظرف طرحی انجن دارم تماشا کردنی است
جسم خود ضرب کفن دارم تماشا کردنی است
در دل بعلت بمن دارم تماشا کردنی است
کر آواز شکست رنگ و سر کند پیدا

سنی عشق پی پیرانہ سری بک فرزد
حلقہ خود تا نشاد رو با لاجشید

<p>شود از جلوه حسن تو روشن دیده عاشق عروج از بسکه از زلف بتان فکر ساداری بهر محفل که آن تکلیف مستان میشود پیدا شهادتگاه سبزه جوش نیرنگ و گردار و دریخته در کار نبو حسن تا بان ترا نثار رنگ افرازد کرد حسن جوشش ترا دامن نشان گذشت ز تربت نگار ما پیچ کا کل مشکین خویش را ظالم نغمه پردازی من کرد چو آهنگ عروج محفل روشن دلان را نیت سامان احتیاج عرضه فرما در وقت دور مجنون هم گذشت کرد و عکسین فکر فردا خاطر شاد و مرا شب که محور رنگ نقش چشم آن مجبور بود یا چشم مست اورنگ دل تابش کند وسعت آباد جنون آئینه دار حسن کسیت قد ترا قیامت ناز آفسریده اند ای فدای مختصر قد تو بالائے پری</p>	<p>سواد سایه کل هر باشد چشم بلبل را رنگ اندیشه ات پیچیده سازد موج سنبل را شکست تو باز کرد و سلمان میشود پیدا از خاک شسته لعل تو مرجان میشود پیدا هست خورشید از رخت صبح گریبان ترا باد که در آتش زبان لعل تنگ جوش ترا موج بهار شد رگ سنگ مزار ما منتاب اینقدر اینست گدل رگ جان را شور از حلقه مرغان غزلخوان برداشت در شب مهتاب که باشد چرخان احتیاج سکه ملک جنون اکنون بنام من بود بر سرم آراست فغان امروز جلاد مرا خامنه بهر او اما از ریشه انگور بود میند جوش نقد این می که مینا بشکند صد مدبر مینا رسد گر عشیه خارا بشکند زلف ترا ز عمر دراز آفریده اند دے بقران سلا پیت سلا کئے پری</p>
--	--

من ۲ شعرا الهندی

کب لک بنگا هم ته تو بنیرا و کیهنا بقما ہے کان تلک ترا انکار و کیهنا

فرماتے ہیں سجدہ و پسندیدہ ہوتا ہے۔ تذکرہ گل عجائب میں القالات الفرائد کے
 مولف نے لکھا کہ آپ نے ایک تذکرہ مسیحی بہنران و بہار تالیف کیا۔ اس میں شعرا معاصرین
 کا ذکر کیا ہے۔ تذکرہ کے فراہم کرنے میں محنت شاقہ کا متحمل ہوا ہے ابھی تذکرہ کا
 مسودہ بیضہ نہیں ہوا تھا کہ آپ ۳۰ ستمبر ۱۸۷۳ء میں فردوس بریں روانہ ہوئے۔ آپ کے
 عزیزند بہار الدین حسین خان نے مرحوم کے مسودات متفرقہ کو بہت جستجو و تلاش کر کے
 بیضہ کرایا۔ ان اوراق منتشرہ کا شیرازہ باندھا تذکرہ کی خوبی یکہ سے معلوم ہوتی ہے
 جو کوئی دیکھتا ہے واہ واہ کہتا ہے۔ آپ کی محنت و جانکاسی کی داد دیتا ہے۔ آپ کے بزرگان
 سلف مثلاً بعد نسل علم و فضل کے زیور سے آراستہ ہوئے ہیں۔ آپ کے جد مجد قاضی و
 عالمگیری عہد میں عالم و فقیہ متبحر تھے۔ اس علم و فضل کی جہت سے آپ کے جد مجد کو عالمگیری
 خانہ نے اورنگ آباد کی قضات پر مامور کیا تھا۔ اور خدمت قضا کا ضمیمہ خدمت حساب
 کو بھی کیا تھا۔ آپ کے جد علامہ عصر تھے۔ دونوں خدمتون کا کام عمدہ طرح سے انجام
 فرماتے تھے۔ جد مجد کی رحلت کے بعد آپ کے والد ماجد خدمت مذکورہ پر مقرر ہوئے
 اور اپنے والد کے خطاب سے مخاطب ہوئے۔ یعنی ضیاء الدین حسین خان عالمگیری زمانہ
 کے بعد آپ کے والد ماجد اصغیاء اہل کی خدمت میں آئے۔ حضرت نے آپ کے والد کی بہت
 خاطر و مدارا کی۔ اور خانہ مانی و داروغہ کی خدمت عطا کی۔ صاحب ترجمہ والد کی
 رحلت کے بعد اعلیٰ حضرت اصغیاء ثانی کے عہد میں ترقی مراتب کے اوج پر عروج کرتے رہے
 آخر آپ کی رحلت ۳۰ مئی واقع ہوئی۔ اورنگ آباد میں جد مجد کے قریب اس
 مقبرہ میں نہر رسول کے کنارے واقع ہے دفن ہوئے۔ من ۲ شعرا الفارسی
 بنما کتر نشانہ تاب رویت آتش گل را پریشان میکند مسودہ از لغت طبع سنبل

طبع سوزن و فکر رسا سے موصوف۔ اور متانت و صبح و لطافت مزاج میں موصوف
 تھا خوش سلیقہ و خوش طریقہ تھا۔ عالم شباب میں شعر گوئی کا شوق پیدا ہوا۔ میدان
 سخن میں خوب جولائی کرنے لگا۔ طبیعت کی چالاکی و شوخی دکھلانے لگا۔ کلام
 شستہ و مضمون جربستہ کی جڑ ملانے لگا۔ رفتہ رفتہ مرتبہ سخن کو درجہ بلند پر پہنچا یا
 ۸۵۸ھ ہجری میں زندہ تھا جب میان نور العین واقع ہوا تو می و عبد الحکیم عالم لاہوری
 ۸۵۹ھ ہجری میں اورنگ آباد آئے اُن سے استفادہ کیا۔ واقعہ کہے کہ میں کہتا ہے
 ۵ ویدیم کتب خانہ مفتاد و دولت پزیر سخن عشق نشد منتخب ما
 ظریف الطبع و شگفتہ جبین تھا۔ احباب نہایت خوش خلقی و محبت سے ملتا تھا۔ مرد
 خوش صحبت و بامروت تھا۔ ۹۵۸ھ ہجری میں فوت ہوا۔

مرزا شجاع علی الہندی

<p>اگر دو قاتل جان بخش پہنچے تیغِ بڑ کی میں دو تہ نہ کام تیغِ قاتل شمع کے مانند اوہر بلبل گزر جا گل سے اور ہر گل گلستان سخن او کے دامن تنگ سے ہوتا ہے یوں ہر دل</p>	<p>ہماری بہن موسیٰ زبانی شکر پیدا ہو کٹی گردن سے میری اور زبان شکر پیدا ہو جو تو گلزار سے گزرے تو کیا ہنگامہ برپا ہو نزاکت سے گویا کہ چشم موسیٰ سے نکلے</p>
--	--

عاشق - مرزا عاشور بیگ پٹنوری

عاشق تخلص۔ مرزا عاشور بیگ نام۔ آپکا اصلی وطن برہانپور ہے۔ ۱۲۵۸ھ ہجری
 میں برہانپور سے اورنگ آباد آئے۔ اس وقت آپکا عالم شباب تھا۔ ذکی الطبع و ذہین
 تھے۔ علمی لیاقت بھی درست تھی۔ شعر گوئی کا شوق دل میں پیدا ہوا۔ طبیعت کی چالاکی

تیر شکرگان مارتے ہو میرے سنے میں روئے خوب سکودیا حق نے ہمیں نجات دیاہ	مگر مٹی نہیں ہے مخلص کے جینے کی اسطیف صبح بطن شام غریبان اسطرف
یوں ظلم ہے پیالے کے تو کیا کرے کھا یہ بھی اک عاشقون کا سودا ہے	اسے دل اسن اف دین اکاب تو سہی شاخ ریحان ہوا اگر آہ میری دوزخ میں

عاشق - میرکلان خان کا مٹی

عاشق تخلص - میرکلان خان نام - آپکا وطن اعلیٰ کابل ہے - وطن ست ہندین
آئے وزیر لہماک نواب نظام الملک بہادر کی طارست میں ہے - نظام تخلص کرتے تھے
دست تک نواب کے - سایہ عاطفت میں زندگی بسر کرتے تھے - ماوا اور کے سفر میں جیسا
کے ہوا وہ تھے - جب نواب نظام الملک دکن کی طرف سے جد ہونے - تب عاشق نے فتح آباد
میں پہنچے - دولت بخش کے سایہ عاطفت میں چاہ لڑیں ہوئے - اسوقت تخلص
بجائے نظام عاشق اختیار کیا - آپکا کلام شیخ قیوب میں بحر سحر کی کا کام آتا ہے
ہر ایک کے نزدیک مرغوب دل ہے - آپکا سنہ انتقال معلوم نہیں ہوا - ہو ہذا

گر چنین نغمہ او دشمن یان باشد ہر گاہ بار قیب برابر گزشتہ ایم	کا فرم کہ بجہان ام مسلمان باشد بیگانہ دار از مرآت در گزشتہ ایم
عاشق کہوے یاز را حوال مامہر انست مرگدشت کہ زمرہ گزشتہ ایم	

عشق - مرزا جمال اللہ اورنگ آبادی

عشق تخلص - مرزا جمال اللہ نام - آپ مرزا داؤد کے فرزند ہیں - اورنگ آبادی ہیں

اب تو کچھ باقی رہا نہیں	دلہ	کیا گر بیچون خدا
جیت میری ہے عشق بازی میں	دلہ	جیسے دلبر نے محکوم مار دیا
جام کو لبے آشنا مت کر	دلہ	نام او سکا پیا کٹورا ہے
جس گہر میں جب تلک تھے	دلہ	بیچ کہا تا تھا فقیر
گشت کو تو ال کر و موقوف	دلہ	آج کی رات جام بہر ہے
آتشہ او تری محبت کی ہماری	دلہ	کہا و سہرنی خط سہرنی کو پیاری
میں کہا تیرے بدل پر کیا ہلی لگتی ہے رکھ	دلہ	نہیں کہا جو گی سپرنے خاک لگتی ہے بہلی
مجھ کیجے میں برہ کی تجھ پلک بول ہے	دلہ	ہے حال اپنا کیا لکھوں پیاری یہ بول ہے
ہر ایک سانغ کے پیچھے چو منات پہن او سکا	دلہ	گزرک عاشق علیخان کو مستی میں بہا ہی ہے
ہات پر ہات میرے دہر کے چلے آئے سات	دلہ	دیکھہ طالع کے مدد آج پڑی میرے ہات
بسوقت جان کلی مجھہ پاس کوئی نہ آیا	دلہ	شمشیر تیری ایک دم بیٹھی تھی میرے سر پہ
جب نقش منضم کا نقش کہینچتا ہے	دلہ	بازو کے کینچنے میں دو ہات ایچتا ہے
میں شبید کر بلا سب سرخ پوش	دلہ	مصطفیٰ کی آل کا کیا رنگ ہے
صاف دل آرسی سا کوئی نہیں	دلہ	ایک منہ دیکھے آشنا ہی ہے

عجب - محمد عبدالقدحیدر آبادی

عجب تخلص - محمد عبداللہ نام - چھوٹے صاحب عرفی - آپ حیدر آبادی
 مہین - فارسی میں مستعد طالب العلم میں - شعر گوئی کا شوق لبین پیدا ہوا نیز طبیعت
 سے فکر کرنے لگے اور کلام کی اصلاح مولوی شمس الدین فیض المتونی سنہ ۱۲۸۳ ہجری سے

شعر ریختہ موزون کرنے لگے۔ اور شاہ سامی اورنگ آبادی سے اصلاح لینے لگے۔
چند ہی روز میں آپکا کلام صاف شستہ ہو گیا۔ سنہ ہجری ۱۰۲۰ کا انتقال ہوا۔

ص ۲۰ شعر ۱۲ لہندی

جوست جام شیشہ صبا ئے سہر ہے	دلہ	بر جا ہے اسکو ہونہی اگر یہ ہمار سہر
دشمنوں کی کیا مگر آئی ہے موت	دلہ	چمٹیوں نے اب پر نکالے الحفیظ
چشم بیا ربتان گلشن میں دیکھ	دلہ	زر گس حیران کو یرقان ہے
عشق کے کشور کا جو سلطان ہے	دلہ	بر دم مہر و مہ قربان ہے

عاشق - میتر جی برہما پوری

عاشق تخلص - میتر جی نام - عاشق علیخان خطاب - برہما پوری المولد ہے
کتب فارسی میں استعداد قابلیت رکھتا تھا۔ انشا پر داری میں لکھا نہ تھا۔ بندگان عالی
نواب آصفیہ کی خدمت میں منصب داروں کے زمرہ میں ملازم تھا۔ شکر ظفر پیکر میں
زندگی بسر کرتا تھا۔ سفر و حضر میں ہمراہ رہتا تھا۔ زبان ریختہ میں شعر گوئی کا شائق
و عاشق تھا۔ موزون، طبع و خوش فکر تھا۔ جو کچھ کہتا خوب کہتا تھا۔ آپکے اشعار
ایہام و ملازم شعریہ سے خالی نہیں ہوتے تھے۔ اکثر ایہام و ملازم شعریہ کا لحاظ کرتے
تھے۔ آپکا کلام اسی وجہ سے خواص و عوام میں مشہور ہے۔ ارباب مذاق نہایت غریب
سے مطالعہ کرتے ہیں۔ آپکا انتقال سنہ ہجری کے قریب ہوا۔

من اشعار ۱۲ لہندی

اوٹھا ہے ابر برق کیا طوفان لا و لگا	کرو سب بار مل سامان شیشہ رو کا
-------------------------------------	--------------------------------

خدا کے تعالیٰ سلامت رکھے۔

من اشعار الہندی

<p>اللہ میرے قتل کی بیڑہ جو دم دام ہے اسلام و کفر دونوں کو اپنا سلام ہے میں معتقد ہی ہوں اور میرا دل دام ہے ابر حمت رحم کر مٹی میری برباد ہے بہ تعلیم لطافت حسن ساسا ہے نگاہ آرزو سے دھوٹا ہے تیغ قاتل کو</p>	<p>خجربکف وہ آئے ہیں ایک اثر دام ہے بیچ کر دیا ہے شیخ و جوہن کے جنگ کے ابو بقول آتش مرحوم سے عدیل کوئے جان سے اُڑاتی ہے صبا فراد ہے رنگ آجائیکا رفته رفته طبع یار میں ہوئی ہے زخم کاری کی ہوس پیر کے کلمہ</p>
---	---

عنایت محمد عنایت اللہ برری

عنایت تخلص۔ محمد عنایت اللہ نام۔ محمد عظمت اللہ کے فرزند ہیں۔ آپ کا اصلی وطن قصبہ برنیہ کی بی ضلع امروٹی برار ہے۔ آپ کے والد قصبہ مذکور کی مسجد مولویں و پیش امام ہیں۔ یہ خدمت آپ کی موروثی ہے۔ آپ صحیح لفظ و لہجہ میں۔ آپ نے برار کے مدارس میں تعلیم پائی۔ مولوی حسن صاحب مرحوم آردہنی اسوقت برار کا ہی سکول میں صدر مدرس تھے۔ مولوی صاحب سے مدرسہ علاوہ پریوٹ طور سے کیتھڈرالیسی کتب و رسم تحصیل کیں۔ انکو لالچ میں ریاضی وغیرہ کی تکمیل کی۔ اور شی نور خان صاحب پڑھاسٹر ٹریننگ لالچ سے شعرونی کی شوق کی۔ سلیم الطبع و مستقیم الوضع ہیں۔ سنجیدہ مزاج خوش طبع و خوش کردار ہیں۔ فقیر مولف کے ہم وطن ہیں۔ مگوین دس برس سے اس شہر ہونہا کہہ رہا آپ سے ملاقات کا اتفاق نہیں ہوا۔ میں آپ کی ملاقات کا مشتاق ہوں بہ صد

یہ لگے چند مدت تک کہتے رہے۔ استاد کی اصلاح سے کلام درست و صاف ہو گیا
فارسی وار و زبان میں کہتے ہیں۔ خوش فراج و نیک سیرت میں۔

من اشعار الفارسی

در عین گریہ چشم بر لبش
از سوزش ہوائے دم سرد مردہ یکم
سلک گہر کفم خروہ اشکبار را
یروائے باد نیت چراغ مزار را

من اشعار الہندی

جاری کی تازگی سے بڑا رنگ یار کا
اوز ہرہ و ش جو کرتی ہو در پردہ چہ چہا
اس گل سے کہل رہا ہے شگوفہ بہار کا
کافی نہیں ہے نام کو پردہ حجاب کا

عدیل۔ محمد عسکری کنتوری

عدیل تخلص۔ محمد عسکری نام۔ آپ کا اصلی وطن کنتور ضلع لکھنؤ ہے۔ آپ نے
سن ۱۲۹۵ء کے بعد وطن میں بقدر ضرورت فارسی میں استعداد حاصل کی طبیعت میں
تیزی و چالاکی تھی۔ شعر گوئی کی دلیین رغبت کامل تھی۔ مضامین تازہ کی تلاش اور
معانی پاکیزہ کی خراش طبیعت میں تھی۔ آپ نے زور فطرت و جلالی طبیعت سے شعر گوئی
شروع کر دی۔ اور میر کاظم حسین حبیب آپ کے برادر بزرگ تھے۔ ان سے صلاح
یہ لگے۔ بہائی کی توجہ و اصلاح سے شاعر نچتہ کلام ہو گئے۔ ۱۲۹۵ء ہجری میں
بہائی کے ہمراہ حیدر آباد دکن میں آئے۔ آتے ہی سیرتہ تعلیم میں ملازم ہو گئے
چند ہی روز کے بعد مہتمم سکریٹری گورنمنٹ نظام کے دفتر میں میرٹھی کی خدمت پر
مستاز ہوئے۔ معلوم نہیں فی الحال کہاں ہیں۔ آپ کی عمر چالیس سے تجاوز ہے

عاشق - میر قاسم خان اکبر آبادی

عاشق تخلص - میر قاسم خان ام - آپ کے والد ماجد خواجہ حبیب اللہ خان صوبہ
کے دیوان بادشاہی تھے۔ خدمت سے معزول ہونے کے بعد نواب صفیاء مرحوم کی
خدمت میں آئے۔ نواب صاحب آپ کے حال پر بڑی عنایت تو فرمائے منصب
جلیلہ عطاءئے علم و نقارہ سے سرفراز بھی بخشی۔ نواب صاحب متعدد مراتب سرکاری
خدمات کے لئے کہا اپنے قبول نہیں فرمایا۔ حضور بندگانعالی آپ کی بڑی عزت ابرو کرتے
تھے اور آپ بھی حضور سے نہایت خندہ پیشانی و بی باکی سے ملتے تھے حضور کو کچھ سوال
کرتے تھے اس کا جواب نہایت استقلال جرات بے باکانہ کے ساتھ دیتے تھے۔ آپ کی تقریر سے
امرا و بابر و نگہ مٹتے تھے۔ اہل دربار میں کوئی ایسا زکی و تیز رائے زندہ دل و لیر نہ تھا۔
آپ سب کے نزدیک عزیز القاد و عزیز الوجود تھے۔ بندگانعالی حضور ہی آپ کی عظمت
و بزرگی کا بڑا خیال فرماتے تھے۔ یہ جناب حضور کی قدروانی و مردم شناسی تھی جس
آپ نے سچائی کے قریب فوت ہوئے۔ میان عاشق صاحب جمہ آپ کے فرزند بھی
بدگان حضور کی سرکار میں خانسانائی کی خدمت پر آمور تھے۔ ہونہار و ہوشیار تھے
چند ہی روز میں سرکاری کاموں میں صاحب اختیار ہوئے رفتہ رفتہ مرجع خلعت ہوئے
اسی شان میں بحسب تقدیر آپ کے ایسا جرم ثابت ہوا کہ آپ کی عظمت و شان سے بعید ہوئے
وہ یہ کہ آپ نے ایک روز حالت قہر و غضب میں اپنے ایک ملازم کو ایسی سخت سزا دی
کہ وہ ہلاک ہو گیا۔ اس سبب آصفیاء ہی غضب جوش میں آیا۔ آپ نے مات مغوضہ سے
معزول ہوئے۔ سرکار کے نزدیک اعتبار و اعتماد کے لائق نہیں رہے۔ مگر یہاں پر نظام

کل مصریوں باوقا تھا۔ کسمی قت ہو جائیگی۔ فی الحال کبی عمر تخمیناً قریب چالیس ہو گئی
میانہ فکشدادہ پیشانی۔ آہو چشم۔ دراز بینی۔ گہنی داڑھی۔ گندمی رنگ۔ مین خدا سے
آپکو خوش خرم رکھے۔ آپا رسی وار وودونون زبان مین شعر کہتے مین۔

من اشعار الفارسی

خرام دید و شسته گوشه گلزار
ہمہ تدر و چمن از تو شرمسار
چہ دوست است بہن حسن اندرین دنیا
کہ جملہ مردمان بے دام تا بعد از آمد

من اشعار الہندی

پہر گلون سے ہو گیا ہے اندون گلزار
عند فیض گل آئی ہوئے اشجار
جب نظر مقتل عشاق پہ میری پہنچی
خون سے سرخ تھے میدان ہزاروں لاکھوں

عراقی دکنی

عراقی تخلص مشہور ولی دکنی کے معاصرین مین تھا۔ چنانچہ ولی کا شعر شاہد ہے
تیرے سخن کی نغمہ رنگین گلشن ملی
یہ قول لچھی نرائن کا ہے۔ میرے نزدیک اس شعر سے عراقی دکنی کا ولی سے معاشرے
نہیں ثابت ہوتا۔ عجب نہیں کہ ولی کے نزدیک عراقی سے وہ شاعر جو عراق مین معاشی
گزارا ہے ماہ ہو۔ مان ریختہ کلام سے پایا جاتا ہے کہ ضرور کوئی شاعر منہدی نرا ولی کا
معاشرے ولی کے بعد گذرا ہو۔ اسکا حال پردہ ظلمت مین ہے ہکو معلوم نہیں
چنستان مین صرف اسکا ایک شعر ہے ہم ہی اسکو نقل کرتے مین۔

جسکے جلدی نہیں نین سول سدا ویران
معمو ہو کبوتر کبے جس گانوں مین پئی ہن

عشرتی زیہی

عشرتی تخلص۔ سادات یزد سے۔ بید صلیح النسب تھا۔ وطن سے لگاؤ
 میں آیا۔ قطب شاہیہ زمانہ میں ترقی کے اوج پر عروج کیا۔ میمون استر آبادی کے
 سایہ عاطفت میں خوشحال و فانیع البال رہا۔ خوش نویسی میں لائق و فائق تھا
 مستعلیق خط نہایت ہی عمدہ لکھتا تھا۔ شعر و شاعری سے دلچسپی رکھتا تھا۔ بھون بھون
 و شاعر خوش گفتار و نیک کردار تھا۔ اپنی خوش کلامی سے یاران ہم شرب کو خوش
 و خرم کرتا تھا۔ آخر عین عالم شباب میں تیس برس کی عمر میں اس عشرت کدہ سے عالم بالا
 کو روانہ ہوا۔ سنہ وفات کتنی کرہ نویس نے نہیں لکھا۔ مگر ملک اکبریا ضمیمہ سے
 معلوم ہوا کہ سنہ ہجری میں فوت ہوا۔

من الشعر الفارسی

دوستان بستان چون غرمی خورد کنید	اول زیاران دورا قنادہ یا من کنید
مقصود کاخ و صفہ و دیوان گداشتن	کاشا نہائے سر فلک بفرشتن
گلہائے رنگ رنگ درختان میوہ دا	در باغ و بوستان در شوق کاشتن
دانی کہ چیت تا بمراد دل اندران	یک لخطہ دوستی تبوان شاد دشتن
ور نہ چگونہ مردم عاقل بنا کند	از خاک خانہ کہ بیاید گذشتن

عاشق۔ مولوی سید عبدود

عاشق تخلص۔ سید عبدود نام۔ آپ سید غلام محی الدین نقوی جد تخلص

رحمد لی و ہمدردی ہزار ہا آفرین و تحمیں کے لائق ہے۔ آپ مغرور تو ہوئے مگر منصب و معاش بہ دستور جاری رہا۔ نواب آصفجاہ بہادر کے انتقال کے بعد نواب نظام الدولہ ناصر جنگ شہید کی صاحبزادی ہے۔ نواب میرزا ملک صلابت جنگ کے عہد میں ماہ دیکھو ۱۲۶۱ ہجری میں اورنگ آباد سے دلی گئے۔ اور وہاں گوشہ نشین ہوئے۔ تاہم دلی میں رہے آخر سال ۱۲۸۱ ہجری میں فوت ہوئے۔ جناب زاد بگرامی و پختیاری اورنگ آباد و سراج و سامی و افتخار و غیرہ شعرا اورنگ آباد کے معاصر تھے تمام سے یارانہ تھا۔ آپ بلبلع و فہیم تھے شعرو کی کاشوق تھا۔ آپ کا کلام نزاکت و خوبی سے آراستہ تھا اشعار درست و مضامین چست ہوتے تھے۔ ہم اب آپ کے چند اشعار بطور نمونہ گزارش کرتے ہیں تاکہ شائقین مطالعہ سے مخطوطہ ہو دین۔

من اشعار الکافارسی

ہر سال در بہار کعب شرف جنون	آید بر منہ پا بطواف مانع
پیش من چون می باشد میر طر زرد و خار	شبشہ چون خالی شود پیر می شود پیمانم

نواب آصفجاہ بہادر کے آغاز سال شصتم کی مبارکباد میں یہ قصیدہ لکھا۔

صلحی در بعل ارد قح در دست می آید	ز بزم حسن آصفجاہ ساقی مست می آید
ز فیض نوبہار سال شصتم بلند اختر	تو ذوالفقری منی عالم ترا در دست می آید
مبارکباد سال نو ترا ایشاہ جم شوکت	ز ماہی بہ شام ترا در دست می آید
بگردن گر چہ می ساید سر خود همچو جمشیدی	بچشم شرف کاخ بلندت پست می آید

بدامانش ز دست مید خویشتن عاشق
کز پنجیدن ہر دو جهان کیدست می آید

چنین مین اگر دایم بر جبین ثبت کبریا لی	دل	بصدا لب سیکیم تفسیر رنج ضعف پیری
چو فائدہ کہ ہم دم دور روز پر دامن		چو رخت خویش بندم زین جہان تنہا
مرا عاشق باین ضعف عبارت مصرع شوق		چو میل سرمہ روشن میکند چشم تا شمار
نکند صبر این دل نادان	۱۱	کار با سخت جاہل افتادہ است
بر نہ ز جنون خواہد ز بدن پوشد	۱۲	سرے کشد بعدم جاہل کفن پوشد
عروس فکر ز شوقی منور عریان است		ہزار بار اگر خلعت سخن پوشد
از بس ز جمع مال جہان من غنی ترم	۱۳	دست ز دم ز رعشہ دلیلم بران بود
یار دل را برد و اشکم چو ہر نور در چشم	۱۴	نقد را زد دم بود و غصہ سیلاب برد
مقطر را یک نظر انعام دہ	۱۵	خشک مغز مروعن با دامن دہ
درک و ہمت محال عقل	۱۶	درو صف بست کجارسائی
نیست در بازار عشقش غیر سودائے جنون	۱۷	میخرمین مال عاشق میدانیم فراگمی

عالی - خواجہ کامگار خان

عالی تخلص - خواجہ کامگار خان نام - آپ کے نسب کا سلسلہ خواجہ نقشبندی قدس سرہ سے پہنچتا ہے - آپ اورنگ آبادی المولد ہیں - آپ کی تربیت تعلیم شہر مذکور کی آب ہوا میں ہوئی - علمائے عصر سے کتب متداولہ درسیہ ختم کیں محقول و منقول میں عالم متبحر تھے - فقیہ کامل تھے - مسائل جزیئہ کے استخراج کی قوت تائید کہتے تھے متقی و متشیع تھے - عالمگیر بادشاہ نے آپ کو ولایت عالمیہ کی داروغگی کی خدمت عطا کی تھی - فیصلہ قضایا میں خوب غور و فکر فرماتے تھے - اہل شہر آپ سے انوس تھے - نیکو سیرت

صاحبزادے کے زیرِ نگین سب سے پہلے یہ ہے کہ اس کو سب سے پہلے سیکھنا
 چاہیے کہ سب سے پہلے سب سے پہلے سب سے پہلے سب سے پہلے سب سے پہلے
 سب سے پہلے سب سے پہلے سب سے پہلے سب سے پہلے سب سے پہلے سب سے پہلے
 آپ کے حادین میں مدرسہ میں سیکھ رہے ہیں اور آپ کے والد ماجد بہت سہولت
 جاری تھا۔ بناء علیہ انگریزی گورنمنٹ نے والد بزرگوار کو مدرسہ عالیہ میں مدرسہ کی
 خدمت پر مامور فرمایا۔ عاشق صاحب ترجمہ کی ولادت ضلع برہان پور میں واقع
 ہوئی۔ آپ کے سن شعور و تمیز کو پہنچ کے کتب درسیہ عربیہ عقول و عقول مولوی میں لکھ
 مدرسہ مولوی سراج الدین علی خان و مولوی غلام سحان خان قاضی انقبضات سے
 ختم کیں۔ اور کتب فارسیہ کی بہت تکمیل ساڈہ مذکورہ سے کی۔ فارغ التحصیل و تکمیل کے
 بعد ۱۲ ہجری میں حسبِ طلب حکام مدرسہ میں آئے۔ خدمتِ قاضی پر مامور ہوئے
 چند مدت کے بعد قضائے ترجیہ پل عرف تہرگز پر مقرر ہوئے۔ تقریباً گیارہ برس خدمت
 قضیہ پر مامور رہے پھر صدر عدالت میں خدمت افتاد پر مقرر ہوئے پچیس برس تک
 خدمت مفوضہ کا کام عمدہ طرح سے انجام دیتے رہے۔ آخر اس مدت سے سبکدوش کئے گئے
 چنگل پٹیہ کی صدر امینی پر مقرر ہوئے۔ پٹیہ مذکور میں سکونت اختیار کی۔ پھر مدت کے بعد
 سبب ضعف بدن طیفہ یا مبع کے ارکان خدمت ہوئے۔ صاحب تالیف و تصنیف
 تھے لیکن کثرتِ اشتغال کی وجہ سے بخیر دیوان مختصر و چند حواشی کتب متداولہ فارسیہ کی
 کوئی کتاب نہیں لکھی۔ آخر اپنے بارہ تاریخ ماہ و پچیس ۱۲۶۵ ہجری میں اس میں وفات
 پائی۔ شاہراہ میلہ پور میں نوبت کے جانب متصل مقبرہ ولی خان صاحب مرحوم فون ہو میں اشتہارہ

دست از جان ستہ در عشق صوفیہ واریم

دو مسافر صحف ویش گنہ نوشتہ اند

ولہ	ساکنتان عالم قدس از ل شکر خدا
ولہ	مفضل شکم خاکبازی میکند تا زور حشر
ولہ	پریشان گیسوے اور از ان زنا خود کرم
ولہ	نکا ہے یا اداے کیت در کار من عالی
ولہ	بہر عالمی شد نظام الدین بران ساختند
ولہ	چشم خود تا بر غبار خط وے انداختیم
ولہ	کہ از روز ازل چون حلقہ ز نقش پریشانم
ولہ	بانداز تغافل میکند صدر خنہ در جامم

عشق حکیم عبدالباسط

عشق تخلص - عبدالباسط نام - حکیم لہاک خان بہادر خطاب - گلزار اعظم کے
سولہ لکھا کہ آپ مولوی محمد مہدی واصف کے فرزند دلبند ہیں۔ آپکی ولادت
باسمات ۱۳۳۰ ہجری میں شہر دہلی میں واقع ہوئی۔ اور آپکی تربیت و تعلیم بھی میں
ہوئی۔ آپنے ابتدائے والد ماجد و اپنے ماموں حاجی زین العابدین کی خدمت میں
کتب عربیہ و فارسیہ ختم کیں۔ اور خان عالم خان بہادر فاروق تخلص سے کتب عربیہ کی
تسلیم کی۔ اور حضرت فاروق سے اصلاح سخن بھی لیتے تھے۔ آپکی طبیعت شعر و شاعری
سے زیادہ مناسب تھی۔ غزل و قصیدہ مضامین و دلکش سبعت تمام موزون کرتے تھے
آپکے کلام سے معلوم ہوتا تھا کہ مضامین کی طبیعت میں آمد تھی گویا تازہ تازہ مضامین
آپ کے میدان خیال میں دست بستہ کھڑے ہوئے ہیں۔ جب چاہتے تھے فی البدیہہ
مضامین متفرقہ و معانی جدیدہ کا شیرازہ بانڈہ کے گلہستہ کی طرح اہل کمال و سخن سنج
آنک خیال کے جلسہ میں پیش کرتے تھے۔ بزرگان جلسہ آپکے کلام فصاحت انجام کی
واوریتے تھے۔ تحسین و آفرین کے ساتھ واہ واہ کہتے تھے۔ آپ فن طبابت یونانی
و انگریزی میں قدرت کاملہ و ملکہ تامہ رکھتے تھے۔ طب انگریزی حکمائے فرنگ سے اخذ کیا

او خوش خلق تھے۔ شیخ نظام الدین اور بک آبادی کے۔ بڑے لطیف تھے۔ شیخ مرید
 سے آپ اور آپ کے دامادی حاجہ نور الدین حسن عقیقت کہتے تھے۔ حضرت شیخ
 جب ابو بے اور بک آبادی میں آئے۔ آپ ہمایوں میں مرویش ہوئے۔ اور ایک
 خانقاہ و مکان تعمیر فرمایا۔ اور ایک مسجد بھی بنائی۔ اور شہر میں ایک نہر بھی لائی
 تاہن زندگی شیخ اُسی مقام میں رہے۔ جب رحلت کی تو اُسی مقام میں مدفون ہوئے
 نیرار و تبرک۔ آپ شیخ کے ملفوظات کو جمع کیا اور اسکا نام احسن الشامل رکھا۔
 شعر گوئی سے دلچسپی تھی خوش فکر و نازک خیال تھے۔ آپ کا کلام نزاکت و لطافت سے خالی
 نہیں ہے۔ آپ صاحب دیوان ہیں مگر آپ کا دیوان نادر الوجود ہے۔ آپ نے بمقتضائے
 موقع و محل احسن الشامل میں اپنا کلام راج فرمایا ہے۔ اور تحفہ الشعراء کے مولف نے
 بھی آپ کا کلام اپنے تذکرہ میں کیا ہے۔ فقیر مولف انہیں دونوں کتاب کے اشعار منتخبہ
 گزارش کرتا ہوں۔ آپ مدت عمر اورنگ آباد میں خدمت داروغگی پر رہے۔ آخر ۱۰۹۵ھ
 میں مدت داروغگی سے بیکدوش ہوئے اور عالم فنائی کچھری میں پہنچے۔ اعزاء و احباب کو
 سخت رنج و الم ہوا۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔

من اشعار الفارسی

چشم مارا در پئے نظارہ حیران سا خند
 خون دل خوردند تا لعل بخشان سا خند
 حسن یوسف کے درون چاندان سا خند
 آب پیکانش گرازا بجوان سا خند
 قامت خم گشتہ را عشاق توان سا خند

این دل غم خورہ را در فکر جانان سا خند
 قدسیان عالم بالا بتعمیر لبش
 تا کہ حسن آن پری در دہر عالمگیر شد
 بہر تیرہ غمخوار و خود تا محشر شد
 با کمان بڑے او غلغله شد چون ماہ نو

من اشعار الفارسی

گفتم که دل بروی تو بستم بخنده گفت
 ای نقش نام شونت آگونه خوش سواد
 گر می عشق تو ز در دل ناشاد آتش
 صد زبان میکند از شعله پر سوز بلند
 خسته عشقم و چاره گریه بد تشخیص
 دست برداشت ز من بوی علی بض شناس
 بزرگ مال دل شیدا که کند عرض
 بلبل ریدوز سودا ابروت م تیغ
 بار کسوت بر تن باد از سبک روحی تنم
 سبز نم بعد شهادت م شای از خون
 چشم شوخت نشد از کشتن عشاق لول
 دیده بے دیدار تو از آتشک دار دشت
 در دلم ابروان تیغ دو و نیام یک
 بر سر راه آن صنم طرح نماز انگنم

این تازه شاعریست که مضبوط گشت
 در حرف حرف سر بر چشم نگین کشد
 خانه ام کرد و چرا تشکده آباد آتش
 از غم سوختگان است بفر ما و آتش
 رنج من گفته اگر یک مریض صد تشخیص
 طیش من مریض تو کند تشخیص
 گشتگی قیس بلبل که کند عرض
 دلیل قوت ضعف است قامت خم تیغ
 بس بود همچون سخن تار نفس پیرانم
 شهیدم است سحر مایه ای از خون
 نشود سیر بے مردی پای از خون
 چون قلندر شرابان بے نماز و با وضو
 غمزه بهر دو چشم تو تیغ یک و نیام دو
 سجده نقبش پاکنم کاریکی و کام دو

عروجی - سلطان فیروز شاه بهمنی

عروجی تخلص - سلطان فیروز شاه نام - آپ علاء الدین حسن گانگوئے بهمنی
 بانی سلطنت بهمنیکه بنایر سے ہیں - آپکی تربیت و تعلیم کا انتظام آپکے عم نرنگوار

زبان انگریزی کو مثل عربی و فارسی جانتے تھے۔ اکثر اوقات بیماروں کے معالجہ میں صرف فرماتے تھے۔ اور آپ تواریخ و واقعات سلف کے زیادہ رغبت رکھتے تھے اور زمانہ کے حالات کا قف ہونا پسند کرتے تھے۔ بناء علیہ آپ نے ایک اخبار سہمی بہ تمیز الاخبار جاری کیا تھا۔ یہ اخبار مفتہ واری تھا۔ ہفتہ میں ایک بار طبع کر کے تقسیم فرماتے تھے۔ فقیر مولف کو یہ امر معلوم نہیں ہوا کہ وہ اخبار کب تک جاری ہوا اور کب موقوف ہوا۔ آپ سہارا جنگ فتح را لکھا تھا و در دارالمہام نہ کار عالی نظام عہد میں مدراس سے حیدرآباد دکن میں تشریف لائے۔ صیغہ منصب میں ملازم ہوئے مدۃ العمر صیغہ مذکور میں مامور رہے۔ ہمیشہ بیماروں کے معالجہ اور طلبہ کی تدریس میں مصروف رہتے تھے۔ آپ صاحب لاوتھے۔ آپ کے باقیات الصالحات سے خیر خواہ قوم جناب ملا عبد القیوم صاحب مولوی عبدالحی صاحب مولوی عبد السلام وغیرہ میں۔ ملا صاحب ۱۳۲۵ھ ہجری میں فوت ہوئے اور عبد السلام مجذوب بہ فحش ہو گئے۔ مولوی عبدالحی سلمہ اللہ تعالیٰ یادگار باقی ہیں۔ ملا صاحب مولوی عبدالحی صاحب کا تذکرہ آگے ذکر کیا جائیگا۔ آخر عشق صاحب ترجمہ نے ۱۳۲۵ھ ہجری میں اس زلفانی سے بعالم جاودانی رحلت کی۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔ اور آپ کی رحلت کی تاریخ آپ کے برادر زادہ مولوی عبد المجید صاحب کے کسی جھوٹے

بود گر انایہ و لا کھر
کرد روز و نیا سو عقبی سفر
ہم دل و ہم سینہ شد و ہم جگر
عادتہ عشق جہان ہنر

حضرت عشق آنکہ بفضل و شرف
در شب پنجم ز ربیع نخست
تشکل گر میان بفتش خلق را
واجدا سال فاقش نوشت

ہمت من منصرف ہوتا تھا۔ مخالفین سے جدائی قتال میں کوئی نہیں کرتا تھا۔ ہمتی شاہ
 کے عہد میں سلطنت بھنیہ کا دائرہ بہت وسیع ہو گیا تھا۔ مملکت فلکانہ و کرانہ کے
 بالگاہاٹ و یامین گہاٹ کا کچھ حصہ تصرف میں آگیا تھا۔ فوج و خزانہ کی حالت
 بہت درست تھی۔ بہادشاہ صاحب عہد نہایت ہی حم دل تھا۔ بیفرج القلوب کے مولیٰ نے
 لکھا کہ فرید شاہ صاحب تجربہ و شہرہ خواہ و رفیق نواز تھا۔ رقیق القلب و رحم دل تھا
 ایک دور رونما کے پیشی دیچ میں بیٹھا ہوا راستے کے گزرنے والوں کو دیکھتا تھا
 کہ ایک فقیر کنگول ہاتھ میں لئے جسے جارہا تھا۔ فقیر کو اپنے پاس بلایا اور اسکی کنگولیاں چوٹی
 میں دیکھا کہ جوار کی روٹی کے چند ریزے میں۔ دیکھ کے بہت افسوس کیا کہ میری رعایا
 آسودہ حال نہیں ہے۔ کوئی بجز نان جوار نہیں کھاتا ہے۔ فوراً حکم دیا کہ کوئی ضرور عاک
 جوار کی زراعت کرے بجائے جوار گندم بویا جائے۔ فقرا و معذوریں کے لئے مسجد
 لنگر خانے شہر کے محلوں اور کوچہ میں قائم کروئے۔ لنگر خانوں سے فقرا کو۔ ایگسوں
 کی روٹی۔ علو دیا جاتا تھا۔ کبھی علوے کے عوض گوشت دیتے تھے۔ فقر و زراعت سے
 بیکار تھے۔ پھر سب محکم نامہ کن میں گندم کی زراعت ہوئی۔ گندم کی اس قدر کثرت
 ہوئی کہ نامہ کن میں گندم کا عام رواج ہو گیا۔ کیا امیر کیا فقیر گندم ہی کی روٹی چانول
 کی طرح کھانے لگے۔ پہاڑوں کی طرح فقرا کے توشہ دانوں کو دیکھا کہ ایک کے توشہ دان
 کو کچھ علوے سے معمور پایا۔ بہت خوش ہوا۔ اور خدا کا شکر ادا کیا۔

مورخین نے لکھا کہ رکنو بادشاہی رونما۔ یہ چار ہزار سوا اور آٹھ ہزار بیادہ حفاظت
 پہلے رہتے تھے۔ تمامات جاگتے تھے۔ سزا و گریامین برہمکین سننے تھے۔ ایک ات
 چارے کے موسم میں دل میں جبال کیا کہ میری ایک جان کی تاسا نش کے لئے اس قدر رحم غفر

محمود شاہ بہمنی نے عمدہ طرح سے کیا۔ تعلیم کے لئے۔ اساتذہ کرام مقرر کئے گئے
چنانچہ ملا فضل اللہ انجو شاگرد علامہ سعد الدین نقی زانی خاص عربی تعلیم کے لئے
مقرر ہوا تھا۔ آپ فطرۃً ہونہار معلوم ہوتے تھے۔ زمین و فہم تھے۔ سوالہ برس کی
عمر میں آٹھ سے کتب عربیہ فارسیہ تباد سے انتہا تک پڑھیں۔ عقول و مقول میں
علامہ ہوا۔ خاص اکی طبیعت فلسفہ و حکمت کے ساتھ زیادہ مناسب تھی۔ اور
اس فن سے بہت ہی دلچسپی لیتا تھا۔ دروس مدرس کا شائق تھا۔ ہفتہ میں میں
طلبہ کو شوق سے پڑھاتا تھا۔ اور علما سے مسائل علمیہ میں بحث و مکرار کرتا تھا۔
اسکی حلقہ درس میں منتہی طلبہ شریک ہوتے تھے۔ بروز شنبہ تفسیر ایدی و مطول
و بروز دوشنبہ ریاضی و ہندسہ میں شرح مذکورہ و تخریر اقلیدس۔ بروز چار شنبہ
کلام میں شرح مقاصد و غیر پڑھاتا تھا۔ فصاحت و بلاغت سانی سے طلبہ کو
توجہ سمجھاتا تھا۔ طلبہ بادشاہ کی تقریر سے بہت خوش ہوتے تھے۔ طلبہ زادتی سے
سوالاٹ اعتراضات کرتے تھے۔ نہایت خوشی سے سنتا تھا۔ ہر ایک سوال کا
جواب دہر ایک اعتراض کا رد ایسی خوبی سے ادا کرتا تھا۔ کہ سائل و معترض کو
ساکت کر دیتا تھا۔ طلبہ سلمنا و صدقنا کہتے تھے۔ سنہ ہجری میں تخت نشین ہوا
پچیس برس تک عدالت انصاف کے ساتھ سلطنت کی۔ ایام سلطنت میں
اکثر معرکوں میں کامیاب و فیروز رہا ہے۔

فرشتہ نے لکھا کہ فیروز شاہ صاحب ترجمہ سلاطین بہمنیہ میں از روئے علم و فضل
منتاز تھا۔ میدان بہادری میں سرفراز۔ خاندان بہمنی اس کے وجود و ازلہ
سے بلند آوازہ ہوئی۔ سلطنت و دولت نے رونق تازہ پائی۔ لکشاوی میں

فیروز شاہ کا بیٹا۔ امیر تیمور سفر کی تقریر کے فیروز شاہ صاحب جہم کے حسن خلق سے بہت
 خوش ہوا۔ جوش خوشی سے فرمایا کہ ہم نے فیروز شاہ کو گجرات و دکن والہ کی سلطنت
 عطا کی۔ اور لازم شاہی بیٹے چتر وغیرہ کے کہنے کی اجازت دی۔ اور ایک فرمان اسی مضمون
 فیروز شاہ کے نام سے بھیجا۔ اور فرمان میں فرزند خیر خواہ لکھا۔ اور ایک کمرہ میں شمشیر قلع
 و چار قبضہ ملوکانہ اور ایک غلام ترک و چار سپہ نامی پیچھے۔ اور سفیروں کو انعام و اکرام کے
 ساتھ روانہ کیا۔ یہی فیروز شاہ صاحب ترجمہ اسلام کے سلاطین سے دکن میں پہلا باد
 ہے جس نے ہندو را جاؤں سے لڑکیاں لین اور انکو اپنی منکوہ بنایا۔ چنانچہ بجا لکڑ کے
 راجہ دیورائے سے لڑکی لی۔ دیورائے نے نہایت خوشی سے دام کو بجا لکڑ لایا بڑے
 تجل و عظمت سے شادی کر دی۔ اس طرح کھڑکے راجہ کی بھی لڑکی لی۔ راجہ نے خوشی سے
 فیروز شاہ صاحب جہم ہندو را جاؤں سے لڑکی لینے میں مجاہد ہے۔ اور اکبر بادشاہ ہند
 بہمنیہ کا مقلد ہے۔ حضرت سید محمد الحسینی بندہ نواز گیسو دراز قدس سرہ اسی کے عہد میں
 دہلی سے دکن میں آئے۔ آپ کی آمد کے بہت خوش ہوا۔ آپ کے استقبال کے لئے ایٹھا
 دولت ارکان سلطنت کو بھیجا۔ جب آپ تشریف لائے نیاز مندانہ ملا۔ آپ کو قلعہ میں
 معزز مکان میں رکھا۔ چونکہ فلسفی مزاج تھا حضرت سے اسکو دلچسپی نہیں تھی۔ آخر حضرت
 ناخوش ہوا۔ آپ قلعہ سے اٹھ کر مع فقر اسقام میں آکر قیام پذیر ہوئے جہاں آپ کا
 مزار ہے۔ فیروز شاہ صاحب جہم کا بہائی احمد شاہ آپ کے جن اعتقاد کرتا تھا۔ آپ نے
 احمد شاہ کو سلطنت کی خوشخبری دی تھی۔ یہی جہ ناخوشی فیما بین کا باعث تھی۔
 فیروز شاہ صاحب ترجمہ علما و طلبہ کی بہت قدر کرتا تھا۔ نہایت سادگی و خاکساری
 کرتا تھا۔ اکثر اوقات رات کو علما و شعرا کے ساتھ مجلس محاکمات کرتا تھا۔ اور ان میں سے

اس کے محرم کہنا نہایت بے رحمی ہے دیر تک سوس کرتا رہا۔ اور جب غارت
 کرنے لگا۔ اور کچھ لگاوا حیرت ایسا نہ کہ خدا نے تعالیٰ محکوم قیامت کے دن اس سختی کے
 کتاب میں ماخوذ کرے۔ صبح برآمد ہوتے ہی اس کی چوکیداری متوقف کدوی صرف گنتی
 کے طور پر کہئے۔ اور کچھ ہی حکم کیا کہ ساعت گذرے بعد ایک ایک پہرہ بدلتا ہے
 رعایا کے ساتھ مجددی کرتا تھا غریب کو ظالموں کے خیر سے راکھتا تھا۔ چنانچہ تہال
 و خیر زنگر کا قلعہ اسے قول کی تصدیق کرتا ہے۔ اور کی کو دیورائے والی جی انگر کے ظلم سے
 بچایا۔ آخر لڑکی بادشاہ کی مجددی دیکھنے کے خوشی سے مسلمان ہو گئی یہ پورا قلعہ فرشتہ
 مذکور ہے۔ فیروز شاہ دور میں و دور اندیش تھا حفظ و تقدم ضرور کرتا تھا۔ تحفہ اسلاطین
 و فرشتہ کے مولفین لکھا کہ ستمہ ہجری میں شہرت ہوئی کہ امیر مورگورگان ہند میں روہ
 آنیوالا ہے۔ فیروز شاہ صاحب جمہ شہرت کے معلوم ہوتے ہی عاقبت اندیشی پیش منی سے
 حسب راء ذرا امیر تقی الدین محمد داماد فیض اللہ مورخ و مولانا اطفال سندھ واری کو
 مع تحائف نفائس ہدایاے لائق امیر کی خدمت میں سمرقند روانہ کیا۔ اور ایک خدا
 پس حسین طاعت و بندگی کا اظہار کیا تھا پہنچی۔ بہمنی کے سفر دریا و صحرا طے کر کے
 و الاسطنت سمرقند میں پہنچے۔ امیر تیمور کی بارگاہ میں باریا ہوئے۔ دوبار میں سفیروں کا
 بڑی تعظیم و تکریم ہوئی۔ چہرہ مینہ تک امیر کی خدمت میں ہوا ہے۔ جب سفر کرے بہمنی
 تحائف و عرضداشت امیر کی خدمت میں پیش کئے۔ تحائف نے قبولیت درجہ پایا
 تب مقبرین کے ذریعہ سے سفیر نے عرض کیا کہ فیروز شاہ بخجہ ابدان سرکار سے
 اسکا غم بالجمہ ہے کہ جب پٹا رانچلا و دہلی تشریف لائیں یا کوئی شاہزادہ آئے تو
 اسوقت وہ بے بندگی مکرستہ ہو کے دکن سے دہلی میں حاضر ہوگا۔ اور جان نثار کی

۲۴۹ شہر ہجری میں بہشت برین روانہ ہوا۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔
 فرشتے لکھا کہ مرحوم کا جنازہ شاہانہ شانِ عظمت کے ساتھ اٹھاکے آبا و اجداد کے
 پہلو میں دفن کئے۔ لیکن مفرح القلوب کے مولف نے لکھا کہ فیروز شاہ صاحب ترجمہ
 موصوفیہ کے تیار کئے ہوئے گنبد میں جو شاہ کمال سپر کے لئے تعمیر کرایا تھا
 دفن کیا گیا۔ مدت سلطنت ۲۵ سال۔ جلوس شہر ہجری۔ دفن گلبرگہ۔

من اشعار الفارسی

<p> گزشتہ جنبش آموزست مژگان درازش را محبت چاک دل میزد ہر گہ کہ در برے سبب آسبسان یا بد از سوز و دلم تازی نیاید لذتے ز اہل و صلت از تناع غلہ فیروزی قامت و راز آن خوشیہ تابان را بدان مشابہ ز غم و ہر بر دلم تنگ است گل امید شگفت اگر نسیم عہدہ ولے بقطع راہ محبت مخور فریب امید بجز سرود محبت نکر و ز فرمہ نائے ولے پسینہ لبالب دوستی دارم و مانع طبع عروجی چہ دلکش چمنے است و در آتش ہرزہ فکر زائل کنی </p>	<p> ستم کردست اجب ہر زبان تعلیم از شہ بنجو مخصوص می بینم غافلہائے نازش را بدل چون ہ و ہم ندیشہ زلف و دازش را ہمان بہتر کہ در دامن کنی خبر از شہ را بسو لایمی سجد کہ جند اعیان از شہ را دلہ کہ دل لذت سودا عشق و رجائست ز آفتاب غم انتظار بریزنگ است کہ غایت بدش ابتدائے فرنگ است کہ ہر چہ غایب این پڑہ تنگ تنگ است کہ پیش اہل جہان بے بہا تر از رنگ است چمن گو کہ آن آسمان فرنگ است اندیشہ بہر خیال مائل نہ کنی </p>
---	---

میں آکر آپ میرے ساتھ بے تکلفانہ زمین کسی قسم کا لحاظ کریں باہم رہنا نہ ملے
 خوشی کے ساتھ بسر کریں۔ اور محکمو ایسا سمجھیں کہ میں بھی آپ سب میں ایک فرد ہوں
 میرے ساتھ ہم پیالہ و ہم نوالہ زمین۔ اور بات کی تاکید کرتا تھا کہ اس مجلس میں کوئی حد
 و نیوی معاملات کی بابت گفتگو کرے۔ نہ کوئی کسی کی شکایت کرے۔ تمام بادشاہ کے
 حکم کی تعمیل کرتے تھے۔ کبھی کسی نے خلاف حکم نہیں کیا۔

شعر و شاعری کا شیفہ تھا۔ حدائق السلاطین کے مولف لکھا کہ ہضیمہ السلاطین میں
 بے نظیر فرد تھا۔ علوم و فنون میں آپ ہی بنا نظیر تھا۔ اکثر زبانوں میں ملکہ نامہ کہتا تھا
 ہر ایک زبان میں اہل زبان سے میا خستہ مکالمہ کرتا تھا۔ سامعین ناظرین دونوں میں
 تسیر نہیں کر سکتے تھے۔ کہتے تھے صاحب جملہ اہل زبان کے افراد سے ایک فرد فرید
 ہر ایک زبان محاورات و اصطلاحات خوب آقف تھا۔ خاص زبان عربی و فارسی
 و ترکی کی ملکیت میں حکمرانی کرتا تھا ہر ایک زبان میں ناظم و ناشر تھا۔ متقدمین شعرائے
 عرب و عجم کے اشعار و قصائد بشمار حافظہ کے خزانہ میں محفوظ رکھتا تھا۔ سخن دان
 و سخن سنج تھا۔ کبھی کبھی سرور و فراغت کے وقت میں کلام موزون کرتا تھا۔ اولاً اپنا
 تخلص عروجی قرار دیا پھر شاہی زبانہ میں فیروزی رکھا۔ صاحب یوان تھا۔ اب
 دیوان نادر الوجود ہے۔ موزمین نے چیدہ چیدہ اشعار نمینا لکھے ہیں فقیر مولف
 یہی تذکرون سے ذیل میں گزارش کرتا ہے۔ آپ کا کلام شیریں و دل نشین ہوتا ہے
 اشعار کے مضامین سے جوش محبت معلوم ہوتا ہے۔ فقر مولف صاحب ترجمہ
 کے حالات محبوب لوطن تذکرہ سلاطین ملکن میں شرح و بسط سے لکھا ہے۔ ان کنت
 قاجار ایہ۔ لمحات کے مولف لکھا کہ احمد شاہ کے جلوس کے بعد فیروز شاہ متاثر

عشق و سوزی جان در دل شانی سبب
 ای که می بری بطاعت بر یونان او
 کشادم چشم به نو نور عالم خط بستم
 سبب با شوقی فرزندان او دارم خدایان
 عیب بمان گذر من قلم بر رسم
 چو گشت نه به تغییر کردم به باغش
 بجای گشت گرد و عهد من از سختی بجز
 به دست خیر او دست تا بهر خاستن
 چو به دست از دست آن ناو کفن بستم
 اول آرا نامه آمد ز قلم از خود در جواب او
 عطا کرده ام با سحر شوق از من چه میخواهد

با دمی نیم بجای ساغر زیدانم چه شد
 نیم جانی داشت بر بستر نمیدانم چه شد
 این سخن کشادگان بگفت خوبتر بستم
 دل سوده را بر دهم بنوک نیشتر بستم
 بین من زبده الماس بر داغ جگر بستم
 خون دست اگر کشاد و من بندد بستم
 که من چون زلف با جفا جوخت تر بستم
 حنا بر پنجه فرکان من از خون جگر بستم
 بر من سینه از داغ جگر تارک بستم
 دل مشتاق را بر بال مرغ نام بر بستم
 که من وقت عا خود بردم عا راه اثر بستم

علی - ناصه علی سر مندی

علی تخلص ناصه علی نام - آب جب علی عالی تجایی که فیه بدین - آب لی و آب
 سرزندین واقع بر روی او بشوای من خواهر تربیت تعلیم بی لی من بانی ۱۰۰
 کتب و سیرت بی شوقین تعلیم کین نقشبندی طایفه من جناب شیخ حیدر جمعه من
 مجد و تانی فیه که کی خدمت من بدو افتخار من شیخ کی خوب تدبیر کمال
 چنانچه بهشت کشور خواجده معصوم
 خدا از ما کتاب شیخ بدو شرف
 بنوا از قزوین هند و م
 چه حاجت از پانکی باطن نف پویش

این نقد خزینه دماغ است بگوشت
 - اصراف بجسہا کے باطل و گنہگار

عطا۔ سید فضل حسین

عطا تخلص۔ سید فضل حسین نام۔ آپ قصبہ جالسی کے سادات صحیح نسب و الحسب ہیں۔ سن شعور و تمیز کے بعد آپ تحصیل علوم میں مصروف ہوئے خدمت وطن بلوچ میں اساتذہ سے کتب متداولہ پڑھتے رہے ابھی تحصیل سے فارغ نہیں ہوئے تھے کہ دل میں تکمیل تحصیل کا شوق پیدا ہوا۔ وطن سے شہر لکھنؤ میں آئے علماء لکھنؤ کی خدمت میں کتب درسیہ فارغ ہوئے۔ اور تلاش معاش کے لئے لکھنؤ سے براہ ہوئے اولاً ہوپال میں پہنچے۔ نواب جہانگیر محمد خان کی خدمت میں ملازم ہوئے۔ چند نوکری میں بسر کر کے حیدرآباد دکن میں آئے۔ اسوقت نواب سراج الملک بہادر وزارت کی مسند پر جلوہ افروز تھے دارالانشا میں مقرر ہوئے۔ نواب سراج الملک کے بعد نواب مختار الملک سالار جنگ بہادر لؤل مرحوم کی خدمت میں عزت و آبرو کے ساتھ رہے آخر آپ نے ۱۲۵۵ھ ہجری میں اس دار فناء سے عالم بقا کی طرف علت کی۔ اناشد وانا البیراجون۔ آپ عرتازک خیال خوش فکر تھے۔ آپ کا کلام شستہ و پاکیزہ ہے بل زبان کے کلام سے پہلو بہ پہلو ہے۔

من ۲۰ شعرا کا فارسی

دل نمیدانم چه شد و لبر نمیدانم چه شد	گشت برقی جلوہ گردیگر نمیدانم چه شد
نے خروشی نے فغان نے پیش نے اضطراب	امشب احوال مضطرب نمیدانم چه شد
بارگ جانم سرے حیدر اپنہان غمرہ	خون روان یسم و فشر نمیدانم چه شد

طاقت نہیں کہتا ہوں۔ میرا زور خزانہ عامہ میں لکھتے ہیں کہ ذوالفقار خان نے صرف
مطلع پر کتفا کیا کہ قابلِ صلہ پہلی ایک شعر ہے۔ جب نواب ذوالفقار خان
سلسلہ ہجری میں کرناٹک دکن روانہ ہوا ناصر علی بھی نواب کے ہمراہ گئے۔ چند روز
راشاہ حمیدرویش کل مستعد ہوا شاہ موصوف کی طرح میں کہتا ہے ۛ

ایک ایک ساتی شیرین رسید نوبت جام حمید الدین رسید
جام او خورشید ربانی بود انجمن افروز بیجانی بود
گر جمال او بر انداز و نقاب روزن ہر خانہ گرد آفتاب
شاہ حمید کچی میں ایک مجذوب کامل تھے شاہ صاحب کے فوت ہونے کے بعد
علی دست خان ناعطار کاٹنے آگئی مرقہ پر ایک گنبد بنوا دیا۔ یزار تمبرک۔
ناصر علی کی مدد و خون میں سے شاہ عادل بن خواجہ شیراف خان عالمگیری بھی ہے
خواجہ عالمگیری زمانہ میں مہارت کل کی خدمت پر مامور تھا۔ شاہ عادل تارک الدنیا
تھا۔ ناصر علی نے اسکی طرح میں ایک قصیدہ لکھا تھا اسکا مطلع یہ ہے ۛ
منم آن طفل نظر کردہ استاد قدیم کہ بود نقطہ سہو القلم فکر حکیم
او غضنفر خان سے بھی محبت کہتا تھا۔ او غضنفر خان ذوالفقار خان کے رفیقوں
میں تھا۔ کچی کی حکومت پر مامور تھا۔ کچی ایک شہر کاٹھے بارہ کوس کے فاصلہ پر ہے
ہنود کے معاہدہ سے ایک ہے۔ غضنفر خان کی طرح میں کہتا ہے ۛ

ہمچو فیل سب بے جگر گر بزد از میدان بشنود گر کوہ آواز غضنفر خان
آخر الامر دکن سے دلی میں گیا بے نیاز زندگی بسر کرتا تھا۔ تو کل قناعت پر
قائم تھا کسی التجا نہیں کرتا تھا۔ اسی مقام میں سلسلہ ہجری میں بہشت برین کو روانہ ہوا

او اہل مال میں سیف خان عالم ہند کا لازم ہوا۔ جب سیف خان کی تبدیلی اور آبادی
 خانہ صوف کی ریاست میں آلا دیا۔ سیف خان شاہجہان بادشاہ ہند کا جسے تختی ہو
 والا کا دارا ہے۔ پٹنہ جہی میں علی گڑھ کے بعد میں کشمیر کا صوبہ ہوا۔ چند مدت صوبہ
 ہوا۔ بعد میں صوبہ داری سے دست بردار ہو کے گوشہ نشینی اختیار کی۔ آخر اجاب کے
 امر سے گوشہ نشینی سے برآمد ہو کے پٹنہ جہی میں بطنیہ مندر خطاب آلا دیا کی نظر
 پر مقرر ہوا۔ آخر پٹنہ جہی میں فوت ہوا۔ نام علی صاحب جمہ سیف خان کی فائے
 بعد پٹنہ جہی میں ہند سے بجا پور دکن میں آیا۔ اور نواب الفقار خان بن نواب
 اسد خان وزیر عالمگیر سے ملا۔ چنانچہ اسی موقع پر آزاد بلگرامی نے کہا
 بعد سیف آخر علی نواز الفقار آمد بکار لافنی آلا علی لا سیف لا زوال الفقار
 نام علی نے ملاقات کے روز ایک غزل نواب الفقار خان کی خدمت میں پیش کی
 وہ یہ ہے

نام تو در نہر و کند کار زوال الفقار فتح و ظفر او تختی مست اندر قطار اسے نو بہار خلق تو بر بوی گل سوار آندل کہ بروہ زمین آنرا بس سپار اسے طایرین غریب ملک ترا شکار این جمع را یک نظر با طفت پیار دمی با فیض بر ہمہ عالم گہر پیار	اسے شان حیدر می جبین تو آشکار دشمن کشش جہانی و یکدست پروری مسخرہ استان آہی نمودہ ترسم کہ بے گل ز فرا قش جنون کند مرے الم بہ نیم گم صید کردہ یاران چند در فن خود خشی خود اند نام علی ترا تو خواہ مراد و بس صاحب ایک بھیجیل وریس ہزار دہیہ و خلعت عنایت کیا اور کہا بس میں مولیٰ
---	---

بے دھڑک تہہ سے کود پڑا۔ ہم سمجھے کہ قضاے حاجت کے لئے اتر رہا ہوگا۔ لیکن آہستہ
 سبزی فروش کے پاس گیا۔ اور اسکو نہایت نرمی و خوشامد سے کہنے لگا۔ کہ آپ کا
 ایسی نازنین پری پیکر کو گھوڑوں اور گدھوں کے حوالے کرنا نہایت ظلم و بزدلی ہے۔
 اگر آپ اس پری پیکر سے بیزار ہیں تو مجھے آدمی زادے کے حوالے کیجئے۔ میں حیوانات سے
 بہتر ہوں۔ سبزی فروش اور رستہ سے گزرنے والے آپ کے حسن کلام ظرافت الہیام سے
 حیران ہوئے۔ پس اسوقت آپ کے کلام کی بدولت میان بیوی کا جھگڑا رفع ہو گیا۔ بہی
 سرخوش کلمات اشعار میں کہتا ہے کہ میں نے ناصر علی کی زبان سے سنا کہ کہتا تھا کہ میں
 مدت العمر اس شعر سے بہتر کوئی شعر نہیں کہا

چو تو ساقی شوی در دو تنگ فی نمی ماند بقدر بجز باشد وسعت آغوش سا علہا
 وہ ہی کہتا ہے کہ فقیر نے اُس سے کہا کہ بعض غزہ کہتے ہیں کہ ملائیم تم میری کا مسودہ
 ناصر علی کے ہاتھ میں آگیا ہے اسکو اپنے نام سے شہور کرتا ہے۔ کہا شاعری کا امتحان
 کیجئے۔ کوئی غزل طرح کیجئے۔ اسوقت غزل ابیتادہ است۔ آقا ابیتادہ است
 سامنے تھی۔ اول فقر نے اس میدان میں قدم رکھا مطلع یہ ہے

تن ز اشکم تا گردن غرق ابیتادہ است مہر روئے تر عیان چو جہا ابیتادہ است
 ناصر علی نے حسن مطلع کہا اور دعویٰ کو اس عبارت سے جواب دیا

اہل بہت را نباشد تکیہ بر اندوی کس خیمہ افلاک چو بطن ابیتادہ است
 کسی شخص نے ناصر علی کی شنوی کے مطلع میں تصرف کیا تھا۔ سرخوش نے اسکو جواب میں کہا

علی آن میشوئے خوش خیالان چو شدور شنوی کلکش در افشان
 در ساندش پایہ معنی بسراج بود این مطلع او درۃ التاج

محمد تقی بنی اساطیر بر سر کی تھی۔ سلطان المشائخ نظام الدین دہلوی کے مرتد کے سامنے
مدفون ہوا۔ اُسکی رحلت کی تاریخ سرخوش نے لکھی۔

سرخوش زخرد سال وفات شمس پریدہ گفت آہ علی بعالم معنی رفت
اور سرخوش نے کلمات الشعراء میں محمد عارف سے نقل کیا آہ آہ از رحلت ناصر علی۔
میر غلام علی آزاد خزانہ عامرین لکھتے ہیں دونوں تاریخوں میں ایک ایک سال مذکور ہے
زائد برآمد ہوتا ہے اکثر مورخین ایک سال کا فرق کرتے ہیں یہ غلطی سبب مجہول نہیں ہو
سرخوش مرزا قطب الدین کے احوال میں لکھتا ہے کہ آپ ناصر علی کے بعد میں درگذرے
تھے کہ گذر گئے۔ محمد عارف نے جبل جنت مشواۃ تاریخ نکالی۔ اثبات ہوتا ہے کہ ناصر علی کی
وفات سنہ ہجری میں واقع ہوئی دونوں ماون میں ایک ہی تاریخ واقع ہوئی ہے۔
ماثل کی تاریخ میں شبہ ہے کیونکہ اُس نے تاریخ جنت سے چار سو لیا حالانکہ پانچ لینا چاہئے
کیونکہ اصحاب جبل کے نزدیک حروف مکتوبی کا اعتبار کیا جاتا ہے نہ تلفظ۔ بخلاف
اہل عروض کہ ان کے نزدیک تلفظ کا لحاظ ہے اول کل مدار وزن پر ثانی کا مدار ذکر ہے۔
بعض کا قول ہے مکتوبی معتبر ہے نہ ملفوظ اور بعض کہتے ہیں لفظ معتبر ہے نہ تلفظ۔

سید عبدالعزیزی کہتا ہے کہ اول قول معتبر ہے اور قول ثانی ناادر۔ انتہی قول خزانہ عامر
مرزا بیدل نے رنگ ناز شکست تاریخ کہی یہ تاریخ مطابق سنہ ہجری ہے۔

تھوگنڈہ مذکورہ میں لکھتا ہے کہ ناصر علی کی فرار میں سودا غالب چنانچہ مجھے بہکوت ملے
قلندار ماجہ چند بہان فشی نے نقل کی کہ میں اور ایک شخص نگر آچکے ہمراہ رہے میں
سوار ہو کے دی کے بازار سے گذر رہے تھے کہ ہم نے بازار میں ایک سبزی فروش کو دیکھا
کہ اپنی بیوی جمیلہ پری پیکر سے لڑ رہا ہے اور اسکو کالیان دے رہا ہے۔ ناصر علی یکا یک

واقعہ چوک جاتا تھا مجھ کو بھی باغ کی تکلیف دی ہم باغ میں گئے۔ پہرین نے دیکھا کہ
 ناصر علی اور ان کے دوست آپس میں لکھنویں اشارہ کر رہے ہیں۔ میں سمجھ گیا۔ اور
 میں نے کہا کہ میرا مشرب حریفان ہم مشرب کے دور ہے۔ وہاں سے کل کر دور بیٹھا
 شیشہ و پیالہ آیا۔ ساتی نے شیشہ سے مشرب پیالہ میں ڈالی اور قفل شیشہ سے
 چھاگ و کف ظاہر ہوا ناصر علی نے فی البدیہہ کہا

کہ امین مست را مشرب جنگست باز آمد کہ مینا ہم رجوش می زردہ زیر قبا وارد
 جب جلسہ ختم ہوا نامی نوشکر کل سا ان آٹھائے میں دھڑکے لئے گیا۔ اور کہا بدیدہ کو فقیر کی
 بیاض میں لکھ دیجئے بیاض حاضر ہے۔ اسی وقت لکھ دیا۔ بدیدہ کی پٹائی لکھا تھا۔ بدیدہ علی
 ستانہ میں نے بیت مذکور بیاض میں دیکھی۔ کہتے ہیں کہ آخر ناصر علی نے شیخ معصوم
 کی خدمت میں توبہ کی اور طریقہ باطن میں استفادہ کیا انتہی مافی خزائے عامرہ
 نقل میر صاحب ہوا آزا میں لکھتے ہیں کہ سید جعفر روحی زبیر پوری نقل کرتا ہے
 کہ ہم چند اجاب ناصر علی کی زیارت کو گئے۔ اور سب ہم صحبت تھے۔ ایک دوست
 ناصر علی کی قبر کی طرف متوجہ ہوا۔ اور کہا آپکا وہ قول کیا ہوا

خاک گردیدیم و میر قصد منور افغان ما خم شکست امنی ریزوئی جوشان ما
 میں نے کہا آپکی زبان پر یہ ناصر علی کا افغان رقص کر رہا ہے۔ تمام دوست
 خوش ہوئے انتہی کلامہ۔ ناصر علی صاحب یوان ہے دیوان مطبوع ہو گیا ہے
 شعر گوئی میں طرز خاص کامو جدید ہے۔ شنوی لطافت معانی و نزاکت بیانی
 میں شکر ریز ہے۔ تازہ تازہ خیال سے بہرہ ریز ہے۔ ہم شنوی و دیوان سے چند
 اشعار بطور نمونہ لکھتے ہیں۔ من اشعار الفارسی

آہی ذرہ در دوسے بجان ریز
 درین مطلع نمود از احمقیہا
 کہ باشد پنبہ نرم و استخوان سخت
 بتغییر حروف چند فی الفور
 آہی ذرہ در دوسے بتن ریز
 من این حرف از زبانش چون شنفتم
 چہ این حاجت از حق خواہی سے یار
 کہ مستی خس ز آتش بر فروزم
 سزائے آنکہ در شعر بلندی
 مناسب تر درین ہنگامہ افتاد
 چراغے را کہ ایزد بر سرورد

شعر در پنبہ زار استخوان ریز
 یک از پیران جاہل و غل بجا
 کجا این نرم و نسبتان سخت
 در ستمش کرد در زعم خود این طور
 شعر در پنبہ زار موسے من ریز
 چو گل خندیدہ بر رویش گفتم
 تو انم کرد من ہم اینقدر کار
 ہمہ موسی سرور شیت بسوزم
 کند ز نیگونہ و غل پسندی
 براہل سخن این شعر استناد
 ہر آنکو بخت کند ریشش بسوزد

میر آزاد خزانہ عامرہ میں لکھتے ہیں کہ ناصر علی روز چہار شنبہ آخر صفر میرزا میں میرزا
 گو گیا۔ حضرت شیخ معصوم خلع مجدد قدس سرہ بھی رونق افروز تھے۔ میر کریم موسے
 ناصر علی کے پاس آئے۔ دیکھا کہ شیشہ پیالہ سامنے رکھا ہوا نہایت ہی غصہ ہو کر فرمایا
 ناصر علی یہ کیا ہے۔ ناصر علی نے کہا افسر اس کے ملا کر نوش فرماتے ہیں۔ شیشہ چلتے ہوئے۔
 صوفیان کرام و علماء عظام نے ناصر علی کی تکفیر کی اور قتل کا محضر تیار کیا۔ میر محمد زمان
 راسخ وغیرہ اعزہ نے ناصر علی کو ہمراہ لیکر سرحد سے ولی روانہ کیا۔ میر صاحب کی توجہ سے نجات
 میر آزاد لکھتے ہیں کہ استاد می میر طفیل محمد نے مجھ سے نقل کی کہ میں نے شاہجان آباد میں
 ناصر علی کی ملاقات کا بارہ کیا۔ راستہ میں ملاقات ہوئی۔ تہہ میں سوا۔ جو کہ کیم کے باغ میں

عاصی - مرزا محمد نصیر بیگ خان ایرانی

عاصی تخلص - مرزا محمد نصیر بیگ خان نام - آپ علی بیگ خان ایرانی کے فرزند ہیں۔ آپکے والد نواب صفا خان تانی کے زمانہ میں شہر حیدر آباد میں ملک التجار تھے خوش خلق و نیک صورت تھے۔ حضور پر نور میں دوسو سواران ایرانی مغلیہ کے افسر تھے۔ جاگیر و منصب سب سے فراز تھے۔ میر عالم کی دیوانی میں آپکا بڑا عروج تھا دیوانی امور کے اخراجات کی اجرائی آپکی کوٹھی سے ہوتی تھی۔ میر عالم کے انتقال کے بعد علی بیگ کا یہی انتقال ہوا۔ علی بیگ باغ دھان متصل دروازہ مل قدیم تھا۔ اسکو رسید الملک کہا دے خرید کیا۔ اور اس میں اور جدید عمارت بنوا کر سکونت اختیار کی۔ اور محلہ حسین علیہ میں مرزا محمد نصیر خان مذکور خلف مرحوم کے مکانات تھے نصیر بیگ خان والد کے بعد افسری رسالہ و جاگیر و منصب پر مقرر ہوا۔ مشارالینہ بہت حقیق و ہوشیار تھا۔ علوم عربی و فارسی میں خوب لیاقت حاصل کی۔ اور نجوم و رمل و ہیت میں بھی یگانہ ہوا۔ اور شعر گوئی میں بھی بے نظیر تھا قصائد غزلیہ و موزون کرتا تھا مضامین و محبت معانی و پسند کا باہم ایسا شیرازہ باندھتا تھا کہ مجلس شعرا میں مگدستہ ہوتا تھا تمام سادہ روزگار آپکے کلام کی تحسین و تعریف کرتے تھے۔ آپ سنہ ۱۱۰۰ ہجری میں زندہ تھے۔ معلوم ہوتا ہے کہ آپکا انتقال میں ساٹھ و ستر کے ہونے

من اشعار المثنوی

شاہ شامان خدا نگان باشد

قیصر روم پاسبان باشد

آنکہ مداح انس و جان باشد

شاہ خاقان نشان کہ بردارد

خودمانی است گذشتن آتش از دست	وله	ورنه میرامن خویش چه نقویر بر آ
مکوا اینست عتس طین نا به گایان	وله	چه لذت و نشاط عید باشند در حاران
سرمه آواز زبانه کاروان و شست	وله	مازه با بسنه از چشم عزالان رانها
درین دریا نکر دم لب بحر نه آشنای گز	وله	چو مای شند با نم آب از شرم شکایتها
بود دنیا و دین پشت رخ آینه هستی	وله	بزرگ آید و جو خوشیستن در چشم شالان
قد آرا خلعت در عالم امکان نمی باشد	وله	دن تنگی نیاز آرد و دامین جانیه بیان را
یک شهر چشم خوش نگهان فرشته است	وله	آنجا که سرمه گرد کند جلوه گاه دوست
چشم پر بند اگر میطلبی رزق حلال	وله	مرغ بسمل خوش باز نظر دوخته است
خشم اهل کرم از لطف بخیلان بهتر	وله	تشنه را آفتاب قوت به از آب بقا
خوئے نازک بل من پستهها که نکرد	وله	شیشه بر شیشه زدن کار چه خار نکرد
ما تو ای پریش و کیش رسم نامیم	وله	گر از تو بهتری نیست ز ما بهتر نبات
آشیاں کم کرده چون من گرفتارش مباد	وله	سخت بر حرم است میترسم که آزادم کند
انتقام دا و خوانان قیامت شد عام	وله	می قنای چشم قاتل سرمه بر سوزم هنوز
کلاه سلطنت خسروان شکست شد آ	وله	نمیزند اگر رشت پافقرانش
دوش یک لحظه بنجواب آینه بار شدیم	وله	طیش دل چه ستم کرد که بیدار شدیم
بود ایک جفش ابروئے تیغ قاتلم	وله	میتوان از سایه شمشیر کردن بسلم
بر معنیهای بغیرش میتوان ساختن	وله	بودگر صد پری بشیشه شایه چنان خالی

نشاط ایوبان بر حیدر کمره حاصل
بطعان عین ز جومات بود فوسحه

خوش دل آنکسے کہ او باتو بود بگفتگو
بہر خدا بیا بگو غنچہ دہان کیستی
بندہ آن تغافلہ عاصی کہ بہر مسلم
آمد و گفت قاتلم سوختہ جان کیستی

حرف غین معجمہ

غیور۔ محمد صفدر خان بہادر غنیو جنگ

غنیو تخلص۔ محمد صفدر خان نام غنیو جنگ اشجع الدولہ خطاب ہے۔ آپ
حیدر خان شیر جنگ بہادر منیر الدولہ منیر الملک کے فرزند میں۔ آپ نے سب سال لاہور
منتخرا الملک کے جدا علی میں۔ نسب کا سلسلہ شیخ اویس متولی اور قاضی مدینہ منورہ
سے اور شیخ کا سلسلہ حضرت اویس قرنی رضی اللہ عنہ سے منتہی ہوا، کگل عکامولف لکھا
کہ شیخ اویس کور مع فرزند شیخ محمد علی بقا ضاے آب خورش مدینہ منورہ سے
برآمد ہو کے راہ دیا سے جہاز پر ہوا ہو کے ہندوستان کی طرف روانہ ہوئے۔ اولاً دریا
کناسے کو کن میں پہنچے۔ پہر دہان سے جیچا پور کن میں آئے۔ علی عا دشاہ دلی جیچا پور
کے دبار میں باریاب ہوئے۔ عا دشاہ نے آپ کی تعظیم و تکریم کی اور مہمان نوازی کی
مراسم ادا کئے اور شیخ محمد علی کو جو علم و فضل کے زیور سے آراستہ تھا۔ دہلی کی
خدمت پر مامور فرمایا۔ ملا احمد اعظم نے جو عا دشاہی سلطنت کا مدد الہام تھا دیکھا
کہ شیخ محمد علی شریف زاہد و ذی استعداد و لائق ہے اپنی خیر نیک اختر کو شیخ سے
منسوب کر کے امیرانہ تخلص سے شادی کر دی۔ پس محمد علی بن شیخ اویس کو ملا احمد
لڑکی کے بطن سے دواڑ کے پیدا ہوئے۔ ایک سہمی محمد باقر دواڑ سے احمد حیدر دواڑ
صاحبزادوں کا نشو و نما جیچا پور کی آب و ہوا میں ہوا۔ اور تربیت و تعلیم دہلی دہان کے

حکم را فی که گر نماید حکم	سرمور و هر نا صرا دل
تا جهان هست در جهان باشد	رایت عدلش گر بلند شود
قاف تا قاف در امان باشد	صعوه را در زمانه معدلتش
چنگل باز آشیان باشد	در زمان تو ای سپهر کاب
که جهان مامن امان باشد	جمع شد عالم از پریشانی
گر چه ز بغین مهوشان باشد	فکر نام تو در جهان باد
تا جهان جهانیان باشد	گرفت از رخ خود زلف عنبر افشان را
نمود از پس شب آفتابان را	اگر ز لعل لببت قطره بنوشد خضر
بزار بازند طعنه آبجوان را	ندیدم از کس این جور و کین را
خدا یا رحم ده آن نازنین را	نیما اگر دوست داری خدا را
بگو از من آن بیو خا دلر بار	تا بکے خورم بجا روز و شب غم دنیا
سطر با بزن بر بطن ساقیاده صبا	شد کنارم در سر رشک فخره خویش
بسکه یاد آدم آن صحبت دیرین شب	در تمنای رخ و طرف بنا گوشش بود
دیده ام تا بسجود بر سر وین شب	گر فتم که آن ماه گاه بر آید
کجا کام دل از نگاہ بر آید	شاد باشا یل غم دیده که چنان آید
باز ورین تن افسوده جان آید	خدا را ای صبار روز گذر کو جانان کن
بیان احوال باره آن سرخیل خوبان کن	ای زده آتش بدل آفت جان کیستی
نخل غم من آمدی سرور و ان کیستی	ای بت شوخ نازنین ناوک غمزه آئین
کرده بقصد من کمین نخت کمین کیستی	

ایک عجب محکمہ ہند سے رخصت ہو کے دکن میں آئے۔ چند مدت خدمات مقررہ
 پر کام کرتے رہے۔ کمال غرت و آبرو سے زندگی بسر کئے۔ آخر خدمات سے مستعفی
 ہو کے دکن میں آئے۔ چند مدت خدمات مقررہ پر کام کرتے رہے۔ کمال غرت و آبرو سے
 زندگی بسر کئے۔ آخر خدمات سے مستعفی ہو کے بلدہ اورنگ آباد میں سکونت پذیر ہوئے
 مدت زندگی تک جاگیر ذات بحال برقرار تھی۔ اور نوکری سے معاف تھے، جاگیر کی آمدنی
 پر قانع و صابر رہے۔ آمدنی جو کچھ بیوٹی تھی اس میں گنڈا اوقات کرتے تھے۔ آخر
 شیخ محمد باقر نے ۱۲۸۰ ہجری میں اس را زاپا مدار سے عالم بقا کی طرف ملت کی۔
 شیخ مرحوم عالم فاضل جامع معقول و منقول تھے فریقہ امامیہ کے مجتہد و صاحب التالیف
 و التصنیف تھے وزیر عظمیٰ امیر لار و دیگر امرائے عصر آپ سے حسن عقدا رکھتے تھے۔
 آپ کی تصنیف سے تلخیص المرام فی علم الکلام کتاب ضخیم ہے آپ نے اسمیں اصول خمسہ یعنی توحید
 و عدل نبوت و امامت معا و دیگر مسائل حکمت شرح وسط کے ساتھ لکھے ہیں۔ آپ کتاب کے
 دیباچہ میں لکھتے ہیں کہ مولانا محمد فصیح تبریزی نے کتاب کو شروع سے تا بہ آخر مطالعہ کر کے
 روضۃ الانوار و زبدۃ الافکار نام سے ناموزن فرمایا۔ انتہی کلام۔

آپ کے فرزند شیخ محمد تقی عالمگیری عہد میں سیدی منصب بہادر شاہی مانہ میں
 پانصدی پچاس سوار سے سرفراز تھے۔ اور فرخ سیر کے زمانہ میں اورنگ آباد میں داروغہ
 جنوب ہوئے۔ جب آصفیہ بہادر دکن میں آئے تب تمام قلعجات دکن کے پیادوں کے
 داروغہ ہوئے۔ آخر آپ ۱۲۸۰ ہجری میں فوت ہوئے۔ آپ کے فرزند جید ریاری خان
 منیر الملک بہادر جو ۱۲۸۰ ہجری میں پیدا ہوئے تھے آصفیہ بہادر کی ملازمت میں
 منصب سیدی سے دوسری دنیا بہت داروغگی فیلیانہ پر مامور تھے۔ والد کے انتقال کے بعد

علما و فضلا سے پائی۔ دونوں عالم شباب میں علم و ہنر کے پیلار سے پیریتے ہوئے۔ عاقل و شاعر
 نے محمد باقر کو میر سامانی اور شیخ حیدر کو بخشش گری پر مقرر فرمایا۔ دونوں بہائی خدا منسوب
 کے ہمت عمدہ طرح سے انتظام کرتے تھے۔ شیخ علی خان عرف چندا صاحب جو امرائے
 عاقل و شاعر سے تھے ان کی دو مشیروں کا تختہ تین۔ ایک شیخ محمد باقر سے منسوب کی گئی۔
 دوسری ملا بھی مخاطب مخلص خان سے منسوب۔ پہر چندا صاحب نے دونوں کی شادی نہایت
 تہل و تہاشان کے ساتھ کر دی۔ شیخ محمد باقر و شیخ حیدر دونوں بہائی سکندر عاقل و شاعر کے
 زمانہ تک بیجا پور میں میر سامانی و بخشش گری پر مقرر تھے۔ آخر مصطفیٰ خان وزیر سکندر عاقل و شاعر
 باہم موافقت ہوئے۔ بنا علیہ دونوں بہائیوں نے عالمگیر بادشاہ ہند کی خدمت میں
 عرضداشت بھیجی۔ اور اس میں ملازمت کی درخواست کی۔ بادشاہ نے آپکی درخواست
 منظور کی۔ اور دونوں کو فرمان طلب بھیجا۔ دونوں حضور بادشاہ میں پہنچے قدم بوسی سے
 مشرف ہوئے۔ بادشاہ نے شیخ محمد باقر کو منصب ہزارہی پانصد سوار و دیوانی دار الخلافہ
 شاہجہان آباد کو شیر سے سرفراز فرمایا۔ اور شیخ حیدر کو منصب ہزار و پانصدی سپہ سالار
 و دیوانی شاہزادہ محمد اعظم سے ممتاز۔ مدت تک دونوں بہائی خدمات مفوضہ پر مقرر
 بادشاہ دونوں کے کام سے خوش ہوتا تھا۔ دونوں خوش خلاق و پسندیدہ صفات سے
 موصوفے۔ امرائے حضور خاص و اب سد خان بہادر وزیر اعظم اور ان کے نور دیدہ نواب
 ذوالفقار خان امیر الامراء سے نہایت موافقت رابطہ نیا زمندی رکھتے تھے۔ محمد باقر
 وزیر اعظم کے توسل سے بادشاہ کے حضور میں عرضداشت پیش کی کہ ہندوستان کی تاج و
 ہمارے مزاج کو موافق ہے ہم مید و امین کر دکن میں مقرر ہو جائیں۔ بادشاہ نے ان کے
 رعایت شاہزادہ دونوں بہائیوں کو دیوانی کو کن نظام شاہی عاقل و شاعر ہی پر مقرر فرمایا

عالم بقائے طاعت کی انارش و انوار: احسان آگے یا ہلا باقیات مصالحت
چار فرزند تھے۔ ایک اکرام الملک تھی جنگ محمد نقی خان خانسان -
دوم اشجع الملک شوکت الدولہ منیر جنگ حسن خان داروغہ و چچانہ فاعلم و گاہک
سوم امیر الامر امین الدولہ و غیر جنگ فی بیع الزمان خان مدارالہام کمر عالی نظام داماد میر عالم
چہارم امین الملک تعلقدار فیلخانہ۔ مرحوم صاحب جہم خٹار الملک مدارالہام اول
کے جدِ عالی تھے۔ فقیر مولف نے محبوب بختن تذکرہ امر اور رائے و کن میں آگے
بزرگ سلف کے حالات مفصل و مشروح لکھے ہیں غمقرب میں مطبوع ہو کے ناظرین شائقین کے
ما خطہ میں گذرے گا۔

من استعار لا الفارسی

سحر جی برق بت سرخ پوش فت گذشت	بیک کرشمہ او عقل ہوش فت گذشت
طریق عشق زیروانہ می توان آموخت	کہ سوخت جان عزیز و خموش فت گذشت
جلوہ برق تجلی سخت اندازی نمود	چشم تابہر نیم دم دیدم قیامتہا گذشت
دخولت جنون کہ دلم آرمیدہ است	خود را زوار و گیر حوادث کشیدہ است
حاشا کہ آشنائے شکایت شود بلم	از قسمت است انچہ زیاران رسیدہ است
از میکدہ برون نرم تا ظہور شر	ساقی مرا بسا غو مینا خریدہ است
زاد ترا بمیکشی ما چہ احد	مارا خدا برائے ہمین آفریدہ است
صد بار سینہ را بہمناسپہر کنم	شوخی بنا ز خنجر ترکان کشیدہ است
ہر چند بسفلیہ ساختن درو سر است	مغموم مشور زمانہ ہم در گذر است
تسکین لہم نماید این حرف غیور	آدم نشود کہی کہ اصلش حر است

سید صدی منصب پر ترقی پائی۔ پہنچا اور شاہی جنگ کے بعد پانصدی و خطاب خانی
 سے ممتاز ہوئے۔ اور آصفیہ بہادر و ناصر جنگ پدروپسر کے معرکہ کے بعد صدی اضافہ
 سے سرفراز۔ اور تیرچن اپلی کے فتح ہوتے ہی باضافہ دو صدی منصب شتصدی صد سوار
 سر بلند ہوئے۔ اور صلاحیت جنگ کے زمانہ میں رفتہ رفتہ ہفت ہزاری منصب ہفت ہزار سوار
 و ماہی مراتب خطاب منیر الملک و میرا نامی سرکار والا سے معزز ہوئے۔ بعد ازاں دیوانی کن
 پر مقرر ہوئے۔ آپ کے فرزند نواب غفور جنگ اشجع الدولہ صاحب جمہ کی ولادت چہارم
 جمادی الاخری ۱۱۳۰ ہجری میں واقع ہوئی۔ نواب صفیہ بہادر کے عہد میں منصب صدی
 و نیابت فیلجائیہ سے سرفراز تھے۔ مظفر جنگ کے زمانہ میں باضافہ سید صدی منصب پانصدی
 شش صد سوار کو توالی بلدہ اور نگ آباد پر ممتاز تھے۔ آخر منصب چار ہزاری خطاب
 غفور جنگ بہادر و اشجع الدولہ سے بلند آوازہ ہوئے۔ گیان پائے ہر تخلص نے آپ کے
 خطاب یا بی کی تاریخ کہی۔ اس مصرع سے تاریخ برآمد ہوتی ہے ع خطاب اشجع الدولہ یا یون
 نواب آصفیہ ثانی کے عہد مایون میں منصب شش ہزاری سوار سے سر بلند ہوئے ^{۱۱۳۵}
 آپ یعنی غفور صاحب جمہ علم و فضل کی صفات سے موصوف خوش خلق و حلم مرو
 میں معروف تھے شعر گوئی و شعر فہمی میں ممتاز تھے۔ کبھی کبھی کلام موزون فرماتے تھے۔ آپ کا
 کلام نزاکت و لطافت سے ملبو ہوتا تھا۔ مضامین دل نشین و معانی شیریں سے مالا ہوا
 جو کچھ فرماتے تھے خوب مرغوب ہوتا تھا۔ علم دوست و بہر پرور تھے۔ علماء و شعرا کا
 ہمدردی فرماتے تھے۔ مالک غمی خوشی میں حسن ملوک کرتے تھے۔ شعرا و علما آپ کے
 کلام کی داد دیتے تھے۔ یہاں و خلفانہ نہیں ہوتی تھی۔ آپ کی تعریف و توصیف بدن
 مبالغہ کرتے تھے۔ آخر آپ نے ۱۱۳۵ ہجری میں بقلعہ پانگل اسرار پانچا سے

مختار الدین مخلص - میر فتح الدین نام - آپ ترمذی لاصل سادات حسینی میں
 حاجی عبداللہ جنید ثانی کے نواسہ سید محمد حیات درویش کے داماد - جسکا کلیہ درگاہ
 میں متصل دروازہ بارہ پر ہے - صاحب مروجہ دیدہ نے لکھا ہے کہ آپ کے نسب کا سلسلہ سادات
 حسینی ترمذی سے پہنچتا ہے - اور جب کاشجرہ حضرت شیخ فرید الدین گنج شکر سے ملتا ہے
 آپ عارف باللہ جامع کمالات مجمع حسنات تھے - علوم ظاہری و باطنی میں کامل
 تھے صوفی روشن دل و عامل تھے - اور نگ آباد میں آپ کی ذات بابرکات عظیم الشان
 تھی - اکثر مشائخ و فقہر آپ کی خدمت میں بوضیاء ہوتے تھے - خوش گفتار و خوش
 کردار - زندہ دل خندہ چین - پاکیزہ مشرب پاکیزہ دین تھے - آغا جوانی میں شہادۂ
 تھے - فن پیگری میں استاد تھے - ہوشیار و چالاک مستعد و مہیا کرتے تھے - فن نبوٹ
 میں خوب مہارت کہتے تھے چند مدت تک اسی فن میں رہے - آپ آصفیائی نامی ہیں
 اور نگ آباد دکن میں آئے - جناب شاہ سید محمد حیات کرمانی قادیوری جو کملہ و عصر
 تھے - انکی خدمت میں پہنچے حکم الفقہر فخری حضرت شاہ صاحب کے مرید ہوئے
 ریاضت شاقہ و محنت شدیدہ کے بعد فائز المرام ہوئے - پیشہ صاحب کے آپ کے
 نسب و حسبے واقف تھے اور لیاقت سے بھی ماہر - اپنی دختر بیک اختر سے شادی کر دی
 اور خلافت کی خلعت بھی مرحمت کر دی - آپ شاہ صاحب کے قائم مقام ہوئے -
 عبداللہ حکیم حاکم تخلص لاہوری تذکرہ مروجہ دیدہ میں لکھتا ہے کہ میں شہر ہجری میں شہر
 اور نگ آباد میں آیا - شاہ مسافر کے تکیہ میں فروکش ہوا - اسوقت اور نگ آباد میں اکثر
 علماء و فضلاء مشائخ و شعرا موجود تھے - میں اکثر کی ملازمت سے مشرف ہوا - مشائخ میں
 عارف باللہ عاشق رسول اللہ شاہ فخر الدین ترمذی کو پایا - جامع علوم ظاہری و باطنی

غواص - محمد غوث خان

غواص تخلص - محمد غوث خان نام - آپکا اصلی وطن حیدر گڑ ہے۔ آپ وطن سے اورنگ آباد میں آئے اور سکونت پذیر ہو گئے تھے۔ سرکاری سی محکمہ میں امور سے خوشحالی و فارغیالی سے زندگی بسر کرتے تھے۔ ذمی استعداد و لائق تھے۔ شعر گوئی کے شائق تھے خوش طبع و خوش فکر تھے۔ جو کچھ مخزون فرماتے تھے پسندیدہ و مرغوب ہوتا تھا۔ آپ شعرا و بارہویں صدی سے ہیں آپکا سنہ وفات معلوم نہیں ہوا۔

من اشعار الہندی

ترا منہ دیکھہ بلبل پہول سے بیزار ہو جا
اگر گل تجہ تلک پہنچے گلے کا بار ہو جا

غازی - غازی الدین گلابادی

غازی تخلص - غازی الدین خان نام - اورنگ آباد دکن کے رہنے والے ہیں۔ علم و فضل سے آراستہ تھے شعر گوئی میں بھی جہت چالاک تھے۔ کلام سنجیدہ و دلکش ہوتا ہے۔ بطرز کلام و لب لہجہ سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ بارہویں صدی کے بزرگ ہیں۔ کستی بزرگوں نے آپکی نسبت حسب اور تاریخ ولادت و وفات کے نسبت کچھ نہیں کہا۔ فقر و غنت بہت کوشش کی مگر کہیں پتا نہیں ملا۔ من اشعار الہندی

تمہیں خروہ ہے دیوانو مقرر یہ بہار آئی
کہ بوے گل سحر و خوش ہوا پر ہوسوار آئی

حرف الفاء

فخر الدین - میر فخر الدین اورنگ آبادی تھیں

تو کل میں ثابت قدم و راسخ دم تھے استقلال کے دائرہ میں ایسے ججے کہ مر کر اٹھے
 ثابت قدمی میں ایسے رہے کہ نام کر گئے۔ آپ موزون الطبع تھے فارسی و ہندی دونوں
 زبان میں شعر کہتے تھے۔ دونوں زبانوں میں صاحب یون میں کلام شمسہ
 و جربہ ہے۔ حقیقت و وحدت کی معانی سے آ رہتہ و میرا ستہ ہے۔ شاعر ہی ہوا
 و لطف سے بھی خالی نہیں ہے۔ آپ کے اشعار کے سننے اور دیکھنے سے وجد و حال پیدا
 اور دل میں جو شوق و خروش ہو پیدا ہوتا ہے۔ کلام با محاورہ اہل زبان بلاغت فصاحت
 میں سحر البیان ہے۔ افسوس کہ مہکوا آپ کے دونوں دیوانوں میں سے ایک بھی نہیں ملتا
 ہاں دونوں دیوانوں کے منتخبات اشعار اہل تہذیب میں ہم خاتمہ پر لکھتے ہیں۔
 حضرت شیخ صاحب مرحوم جو عارف کامل تھے اور آپ کی حالت سے واقف و ماہر تھے
 آپ کی عیادت کو آئے اور خلافت کا خرقہ آپ کو مرحمت فرمایا۔ کسی تذکرہ نویس نے
 آپ کی سنہ ولادت و وفات کی نسبت کچھ نہیں لکھا۔ اور آپ کی تعلیم تربیت کا ذکر کیا
 اور نہ نسب نامہ بیان کیا۔ شاید ٹھیک طور سے معلوم نہوا ہوگا۔ بہکو صاحب مذکور دیدہ
 کے قول سے اس قدر معلوم ہوتا ہے کہ آپ ۷۵۰ھ ہجری میں زندہ تھے۔ اس وقت آپ کی
 عمر تخمیناً ستر برس کی تھی۔ آپ نے نواب آصف جاہ مرحوم کا زمانہ دیکھا۔ اور نواب
 صلاحیت جنگ ناصر جنگ شہید کا بھی پورا زمانہ پایا۔ اور نواب نظام علی خان اسد
 آصف جاہ ثانی کا بھی زمانہ حکومت دیکھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ آپ کا انتقال تقریباً ۱۱۹۰ھ
 میں ہوا۔ یکید میں مدفون ہوئے۔ سالانہ عرس ہوتا ہے۔ آپ کی ولادت میں بہان
 محمدی محمد الدین صاحب ترمذی و وظیفہ یاب زندہ ہیں۔ اور مولوی بہلول صاحب
 ترمذی و مولوی میں الدین صاحب ترمذی فوت ہو چکے ہیں۔ مرحومین کے ولادہ

وہ فتنہ تعین و محاف تھے۔ کہہ شاہنشاہ۔ ہر کسی کے بہ نسبت وہ تھے
میں سے آپ نے کئی سواری جازت دی ہے۔ لاہور میں سب سے پہلے آپ نے
انشاء اللہ تعالیٰ شاہ کی برکت سے کامیاب ہو گیا۔ اور ملک بادشاہ کی ذات
بابرکات ہمارے کمال و مجمع حنائے۔ اکثر مشائخ و فقہاء آپ کی خدمت میں
مستفید ہوتے ہیں انتہی کلام۔

آپ صوفی زندہ دل۔ عارف کامل تھے۔ خوش گفار خوش کردار پاکیزہ رو پسندیدہ
فقر نواز غریب پرور تھے۔ آپ کا تکیہ سا فرو کا فرو دگاہ اور بیچاروں کا پناہ تھا۔ آپ
حسن خلق میں مشہور و معروف تھے۔ فضل کمال سے موصوفے تھے۔ قانع و صابر
و عابد و ذکر تھے۔ مزاج میں تواضع و خاکساری۔ اور تحمل بردباری کی وہ شان تھی
کہ آپ نے کبھی بزرگی کا اظہار نہیں کیا اور نہ کبھی غصہ و غضب فرمایا۔ کیا بادشاہ کیا
امیر سب آپ کے نزدیک مساوی درجہ میں تھے۔ کیا وزیر و کیا فقیر میں باہر الاقبار
نہیں فرماتے تھے۔ اکثر خلائق آپ کی عنایت سے کامیاب ہوتے۔ آپ محبت و
عشق کی دریا میں غریق۔ شوق و ذوق کی آگ میں حریق تھے۔ چہرہ سے بزرگی
عیان تھی خرقہ سے ولایت نمایان۔ شان کبریٰ کا ظہور تھا۔ آپ کا ہر گوریشہ
نور علی نور تھا۔ زبان پرانا البرق کا حرف تھا۔ دل میں انما العشق کا ذکر تھا۔
تکیہ کی دیوار سے شعلہ طور نمودار تھا۔ وہاں آپ تھے اور دیدار تھا۔ آپ کے
مرد ویش تھے۔ جاہ و حشمت سے نفور مال و دولت سے دور تھے۔ آپ کو صحبت امر سے
سخت و حشمت تھی۔ عیش لذت سے نفرت تھی۔ مدت العمر آپ نے کبھی امر سے
سوال نہیں کیا اور نہ ان سے کسی چیز کی درخواست کی۔ جو کچھ چاہا خدا سے چاہا

نثار یک تجلی شوخ ضل از جلو ما نیست
زبان هر نفس در پی انشا ما نیست
تو خاطر محو کن خود را ره قرب خدا نیست
طلوع شمس بقصد بقدر نور ضیا نیست
شبه عشق را شاید که دشت کربلا نیست
طلعید نهائے عمرت جان بر بند مبتلا نیست
دو صدر تار بر روش تسلیم رضا نیست

شهر آسایے نظاره چشم معرفت بکشا
سپاه گوش شو کنه حدیث عشق را بشنو
گنج سوئے حیم بوی که اندر دیده می جوئی
چون سیم یک نفس بر لب بوی گل مشو مال
دل خون گشت از چشم ترم غلطید بر دهن
سیریف را از یک نگاه باز بسمل کن
دلاگر فخر دین خواهی بهتر از آن گیسوش

وله

وله

بیخود شد از خود می جدا شد
آئینه حسن صاف حق نداشت
چون زلف سیاه گره کشا شد
گل گشت در خم پوشیده داشت
مستان و هزار ماجرا شد
سیم پیرس تا چها شد
رقصان رقصان مدعا شد
خاموش که سر چه شد بجا شد

تا دل به حقیقت آشنا شد
بیخوش او حیرت افزو و
عارض نزار حسن بنمو و
گل گشت دفغان ز بلبلان خوا
ساقی شد و انجمن نیار است
چون باز رخ نقاب برداشت
هر سو که عنان کشید رفتم
ای یار چه جائے و غط نهد است

وله

وله

وز یار خدا بگ غمزه را آماجیم
چند آنکه خدا غنی ست ما محتاجیم
وز نگاه دیده دل بین سودا کرده ام
ساده لوحی بین تمنای دلا سا کرده ام

عمریت چو آئینه صفا معبراجیم
کو هست ز ما شهودش اما بوجو و
نقطه مشکین خال عارضش چون مرکب
با وجود صبراحت من از آن کان نمک

وله

بعد ازاں لکھنؤ میں رونق افزا ہوا۔ اور وہاں سے ۲۹ دسمبر ۱۸۵۸ء ہجری میں بارہ روز تار
وج بیت اللہ اورنگ آباد دکن میں آئے۔ آتے ہی حضرت آزاد کو مطلع کیا۔ فی الفور آزاد
ملاقات کو گئے دو سہ دن آپ آزاد کے دولتانہ پر آئے اور ملاقات کی۔ اور نواب انگلینڈ
باسطی کا دیوان جو نواب نے آزاد کے لئے بدیع پہنچا تھا دیا۔ لچہ بھی ان شفیق و رنگ بادشاہی گرو
آزاد نے آپ کے خیر مقدم کی تاریخ کہی اور پیش کیا بہت خوش ہوئے اور آفرین کہا۔

وارد این شہر دزدی الحج شد شاعر و دانشور و شہنشاہ

سال تاریخ قدوم او شفیق گفتا مدثر مسال دین فقیر

شہر میں ایک ہفتہ تک مقیم ہے۔ ہر روز آپ آزاد کے دولتانہ پر آتے تھے اور آزاد وہی جاتے تھے
باہم خوب جلسہ مہمانیہ کیا۔ ایک روز مولوی عبدالقادر مہربان اورنگ آبادی نے حضرت آزاد کا
عربی قصیدہ بدیع میر معزالیہ کو سنایا۔ میر صاحب قصیدہ کو سنتے تھے اور داد دیتے تھے
اور فرماتے تھے اس طرح کا کوئی قصیدہ شعرا خلف و سلف سے فقیر کے گوش زد نہیں ہوا۔

بعد ازاں ۶ محرم ۱۲۸۰ء ہجری آپ اورنگ آباد سے بندر سورت روانہ ہوئے۔ اور ۲۸ ماہ محرم
کو سورت میں پہنچے اور اپنے پہنچنے سے مطلع فرمایا۔ اور سورت سے جہاز پر سوار ہو کے بیت اللہ
روانہ ہوئے وہاں پہنچ کے حج و زیارت سے فارغ ہو کے مکہ سے بصرہ میں آئے اور کشتی میں
سوار ہو کے عازم ہند ہوئے۔ راستہ میں کشتی دریا میں غرق ہو گئی آپ کی عمر کا بھی پیمانا لبریز
ہوا یہ سانحہ آخر ۱۲۸۰ء ہجری میں واقع ہوا میر غلام علی آزاد نے تاریخ رحلت کہی
رفت از عالم سخنور شیرین ہائے خوابید بخاک شاعر رنگین ہائے

آزاد نوشت مصرع تار بخشش

گو آہ فقیر میر شمس الدین ہائے

تا حیرم خلوت دل گشت مداوی کے
میرم از سایہ خود بسک وحشی خصلتم
نیت گنجائش مرا کے می شود جائی کے
خوگر فتم تا بوسعت گاہ صحرائی کے

من شعاع الہندی

یار بختان عیان تھا مجھے معلوم نہ تھا
کہہ کے مصحف پر چند تھے آیات کبیر
بے نشان عین نشان تھا مجھے معلوم تھا
ماز کشف بیان تھا مجھے معلوم تھا
مخروبن عمروں تھا جبکہ بدل سرگردان
جب سے ن مجھ دکان نصیب شوق ہے تقدیر سون
ابنیں تیری ہوا میں بہارستان حسن
برگ گل پر سرخ شبنم نہیں اے گلزار
یک بیک دل عشق میں پیدا کیا دیوانگی
حبیب جان صد چاک ہے تجھ شوق میں گلستان
از کے خنجر کا بسل خون تغافل مت کرو
آرزو بندی لکھنے میں قلم ہے سینہ چاک
مخروبن اب یار پر قربان کرتوں ننگ و نام
دلہ

فقیر - میثم الدین عباسی ہلوی

فقیر تخلص - میثم الدین نام - عباسی النسب - دہلوی المولد ہے سرگزار باب
کمال تھا - عالم فاضل اور یکا بل تھا - جامع علوم و فنون واقف معقول و منقول -
ماہر فروع و اصول - مدت تک آپ کی درس تدریس شعر و شاعری کا بازار دہلی میں گرم رہا -

فانی - خواجہ احمد شیراز دہلوی بجا پور

فانی تخلص - خواجہ حمزہ نام - دہلی سے تعلقہ شیراز اسکا وطن ہے - صوفی مشہر
 و عالم فاضل جامع العلوم والفنون تھا - کتب معقول و منقول شاہ فتح احمد شیراز سے
 ختم کیں تحصیل سے فانی ہونے کے بعد وطن سے بجا پور دکن میں پہنچا - علی عادل شاہ کی
 خدمت میں ملازم ہوا - عادل شاہ کی بارگاہ میں اسقدر تقرب حاصل کیا کہ مقبرین رضایا
 میں شریک ہوا - بادشاہ کو استاد شاہ فتح اللہ کا مشتاق بنایا - بہت ساری بیچکر فتح
 کو دکن میں بلایا - تالیف بجا پور میں لکھا ہے کہ شاہ فتح اللہ کے پیچھے میں بجا پور تک
 چالیس ہزار ہون صرف ہوئے تھے - جو کچھ فانی کی کتب درسیہ اتنی رنگین تھیں انکو
 یہاں فتح اللہ سے ختم کیں انتہی کلامہ - علی عادل شاہ کے فوت ہونیکے بعد شاہ فتح اللہ
 کو اکبر بادشاہ نے بلایا فی الفور اکبر کے حضور میں پہنچا - اور خواجہ احمد فانی احمد دکن میں جا کر
 برہان نظام شاہ کی سرکار میں داخل سلطنت ہوا - شیخ حسن نجفی جو احمد دکن میں تھا اسکا
 معتقد ہوا پہر کتب خواندہ کو دوبارہ نجفی سے پڑھیں - اور تصوف میں خوب مہارت
 پیدا کی نظام شاہ کے نبیرہ کے عہد حکومت میں برار کا صوبہ دار ہوا - اور پھر اس کے
 فوت ہونیکے بعد تارک الدنیا و مجرود ہو گیا - اور گوشہ نشینی اختیار کی ۶۹ سال کی
 عمر میں ۱۰۰ ہجری میں فوت ہوا - کلمہ خدائے اس سے اسکی تالیف فوت ہوتی ہے -
 گلشن راز کی شرح - اور وحشی نفحات الانس - اور فصل الخطاب و شرح خطبہ بیان آپ کے
 تالیفات ہیں - اور صاحب دیوان تھا - من ۲ شعرا

یک جرمہ کہ از حریف ست برسد | پس چاشتنی دم است برسد

من اشعار الفارسی

بنائے وعدہ شناسم کہ بوده است برابر	بهرم باوہ مرا گفت خوانمت روزی
لارا چو سائہ عمر بخواب عدم گذشت	ولہ غافل ز نورستی مطلق شدیم حیف
درین نشاہ برما قیامت گذشت	ولہ اتامت آنسر و قامت گذشت
آتش نکند آنچه بمن ناله فی کرد	ولہ از ہستی من دوہ بر آورد بیکدم
سیر این کوچہ را کجا کردند	ولہ ز ابدان را ز بانگ نے چه اثر
دست مرا گرفتہ بکوئے دیگر برو	ولہ ہر لحظہ چون عصا کش کو از روئے دل
کرہست سبرہ کہ از عمدہ نگاہ بر آید	ولہ بیک تغافل از سینہ دو آہ بر آید
زنتہ رفتہ حرف ما ہم داستانے می شود	ولہ نیست حرف عشق و در فرما و مجنون منحصر
در کوئے یار سخت غریبانہ سو ختم	ولہ آبی نزد بر آتش ما ہیچ ہمدے
از گلستان جہان رسم خزان ہزارم	ولہ جائے رحم است بہ بلبل اکلام دست ہد
دیوانہ ایم یکن دیوانہ شمایم	ولہ خوبان با فقیران عیب جنون گیرد
از خاطر رقیبان آخر بخبار برویم	ولہ مشت بخبار خود را از کوئے یار برویم
از ریحتم برین روئے کو دکنگون آید برو	ولہ رو بدینا ہر کہ آرد از خدا شرمندہ است
ز حکمت است اگر روئے در نقاب گرفتہ	ولہ نظایر ابر تنگ ز آفتاب خیر و فکر د
مدار و رینہ ہم وصل و اشوق پروازی	ولہ ز کوئے یار و رافتادہ ام اے ناله آوازی

رباعی

جز آہم نیست ہمدم ویرینی	در روز جدائی بت خود بینی
اشک است مرا صاحب رنگینی	وانع است مرا یار بدل نزدیکی

خاندان شاہ سامی سے تھے اور شاہ سامی سے قرابت قریب رکھتے تھے۔ جوان صالح خوش
 رفتار و خوش کردار تھے۔ مستعد طالب العلم تھے۔ درسیہ کتب کی تحصیل میں مشغول
 تھے۔ آپ کے بزرگ مشاہیر مشائخ سے ہیں۔ پیری مریدی کا سلسلہ آپ کے خاندان میں
 جاری۔ اکثر اہل دکن آپ کے خاندان کے معتقد تھے۔ آپ کو طالب علمی میں شعر گوئی کا
 شوق پیدا ہوا اکثر بزرگ مانع ہوتے کیونکہ شاعری کی دہمت آدمی کو اور کاموں کے
 لائق نہیں رکھتی۔ مگر جب کو اسکی چاٹ لگی وہ کسی کے روک سے باز نہیں رہتا۔ علی القیاس
 فقیر مشق سخن کرنے لگے۔ ذہین و طباع تھے چند ہی روز میں خوب کہنے لگے۔
 جناب شاہ سامی سے اصلاح لیتے تھے۔ لچھمی نرائن کہتے ہیں کہ مجھے محبت و اخلاص
 رکھتے تھے کہی کہی میرے عیونچانہ پر ہی آمدورفت کرتے تھے انتہی کلامہ
 لچھمی نرائن کی تحریر سے معلوم ہوا کہ آپ ۱۷۷۵ء ہجری میں زندہ و سلامت تھے
 پھر قریب ۱۸۱۲ء ہجری میں فوت ہوئے۔ آپ کے اشعار میں سے ہم کو صرف ایک ہی
 شعر ملا مگر وہ شعر ایک دیوان کے برابر ہے۔ وہ یہ ہے۔ من ۲ اشعار
 اٹھا ہے جو شش حسرت عجبت عن شہدائے وہ قاتل شوخ شاید ان خاموشی و شت گذرا

فکری خواجہ محمد رضا بیگ صفامانی

فکری تخلص۔ خواجہ محمد رضا نام۔ شیخی بیگ صفامانی کا فرزند ہے۔ علم حسا۔
 و سیاق میں بے نظیر تھا۔ شعر گوئی میں کامل۔ شعر خوب کہتا تھا کلام مرغوب دل
 و بافرہ ہوتا تھا۔ خوش ذاق و طریف الطبع تھا آخر عمر میں تمام علائق کو ترک کر کے
 اصفہان سے حیدرآباد دکن میں وارد ہوا۔ عبد اللہ قطب شاہ کے دربار میں رہا ہوا

این جام نہادہ اند بر طاق بلند	پا بر سر خویش کہ دست برسد
در آئینہ خال پشتت شیم ارمینی	یک چشم پوشی و بد گیر بینی
کورت بنید ہر آنکہ بیند ز قفا	این ست مثال خیر و شر گر بینی

فدائی رضا طلب خان دہلوی

فدائی تخلص۔ رضا طلب خان نام۔ آپکا مولد و منشا شہر دلی تھا۔ آپکے بزرگ شاہجہانی زمانہ میں بلخ سے وارد ہند ہوئے تھے۔ بادشاہی منصب داروں میں شریک تھے۔ آپکے والد شفا طلب خان بلخی عالمگیری زمانہ میں شفا خانہ کے مہتمم تھے۔ آپ بھی بادشاہی منصب دار۔ ہندوستان سے نادری ہنگامہ کے بعد بندگان عالی نواب غفران ماب آصفجاہ بہادر اول کے ہمراہ ہند سے دکن میں آئے۔ قلعہ دارنی فوجداری راجپور پر مقرر ہوئے۔ عمر رسیدہ زمانہ دید۔ تجربہ کار و ہوشیار۔ نجیب شریف صحیح النسب و المحب۔ میدان شعر گوئی میں چالاک تخیرو تقریر میں شیوخ و بے باک تھے۔ آپکا کلام رنگین مضامین و خیالات و نشین سے سجایا ہوا۔ گلابائے معانی و شگفتہ بیانی سے کہلا ہوا ہوتا تھا۔ خوش فکر و سخن سنج تھے۔ تیز فہم و ظریف الطبع تھے۔ آپکی وفات ۱۱۷۹ھ ہجری میں واقع ہوئی۔ راجپور میں مدفون ہوئے۔ میں شعارہ

نغمہ کہ بود منتخب آن مصرع قامت	ابروش نشان ادا کر این بیت و گھر ہم
جائے کہ نہ بینی نہ تمیز ستان	زنہارا قامت نکنی بلکہ گذر ہم

فقیر میراثم اورنگ آبادی

فقیر تخلص۔ میراثم نام۔ آپکا اصل وطن اورنگ آباد ہے۔ میراثم

معزز و کرم تھا۔ شاعر خوش بیان و زکین زبان تھا۔ ظریف الطبع و لطیف الوضع تھا۔ دوست پرست و محبت پرور تھا۔ آپکا کلام ایہام و تلاوۃ شعریہ سے پاک و صاف ہے آپکا انتقال بارہویں صدی کے شروع ہجری میں ہوا من اشعارہ الہندی

مین دیا جان کے تین جان کے جانان بنا چپ عمر گنوا یا مین ملا عشق سے دل سہم مرگان سے کیا تن کو مشکب کیے	جانم جان جہان تھا مجھے معلوم نہ تھا عشق یوں فیض سان تھا مجھے معلوم نہ تھا شوخ دل برو کمان تھا مجھے معلوم نہ تھا
--	---

ملا فرج اللہ شوستری

ملا فرج اللہ نام و تخلص ہے مشاہیر فضلہ شوستری سے تھا۔ عالم البیت فاضل ادیب تھا۔ شاعر عالی فطرت بلند قدرت تھا۔ صاحب لائقہ العصر نے آپکا حال نہایت شرح و بسط لکھا ہے نیز فیاض اکثر مقاطع میں آپکا ذکر کرتا ہے از انجلیہ یہ ہے ہمیں ز خاک فرج کامران شد صاب کہ فیض ہم نطہوری ازین جناب سید ملا وطن مالوفہ سے حیدر آباد دکن میں آیا۔ سلطان عبداللہ قطب شاہ والی حیدر آباد ملا۔ عزت و آبرو سے سرفراز۔ جاہ و خشم سے ممتاز ہوا مدت عمر قطب شاہ کے طغیان میں رہا۔ آخر شاہ ہجری میں فوت ہوا۔ آپ صاحب یوان میں اسمین ٹھینا چار ہزار اشعار ہون گے۔ آپ عربی میں بھی خوب شعر کہتے ہیں سلاطین میں آپکے اکثر اشعار مذکور ہیں۔ من ۲ اشعار کا الفارسی۔

مغان کہ دانہ انگوڑ آب می سازند در مہوئے بادہ گلزنگ بیتا بیم ما	ستارہ می شکند آفتاب می سازد ساہا شد گز ہوا واران این کہ بیم ما
---	---

حکیم شفا فی اصفہانی اور فکری میں خوب چوٹیں ہوتی تھیں۔ حکیم شفا فی فکری کی ہجو کرتا تھا الفاظ رکیمکے جو میں درج کرتا تھا۔ اور فکری جواب ترکی بترکی دیتا تھا حکیم کے نسبت صریح الفاظ فواحش استعمال کرتا تھا دونوں صاحب یوان تھے۔ ہر ایک کلام دوسرے کی ہجو سے بہرہو ہے۔ میں ہجاءات کے اشعار نقل کرتا خلا تہذیب جانتا ہوں۔ اسوجہ سے قلم بند کیا۔ مگر وہ اشعار جو ہجو سے خالی ہیں ذیل میں مدنیہ ناظرین کرتا ہوں۔ آخر اپنے سلسلہ ہجری میں اس عالم فانی سے عالم جاودانی کو رحلت کی۔ بیہوش من کے دائرہ میں دفن کئے گئے میں اشعارہ الفا

آنقدر درد تو دارم کہ بمیزان قیاس	گر بسجنذر کو بن فرزون می آید
آنقدر خون ز لب لعل تو دارم دل	کز درونم نفس آلودہ بخون می آید
ہرگز آتش سودائے سوزلف تو خست	ولہ ناوہ مشک توان چید ز خاکستراو
ہمزا نوئے غیرو من ز غیرت	ولہ بخون دیدہ تا زانو نشسته
دم کشتن کشم آہ از ان می ترسم	ولہ کہ با آئینہ تیغ تو غبارے برسد
زنگ خناست بر کف پائے مبارکت	با خون عاشقانست کہ با مال کردہ
ز سنگین رفتن تا بونعم از کویتو ترسم	کہ باید مدعا رازی کہ در دل اشتم عمرے

فدوی - فدوی خان دکنی

فدوی تخلص - فدوی خان نام۔ دکنی الاصل ہے کشتی کرہ نویسنے آپ کے اصلی وطن و ولادت وفات کی نسبت کچھ نہیں لکھا۔ مان می عزلت کی بیاض استقد معلوم ہوا کہ سلسلہ ہجری میں حیدر آباد میں اصفہا ہی منصبداروں میں

وہ بھی میرے غریب خانہ پر آتے تھے۔ دیر تک باہم جلیہ رہتا تھا۔ دیوان صاحب
اکثر آپ کے مطالعہ میں رہتا تھا۔ ایک روز دیوان دیکھ رہے تھے۔ ایک غزل نکلی جسکا
مطلع یہ تھا ۵

بت اگر بت گریز ناپید نرمان حاصل رنگ من بتے دارم کلا و ہرم تر شد دل رنگ
فرمایا مشکل زمین ہے۔ اگر اس میں فکر کریں تو طبع آزمائی ہوگی۔ میں نے اسی دن
ایک غزل موزون کی۔ اُس کے ستر شعر تھے۔ اور میرا ولاد محمد ذکا بلگرامی نے بھی
اور رنگ آباد سے لکھ کر بھیجی۔ انتہی کلامہ۔ لچھی نرائن اور کاہر ایک کی غزل میں شعاع
لکھے جاتے ہیں۔ اور سعد خان نے اس زمین میں نہیں کہی۔

غزل لچھی نرائن	
می ستاندا اعتقاد آخر مرد دل رنگ	برہمن مقصود خود را میکند حاصل رنگ
حرف صوفی نیست گریز نگاہ سازا بجن	یک قلم گویا تراشیدند آن محفل رنگ
ناقصان راسختی دوران با صلاح آورد	آب تیغ کند آخر می شود کامل رنگ
سخت حیرانم کہ می گردو چنان صحبت بزر	منکہ دارم دل مینا او کہ دارد دل رنگ

غزل میرا ولاد محمد ذکا	
نیست از بس دل طمیدن با پسند قائم	می نہد بار گران بر سینہ بسمل رنگ
در عدالت خانہ حکام سرکار جنون	وامی میرا نے کہ وزن او بشد کامل رنگ
می شود بے شبہ مخصوص راصحاب سل	ہر بلائے بڑ کہ سازد آسمان زل رنگ
کار فرمائی کہ با شد بی زبان پر سچ است	سعی خوب چون کو کمن ناحق کمن باطل رنگ

سعد خان خوش مزاج و طریف الطبع تھا۔ علوم و فنون ادبیہ حکیمین مہارت کامل

کے میدانِ فریب صدائے جبر میں
 در زیر حجاب ست و فزون تر ز حجاب ست
 کہ نیمہ زدلم شیشہ نیمہ سنگ ست
 بومیان غنچہ چون یوسف بچاہ افتاده است
 مودگر بر تخت بشتند سلیمان کی میشود

ازدہ بانگ ہرزہ درایانِ نمیزوم
 گزیر سپہیم عجب غیت کہ دیر
 ہمیشہ میخیزم از خوشگست پذیری
 بے رخت از رنگ دگل چن گیاه افتاده
 وزہ ازبالا روی خورشید تابان کے شود

فوت مستعد خان رنگ آبادی

فوت تخلص مستعد خان نام آپکا مولد و مسقط الرأس رنگ آباد ہے۔ ابتدائاً
 مکتب دہسید الدماجہ سے ختم کیں اور پھر علمائے اورنگ آباد سے تکمیل کی۔ علم و فضل
 میں باپ سے زیادہ تھا اور انشا نویسی شعر فہمی شعر گوئی میں والد سے کم نہیں تھا۔
 دارالانشا میں والد ماجد کی خدمت پر مامور تھا۔ نواب صف دلہا اور کی غنا
 و قدردانی سے اقتدار الدولہ سیف جنگ کے خطاب اور حضور می صدارت کی
 خدمت سے ممتاز ہوا تھا۔ اور نواب نظام الدولہ آصف جاہ ثانی کے زمانہ میں ہی بدستور
 خدمات بالا پر بحال برقرار رہا۔ آصف جاہ ثانی بھی فوت کے حال پر مہربان
 تھے۔ خوش فکر و درست خیال تھا۔ اور غشی با کمال تھا نظم و شعر لکھنے میں لائق
 و فائق تھا۔ بچہ نرائن گل رعنا میں لکھتے ہیں کہ میں حسب طلب حضور آصف جاہ ثانی
 اور رنگ آباد سے حیدر آباد گیا حسن اتفاق سے مستعد خان فوت سے ملاقات ہوئی
 نہایت حسن اخلاق سے ملے۔ چونکہ ہمارے درمیان موزونیت و سخن سنجی کا تعلق تھا
 اسوجہ سے باہم خوب محبت و موافقت ہوئی۔ میں اکثر ان کے دولخانہ چراتا تھا

از لب لعل کسی مکتہ گو شمع کردند
چنین پیشانی بروئے آستین داریم ما

دامن از قافلہ اشک بختشان کردند
دست در دامن یازمان زمین داریم ما

فکر محمد باقر کا نیوری

فکر تخلص - محمد باقر نام - سید علی عرف آپ میر محمد حسین کا نیوری کے فرزند ہیں
آپ کا مولد کا نیور ہے نو برس کی عمر میں والد ماجد کے ہمراہ حیدر آباد دکن میں آئے
اپنے نانا حکیم میر میر علی مرحوم و مولوی بوتربا حب جعفری کی خدمت میں کتب عربیہ
عربی و فارسی سے فراغت پائی اور فن شاعری میں جناب سید جلال الدین اشک لکھنوی
مقیم حیدر آباد کی شاگردی کی - طبیعت میں جوش و خروش قدرتی تھا سید ارجن
میں خوب سبقت کی - اپنے ہمسن میں ممتاز ہو گئے آپ کی عمر فی الحال تقریباً پچاس
زیادہ ہوگی - آپ کی تالیف سے مثنوی معراج الاشعار - تذکرہ شیدا فارسی
وروضہ رضوان - دریوان کامل وغیرہ میں مناشعہ الہندی

تہی ہوا منہ کی چرخ زنگی گل ہو گیا
آج مرتج کے جانشین ہو گیا
ایک جلاو گیا دوسرا
ملک الموت کے برقع میں پر آیا
کبھی سمجھا نیکو بخند کبھی فریاد

آہیں کرتے کرتے ہجیرا میں ہم گئے
سرخ پوشاک پہن کر ستم ایجا د آیا
کبھی گلزار میں گلچین کبھی صیا د آیا
مر گیا دیکھ کر اسکو میں غیب فرقت میں
جان پر کھیل کے بیٹھا جو شرفِ وقت میں

انکار پر نکرنا تھا اترار دید کا
کچھ حضرت کلیم سے سمجھے کلام دوست

و ملکہ راسخ رکھتا تھا۔ خوش صحبت و مرد مہذب یا رباش دوست پروردگار ہمان نوا تھا
جب آخر سال ہجری میں نواب آصف جاہ ثانی حیدر آباد سے ارکاٹ و انہ ہوسے
فتوت بھی ہم کاب تھا ارکاٹ کے قریب شکرین کا ایک مریض اسہال میں مبتلا
ہو کر فوت ہوا۔ ایک فقیر کے تکیہ میں مدفون کیا گیا۔ لچھی نرائن شفیق اور نگ آبادی
نے رحلت کی تاریخ بھی ۵

ستد خان امیر دانشمند	نیر بالاشین بزم سخن
سال فوتش شفیق کرد رقم	اے از فوت ستد ز من

آپ کے اشعار میں سے ہر کو صرف ایک بیت ملی وہ یہ ہے۔ **۱۱**

اے مو تراش دست تو باند بیری	اصلاح کردہ خط پروردگار را
-----------------------------	---------------------------

فدا۔ شیخ احمد اورنگ آبادی

فدا تخلص۔ شیخ احمد نام۔ قوم نواعط سے ہیں۔ اورنگ آبادی الاصل میں۔ علم
فاضل سے آراستہ فن و ہنر سے پیرستہ۔ شعر گوئی میں یگانہ اور کلام کی شیرازہ بندی
میں شہور یافتہ تھا۔ آپ کے کلام سے رنگینی مضامین پیدا اور جاویدانی مودا سے
آپ سخنور سخن پرورد شاعر نامود تھے۔ آپ سال ۱۰۹۰ ہجری میں فوت ہوئے شہر اورنگ آباد
میں دفن کئے گئے۔ **۱۲** من اشعار الفارسی

ویدن روئے ترا ہر کہ تمنا می کرد	حیرت آئینہ را کاش تماشامی کرد
دلہ از وایع جنون سر و خرابان شدہ	کاش می آمد از دور و تماشامی کرد
تا کہ گلزار قدم خندہ فرو شیم کردند	ہمچو گل خرقہ صد پارہ بدوشیم کردند

آپ سرکار عالی نظام کو دفتر خاص کے مددگار مقرر تھے جو خوش خلق و پاک طینت۔ دیانت
و امانت میں پیشیل بہرہ دہی اہل وطن میں بے بدل تھے۔ و ضعداری کے پابند۔ اطیعوا قد
و اطیعوا الرسول کے مضمون پر کاربند۔ مولف فقیر ^{۱۲} سید جوری میں طالب علمی کی حالت
میں مولوی محمد زمان خان شہید مرحوم کے مکان پر فروکش تھا۔ اسوقت آپ کو دیکھا
تھا۔ پھر جب میں ^{۱۳} سید جوری میں سیاحت ہند سے شہر حیدرآباد میں آیا۔ آپ کو دیکھا۔ بحسنہ
اسی لباس صورت میں پایا۔ طرز و روش میں ذرا ہی فرق نہیں تھا۔ مگر اسوقت شباب کا
عالم تھا۔ اب بڑا نہ شیب تھا۔ آپ کا استقلال و نعت کی پابندی تحسین کے لائق ہے آپ نے
بزرگان سلف کا طریقہ بدستور بحال رکھا۔ کبھی نئی طرز و روش میں نوجوانان حال کی پیروی
نہیں کی۔ ثابت قدم و راسخ دم تھے آخر آپ ^{۱۴} سید جوری میں عالم فانی سے ملک حاد فانی
کے طرف روانہ ہوئے انا اللہ وانا الیہ راجعون۔ اور آپ شرف جنت خطبات و تفسیر فرماتے تھے

مسئله شعاع الہندک

بہ جب نسوون کے ساتھ نخت دل واپا تھا۔ کلیجے سیکڑون کہاے میں پیہ علم سپہی ہمارے داستان پرکان وہ رکھتا نہیں شاید مکل آتا ہے جب مذکور انکی سرچہری کا زبان پکڑے کوئی کس طرح سے فیاض پرکھی	غم فرقت ہو پانی ہمارا ایک کرتا ہے نہ بہ لئی اسکی نیت ہے نہ اسکا بیٹ بہ لئی کوئی دیر نہ اس نکل پیہ میں کے کان بہرتا ہے تو بہا محبت ایک ہند می سانس بہرتا ہے ٹہکا نیکی نہیں اک بات کہتا ہے مکر ہے
--	---

فرحت۔ لال خوشحال چند برہاٹیوری

فرحت تنخلص۔ لال خوشحال چند نام۔ قوم کا بیتہ سری باسنت۔ ساکن برہاٹیوری

فیاض - محمد فیاض الدین بجا آبادی

فیاض تخلص - محمد فیاض الدین بجا آبادی نام - آپ حاجی عزیز الدین بجا کے
 فرزند ہیں - آپ کا وطن اصلی حیدر آباد دکن ہے آپ کی ولادت اسی شہر فیض بہر میں ہوئی
 نشوونما بھی اسی زمین کی آپ ہو امین ہوا - نشوونما کے بعد سن شعور میں مولوی میر
 شمس الدین فیض المتوفی ۱۲۸۳ھ ہجری کی خدمت میں کتب درسی عربی و فارسی تحصیل
 کیں اور دیگر علماء شہر سے بھی فیضیاب ہوئے ہیں میر خیال ہے کہ آپ مدرسہ دارالعلوم
 کے بھی سند یافتہ تھے - کتب درسیہ فارغ ہونے کے بعد آپ کو شعر گوئی و سخن سنجی کا
 شوق و لمین پیدا ہوا - آپ کی طبیعت میں موزونیت خدا داد تھی - اور چستی و چالاکی
 بھی طبیعت کا جزو اعظم - ہم عسرون میں آپ کی ذہانت و فطانت مسلم الثبوت
 تھی - آپ نے زور فطرت سے شعر کہنا شروع کیا - جناب فیض کی خدمت میں اصلاح
 لیتے رہے اور چند سال تک مشق کا سلسلہ برابر جاری رہا - استاد کی فیض صحبت
 اور توجہ کی برکت سے آپ کا کلام شستہ و پختہ ہو گیا - رفقہ رفتہ آپ نے استاد کی
 پہنچے - اکثر شائقین آپ کی خدمت میں مستفید ہوتے رہے - آپ صاحب دیوان
 میں - فقیر مولف کو آپ کا دیوان نہیں ملا مگر چند اشعار متفرق ہمدست ہوئے ہیں
 آنکھوں میں مدیہ شائقین کرتا ہوں تاکہ مطالعہ سے لطف مزہ اٹھائیں - اور
 آپ صاحب تالیف التصفیہ تھے - فارسی میں مختصر رسائل لکھے ہیں - منجملہ
 غرائب حسابی - لطائف فارسی دیوان فارسی - دیوان اردو وغیرہ میں - آپ
 خاندانی شریف و معزز ہیں - آپ کے بزرگ گھر میں یاست میں خدمات جلیلہ پرتا رہے ہیں

اورنگ آبادی مولد آصفی ہندوستان۔ درویش کل و عارف صاحب دل تھے۔ جامع علوم و فنون و علمی حقائق و معارف تھے۔ ایک تہ یک شب رات وارثا و انحضرت علیہ السلام نواب غازی الدین خان فیروز جنگیاد و مرحوم کے لشکر میں رہے۔ ہمیشہ حضور سفر میں ہمراہ رہتے تھے۔ اسی سبب سے نواب صاحب باوجود قلت فوج غنیمت پر غالب مظفر پور تھے۔ نواب عضد الدولہ بہادر کو ایک قرآن شریف حضرت امام رضا علیہ السلام کے ہاتھ کا لکھا ہوا امیر الامرا حسین علیخان کے کتب خانہ سے سہرت ہوا تھا وہ قرآن شریف نواب صاحب نے آپ کو دیا تھا۔ صاحب تحفہ الشعرا لکھتے ہیں کہ فی الحال یعنی ۱۱۸۵ ہجری میں وہ قرآن مجید دولت آباد کے قلعہ میں موجود ہے، شاہ فضل اللہ کے صاحبزادے میان محمد نے اسکو پڑھ لیا تھا۔

آپ کے چہرہ سے درویشی کے آثار نمایاں تھے۔ صاحب تصنیف و تالیف تھے کئی سال آپ کے یادگار موجود ہیں۔ رسالہ زاد اللزاد سلوک میں قصہ بہرہ قصہ پریم کو لکھا ہے ہندی۔ اکثر اشعار ایہام آپ کے طبع زاد ہیں فارسی کلام ہی صاف شیریں ہے۔ آپ کا انتقال ۱۱۸۵ ہجری میں ہوا۔ اورنگ آباد میں مدفون ہوئے

من اشعار الفارسی

مہربان از آہ باشد ماہ	گنج باد آور دشاین آہ
دند کی گر قد کشد خواہید دید	آقا ہے می شود این ماہ
دیدن و بر گرد سرگردیدنش	شکر تہہ گشت خاطر خواہ
آنچنان دل بکا نہ یار است	کہ دل از نفع او بہت نیاز است
ہر کجا آن سیح لب باشد	ہر کہ بیا رہیست بیمار است

شاعر خوش گو و ناظم پسندیدہ و خوبنا۔ نیک سیرت انسان طہنت تھا۔ الامام صاحب کے کلام مازہ سے دونوں کو فرحت و راکھی رنگین مضامین سے مسرت حاصل ہوتی ہے آپ کے شعر سچے سچے میں انتقال کیا۔ آپ شش اخلاق و با مروت تھے۔ طریقہ صلح کل کے سالک الہی سلام و اہل عصنام سے اختلاط و آمیزش دیکھتے تھے۔ اور ہر ایک کی بہتری چاہتے تھے۔ جہاں کہیں فتنہ و فساد کی آگ شعلہ زب ہو اسکو صلح کے پانی سے بجھاتے تھے۔ من کلام

درد لم جز مہر مہر بیان نیکی و قرار	قابلیم گوئی ز خاک کوئے اینان یختند
ہر کجا گل چہرگان وادند ترتیب چمن	زر گس چشم مرا کشند حیران یاختند

فرج - فرج بخش رکاٹی

فرج تخلص - فرج بخش نام۔ ارکاٹ مدراس کا رہنے والا تھا۔ خوش کلام خوش بیان تھا ظریف الطبع و لطیف المزاج تھا۔ آپ کے کلام سے شوخی و مازگی ظاہر ہے۔ نزاکت و لطافت کی چمک باہر ہے۔ آپ سنجیدہ مزاج و وضع دار تھے۔ کسب نفسی متواضع و خوار تھے۔ امر و شرفا کی مدح کرتے تھے جائزے و صلے خوب لیتے تھے۔ آزادانہ زندگی بسر کرتے تھے۔ آخر ۱۲۰۵ ہجری میں اس محنت سلسلے و طن باقی کے مسافر ہوئے۔ محل شعا کا ہمارے قتل کی تدبیر بے قصیر ہوتی ہے نگاہ پاک کی شاید یہی تاثیر ہوتی ہے

فضلی - شاہ فضل نقشبندی اور آبادی

فضلی تخلص - شاہ فضل شادام۔ سید عطاء اللہ اور گنگ آبادی کے فرزند نقشبندی

دلہ	سہوت عاشق مین مار کہاتے مین	دلہ	مجھکو تری فراق مین دن کا مین لگے
دلہ	جب تک جنس گہر مین سچ کہایا تھا فقیر	دلہ	اب کچھ باقی رہا نہیں ہے مگر چون خدا
دلہ	طیب عشق مین پوچھا زلیخانے علاج پنا	دلہ	کہا تجھ پر بہلا سورہ یوسف کا دم کرنا
	اے کبوتر جا کہو یوسف کون کوئی سون		چاہ تیری مین زلیخا ہو رہی ہے باولی

فکری رازی

فکری تخلص۔ المعروف بلار رازی۔ آپ کا اصلی وطن رومی ہے۔ علامہ زان قہار
 جہان تھا۔ ادیشا عرناطم وناشر تھا۔ سخاوت و بذل مین شہرہ آفاق تھا۔ خوش خلق
 و اشتقاق تھا۔ شاہ طہا سباضی کے راز مین تھا شاہ موصوف کی مع مین اکثر قصا
 لکھے مین۔ اور بہت سے حصے پائے۔ بہ صدق۔ قرار برکت آزادگان نگیر مال جو کچھ
 ملتا تھا چند ہی روز مین فقرو غریبا کو نذر کر دیتا تھا۔ ذخیرہ نہیں کرتا تھا۔ آخر ایران
 احمد نگر مین آیا۔ شاہ طاہر کی وجہ سے بڑی عزت و آبرو پائی۔ تہوڑی عرصہ مین مقدر
 مال و دولت حاصل کیا کہ متمول ہو گیا۔ بیجا پور بھی گیا و مان بھی مال مال ہوا۔ پھر
 حیدر آباد کو لکندہ آیا۔ یہاں بھی چند روز قطب شاہ کا جہان رہا۔ کئی ہزار ہون لیکر
 احمد نگر گیا۔ پھر وہاں سے وطن مالوہ کو مراجعت کی۔

من اشعار الفارسی

رخت گل گل خند رازی ترک سیر بلخ وستان کن	بگیر آئینہ در دست تماشا می گلستان کن
نمی گویم لم را خون کن یا جان کجاہ از غم	دل جانم فدایت ہر چہ خواہد ملت آن کن
از ان نگرس کہ بالائی گل غلطید از مستی	بین بر سر کشتی رست و راست غلطان کن

زلف و خاش بدلمری کیسان
در نگاه تو شیشه است و پرمی
دل ما بر چشم و گردش چشم
صبح محشر بخواب نوشین هست
همچو من عشق بازو تو معشوق
تا خط بند میدست بود حسن او اینچ
بجمله رخسار تو ای جان گلستان
معنی تو حیدر بر ویت نکشایند
یار میرفت و گریه می کردم
بکثرت گرچه رو دارم ولیکن حدت اینم
تجو و شربها آنقدر دارد سبک و حم
تبسم رنگ جمعیت سخن گلستانه الفت
و جان اهل عصیان و گرد دارد اجابتها
بزا به بهر هی دارم بهمن را نیاز آرم
خداوند بهمن هم شور محشر و میان شد
بیا فصلی تماشا کن بیا بید لیبارا

اینچه کم حسن و آنچه بسیار است
در نگاه هم همه پر زار است
این چه کفر است و این چه زار است
در سحر هر که چشم بیدار است
این چه آئینه و این چه دیدار است
اسلام سحر دوستی آل عبا هیچ
کحل هیچ چمن هیچ نوا هیچ صبا هیچ
سجاده و تسبیح و مصلی و ردا هیچ
چشم و رویم تمام آنسو بود
ز وسعت شش بهیاب بر عالمی جلالتیم
که گردد خاطر خود بگذرم ناگاه سنگینم
بکام بشن حاصل نیا ادا سزایه دینم
چه باشد گریه عاصیان تضمینم
مسلمان کرده عشقم با آنم نه با اینم
عالم آل طه بنده اولادیا سینم
چو شاخ گلنیکرنگی بزنگش زنگینم

ابیات ایسازبان بندی

حسن کا عطر محکو لینا ہے
دو گہری رات دین آئی کیون

نگہ سون اپنے عرق کون دور نکر
دو بہوان یکہ کر کہا میں یون

دور چلتا تھا۔ آخر آپ اس عالم فانی سے فروس برین روانہ ہوئے۔ انا شد وانا الیہ
 راجعون۔ یہ واقعہ ۳۲۰ ہجری کے بعد تیسویں صدی میں واقع ہوا۔ سند و قات
 دستیاب نہیں ہوا۔ من الشعا سکا الفارسی

دور از تو زیستن چه بود آرزو مرا	دل	و مہمچو خجری گذر و از گلو مرا
عجب نبود پیرگر قبلہ روئے پدر گرد	دل	کہ دار و پیش یوسف پیکر نغان برین دا
باشد ز فیض پوسہ شکر دمان ما	دل	شان عمل شکستہ شان بیان ما
در عشق او چو دانہ افشاندہ بر زمین	دل	باشد امید سود قرین زیان ما
ظہور حسن کجا حاجت نقاب کجا	دل	عنان برق کجا و کف سحاب کجا
بر جالبش بگرہ عنبر سارا بند و	دل	گر نقد پر تو آن زلف گرو گیر آب
چشم پر خون مراد ز سیمہ پیش آمد	دل	لعل و تاز مسی نگ سید پوشی رخت
مگر دامت پروانہ سوختن دارد	دل	کہ شمع میگز و شعله بار بار انگشت
بعہدہ جلوہ خست خط شعاع از	دل	زند بدیدہ خورشید نور بار انگشت
چون فقیر کہ کند سلسلہ را دستا ویز	دل	شانہ گردید بان زلف مسلسل محتاج
دیدہ اہل دل میں چو قدر تار است	دل	کہ بود در شب مہتاب مشعل محتاج
مالداران جہان سرست غفلت گشتہ اند	دل	نقش نیار و درم نیجا طلسم خواب شد
بہر نظارہ خاک شہیدان کشیدہ سر	دل	این گرو نیست کز رہ آ بخور شد بلند
ز خاکستر نشانہا بر تن بند و بے دیدم	دل	ہجوم قہریان بر سر و مور و نست پنداری
ز خود بر خرمن ہستی برات آتش آوردم	دل	اگر چون خار خس بر دم کو آن شعلہ خود ستے
سوسے پر پنجد دستبازی ناشاد و را	دل	ز سیران این غریق بحر محتاج جو دستے

فاروق - خاندالم خان

فاروق تخلص - محمد معروف نام - خاندالم خان بہادر خطاب ہے - آپ بہاؤ شاہ فاروقی
 مین - گلزار اعظم کے مولف نے لکھا کہ آپ محمد جان جہان خان بہادر کے فرزند مین -
 آپکی ولادت سنہ ہجری مین بسیر مین مدراس واقع ہوئی - نشوونما کے بعد سن شعور کو
 پہنچ کے تحصیل علم مین مشغول ہوئے - علوم فنون متفرقہ واسنہ جداگانہ مثلاً فارسی
 و عربی و ترکی و انگریزی وغیرہ مین استعداد کامل حاصل کی - علما و فضلا کی خدمت مین
 مستفید ہوئے - تھوڑے ہی مدت مین علمائے ماسرین کے زمرہ مین شمار کئے گئے - پھر آپکی
 طبیعت شعرو شاعری کے طرف مائل ہوئی - ہر ایک بان مین کلام موزون کرنے لگے -
 مضامین تازہ تازہ کا شیرازہ باندھنے لگے - ریختہ مین آپکو انطعری و نامی تلمذ ہے
 اور فارسی شعر کی یہی اصلاح مذکورین سے لیتے رہے - فقیر مولف کو یہ نہیں معلوم ہوا کہ
 نظم عربی و ترکی و انگریزی مین کس بزرگ تاسا سے اصلاح لیتے تھے - اور آپ علوم
 ریاضی و فن موسیقی مین بھی استعداد تام رکھتے تھے - خوش اخلاق و مقرر و دیندار
 صوم و صلوة کے پابند تھے - ہجری مین واعظ رام پوری کے مرید ہوئے اور حضرت
 واعظ سے خلافت کا خرقہ بھی زیب بدن کیا - مدۃ العمر مدراس مین امیر زندگی بسر
 رہے اور خاص عام کو درس تدریس ہدایت و تلقین سے سرفراز فرماتے رہے اکثر اہل
 مدراس کی توجہ سے درجہ فضیلت کو پہنچے - آپکی ذات بابرکات منبع کرامات و جنات
 تھی - علم دوست تھے علما و طلبہ کی بہت قدر کرتے تھے - آپکی درگاہ مین علما و طلبہ
 جمع ہوتا تھا - اکثر آپ کی مجلس مین علم و فضل کا تذکرہ ہوتا تھا - شعرو شاعری کا بھی

مہاراجہ نے آپ کو پانسور و پیا ہوا مقرر کر کے خدمت مدرسہ عطا کی۔ آپ جیکڑ
میں کمال خوشی و خرمی کے ساتھ زندگی بسر کرتے رہے۔ اور طلبہ و شاغقین سخن
کو درس و تدریس تربیت سخن سے سرفراز فرماتے رہے۔ آخر آپ نے ۱۲۴۲ ہجری
میں اس دنیا پر ابدی رحلت کی انا اللہ وانا الیہ راجعون

من اشعار الفارسی

الہی نعمتہ سخی بخش چون بلبل ز باغ را	برنگ گل بہار آراے محفل کن ہمایم
آخر سازد تشنگیم تا بجو مرا	یعنی ز آب تیغ تو ترشد گلو مرا
عجب نبو اگر فرزند بہتر از پدر باشد	کہ عطر صندل فروز تر ز صندل بنید
در گلو رشتہ ز مار ننگ در نیم رات نک	رام با این نشد از امانت بیگانه ما
حجاب دیدن روئے تو می شود آشکم	بلے ہو سہم باران شود نہان مہتاب
نشاء خوش میدہد در موسم میری	خواب را کینعتی باشد بنیر مہتاب
چشم کل میگوید از شب نیم چو ابرو بہار	کرد تا شیرش باطن نا لہائے عنید
صاف مشرب را نباشد تہمت لودگی	دامن گوہر موج خود نگر و تر در آب
بسکہ از وضع جہان بیگانگی بہار و بہت	ہر کرد دیدیم چون آئینہ صورت آشنا
حیرت زدہ عالم امکان وجودم	دارم ز زبان درد ہن خوشین نگشت
سیاہ رو شود آئینہ کس کہ عیب میں گود	چو خامہ بر سخن بیکس برار انگشت
ہر طرارش گنبد گرد و بنا از گرداد	ہر کہ در فرصت ملک ورد امان میشود
سرخ چشم من از گریہ نباشد فائق	آفتاب ز نظر رفت و شفق باقی ماند
منظہر حمت حق جرم سہ کار است	سرکشد روشنی صبح ز جیب تار

بود تازگامش رچو سوزن در زو سست
چو مینا بر سر ہوشم زدم خوش گلو رست

ہر شکست ن روز دل صد چاک عاشق را
درین میخانہ نام فاروق مست قفل نغمہ

فائق - مولوی سید خیر الدین

فائق تخلص - سید خیر الدین نام۔ گلزار اعظم کے مولف نے لکھا کہ آپ معصوم خان کے
فرزند ہیں آپ ۱۲۵۷ ہجری میں مدراس میں پیدا ہوئے۔ صحیح خیر الدین فائق نام
تخلص ہے آپ کے تولد کی تاریخ برآمد ہوتی ہے۔ آپ سن شعور و عقل کو پہنچ کے کتب و
فارسیہ مقام و دیگرین جناب مولانا ابیل الدین علی سے ختم کیں پھر آپ مدراس میں آئے
شاہ امین الدین علی و مولوی حافظ حسین و ملک العلماء مولوی علامہ الدین لکھنوی سے
علوم معقول و منقول میں سند حاصل کی۔ پس فارسی عربی کے تحصیل کے بعد آپ شعر گوئی
کا شوق پیدا ہوا۔ مولانا باقر آگاہ کی خدمت میں حاضر ہوئے لگے۔ اور کلام موزون کر کے
مولانا کی خدمت میں بغرض اصلاح پیش کرتے تھے۔ چند ور کی مدامت میں استاد
کے قریب کو پہنچے۔ اور خوش کلامی خوش فکری میں مشہور ہوئے۔ آپ ضیاء تازہ کو
نہایت خوبی کے ساتھ آراستہ کرتے تھے۔ آپ کے کلام کی بندش حبت و ترکیب درست ہوتی
تھی۔ آپ کلام موزون کو شائقین سخن کی خدمت میں بغرض اصلاح پیش کرتے تھے۔ اور
استاذہ کی اصلاح کو مانتے تھے۔ اسی وجہ سے آپ کے کلام کو قبولیت عامہ کی صفت حاصل
ہوئی۔ اور آپ استاد کی وجہ کو پہنچے۔ آپ ہمیشہ طلبہ کی تعلیم و ترتیب کلام میں مصروف
رہتے تھے۔ اکثر آپ کے فیض بلند سے واقف معانی نگین ہوئے۔ آخر آپ ۱۳۱۷ ہجری میں
مدراس سے شہر حیدر آباد دکن میں آئے۔ ہمارا جہ چند ولال مدظلہاں کے دربار میں اہل بیت

سوخن سنجی کے میدان میں قدم رکھا۔ اور کلام کی اصلاح ابو طیب غان والا و مولوی واد
 سے لیتا تھا۔ محاورات و اصطلاحات فارسی سے واقف تھا۔ چراغ ہدایت و مصطلحات
 وارستہ وغیرہ کا حافظ تھا۔ اکثر یاران ہم طرح کے اشعار پر اعتراض کرتا تھا۔ اور ان
 کے محاورہ سے استدلال کرتا تھا۔ معاصرین ہی آپ کے طبع زاد پر اعتراضات کرتے
 تھے اگر اعتراض صحیح ہوتا تھا تو تسلیم کرتا۔ والا معترض کو باسناد اہل زبان روکنا تھا
 ۱۲۶۲ ہجری میں سفارش مجلس شعرا مشاعرہ اعظم میں شریک ہوا۔ اور خواب کے
 لازم کے زمرہ میں بھی مقرر ہوا۔ آپ کی حلت کی تاریخ دستیاب نہیں ہو آخر قیاساً
 ۱۲۸۰ ہجری میں فوت ہوئے۔

من اشعار الفارسی

گر بود صد پیرین چون بوسے گل بر تن مرا	ذوق عرفانی برون آرزو پیرین مرا
آب بایں روشندان ز سنگ پیدائے کفند	دل غمگشت از آئینہ فرحت این سخن روشن مرا
گرسنت ضعف مانع آن عارض بایں	دل در دست چرا شمع گرقہ است عصار
از صدا افتاد چون دیا پیش مالام	دل از زبان موج کرا قرار استادی مرا
آورد خط هجوم بر خسار مارہ من	دل شکر کشید شب بے سخن آفتاب
کن گریہ وقت صبح کربابی وصال دوست	دل زین راہ شبم آمدہ مقرون آفتاب
چہیت حشمت را تغافل زین خطا	دل میکشان بید چون لذت دیگر کباب
شرم جن تو مگر کرد عرق آلودش	دل شمع با چرب بانی کہ خموش است شب
باید کیف چو رشتہ زد دست رفت	دل رنگے رخ پریدہ کسے را تشکا رنیت
تا شمع شکل لکن از ناتوانی حلقہ گشت	دل نیز ندان شمع روان خوشم سخنا عجب

دل	جذبہ حسن تو اینست کہ از بالِ نگاه
دل	ہستیم با فنا ہم آغوش است
دل	کجا فائق تو اند سیر باغ از ناتوانیہا
دل	زور و عشق او یارب کتابے در فعل ارم
دل	داغ دل فروخت آخر خط مشکین کسے
دل	تا شائے ز افشان چہرہ او کردہ ایم
دل	زخم من چون ماہ نو دار و بہر لیدگی
دل	ماجرائے برون ارم گزشت از آبِ شک
دل	بسان آبلہ در ہر قدم بکو چہ یار
دل	در دست خویش دار دل اعدا من
دل	داشتہ در دل تمنائے کہ از خود بگذرم
دل	طبع باز کہ سخن سخت کجا بردارد
دل	کسے بر نقش من از بیکسی جفی بخورد آخر
دل	طاثر مرد کم سوئے تو دار و پرواز
دل	ز مزا این نکتہ بر شرار نویس
دل	کہ موج بوئے گل می فلکند بئین ز دیوارش
دل	کہ آہ من بود چون بدسم اند عذو نش
دل	شام چون گردید فائق می شود روشن چرخ
دل	پیچہ ترکان ما از اشک شد آخر تکلف
دل	خورده ام از یاد بوئے کسے شمشیر شوق
دل	مشت خاکے بود آنہم رفت در سیلاب
دل	نہادہ چشم برہ زار زار گر یہ کنم
دل	این مہر نام تست نیاید بکار من
دل	بیٹے کردم بجد اللہ با دست سبو
دل	حکم شمشیر کند چین خط پیشانی
دل	بہم آوردن ترکان من شد رست افسری

فرحت - محمد صبغۃ اللہ

فرحت تخلص - محمد صبغۃ اللہ نام آپ محمد جعفر قوم ناعطا کے فرزند ہیں -
گلزار اعظم کے مولف نے لکھا کہ آپ کی ولادت ۱۲۳۲ ہجری میں بسرامین مدرس
ہوئی - نشوونما پہی مان کی آٹھ ہوا میں ہوا سن شعور کے ابتدا میں کتب سید فارسی
والہ ماجد و حاجی احمد حسین سے ختم کیں - ذکی الطبع و ذہین و فہیم تہا شعر گوئی

من اشعار الفارسی

فصل گل می رود چہ چارہ کنم	کو گریبان کہ پارہ پارہ کنم
خاصہ دایا چہ دیدہ می آئی	دل کہ گریبان دیدہ می آئی
دست راکے دراز کرد من	کہ تو دامن کشیدہ می آئی
ز تیغش نیم بسمل ماند می دِل	دل تو شاید اضطرابے کردہ باشی
چون نظرمی کنم بخندہ خویش	دل گریبے اختیار می آید
اے ہم نفسان زما مر بخید	دل مہمان دور روزہ شماییم
گر نہ عالم چون کنم می شنائی گِیران	دل قہرت بر آ جان مہرت برائے دیگران
اے فلک پیش تو منظور اگر نصاف است	دل داوۂ انچہ پیرو نیز بغرما دیدہ

فتوت - خواجہ عنایت اللہ خان

فتوت تخلص - خواجہ عنایت اللہ خان - گل عجائب کے مولف نے لکھا کہ آپ نے اب
شکر خاں کے خلف الصدق میں اور خواجہ ابوالبرکات خان عشرت کے برابر - ایک مسقط
شہر اورنگ آباد ہے - مولد و منشا ہی شہر مذکور ہے - سن شعور و تہیز کے بعد آپ نے علماء
شہر سے کتب درسیہ عربی فارسی کی سند حاصل کی انشا پر داری میں مہسروں کے فائق
و سابق ہوئے - سہی طرح سخن بنجی میں ہی لائق - آپ کو سخن بنجی میں سید سراج الدین
سراج تخلص اورنگ آبادی سے تہذیب آپ کی طبیعت مضامین - مکین معانی شیریں کے
ایجاد میں بھرپور تاج ہے اردو فارسی دونوں زبان میں کلام موزون فرماتے ہیں -
آپ کے کلام سے شعرائے معاصرین لطف فرماتے ہیں - مشاعرہ میں آپ کے شعائر

دل	نکشد وایع دل لال از مرہم منت	دل	درد خوین جگر ان نیست بدراں محتاج
دل	اننگہ ہوا و شاد بود جان صبح	دل	دعوی من صادق است از خندان صبح
دل	ہر قریح نرغ بباغ چآن مازین کشد	دل	خنجر خار بر تن خود یا سمین کشد
دل	مرد از حاضر جوابی صاحب تکلیف شود	دل	میرسد در گوش ما را این صدا از کوہ ہا
دل	در گلشن زمانہ چو سون بصد زبان	دل	فرحت نیافتیم بگفتن زبان ہنوز
دل	شوم اند و بگین چون افشان بگذر یارم	دل	نشیند بر دم گردک پیچند زوا مانش
دل	کم کرد عزت پاکان ز آسیب بچا	دل	آب گو فصل تابستان بود بر حال جوش
دل	بریدن از ہمہ عالم مرثت مردان است	دل	برندگی است ہر آئینہ کار عالم تیغ
دل	بے نور سد رنج زویدار گل	دل	میل کشد در نظرم خار گل
دل	فرحت چو گشت ماہ رخم مہربان غیر	دل	داویم ربط ویدہ گریان و آستین
دل	خورہ ام خنجر بس دست آخ رشیدو	دل	نیت چاک سینہ ام چون صبح محتاج رفو
دل	بخون غلط ز حرمت دیگرے پائے تو گر بوسد	دل	شوم قربان مدہ رنگ خارا حکم پا بوسی

فغان - اشرف علیخان

فغان تخلص - اشرف علیخان نام - بہار و خزان کے مولف نے لکھا کہ آپ شعر آریختہ گوئے ہیں - کبھی کبھی فارسی میں بھی کلام موزون فرماتے ہیں انتہی کلامہ کل عجائب کے مولف نے لکھا کہ آپ اورنگ آبادی المولد ہیں - اہل مناصب کے زمرہ میں منصب مناسب سے سرفراز تھے - شاہ سلج اورنگ آبادی سے اصلاح سخن لیتے تھے ۹۵ھ ہجری تک زندہ تھے - وفات کی تاریخ و سن دستہاب نہیں ہوا۔

فیروز - ملا فیروز

فیروز تخلص - ملا فیروز نام - آپ ملا کاؤس آتش پرست کے فرزند ہیں - آپ کا مولد و منشادار الامارہ بمبئی ہے - آپ کے کتب درسیہ فارسی و عربی والد ماجد اور دیگر علمائے تحصیل کین - ملا کاؤس عالم فاضل و شاعر کامل تھا - متعدد زبانیں جانتا تھا - فارسی عربی انگریزی گجراتی وغیرہ - عالیجناب آصفیہ ثانی کے عہد میں بمبئی سے حیدرآباد دکن آیا - حضور کے دربار میں باریاب ہوا - تحائف و نذرانہ پیش کیا - حضور نے نذرانہ و تحفہ خوشی سے قبول فرمایا - اور آپ کے لئے ہمانداری کے لوازم واکر کا حکم فرمایا - عمدہ طرح سے ہمانداری کی گئی - کچھ ہی راتیں شفیق نے آپے آتش پرستی کے باعث نظم میں سوالات لکھ کے بھیجے - ملا نے بھی سوالات کے جوابات نظم میں دے - ملا و شفیق باہم لے چند مدت باہم خوب مذاکرہ علمی رہتا تھا - یکایک خوشی و معاشرت کے عہد میں ملا ہیضہ و بانی میں مبتلا ہو کے لاکھ عرصہ گوروانہ ہوا - احباب کو سخت افسوس ہوا - ملا فیروز صاحب ترجمہ نے کتب درسیہ فارسی و عربی والد ماجد سے ختم کی - عالم شباب کا آغاز تھا آپ کو تکمیل علوم و محاورات فارسی کی تحصیل کا شوق پیدا ہوا آپ جو شوق سے ایران روانہ ہوئے - چند مدت وہاں رہے علماء و فضلا کی صحبت میں مستفید ہوا - اور ایران زمین کے بلاد و رستاقات میں خوب سیاحت کی - اور اپنے برادران قوم جو ایران کے دیہات میں تھے ان کو تلاش کیا اور ان سے ملا - ان کے ساتھ حسن سلوک کیا - جو مفلس و ناوار تھے مال و زر سے ان کی اعانت کی سیاحت و کسب کمال سے فانی ہو کے وطن مالونہ بمبئی میں پہنچا - ملا کے برادران قوم نے اُس کے خیر و صلاح

تحسین و تعریف کا آواز بلند ہوتا ہے انتہی کلامہ آپ صیغہ منصب میں ملازم تھے
فرغت سے زندگی بسر کرتے تھے ۱۱۹۵ ہجری تک زندہ تھے۔ بارہویں صدی کی
شروع میں فوت ہوئے۔ من اشعار الفارسی

دل بیا دا اختلا آست ویرینہ حیات	آتش ہجو تو اسے ظالم نفس در سینہ حیات
مگر گروم ہاں ساعت بگر وود و انش	از صغف طاقت از خود کے رسم با گرد و جلا
ہمیشہ بوسے می آید از خاک شہید انش	کرامات نگاہ مست او از چشم خود دیدم
بر عرشش می بنہم علوم و دماغ ما	وارستگی نمود مرا تا فراغ پا
غلام حضرت شاہم بشہوار قسم	مرا ز حلقہ بگوشان خدا حساب کند

من اشعار الہندی

مرا تکرے ہوا سینہ خیابان اسکو کہتے ہیں	کھیلے ہیں داغ سب کے گلستا اسکو کہتے ہیں
لیکیا مجھ کو اپنے ساتھ ویرانے کا لطف	کیا ہاں لایدل دانے رشت میں جانیکا لطف
دل سوزاں مرے آہ شرجوش اٹھے	بزم سے شعلہ صفت گردہ زرہ پوش اٹھے
وہ دم نامہ مرے دل سے ہم آغوش اٹھے	یہاں تک مجھ سے ہے فریاد کو ربط قلبی
مدتیں گزری کہ میں مشہور بدوشو نہیں ہم	دور میں اسی ساقی کیفی کے می نوشو نہیں ہم
خاک پر چون نقش پا میں خاہ بدوشو نہیں ہم	یہ سب کروجی تجھے معلوم ہے باد صبا
دکھو آخر گم کئے انکو کے خوشو نہیں ہم	باغین جا خوب نے تاک کے سایہ تلے
اے شکر جلتے ہیں اب یہ پوشو نہیں ہم	تجھ کے دہاک سے پانی موجو نہیں چھپے
دائے اشک مرا چون گل مرجان پہولے	اس لب بعل کا گر عکس پڑے آنکھوں میں
کیا بجا ہوئے جو یہ شام غریبان پہولے	تاکے ازلف کے لٹ جان فتوت کہو لو

پیاوہ پس پیل صف بزردہ	دل	بہ پیش انداز پیل بستہ رود
بختہ رسم سواران زمین	دل	بہشت پیاوہ سواران کین
زگرد سواران ہوا آبنوس	دل	جہان گردش از باگت آواکے کوس
درخشندہ چون برق بر آسمان	دل	بتاریکے مگر دینخ یلان
فرورفت و بر شد بخور شد گرو	دل	نم خون باہی ز درشت بندو

فیض میثم الدین محمد

فیض تخلص - میثم الدین نام - آپ دہلوی الاصل ہیں آپ کے جد امجد مولوی رحمت اللہ خان دہلوی نواب غفران آب آصفجاہ بہار و حرم کے زمانہ میں دلی سے حیدر آباد دکن میں آئے حضور کی قدر دانی سے منصب سب پر مقرر ہوئے۔ آپ درس تدریس سے عوام کو مستفید فرماتے تھے۔ آپ کے والد ماجد میر الدین خان کا تولد حیدر آباد دکن میں ہوا اور اس ملک میں تعلیم تربیت پائی۔ آپ کی والدہ ماجدہ بھی رشتہ منسوب پر ممتاز تھیں۔ اور آپ کو سرکاری تعلق ہی تھا۔ اسی تعلق کے وجہ سے ۱۱۹۰ ہجری بلکہ ایچ پور برار میں مع عیال اطفال گئے۔ وہاں آٹھ نو برس تک رہے ۱۱۹۵ ہجری میں جناب فیض کی ولادت باسعادت ایچ پور برار میں واقع ہوئی۔ ہمہ برا کو مبارکباد دیتے ہیں کہ وہاں ایسا آفتاب طلوع ہوا۔ جس کے فیض حیا نے تمام کن کو درخشاں فقیر مولف کا ہی مولد و منشا برار ہے۔ حضرت فیض میرے براہ ہم وطن تھے۔ مجھے اس بات سے اذہ ہے کہ حضرت فیض نے تمام دکن کو اپنے فیض علم سے سیراب فرمایا۔ فقیر نے دکن کے بزرگان سلف کیا امیر کیا جم غفیر کو زندہ کیا۔ اور فیض اپنے نور کو نور سے

بہت خوشی منائی۔ متعدد خوشی کے علت یہ تھیں تھیں۔ تانے یہاں آسکے
ایک مدرسہ اپنی قوم کے بچوں کے لئے قائم کیا۔ اور اس کے حیرت انگیز سرپرست
آٹھایا۔ اور اپنے ذاتی سرمایہ سے متعدد مدرسہ کے اخراجات کے لئے وقف کر دیا
فی زمانہ اسکا مدرسہ و کتب خانہ قائم ہے۔ فقیر مولف مدرسہ و کتب خانہ دیکھنے کے لئے ممبئی
مستعد و مرتب گیا۔ کتب خانہ میں اکثر کتب یہ فارسی دیکھنے میں آئیں۔ ملا ایران سے
مراجعت کر کے بعد گورنر ممبئی سے ملا۔ گورنر صاحب کی ملاقات سے بہت خوش ہوئے
ملا کے لئے سرکار ممبئی سے وظیفہ مقرر کرایا۔ ملا نے وظیفہ کے شکر میں بطر شاہناہ جارج
منظوم کیا۔ اور امین ولیم جارج بادشاہ فرنگ کے واقعات درج کئے۔ جارج نامہ میں جلدوں
میں ہے۔ تقریباً چالیس ہزار ابیات ہیں۔ ختم کرنے کے بعد گورنر صاحب منعم و محسن
کی خدمت میں گذرانا گورنر صاحب بہت خوش ہوئے۔ ملا کی بہت تحسین و تعریف
کی۔ آخر ملا ۱۲۹۹ ہجری میں تختہ مستی سے وحمہ نیستی میں جاگزین ہوا۔ اب میں
حیدر اشعار جارج نامہ سے گزارش کرتا ہوں خصوصاً

جو ہلکے سوئے پونہ شد ر ہگرا	دل	کہ در دست خود آورد و پیشوا
روان شگشت از جانے خود سندیہ	دل	نکرده درنگ پیچگونہ نرہ
یونابیا در و فوج و سیاه	دل	آبانگ پیکار با کینہ خواہ
سپاہی کش از در جہان کش مار	دل	نداشت جز پاک پروردگار
ہمان آل و سار و سامان جنگ	دل	زمیندستان وز بوم فرنگ
ز اندازہ افزون برون از شمار	دل	ستوہیدہ گاو زمین زیر بار
ازین سود و سالار و زان سویکے	دل	نکردند آرزو ہم اندکے

عالم عالم نزاکت و نگار نگ لطافت سے رشک بہا رہے۔ نہایت صاف و شستہ پاکیزہ
 و شایستہ ہے۔ ہر ایک شعر و نعت جگر پر ایک مصرع نور بصر ہے ہر ایک فقرہ شکر و ریز اور ہر ایک
 کلمہ دلاویز ہے آپ کے کلام سے درد و میر کا انداز نمایاں اور ناسخ و مشتاق کا رنگ عیاں
 ہے۔ آپ ان کے خیالی میں بلند پرواز اور شیریں مغالی میں شہباز تھے۔ آپ اہل زبان میں
 سر موزون نہیں ان کے جلسہ صحبت میں ہم نوالہ اور مجلس عشرت میں ہم پیالہ تھے بشاعرہ
 میں ان کے پہلو پہلو ہم پلہ زانو ہزار نودی مقابلہ تھے۔ آپ کے کلام کی لطافت و نزاکت
 نے اہل زبان سے تسلیم کی سند اور خاص عام سے قبولیت کی تصدیق کی تھی۔ تلامذہ اور
 اساتذہ آپ کے کلام کو نوٹ کی طرح عزیز رکھتے ہیں بلکہ تعویذ جان سمجھتے ہیں۔ جناب حکیم
 مظفر الدین صاحب مزاج نے شائقین پر پیرا احسان کیا کہ مغفور کا دیوان بطبع کرایا
 حق استاد کی کواد فرمایا جزاء اللہ تعالیٰ خیراً۔ آپ فی البدیہہ گوئی میں مشہور تھے
 اوکروڑ آپ کے ایک شاگرد نے ایک مصرع پڑھا اور کہا کہ حضرت ثانی مصرع خیال میں نہیں آئے
 ح دانے نہ آپ سجد و سمرن کے دیکھئے۔ آپ نے بغیر مال اس وقت کہا ع میں نے ڈھلے ہوئے
 مری گردن کے دیکھئے۔ مولوی احمد علیخان بن مولوی محمد اکبر علیخان داعط نے
 ایک مصرع آپ کی خدمت میں پہنچا کہ سکندر طالع حبشہ سلطوت ہے اور لکھا کہ یہ تاریخی
 مصرع ہے اس میں لفظ طالع کا اضافت کرنا جائز ہے یا نہیں استدلال جواب یہ ہے
 آپ نے اس وقت مولوی محمد فیاض الدنجان فیاض شاگرد رشید کو ارشاد کیا کہ مولوی صاحب
 کو لکھو کہ طالع کا کسر و فصاحت کی کشتیاں ہے اس لئے کہ سکندر طالع جملہ ہے اور
 جملہ موصوف نہیں ہوتا ہے۔ مقام وصل کا خوانان اور نثار غرض کل جو یاں ہے اگر
 اس مصرع کو اس طرح کہیں تو ٹھیک درست ہو جائیگا ع سکندر طالع حبشہ سلطنت

کوہستان دکن کو بدخشان بنادیا۔ ولادت کے بعد آپ کے والد حیدر آباد دکن میں آئے
 بدستور قدیم اپنے موروثی مکان میں سکونت پذیر رہے آپ کا نشوونما یہیں کی آب ہوا
 میں ہوا۔ آپ کے والد ماجد نے ایک حافظ مقرر کیا۔ آپ کی تعلیم شروع ہوئی آپ بارہ برس
 کی عمر میں حافظ قرآن ہوئے حفظ قرآن کے بعد علوم متداولہ فنون متعارفہ کی تحصیل
 کے طرف متوجہ ہوئے آپ نے عین عالم شباب میں علوم ظاہری کی تحصیل سے فراغت پائی
 عالم فاضل و ادیب کامل ہوئے۔ ایسی حالت میں آپ کو سخن سنجی شعر گوئی کا شوق دلین
 پیدا ہوا طبیعت میں موزونیت و جولانی موجزن اور دماغ میں ذکاوت و نازک خیالی
 شعلہ زن تھی۔ طبیعت کی جولانی اور دماغ کی صفائی سے شعور زون کرنے لگے۔ آپ کی
 طبیعت شعر و سخن سے ایسی مناسب تھی کہ کلام کو ایسی خوبی و خوشنائی سے موزون کرتے
 تھے کہ اس وقت کے بڑے بڑے استاد ذی استعداد و دیکھ چیراں ہوتے تھے۔ اور کہتے تھے
 کہ یہ آفت کا پتلا ہے ہونہار ہے عقیر بگٹ کہلائیگا۔ بیشک بزرگوں کا فرمایا آپ کے
 حق میں فال خیر تھا۔ آئندہ وہی ہوا جو بزرگوں نے فرمایا تھا۔ آپ کلام کی اصلاح شاعر
 نامور حافظ تاج الدین شتاق بلوچ شاگرد میر درد سے لیتے تھے۔ روضہ قدس قرنیہ آبادی
 کو پہنچے۔ دکن میں ہر طرف آپ کے جواہر چمکنے لگے اور قدر شناس جوہری عزت و اعتبار کی
 کسوٹی پر پرکھنے لگے۔ آپ کے جواہرات بے بہا کی قیمت بڑھنے لگی ہر ایک یہی کہتا تھا
 سے نزع بالا کن کہ ازانی ہنوز شہر کے تمام مرا اور روسا آپ کی تعظیم و توقیر کرتے تھے
 ہزار ہا آپ کی شاگردی کے سلسلہ میں شریک ہوتے تھے۔ آپ کو سرکار سے بدستور قدیم موروثی
 منصب مقرر تھا سرکار کی قدردانی سے یہ قدر اضافہ بھی ہوا تھا اور آپ کے فرزند بھی مناسب
 مناسب پرستار تھے۔ آپ کا کلام ازہ ازہ معانی اور شکوفہ شکوفہ مضامین سے نغمہ گلزار ہے

ہوتا تھا۔ اُسی پر امرا و غبار آتے تھے اور بیٹھتے تھے آپ بمصدق الفقر فخری فقیری پر
مازان فقر و کلا کے خواہاں تھے۔

حکایت مشائخ میں سے کوئی بزرگ آپ کے پاس آئے اور آپ کے سامنے اپنی شیخی اور
بزرگی ظاہر کرنے لگے اور جوش غضب فرماتے تھے کہ اہی شیر کی شکل میں جلوہ دکھاتا ہوں
زمین سے آسمان تک لگتا ہوں۔ آپ نے نہایت انکساری سے فرمایا کہ شاہ صاحب
یہ کیا کمال ہے شیعہ جو ان وزندہ اور آگ عنصر وزندہ ہے انسانی شکل و نوا فی ہیئت میں
جلوہ فرمائے۔ شاہ صاحب مہنجد ہوئے اور اپنے فعل پر ادم۔ فیض کی بروہاری پر زوین
شاہ صاحب کی شعلہ باری پرفیں۔

حکایت ایک روز کوئی اور بزرگ آپ کی خدمت میں آئے بطور سحر کہنے لگے کہ آپ کے
تخلص فیض کا قافیہ کیا ہوگا۔ آپ نے اس وقت فرمایا **اے** آنکہ بنائے نمود و جودست
یہ بزرگ ہی شرمندہ ہوئے۔

آپ خوش اعتقاد سنی المذہب آپ کو حضرت حافظ محمد علی رضا خیر بادوسی رحمہ اللہ
بیعت اور خلافت حاصل تھی۔ اکثر لوگ حسن اعتقاد حسن راوت سے آپ کے مرید ہوتے تھے
آخر آپ شہر ہجری میں اس رافانی سے بہشت بریں کو رونق افزا ہوئے۔ انا لہ وانا الیہ
راجعون۔ آپ کے تلامذہ نے بہت سی تاریخیں لکھی۔ دیوان مطبوعہ میں موجود ہیں ہم چند
ماوے یہاں ہدیہ ناظرین کرتے ہیں۔

جع احیدر آباد سے بس گیا فیض۔ جناب فیض واصل حق۔ فیض رنجنا نمود و غم جناب
گولی پورہ کے دروازے باہر بیرون شہر مدفون ہوئے۔

آپ کے باقیات الصالحات دو وزند مولوی میر ضیاء الدین احمد عرف پاپامیان۔ مولو

ایک روز غلام مصطفیٰ متخلص سخن نے آپ پر چہا کہ حضرت کیا بات ہے کہ قرآن شریف
 میں رحمت و نعمت کا لفظ بعض مقام میں بتائے مدورہ اور بعض مقام میں بتائے
 دراز سے آتا ہے جیسے نعمت اللہ و رحمت اللہ نعمت ربک و رحمت ربک۔ آپ نے اس وقت
 فرمایا چونکہ رحمت و نعمت کا لفظ اسم اللہ کی طرف مضاف ہوتا ہے۔ شان الیزدی نے
 کہ وہ متان و منعام ہے اس بات کو نہیں پسند کیا کہ نعمت و رحمت کو کو تاہ ادب کر کے
 کیونکہ تائے مدورہ کے اعداد پانچ اور تائے دراز کے اعداد چار سو ہوتے ہیں۔ اس طرح
 مار و دراز و بغیر اضافہ تائے مدورہ لکھا جاتا ہے۔ میان سخن اس سخن کے سنتے ہی ہرگز
 آپ تاریخ گوئی میں یہی بے نظیر تھے۔ آپ کے مطبوعہ دیوان میں بہت سی تاریخیں ہیں
 ہم اسمین سے دو چار بطور نمونہ لکھتے ہیں تاکہ شائقین لطف اٹھائیں۔

تاریخ رحلت ہمارا جہا جہ چند ولان دارالمہام - مرو با خدا بود چہ چند ولعل
 تاریخ بنائے مسجد عبدالشکور ہست بیت المقدس میں مسجد
 تاریخ تولد نواب ظفر خٹک بہادر شد باوقار اقبال شد
 تاریخ جلوس اعلیٰ حضرت ناصر الدولہ بہادر مرو میدان سنگد زانی
 آپ خوش خلاق و خوش اشفاق تھے۔ پاکیزہ سیرت و پسندیدہ صورت۔ صاحبِ
 وسخاوت۔ صوفی المشرع صافی المذہب۔ صلح کل کے سالک ولایت درویشی کے
 مالک تھے۔ طریف الطبع لطیف الوضع خوش مزاج و زندہ دل تھے۔ ضعیف تھے گردل میں
 جوانی کا جوش۔ بدمیون میں ٹڈ ہے جوانوں میں جوان بچوں کے ساتھ بچے تھے ہر ایک
 کیا پیر کیا جوان کیا طفل ابجد خوان سب سے خوش تھے اور آپ کی صحبت سے مستفید
 ہوتے تھے۔ مزاج میں کس نفسی بدادہ ہی تکلف ظاہری سے متنفر تھے مکان میں فرش بویا

حرم میں دیر میں جب کوئی رو برو آیا	دل	مجھے یقین ہوا بس یہی کہ تو آیا
کسی کا کوئی ہی نمونہ نہیں ہے کہ انصاف		ادھر سے میں نکل آیا ادھر سے تو آیا
اگر امین جیب کی لاکھون ہی بجیان میں		مگر نہ قبضہ میں دامن آرزو آیا
نہیں فرق کچھ دیر میں اور حرم میں	دل	جو بت چاہتے ہیں خدا چاہتا ہے
تقاضا دیت کا نکر فیض ان سے		خدا سے کوئی خونہا چاہتا ہے

فدا - شیخ احمد ناعط

فدا تخلص - شیخ احمد نام - اور نگاہ وی الاصل قوم نواعط ہے۔ تحفہ الشعر کے مولف نے لکھا کہ خوش فکر و موزون الطبع تھا۔ فارسی عربی میں متعدد طالب علم تھا شیخ کوئی کا فریقہ تھا۔ اکثر اوقات سخن سخن میں صرف کرتا تھا۔ کلام دلچسپ و مرغوب کہتا تھا۔
 ۱۲۰۰ ہجری میں زندہ تھا تقریباً ۱۲۰۰ ہجری میں فوت ہوا منہ سے لا

دست در دامن باز زمین داریم ما	دل	چمن پیشانی بروئے آستین داریم ما
دیدن روئے ترا ہر کہ تنہا میکرد		حیرت آئینہ را کاش تماشا میکرد
دلہ از دایع جنون سر و چہرہ افغان شدہ است		کاش می آمد و از دور تماشا میکرد
ما ز گلزار عدم خندہ فرو شمع کردند	دل	ہیچو گل خرقہ صد بارہ بدوشم کردند
دامن از قافلہ اشک بدشتان کردند		از لب لعل کسے نکتہ بگو شمع کردند

فائز - آقا میرزا قاسم علی

فائز تخلص - آقا میرزا قاسم علی نام - رشتی الاصل و نسل میں - جامع العلوم و الفنون تھے۔ فارسی و شیرازی میں نظموں و شعر و جید عصر تھے۔ اور خوشنویسی میں فروزید جمیع قسم

میر علاء الدین محمد وصف تخلص لائق و فائق تھے افسوس کہ چند سال ہوئے کہ دونوں فوت ہو گئے۔ میر ضیاء الدین کا ایک صاحبزادہ مسمیٰ یادگار باقی ہے سرکار عالی کے منصبداروں میں لازم ہے۔ اور قاضی غلام نبی صاحب صدیقی القادر می کامل پوش آپ کے خلیفہ میں۔

آپ صاحب التالیف تصنیف تھے منجملہ طریق الفیض شرح عوالم شمس النجوم شمس الضحیٰ شمع منظومہ صرف۔ رسالہ ناسخ و منسوخ۔ شرح کلمہ الحق۔ شرح میثم الدین عود قافیہ مفید الاحکام ملت حرمت۔ خزانۃ الامثال در اصطلاحات لغات اردو۔ جدول الصفات فیض جاری مطبوع۔ چونکہ آپ کے دونوں دیوان فارسی وارو دکن میں دائر و سائر میں لہذا ہر ایک دیوان سے بطور نمونہ چند اشعار پراکتفا کیا گیا۔ من اشعار الفارسی

جائش سبحان نقاہ و بہ میخانہ جائے ما	تقویٰ برائے زاہد دوستی برائے ما
گوید ہر انچہ شارع میخانہ آن کنیم	اینست در شریعت ما اتقائے ما
تاو ک عشق از کمان دیگر است	منع جانم را گمان دیگر است
مطلبم از کاروان مصر نیست	یوسفم در کاروان دیگر است
بر در کعبہ نباز سرفرو	سجدہ گاہم آستان دیگر است
فیض مطلق شو مقید تا کجا	بے نشانم را نشان دیگر است

من اشعار الہندی

کفر جو تھا دین مرا ہو گیا	بت بھی نصیبوں سے خدا ہو گیا
کیسی دوا بجگو سی جانے دی	در و محبت کا سوا ہو گیا
موت کہہ راتی ہے دیوانی ہے	فیض تو پہلے ہی فنا ہو گیا

اور سلطان اصفہان میں آیا دو سال کا لڑتا حسین خوانساری کے حلقہ درس میں شریک
 رہا۔ کتب عقلیات تعلیمات کو ختم کیا درجہ کمال کو پہنچا ۵۲۰ ہجری میں ہندوستان
 میں رونق افزا ہوا۔ اس وقت ہند میں عالمگیر حکمرانی کرتا تھا۔ بادشاہ کی ملازمت میں
 مشرف ہوا۔ بادشاہ علم دوست تھے آپ کو بسبب جوہر ذاتی و نسبی لطافت شامانہ سے سرفراز فرمایا
 اور شاہنواز خان صفوی کی دوسری لڑکی سے شادی کر دی۔ اور اسکو اپنا ہمزل لب بنانے کے
 سبب بند کیا۔ اور دیوانی عظیم آباد پٹنہ پر مامور فرمایا۔ لیکن وہاں بزرگ امید خان ناظم
 بن امیرالامراء شایستہ خان اور مرزا میں باہم موافقت نہیں ہوئی۔ بزرگ امید خان
 اپنی خاندان کی بزرگی پر نازاں تھا۔ نازک و ماغی سے آسان پر قدم رکھتا تھا۔ اور میر صاحب
 بھی بادشاہ کی ہم زلفی و کمال فضل کی وجہ سے ناظم کی فرمان برداری میں نہیں جھکا تا
 تھا۔ دونوں کی نا اتفاقی سے انتظام میں خلل واقع ہوتا تھا۔ آخر ناچاتی کی خیر بادشاہ کو
 معلوم ہوئی میرزا کو حضور میں طلب کیا۔ میرزا حسب الحکم حضور میں آیا ۹۹۰ ہجری میں
 موسوی خان خطاب دیوانی تن سے سرفراز ہوا جب آپ وزارت دکن و دیوانی تن
 و وزارتی منصب سے سرفراز ہوئے تب مرزا افضل سرخوش نے شاہجہان آباد
 سے ایک رباعی موزون کر کے بھیجی جو ہذا

ایام بکام دوستان را شستہ	کار مرزا مغربسا مان گشتہ
چیسوے کہ بجا شد بعالم این بود	کان سید پاک موسوی خان گشتہ
ایک سال کام گزارا۔ پہر کل ملاکت کی دیوانی پر مقرر ہوا۔ دو برس تک یہ اتنی دکن	کا انتظام حمد طبع سے کیا آخر باجل طبعی دکن میں فوت ہوا یہ واقعہ ۱۰۰۰ ہجری میں واقع ہوا
کلمات شعرا میں سرخوش کہتا ہے کہ آپ کی رحلت کی خبر سے تمام اہل سخن رنج و اہم میں	

یعنی نستعلیق و شکستہ و نسخ و غیرہ کے خطاط کامل تھے۔ خاص خط نستعلیق میں استاد و تالی میرزا علی
آپ اکثر اوقات درس و تدریس میں مشغول رہتے تھے۔ حیدرآباد میں اکثر امرا زادے آپ کے
حلقہ درس میں شریک رہتے تھے۔ نواب مختار الملک الملہام و لکھنوی آپ سے تلمذ تھا۔ آپ خوش خلق
و صوفی شریک تھے۔ سلیم الطبع حلیم الوضع۔ مکرر عالی کے صیفہ منصب میں ملازم تھے۔ شعر و شاعری کے
شیغفہ تھے۔ جو کہتے تھے مرغوب غلوب ہوتا تھا۔ آپ کا کلام نزاکت و لطافت خالی نہیں ہے آپ کے
ہر ایک شعر سے بلاغت و فصاحت سرشار ہوتی ہے۔ قصائد و دیوان تھے مگر آپ کا دیوان مرتب نہیں ہوا تھا کہ آپ نے
دسویں تاریخ جمادی الاول سنہ ۱۱۸۵ ہجری میں دار البقا کی طرف حلت کی تیو میں سفر آبادی و اندر میں
مدفون ہوئے آپ کے فرزند ارجمند میرزا محمد تقی صاحب ماکار باقی میں بمصدق الولد سر لایہ ایک قدم تقدم
میں شاعری اور تاریخ گوئی میں مہارت کامل کہتے ہیں عربی و فارسی و ہندی و سنسکرت و کلاسیکی سیرا
ہے۔ خوش خلق و نیک محضر پسندیدہ سپرین فقیر و نفع نہایت محبت کرتے ہیں سلمہ مد تعالیٰ۔ کتب خانہ
آصفیہ میں ملازم ہیں۔ من اشعار صاحب ترجمہ

این عقدہ بغیر زلب و واشدنی منیت
چون انشک کفاد اگر پاشدنی منیت

در داکہ علاجم زسیجاشدنی منیت
افسوس کن از بانم گاہش بقفا ویم

فطرت - میرزا معز الدین محمد موسوی خان

فطرت تخلص میرزا معز الدین محمد نام موسوی خان خطا ہے۔ آپ ذات قم خاندان
امام ہشتم سے ہیں۔ میر محمد زمان شہید کی نواسہ۔ آپ کے نانا مشہد مقدس میں تمام علما
کے سرآمد تھے آپ کی ولادت سنہ ۱۱۸۵ ہجری میں ہوئی۔ افضل اہل زمانہ تاریخ و لاوت
مشہد و نما کے بعد ابتدائے عقل و شعور سے تحصیل علوم میں مشغول ہوا۔ کتب بدائیہ سے وطن
ما لوفہ میں فارغ ہوئے عالم شباب کے شروع میں اپنے والد ماجد میرزا محمد سے برہم ہوئے

بیل تخلص کے بابت فرماتے تھے کہ تخلص آخر سے میری نسبت حسب خطاب فی کا اظہار
ہوتا ہے انتہی کلامہ ہذا من لوارق طبعہ

<p>شدم خاک ہنوز عشق و آتش بجان درم صدراہ معیت باشد یریشانی مرا شیم غنچہ پریشان کند دماغ مرا کارا پیوستہ در بنداز کشادناخن است ما طائر عشقیم و نفس بال پر است عیب صاحب ہنر ان جوش تنگ ظرفیت است چو سوز عشق را کامل کنی عیب ہنر گردد عاجز شد از رفاقت مار ہنمون ما بحر و کان را نارسا افتادہ استعداد فیض شوقش بیریق از دل بتیاب کم شد ندارد آفتی چون غنچہ از صرصر چرخ من آتشم در تپا بود و لے ہمچو سپند مرد حق در عین دنیا دارمی ز دنیا برست تن سیمست غم از یادہ خود پرورست عشق در مصر خون لاف خدائی مینزد ذوق عشق آئینہ دار را ز دلہا می شود حسن سہی کو کہن از نقش شیرین طایر است</p>	<p>در آغوش کفن جسمی تپے استخوان دارم داشت عریانی نگہ را لودہ و امانی مرا بود فقیدہ خود آستین چرخ مرا عقدہ ہمچو گوہر خانہ ز داخن است چون بوے گل چیدہ ہم سفر است آب یاقوت چو در موج رگ یاقوت است شود یاقوت ہر شکے کہ لبر ز شرر گردد استادہ آب تیغ و روانست خون ما گوہر آب دیدہ و یاقوت خون دل نشد این مہ گرفت و شوخی متیاب کم شد بزنگ لہ در آغوش ناخن خفتہ دماغ من کام اول نفسم سوخت ازین لہ میسر ملک درست سلیمان نیست در انگشتی است شیشہ تا موج شکستن میند بال پرست حسن اگر یوسف شود و رگسوت پیہرست چون بچہ بالہ خموشی نالہ پیدا می شود کار چون نیکو بود کار فرما می شود</p>
--	---

مقتل ہوئے میان ناصر علی فقیر کے سامنے ناز و راز رونے لگا۔ حیف و ناامردن افسوس
 ناوان زلیستن۔ فقیر کے دل پر ایسا سخت صدمہ گذر کہ بیان سے خارج ہے فقیر نے
 دو قطعہ مرحوم کی تاریخ میں ایک موافق تخلص دہی موافق خطاب خانی کھو کھڑا

معزال دین محمد موسوی حنفی	و عالم سو سے ملک معنوی رفت
کشید آہ و گفقا عفت تاریخ	معزال دین محمد موسوی رفت
درینا رخت رستی زین سہرابت	معزال دین محمد موسوی خان سخندان
ز حریت خواست دل تاریخ کش	خرد گفقا کجا شد موسوی خان

مرزا خوش خیالی و معنی بانی و شعر فیہی انشا پر دازمی میں بے نظیر تھا۔ مستعدان زمانہ اس بات
 متفق ہیں کہ اس وقت تک کوئی فرد میرزا کی لیاقت کلمات کے برابر عجم سے ہند میں نہیں
 آیا۔ فضیلت و وقت فرینی و جدت طبع و خور و بینی میں ید بیضا دکھاتا تھا۔ علم معقولہ
 میں رستی کا تقارہ بجاتا تھا۔ چنانچہ خود کہتا ہے

من مرغ خوش ترانہ بباغ فضیلتہم طبع مرا بزم مرثیہ شاعری چہ کار
 اور آپ اکثر فرماتے تھے کہ میں علم معقولات و تحقیق میں ایسی لیاقت قدرت رکھتا ہوں
 کہ کوئی معقولی و صوفی معقولات و تصوف میں مجھ سے آگے نہیں بڑھ سکتا ہے لیکن
 جب خانی امد کا ذکر آتا ہے۔ میں عاجز ہوتا ہوں۔ اس لئے کہ حرفہ فنا سے نہ انکار کر سکتا
 نہ اقرار۔ بزرگان دین و مشائخ کے حالات میں پڑھا ہوں کہ جمیع اولیاء و مشائخ ذات حق
 میں خانی ہوتے ہیں میں بظاہر ان کے اور اپنے درمیان فرق نہیں پاتا ہوں۔ میری طرح
 وہ کہاتے جیسے ہیں۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ وہ کیونکر خانی ہوتے ہیں اور میں خانی نہیں ہوتا ہوں
 مرزا معز صاحب ترجمہ اہل بن فطرت تخلص فرماتے تھے اور آخر میں موسوی اختیار کیا

جہنا کے کنا سے سکونت اختیار کی اور یہاں ایک شریف خاندان میں شادی کی۔
 خدا تعالیٰ نے کثرت اولاد عطا کی۔ اکبر اولاد فیضی صاحب ترجمہ ہے۔ فیضی ۹۲۵ ہجری
 میں پیدا ہوا۔ انھوں نے شہور سے والد ماجد کی خدمت میں تعلیم شروع کی۔
 عالم شباب میں فارغ التحصیل ہوا۔ درجہ کمال کو پہنچا۔ لیکن بد قسمتی سے مدت تک مانع
 مصائب میں مبتلا رہا۔ ۹۲۷ ہجری میں فیضی کے والد ماجد نے گوشہ نشینی کو ترک کیا
 درس تدریس کی مسند پر جلوس کو کے عوام الناس کے افادہ میں مصروف ہوئے۔ تب ماسدین
 اکبر بادشاہ ہند کو اس بات پر آمادہ کیا کہ شیخ مبارک دہریہ کو مع تمام خاندان سسرالینا چلا
 بلکہ بادشاہ کو مجبور کر کے شیخ کے گرفتاری کا فرمان جاری کر دیا۔ پس شیخ باہر چاری
 مع فرزند فیضی و ابوالفضل گھر سے ہر آمادہ ہو کے چند مدت تک اور ہر دہر پوشیدہ ہوئے
 رہے اور ملایان متعصب نے ایک فتویٰ یہی تیار کر لیا کہ شیخ کو منزلے کامل میں لایا جائے
 چوٹ جاسوس تلاش میں سرگرم ہوئے۔ آخر ۹۳۰ ہجری میں فیضی دربار اکبری میں بار بار
 ہوا۔ بادشاہ نے اسکی قدردانی مقدار افزائی خوب کی اور اسکو متعدد خدمات سے سرفراز فرمایا
 فیضی نے تمام حالات گذشتہ ایک قصیدہ طویل میں لکھا ہے۔ **ہو! شاعر**

سحر نوید برسان قاصد سلیمانی	رسید بچہ سعادت کشادہ میثانی
مبشر ان سعادت مذکوران کہ بچوں	نجات نامہ خود سے حزمین زندانی

ہو! قصیدہ ابوالفضل نے آئین اکبری میں مذکور کیا ہے۔ فقیر مولف طوالت کی وجہ
 صرف وہی شعر پر اکتفا کرتا ہے۔ ان کثرت شائع کا خارج المیہ۔
 سیر فیضی کا اقتدار و تقرب روز بروز ترقی کے اوج پر عروج کرنے لگا۔ فیضی عالم منہل
 طبعیاب و فلسفی مزاج۔ شاعر ماہر تھا۔ دہار کی خدمت پسند نہیں کرتا تھا۔ اقلادہ حاکم

جادو بالید آفتد بر خود کہ شدہ شد
عقدہ دل عاقبت پیکان تیرا شد
پری در شیشہ رسوا سوختن شیمی بفاو
کف خاکستر افشا بدرومان فافاوسی

حق شناسی حیرت افزائے دل گاہ شد
حیرتم برقع کشائی شاہد مقصود گشت
نہان نگذاشت افسون غمش در پرہ ناموسی
شبائے پروانہ شرح انتہائے شوق پر سیدم

فیضی - ابو الفیض ملک الشعرا

فیضی تخلص۔ ابو الفیض نام۔ عربی الاصل والنسل ہے۔ آپ کے بزرگ کا سلف یمن
مستوطن تھے۔ آپ کے جداد میں ایک بزرگ وطن سے قطع تعلق کر کے سیہ ریاخت کے تھے جو
سندھ ہند میں آئے۔ قصبہ ریل علاقہ سندھ میں سکونت پذیر ہوئے۔ اور قصبہ میں کشتی ریف
سے شادی کر لی۔ دسویں صدی ہجری کے شروع میں شیخ خضر فیضی کے جد بزرگوار سندھ سے
ناگور میں آئے۔ اور بہان ایک شریف خاندان میں شادی کر لی۔ اسی شریف منکو سے
شیخ مبارک پیدا ہوئے۔ فیضی آپ ہی کا فرزند با اقبال ہے۔ شیخ مبارک علامہ عصر تھا
علوم معقول و منقول میں کامل تھا۔ آپ کے بحر علم کی تصدیق اس تغیر سے ہوتی ہے جسکو
آپ نے تالیف کیا ہے اسکا نام منبع العیون ہے یہ تغیر چار جلدوں میں ہے۔ آپ صابر
و قانع تھے۔ دنیوی عزت و مرتبہ سے نفرت کہتے تھے۔ شیر شاہ کے عہد میں آپ کو علی محمد
صدارت کی ترغیب دی گئی۔ آپ نے قبول نہیں فرمایا۔ آپ اگرچہ خفی المذہب تھے لیکن
نصب تقلید سے پاک۔ صلاح کل کے پیرو۔ کافر و مسلمان سے ملتے تھے۔ اور عہد و ملی فافا
سے آمیزش و محبت رکھتے تھے۔ عوام میں ماسدین نے مشہور کیا کہ شیخ رافضی عہد و ملی فافا
شیخ ناگور سے گجرات اور گجرات سے آگرہ میں پہنچے۔ میر فیع الدین حسین کے ہستی

کے ہی حالات اور نقلیں حکایتیں ہی موقع و محل پر بیان کرتا ہے۔ چنانچہ عرض شدست
 میں ظہوری و ملک قسی کی ملاقات کا ذکر کر کے دونوں کے نسبت لکھا کہ میں یہاں دو شاعر
 صوفی مشرب ملا۔ دونوں خوش محضر و نیک سیرتین۔ قدسوس حضور کے مشتاق ہیں
 اور دونوں کے قصائد و غزلین ہی بہچیں۔ آخر سنہ ہجری میں سفارت کے کام سے
 خارج ہو کے حضور میں پہنچا۔ اکبر بادشاہ اسکے کام سے بہت خوش ہوا۔ انعام صلہ سے فرما کر
 فرمایا سنہ ہجری میں بادشاہ نے چاہا کہ نظامی کے خمسہ کا جواب لکھا جائے چنانچہ فیضی
 نے ملحدن کا قصہ شروع کیا۔ چار مہینہ میں ختم کر کے پیش کر دیا۔ اس میں چار ہزار شعر ہیں
 چنانچہ خود کہتا ہے ۵

کا نگینہ ام بہ آتشین آب

این چار ہزار گوہر زایا ب

مرکز ادوار۔ و سلیمان بلقیس۔ ہفت کشور۔ ملحدن۔ اکبر نامہ۔ ان من سے دو کتابیں
 ختم ہوئیں۔ ایک ملحدن دوم مرکز ادوار۔ باقی مثنویان نامہ میں۔ بادشاہ نے حکم دیا کہ
 ملحدن خوش خط لکھو اسکے کتب خانہ میں رکھیں۔ اور نقیب خان کو حکم ہوا کہ وہ پڑھ کر سنا کر اگر
 سوار الکلام اخلاق میں غیر منقوط حروف میں لکھی۔ یہ نسخہ کلکتہ میں مطبوع ہو چکا ہے۔
 پہر ایک تفسیر سیمی ہوا طبع الالہام ہے۔ یہ بھی مطبوع ہو چکی ہے۔ اکثر شعرا و علمائے
 کتاب پر قاریط لکھے ہیں۔ یہ تفسیر غیر منقوط حروف میں سنہ ہجری میں تمام ہوئی۔
 لا حیدر کاشانی نے پوری نقل ہوا اللہ سے تاریخ نکالی۔ یعنی بحساب جمل اس سورہ کے
 حروف شمار کئے جائیں تو سنہ ہجری برآمد ہوتے ہیں۔ ظہوری و ملک قسی نے تفسیر کا
 رابعان لکھیں۔ ماسدین رشک کہتے تھے فیضی نے یہ بیغائدہ کام کیا۔ آج تک کسی
 ایسی تفسیر نہیں لکھی فیضی نے یہ بخود کام کیا یہ بدعت ہے فیضی نے جواب ندان شکن دیا۔

مشاغل میں مصروف رہتا تھا۔ شہزادوں کی تعلیم و تربیت اسی کے متعلق تھی۔ ۹۹۱ ہجری
 میں بادشاہ نے آگرہ - کاپی و کالج کی صدارت فیضی کو عطا کی اور ۹۹۲ ہجری میں
 جب اکبر نے عساکر ظفر نظام پر یوسف زئی افغانہ کی تہنہ کے لئے روانہ کیا۔ تب فیضی
 کو بھی اس مہم پر مامور فرمایا۔ اور ۹۹۶ ہجری میں ملک الشعر اخطا سے سفر راز کیا۔
 اور ۹۹۹ ہجری میں فیضی کو کشمیر کے سفر میں ہمراہ لیا۔ کشمیر کی تعریف میں ایک قصیدہ
 لکھا جس کا مطلع یہ ہے

ہزار قافلہ شوق می کند شبگیر کہ بار عیش کشاید بہ خط کشمیر
 جب ۹۹۹ ہجری میں اکبر نے دکن کے فتح کر نیکاعزم حزم کیا حکام دکن مثلاً راجے علیخان
 فاروقی والی غانڈیس و برہان نظام شاہ والی احمد نگر وغیرہ کے طرف فیضی سفارت پر مقرر کیا
 بھیجا۔ فیضی اگرچہ اس خدمت کو ناپسند کرتا تھا لیکن طوعاً و کرہاً قبول کیا اس سفر
 کام اس خوبی سے انجام دیا کہ راجے علیخان و برہان شاہ حلقہ گوش بن گئے۔ فیضی نے
 برہان پور میں دربار منعقد کیا تخت پر شاہی تلوار و خلعت اور فرمان شاہی رکھا۔ راجے
 پیارہ پا آیا۔ کہڑے ہو کے تین دفعہ نہایت بے تسلیمات داکیا۔ فیضی نے فرمان شاہی
 دوسے ہاتھ میں لیکے کہا کہ حضور نے آپ کے نام فرمان بھیجا ہے۔ راجے علیخان نے فرمان کو
 سر پر رکھا اور تین تسلیمات بجالایا۔ خلعت تلوار کو بھی لیکر تسلیمات بجالایا۔ پھر پرامنور سے
 احمد نگر میں آیا۔ برہان نظام شاہ سے ملاقات کی اور سفارت کے کام کو انجام دیا۔ سفارت
 مہمات سے فارغ ہو کے ایک عرضداشت مفصل لکھ کے حضور میں بھیجی۔ عرضداشت میں
 تمام ممالک کن کی پوری حالت لکھی۔ رہتوں کے انتظامات اور شہروں کے عمارات و قلعوں
 کی حالت بتلائی۔ اور زمین و زراعت و صنعت و حرفت کا بھی ذکر کیا ہے۔ اور علما و شعرا

اگر ہستم مجیر مد سخن او ہست خاقانی	وگر من ستیرم آستان او مجیر من
مکیم با او رسد رشاعی عوائے ہچشمی	کہ در این خانقاہ من مرید او دست پیر من
زمین ہند با قرب درش نعم النعیم دل	ہوائے غلہ دورا حضرتش بس العصیر من

ابتدا میں فیضی تخلص کرتا تھا۔ آخر میں فیاض اختیار کیا۔ چنانچہ کہتا ہے ۔

زین پیش کہ سکدام سخن بود	فیضی رستم نگین من بود
اکفون کہ شدم بعشق مراض	فیت ضمیم از محیط فیاض

فیضی نے ایک مثنوی میں اس بات پر فرخو کیا ہے کہ میرے کلام میں لفظ سگ مثل دیوان حافظ نہیں ہے ملاحظہ

منم فیضی کہ در میدان معنی	چو من چاک سوارے تیر گشت
بجلد شعر من از پوست تا سفر	بجائے مروم با پاک گشت
بدان می ماند این پاکیزہ گفتار	کہ در دیوان حافظ نام گشت

شیخ محمد یحیی الہ آبادی کتاب علام الامام میں کہتا ہے کہ شاید فیضی کے مطالعہ میں حافظ کی یہ بیت نہیں گذری۔ اس میں لفظ سگ آیا ہے۔ وہ بیت یہ ہے

شفیدہ ام کہ سگان را قلاوہ می بندی چہرا بگردن حافظ نمی نہی رہنے
سرو آزاد میں میر غلام علی آزاد بگرامی کہتے ہیں کہ خواجہ حافظ کے دیوان بعض نسخوں میں بجا
حافظ لفظ عاشق واقع ہوا ہے اور مقلع اسطرح ہے

مزاج و ہر تہہ شد درین بلا حافظ کجاست فکر حکیمی و رائے برہمنی
آزاد کی تحریر سے ثابت ہوا ہے کہ اصل دیوان میں شعر قنار عذیبہ ہوگا۔ اور فیضی کے پاس دیوان کا
وہ نسخہ ہوگا۔ جس میں یہ شعر نہ ہوگا۔ اور فیضی ایسی غلطی کہی نہیں کرے گا۔ مگر عیا کے مولف نے

کہ خود کلمہ توحید کا اللہ الا اللہ محمد رسول اللہ از ستر یا غیر منقوط ہے۔
صاحب یونان ہے۔ دیوان میں تخمیناً نو ہزار سے زیادہ اشعار ہیں دیوان کا نام **طیبات**
ہے۔ مجموعہ قصائد ایک مختصر مجموعہ ہے۔ لطیفہ فیضی آپ کے مکاتیب و خطوط کے مجموعہ
کا نام ہے حسب الحکم بادشاہ لیلآوتی۔ رسالہ حساب میں ہے فیضی نے سنسکرت سے
فارسی میں ترجمہ کیا ہے۔

شعر شاعری کے طرف فطرتاً راغب تھا۔ کسی سے کلام کی اصلاح نہیں لی کچھ
کہتا تھا زور طبیعت سے واقع ہوا تھا اہل زبان کے ساتھ آمیزش و اختلاط
رکھنے سے کلام میں اہل زبان کا محاورہ جلوہ افروز ہونے لگا۔ زیادہ مزاولت سے کلام فصاحت
و شستہ ہوا گیا۔ عربی میں فاضل و بے ماہر لیب ہونیکلی جہ فارسی اشعار میں صنایع
و بدائع لفظی معنوی سے بہت کام لیتا ہے۔ اشعار کے ہر ایک شعر سے بلاغت و فصاحت
مترشح ہوتی ہے فارسی میں عربی لغات کو ایسی خوبی سے شامل کرتا ہے غیر نوسن یہ معلوم
ہوتے۔ شعرائے اہل زبان سے اکثر میل جول رکھتا تھا اور ان سے مراسلت و مکاتبت کا
سلسلہ ہی جاری رکھتا تھا۔ اور اہل زبان نے فیضی کے کلام کی داد دی ہے اور آپ کے ساتھ
یاد کیا ہے چنانچہ مرزا صاحب نے فیضی کی غزل پر غزل کہی ہے

این آن غزل کہ فیضی شیرین کلام گفت در دیدہ ام غلیدہ و در دل شستہ
اور علی نقی کمرہ نے اصفہان سے ایک قصیدہ فیضی کی مدح میں لکھ کر بھیجا۔ فقیر مولف
قصیدہ سے چند شعر گزارش کرتا ہے

ابو الفیض آن گزین اکبر و شیخ کبیر
امیر زبدہ اہل زمان حتی امیر من

مرزا فکندہ بر نظم امورم پر تو فیضی
ظہیر قدوہ پیشانیان حتی ظہیر الدین

اکثر علمائے نامور کے بلائے کی تحریک ترغیب کرتا ہے۔

امام عبد اللہ اور بدونی فیضی ابو الفضل کو برے الفاظ کے ساتھ یاد کرتا تھا۔ مرد و ملحد کے خطابات سے مخاطب کرتا ہے اور فیضی امّا صاحب کے ساتھ حسن سلوک کرتا ہے اور حضور میں سفارش کر کے وظیفہ و جاگیر دلاتا ہے۔ اور کہتا ہے کہ امّا میندار و مومن پاک ل ہے فیضی نے سنہ ہجری میں احمد نگر سے بادشاہ کو ایک خط لکھا۔ امّا صاحب کی بہت تعریف لکھی کہ ان کے علم و فضل و دیانت کا اظہار کر کے آخرین عرض کرتا ہے کہ میں گویا حضور میں بنا ہونے کے امّا صاحب کے اوصاف حمیدہ عرض کر رہا ہوں اگر نہ عرض کرتا تو گنہ گار ہوتا۔

دیکھو امّا صاحب فیضی کو زندقہ کا ذریعہ کہتے ہیں۔ واقع میں فیضی حکیمانہ خیال کہتا تھا۔ اور صلح کل کے طریقہ پر چلتا تھا۔ امّا یان متعصب سے دور رہتا تھا۔ شیعہ و سنی کے مناظرہ کو مٹکا سمجھتا تھا نہ اسے شیعہ سے کام تھا نہ سنی سے بلکہ ملاؤن کی بحث و مکر پر قہر مارتا تھا۔ متعصب ملاؤن نے ابتدا میں اکبر کو اپنا ایسا مطیع بنا لیا تھا۔ جو یہ کہتے تھے اکبر تسلیم کرتا تھا بدعتی و رافضی کشی کا ہنگامہ گرم تھا اکثر بدعتی و رافضی زندقہ و ملحد ہونے کے جرم میں قتل ہو چکے تھے۔ جب فیضی و ابو الفضل بادشاہ کی مقاربت میں پہنچے تب نون نے بادشاہ کے ذہن نشین کیا کہ یہ متعصبین اصل مذہب سے بیخبر ہیں اسلام کی اصل حقیقت سے واقف نہیں ہیں انکا کام یہی ہے کہ ہر ایک کی تکفیر کرنا۔ اس کے سوا کچھ نہیں سمجھتے و نون کے شمش کی بدولت بدعتی و رافضی کشی کا ہنگامہ موقوف ہوا اور متعصبین ملاؤن کا نور و نور و یاس اکبر کو و نون کے مشورہ سے یا موقع ملا کہ آزادانہ حکومت کی بنیاد قائم کر دی جس میں مسلمان یہود و نصاریٰ آزادی سے زندگی بسر کرنے لگے۔ ہر ایک اپنے مذہب کے فرائض آزادی سے ادا کرنے لگا کوئی کسی کا مانع و مزارحم نہیں ہوا تھا۔

کہا کہ ایک وقت عرفی شیرازی فیضی کے دو تہخانہ پر ملاقات یا عیادت کے لئے آیا۔ دیکھا کہ فیضی کے پیچھے چند کتے پہرے ہیں۔ عرفی نے پوچھا کہ نام این فخد و مزراو با چمیت؟ فیضی جواب دیا عرفی ہے۔ اس نے جواب میں کہا مبارک ہو الخ۔ اس نقل سے ثابت ہوتا ہے کہ سگ پر روسگ پرست تھا۔ اور فیضی کا اپنے یوان کو خواجہ حافظ کے دیوان کا نظیر قرار دینے سے محقق ہوتا ہے کہ فیضی کو کتے کے نام سے نفرت تھی ہے۔ پس دونوں روایت میں معارضہ ہے۔ بمصدق اذا تعارضتا ساقطا۔ جب دونوں قول باہم متعارض ہوں تو ساقط ہوتے ہیں ایک پہلی تعبیر کے لائق نہیں تھا۔ فقیر ملاف کے نزدیک عرفی و فیضی کی نقل باہم سوال و جواب بہ نسبت اسمائے سگان الخ کی بنیاد تصنع پر ہو گئی یا مدین نے اس قسم کی نقلیں فیضی کی انتہا دولت کے لئے بنا کے مشہور کئے ہوں گے۔

اخلاق و خصائل کا ذکر

فیضی خوش طبع شگفتہ مزاج متین و ظریف تھا۔ خوش خلق و صاحب مروت و مہمان نواز تھا۔ امیر و فقیر سے بے تکلفانہ ملتا تھا۔ ہر ایک کے ساتھ جہاں تک ممکن ہوتا تھا ہمدردی و مساعیت کرتا تھا۔ فیاض سخیل تھا غراب دوست مہمان نواز تھا۔ علما و شعرا و صاحبان کمال کی تہنیتاں قدر کرتا تھا۔ عربی عجم کے شعرا و علما کے لئے اسکا دو تہخانہ فرو گاہ تھا۔ عربی عجم کے اہل کمال جب ہند میں آتے تھے اُسکے مکان پر فرود کش ہوتے تھے۔ مہمان کی خاطر داری مدارات میں حسن سلوک کرتا تھا۔ مہمان عزیز کو حضور بادشاہ میں پیش کر کے عہدائے جلیل پر مامور کرتا تھا اور حجاج وزیرین کو انعام و صلہ و لو کے رخصت کرتا تھا۔ اور بلاد و امصار کے علما و شعرا سے مراسلت کا دروازہ کشادہ رکھتا تھا۔ اور ہر ایک عالم و شاعر کے لئے انعام و صلہ بادشاہی پہنچاتا تھا۔ بلکہ اکثر علما و شعرا کے وظائف حضور سے مقرر کراوتے تھے۔ اور بادشاہ کی محبت میں

و یقین کر کے بزرگان سلف کے مقبرہ میں دفن کئے۔

من اشعار الفارسی

از پس مرگ عاشقان سر نہ کند خاک	گر سیہ انجین شود چشم تو بر ہلاک
روح قدس بین کہ شد واسطہ ہلاک	در ہوس شکرابی فیضی خستہ داد جان
کس عینداز و پیش مرغ بسل دانہ را	خال نہا کشتہ آن نرگس ستانہ را
مرغان بہشتی نہ شناسند قفس را	آزاد دلائل در خم امید نماند
بدو عالم ند ہی گوشتہ تنہائی را	گر بدانی قدر سے لذت یکتائی را
کہ سر کردہ قدم با دیہ پیاسائی را	ہست ہرزوہ از ریگ دان مجنونے
سر خاقان شکند کاسہ فغفور امشب	بر دایہ محشم از محاسن ندان گایجا
کہ بوئے می بد ما غم بوسی خون کم نیست	کدام ساتی بدست گرم خونریز است
شام دایہ نیست کہ صبح قیامت است	امشب دایہ باز مرگم علامت است
از کہا بم خبرے گیر کہ آتش تیز است	دل نجوے تو گرفتار تو بے پروا است
سنگ آہن رہا مگر دل شست	دل خوبان شہر اعلیٰ تست
آب فرعون چہ شد و آتش نمود کجاست	خاک ہستی ہمہ برابر فنا رفت بین
گمونی این طائفہ اینجا گہرے یافتہ اند	خاکبیزان رہ فقر بجائے نروند
یکبار شد میسر و دیگر نمی شود	وصلت چو عمر رفتہ میسر نمی شود
وز سنگد لیہائے تو فریاد کند	اے سنگ تراشن ای ترا یاد کند
طرفہ گرم است آفتاب امروز	برویت افروخت از عتاب امروز
زین دیر زندہ همچو سیحارون رویم	وقت است کہ خرابیہ دنیا برون رویم

وفاست

سنہ ہجری میں فیضی کو دمہ کا عارضہ لاحق ہوا۔ بیماری کے شروع میں پہرے رباعی لکھی
 دیدی کہ فلک چہ زہرہ نیرنگی کرد مرغ دلم از نفس شب آہنگی کرد
 آن سینہ کہ عالمی درو می گنجید تا نیم نفس بر آورم تنگی کرد
 اسی مرض لاحقہ کے ساتھ ورنہ پہلی مراض عاید حال ہوئے اطبائے یونانی و مصری برابر معالج
 کرتے جاتے تھے مگر کسی کا علاج مفید نہیں ہوتا تھا۔ روز بروز مرض بڑھتا گیا۔ حکیم مصری جو
 مشہور طبیب تھا بادشاہی حکم سے اس نے نہایت توجہ غور سے علاج کیا۔ لیکن موت کا
 کیا علاج کرے۔ وقت موعود قریب پہنچ گیا تھا۔ مرنے سے دو تین دن قبل مزاج میں بہوشی
 جاری ہو گئی تھی۔ کبھی کبھی ہوش میں آجاتا تھا۔ تمام اہل بیت کو مایوسی ہو گئی۔ اکبر بادشاہ
 کو خبر دی گئی۔ بادشاہ عیادت کے لئے آیا۔ ابو الفضل نے بہانی کو ہوشیار کیا اور بادشاہ
 کی تشریف آوری کی خبر دی۔ فیضی نے حالت سکرات میں آنکھیں کھولیں اور آداب
 و تسلیم بجالائی اکبر خدا کے سپرد کر کے واپس ہوا۔ ابو الفضل نے بیمار کی خدمت کے لئے
 رخصت لی۔ پھر عین نزع جان کے وقت نصف شب اکبر کو خبر دی گئی۔ بیقرار می اضطرابی
 کی حالت میں آیا۔ فیضی کا سر ہاتھ میں تھام کر دو تین دفعہ پکارا شیخ جیو! میں حکیم علی کو
 علاج کے لئے لایا ہوں آپ بات کیجئے۔ شیخ نے کچھ جواب نہیں دیا۔ یس کبر نے سر و ستار
 پہنک دی۔ اہل بیت کو تسلی دیکر مراجعت کی۔ آخر بمصدق کل من علیہا فان باہ صفر
 سنہ ہجری میں اس عالم ناپائیدار سے عالم بقا کی طرف حلت کی۔ انا اللہ وانا الیہ
 راجعون اعزہ و اجزا خاص بادشاہ و ارکان سلطنت کو سخت سوخت و غم عائد حال ہوا۔ تمام
 اعیان دولت و ارکان سلطنت و علما و مشائخ جمع ہوئے۔ اس خزانہ علم کو تسلیل

حرف

قرنی - سید شاہ ابوالحسن

قرنی تخلص - سید ابوالحسن نام آپ سید عبداللطیف نقوی کے صاحبزادے ہیں آپ کی ولادت ۱۲۸۱ ہجری میں شہر چچا پور دکن میں ہوئی - چار برس کی عمر میں پدر گوراء کے ہمراہ سیر و سیاحت کے لئے وطن سے برآمد ہوا دو سال کامل شاہنور میں اور چھ سال ارکاٹ میں سکونت پذیر ہوا پھر وہاں سے بلدہ و یلور میں آیا - اور سکونت پذیر ہوا - محمد حسین چچا پوری سے کتب فارسیہ اور محمد فخر الدین ناعطی سے کتب حقائق اور محمد سانی سے کتب صرف نحو کی سند حاصل کی - کثرت میں ذہنی استعداد و حساب سوا ہو گیا - اور کتب بینی کے طرف راغب ہوا - کثرت مطالعہ سے ایسی لیاقت پیدا کی کہ شعر عربی و فارسی نہایت فصیح و بلیغ کہنے لگا - اور سخن سنجی میں بھی مہارت کا ملہ حاصل کی آپ صوفی صاف مشرب درویش پاکیزہ مذہب تھے - اور آپ کی طبیعت کا زیادہ میلان تصوف کی طرف تھا - جب کہ آپ غزل یا قصیدہ یا مثنوی میں فکر فرماتے تھے تو حقائق و معارف کے مضامین خوش اسلوبی کے ساتھ شعاریں درج کرتے تھے - آپ نے اولاً حضرت محمد فخر الدین ناعطی کی بیعت کی اور قادریہ طریقہ کی خلافت کا خرقہ زیب تن فرمایا - تاہنا حضرت سید محمد علی قدس سرہ سے تمام سلاسل کی خلافت کا خرقہ پہنا اور حضرت ہی کی خدمت میں ازکار و اشعار میں مشغول ہوئے - پھر آپ نے حضرت خواجہ رحمت اللہ قدس سرہ سے سلسلہ قادریہ و نقشبندیہ و چشتیہ و رفاعیہ کی اجازت حاصل کی - اور حضرت شیخ مخدوم ساوی قدس سرہ کی خدمت میں پہلی و کار و اشغال سے

پیرس از قید و لہا در کند غنیرین مؤذن	دلہ کہ می بینم سلیمانہا بزیر پریر دیان
شرطست جان بیا درخ یار با ختن	دلہ شطرنج غائبانہ بدلدار با ختن
خواہی من دیوانہ را شیرین شود شور جنون	سنگ ستم تنہا بزن دشنام ہم چند بدہ
توای پروانہ این گرمی ز شمع محفلہ داری	چو من در آتش خود سوزاگر سوز دلہ داری
شدی فیضی شہید یار شرمست با اگر زالی	بحشر این خونہایت بس کہ چون او قاتلہ داری
شستند پاک ز دل نقش و رنگ بجے	پیران سادہ لوح و جوانان سادہ رویا

فطرت - میر ابو تراب

فطرت تخلص - میر ابو تراب نام آپ کا وطن تہمد ہے۔ صاحب تہمد اذکی الطبع تھا طبع رسا و فکر صفا سے کلام موزون کرتا تھا وطن انوفے ہند میں وارد ہوا۔ سیر و سیاحت کرتے ہوئے حیدر آباد کن میں پہنچا۔ قطب شاہ کے دربار میں باریاب ہو کے منصب سب سے فراز ہوا۔ مدت تک آرام سے بسر کرتا رہا آخر شہ جری میں فوت ہوا۔ میر مومن استر آبادی کے دائرہ میں گیا ایک رباعی جو اس نے حالت نزع میں کہی تھی۔ اسکی لوح مزار پر کندہ کرائے میں چھوڑ دیا

فطرت بتور و زگار نیرنگی کرد	نخواست بمہر و خاج آنگی کرد
آن سینہ کہ عالمی درومی گنجید	اکنوں ز تررد و نفس تنگی کرد

اسی طرح فیضی کی رباعی یہی ہے۔ معنی بجنسہ فطرت کی رباعی ہے مگر الفاظ میں تہوں و لفظوں

رباعی فیضی

و بدی کہ فلک چہ زہرہ نیرنگی کرد	مرغ و لہم از نفس شب تنگی کرد
آن سینہ کہ عالمی دروسے گنجید	انامیم نفس برآوردم تنگی کرد

شاعری میں توارد ہوا ہے۔ اکثر شعرا میں توارد ہوا ہے۔ صاحب یوانی مکر دیوانا و الہو

قدر - خواجہ منعم خان

قدر تخلص - خواجہ منعم خان نام ہے۔ گل عنا کے مولف کے لکھا کہ آپ ہمدانی الاصل ہیں آپ کے جد اعلیٰ خواجہ علی ہمدانی حضرت سید علی ہمدانی کے ارشد خلفا سے ہیں۔ خواجہ کی نسب کا سلسلہ حضرت خواجہ احرار سے پہنچتا ہے۔ خواجہ علی مع پسر خواجہ ابراہیم ہمدانی سے سیر کرتے ہوئے کشمیر میں وارد ہوئے۔ کشمیر کی سیرانی و شادابی دیکھ کر وہاں فروکش ہو گئے۔ پدر و پسر زندگی وہاں سکونت پذیر رہے۔ پیری مریدی کا سلسلہ جاری کیا۔ اہل کشمیر سے حسن عقیدت کہتے تھے۔ امیر خان صوبہ کابل خواجہ ابراہیم سے ارادت کامل رکھتا تھا۔ ہمیشہ حسن سلوک سے خدمت کرتا تھا۔ خواجہ ابراہیم کا فرزند خواجہ عبدالغفور کشمیر سے برآمد ہو کر کابل میں امیر خان کی خدمت میں پہنچا۔ امیر خان نے مرشد زادے کی بہت خاطر و عزت کی۔ اور آپ کی تشریف آوری غنیمت سمجھ کر آپ کو کابل کی دیوانی پر مقرر کرنے کی بادشاہ کے حضور میں درخواست کی۔ درخواست منظور ہوئی۔ خلعت دیوانی خطا خانہ حضور سے سرفراز ہوا۔ مذکور الیہ چار سال تک دیوانی کا انتظام خوبی کے ساتھ انجام دیا۔ امیر خان کے ہنگامہ میں شہید ہوئے۔ آپ کی تعمیرات سے کابل کابل مرا سبھی ہے۔ عبدالغفور کا فرزند خواجہ عبداللطیف کابل سے شاہجہان آباد میں آئے۔ اور وہاں سے اورنگ آباد میں میراٹو حسین علیخان کے پاس فروکش ہوئے۔ آپ کے خلفا بصدق خواجہ عبدالغنی خان والخان قند صاحب ترجمہ صوبہ حیدرآباد کی کچھری دیوانی میں مدت تک مقرر رہے۔ آپ کی حلت کے بعد نواب مصداق الملک یوان دکن نے نہایت قدر دانی سے صاحب ترجمہ کو نواب صفا خان کی خدمت میں یاریاب کر کے والد مرحوم کی جگہ مقرر کر دیا۔ ۹۲ھ ہجری تک دیوانی پر مقرر رہے۔

مستفید ہوئے۔ آخر ریاضات شاقہ کے بعد مرجع خاص عام ہوئے۔ اکثر طلباء سے
صراط مستقیم کی ہدایت سے وجہ کمال کو پہنچے۔ آپ کے مریدان با اخلاص زمانہ الحی
سے آگاہ امدادی مع امد کے رفر سے واقف ہوئے۔ آخر آپ نے اس دنیا پر ابدار سے ہر
کے طرف رحلت کی۔ یہ واقعہ ۱۲۸۲ھ ہجری میں واقع ہوا۔ قلعہ دیور کے خندق کے کنار
مدفون ہوئے۔ مولانا آگاہ آپ حسن رات کہتے تھے۔ اور آپ کے دست مبارک پر
کی تھی۔ آپ کی رحلت کی تاریخ کہی۔ کھو حذرا

بوالحسن آنکہ از نم فیضش قرعہ کوش عریان گردید بانہانش عیان کردہ طہور از پئے واروان شہد غیب کرد زین طاق تنگ م حیل در حریم بقا بشاہ قدس بود جان جهان ازین معنی تکر تاریخ رحلتش کردم	چمن دین چو باغ خالد شکفت آن گہر باکرہ معارف سفت با عیانش نہان ماندہ ہفت خس خاشاک غیر از دل فیت تا شود با جہان مطلق جفت دوش بردوش شاد و دوزخ جفت از سفر گردش جہان آشفست غائب البلاد با تف گفست
---	--

من اشعار الفارسی

اے آہ برق سیرم بگذر ز ہرزہ کردی ز زلف او پس از چندین شب تار قوی حشم آہ بانا دروان شد نیست قواری اے پری پیکر	از حال دل خبر دیک بار جان مارا بدست خویش تارے دارم اشب رسم است کہ ہر قافلہ بے جرسی نیست آب برخواست بہر تغلیبست
--	---

دلہ	مہر و اغون کی ہوئی اپنے بیکہ پہلے اسے بیونا
دلہ	تخت شہابی ہے زور کا و دو اکے کٹ
دلہ	عشق کے فقر سے رکھتا ہوں میں فیضانِ دل
دلہ	ہند برسنے سے نہیں ہنر ہے برنگِ محرا

قدرت - محمد قدارت اللہ خان

قدرت تخلصی: محمد قدارت اللہ خان نام۔ آپ محمد کمال صدیقی کے صاحبزادے ہیں۔ آپ کی سن کا سلسلہ حضرت ابوالحسن ابراہیم صدیق رضی اللہ عنہ سے منسوب ہوتا ہے۔ خود صاحبِ ترجمہ تذکرۃ المناجیح الافکار میں لکھا کہ میرے بزرگانِ سلف بلادِ عربِ ہند میں آئے۔ ہند کے شہرِ ہون میں پہرے پہرے بادۂ قنوج میں سکونت پذیر ہوئے۔ پہر میرے اجداد سے ایک بزرگ سلطنتِ غوریہ کے آخری بادشاہین نصیبہ گویا مومین بیچے۔ قصبہ کو وطن بنا لیا۔ اور وہاں کے شرفا و معززین سے موافقت پیدا کی۔ آرام سے زندگی بسر کرنے لگے۔ اور حکام نے صاحبیتِ فوری لیاقت دیکھ کر کے صدارت کی نیابت پر مقرر فرمایا۔ اور معاشِ کافی جاری کر دی سلطنتِ تیموریہ کے انفرار کے بعد بکار خاندان میں نیابتِ صدارت کی خدمت قائم رہی۔ ہمارے ہی خاندان سے یکے بعد دیگرے خدمت پر مامور ہوا رہا۔ ۹۹ھ ہجری میں قصبہ کو پامو میں قدرت صاحبِ جمہ کی ولادت ہوئی۔ آپ نے عقلِ شعور میں تحصیلِ علوم و فنون کی نظر متوجہ ہوئے اور ازل میں غرضِ جہد کیا تا وقتیکہ تحصیل سے فارغ نہیں ہوئے گا۔ کسی شہر میں نوکری نہیں کرونگا۔ پس صاحبِ ترجمہ نے مولوی محمد ستیم کی خدمت میں کتبِ نحو و صرف نام پڑھیں۔ اور کتبِ فارسیہ شیخ غلام چیلانی و شیخ بدر عالم سے ختم کیں۔ اور مولوی خوشدل سے سخنِ سخن کی نقدی حاصل کی۔ اور جناب مولوی سید شاہ غلام فیض الدین سعدی لکھنوی کی خدمت میں شرفِ بیعت سے مشرف ہوا سلسلہ فادرین اہلِ اشغال و کار کی

ہنسی کا نام - آپ علی سلیم دہن ستیتم سے موصوفے کلام و خط تنبیہائی کی مشق حضرت شاہ معین الدین علی تجلی سے کرتے تھے۔ خوش مذہب و خوب شریکے۔ سیرا اخلاق و اشفاق تھے اعزہ و احبا کے ساتھ حسن اخلاق سے ملتے تھے۔ فرحت و عشرت سے زندگی بسر کرتے رہے آخر آپ سن ۸۰۰ ہجری کے آغاز میں بہشت برین روانہ ہوئے۔

من شعرا الفارسی

یار می آید و منشا در ارش	دل	دُرِ غلطان اشکبار من است
ز تیرہ چو اغریبان شود مشک گنو ہر شب	دل	فلک انجم زہ پوشد قمر ز بالہ سپر نہد
ماہ نو با کمال آرائش	دل	نعل شب نگ خوش خرام تو باد
من ز شادی چو عید مدانم	دل	چون بہ ہر گلزار می آید
قدرا ز بہر گریہ و زاری	۴	کوہ و صحرا بکار می آید

من شعرا الہندی

موشگافی خوب نین اے شانہ اس نف کی	دل	بال سے باریک سے یہ بات کا کل کی قسم
پیتا ہے بسکہ بوبہ ہر شب یہ بلبلوں کا	دل	دہوتی ہے شبنم آکر صبح وئے غنچہ
کوہ کن کی مفت جان کٹی تیشہ سے	دل	بات شیرین کے لگا تو بھی نہ تار دہن
ساتی گیا ہے روئہ کے ہم سے ہزار حیف	دل	آئی ہے کیوں تو دھو تم کچے بہار حیف
بلبل کو فوہل گل میں اسیری ہوئی نصیب	دل	رکتا ہے کس نفس میں یہ ہتھیار ویکہنا
شیرین کا ہیستون میں تو کینچا ہے نقش	دل	تیشہ لگے گا سہی میں فرما ویکہنا
آکھوں میں مرے پرتی ہے سچا آہ کسو کی	دل	دیکھا تھا میں تصویر سر راہ کسو کی
بلبل ہوئی ہے دایم میں میا کے اسیر	دل	غنچوں کے کان کہوئے باد صبا چلی

کارم شود تمام بیک ناله چون سپند	دل	جان بر لبم حیات مرا اعتبار نیست
بر تہی رستان نظر بر اہل ہمت را بود	دل	سرفرو بردن بسا غریت ازینا عبث
دود حسرت ز دل خویش بر آورد رقیب	دل	من گرفتہم چو از ان لبے قلیان گستاخ
اگر آن ابرینان بر سر من بحجاب آید	دل	بیارم گوہر مفقود کف در جویم آب آید
دل ستم زوہ در وصل یار می نالد	دل	چو بلبل کہ بفصل بہار می نالد
اوش سینہ بے کینہ ہدف کرد آخر	دل	نقد جانے کہ مرا بود تلف کرد آخر
شور آوار گیم بردہ سبتی بر محنون		زندہ دیوانہ من نام سلف کرد آخر
از صفائے رخ زیبائے توفیق چو عکس		از دم ہر دو خود آئینہ کلف کرد آخر
دریا چشم مست تو اے نور دید ما	دل	از دیدہ خون ناب چو صبا گریستم
دل خستہ وآہ سرد دارم	دل	کیجاں و ہزار درد دارم
پوشیدہ چہاں کنم غم دل		چشم تر و رنگ زرد دارم
در کج قفس خوشن با سیر گذرم	دل	در کار تو اگر این مشیت پر من
ساغر می شبانہ با کہ زوی	دل	بارخ لالہ رنگ آبدہ
بر نخیلی ز کوئے او قدرت		چقدر پاسبان آبدہ
برنی خیزد صدائے از تو ای مجروح عشق	دل	کشتہ تیغ بگاہ سرمہ دار کیتی
ہے چہچہ چنین دلیل خوارم کردی	دل	آشفقہ زار بقیادہم کردی
میخواستی از دوزاںل خواری من		آخر بتگری دو چارم کردی

قیس - محمد صدیق حیدر آبادی

قیس تخلص - محمد صدیق نام پہکا اصل من حیدر آباد کن ہے آپ کے بزرگ

سندلی ۲۲ ہجری میں حضرت خوشنود کی خدمت میں علم فیاض حساب میں لیاقت پیدا کی
 ۲۲ ہجری میں نواب رضوان آباد کی خدمت میں باریاب ہو کے خطاب خانی و خدمت
 تولیت مقبرہ نواب پر مقرر ہوا۔ مقبرہ کا انتظام کمال یافتہ کے ساتھ کرنا رہا۔ پیر شاعر عظیم
 کی مجلس میں حکم بنایا گیا تاکہ شعرا کے باہم اعتراضات کا فیصلہ کرے۔ آپ سلیم بطبع و مزاج
 تھے۔ عابد و زاہد شقی و پیر گار تھے۔ اکثر عبادت الہی میں مصروف رہتے تھے۔ صاحب دیوان
 ہے آپکا دیوان ضخیم ہے۔ آپکا کلام نہایت شیرین و دلنشین ہے۔ سخن سخنان منصف کے
 نزدیک مقبول ہے۔ اور آپ کے ایک تذکرہ شعرا مسمیٰ بتاج الافکار تالیف کیا۔ نہایت
 صحت و صداقت کے ساتھ لکھا ہے۔ مدراس میں نواب صاحب کی عنایت سے ۲۲ ہجری
 میں مطبوع ہو چکا ہے۔ آخر آپ اس عالم فناء سے عالم بقا روانہ ہوئے۔ آپ کی وفات کی
 تاریخ و سنہ معلوم نہیں ہوا۔ من الشعراء الفارسی

اے از فروغ نور تو روشن چراغها	وزیر تو جمال تو در سینہ داغها
فرو و حسن چو از ساغر شراب ترا	سزد ازین دل بریان من کباب ترا
بحال پیریم اے ترک نوجوان جسے	اگر چه منع کند عالم شباب ترا
گر بگورستان گند افتد من بخور را	نالہ ام بیدار سازد خفقان گور را
خدمت اہل صفایم شرق نوکر کرد	فیض شاگردی رساند آخر بادسی را
طفل بد خوئی کہ بستم رشتہ الفت باو	می کشد ہر سو برنگ کاغذ باوی مرا
فارغ بعدم بودہ ام از فکر جهانی	آورد و دین و ہر تماشائے تو ما را
بر چرخ نیست رنگ شفق بلکہ در غمت	شد اشک ریز ویدہ پر خون آفتاب
قدرت زار کہ از مالہ نمی بست زیان	من ندانم چه بلا شد کہ خوش است مشب

<p> برین جو وہ سب نہیں ہے بستے میں اسی سے کبہ ویر ہستی سے عدم کو کوچ کرنا وہاں تیغ پہ ماتہ رکھا بار کر کے تہک گئے ہم اسے برق تجلے جہاں سوز سوزاز لفون کا ہے اگر قیس کان میں کہہ دو کوئی شانے کے حشر بھی ہو گیا نہ آئے تم شرہ ترین دیکھو اسے برق کہہ بڑھتے ہیں اور کہہ گھٹتے قیس کہتا تھا اپنی چاتی کہہ </p>	<p> اپنی ہی جہنم نہیں ہے کس جا پہ وہ جلوہ گر نہیں ہے اتنا تو بڑا سفر نہیں ہے یہاں دھونڈا تو تن پہ سر نہیں ہے ہوتا اُسکو اثر نہیں ہے جی کا تو جہنم خطر نہیں ہے ہلکو تو یہہ درد سر نہیں ہے سانپ میں یا رے سر ہانیکے پاؤں پوجے تمہارے آنیکے خار و خس اپنے آشیانیکے یہی اسلوب میں زانیہ کے صدقہ بانوں کے اشیانیکے </p>
<p> یوں بایان رنف کے حلقہ سے خال پار ہے </p>	<p> حلقہ پر کار میں جیون نقطہ پر کار ہے </p>

قدرت - غلام ابراہیم خان

قدرت مخلص - غلام ابراہیم خان - ام آپ دلاور خان نصرت کے فرزند ہیں
 عنایت اللہ خان کشمیری کے نواسہ - سادات صحیح النسب میں - آپکی ولادت دکن میں
 ہوئی - پرورش تربیت بھی اسی میں پائی - سن شعور کے بعد کتب درسیہ والد ماجد کے
 سایہ مرحمت میں ختم کیں - خوش فہم و خوش فکر تھے - شعر گوئی کے میدان میں قدم کہا

اکثر سرکار عالی نظام میں وقایع نگاری اور اخبار گوئی کی خدمات پر مقرر تھے۔ چنانچہ آپ کے
 نام محمد عاقل خان انارک مجذبن کے افسر تھے۔ اور آپ کے خالو شیر محمد خان ایسا عظیم الام
 ارسطو بابہ کے مصاحب تھے اور شعرا میں استاد الشعر مشہور تھے۔ آپ نے نشوونما کے بعد
 سن ثناب میں بقدر ضرورت فارسی عربی پڑھ کے تخریر و تقریر کی استعداد حاصل کی
 اور موروثی وقایع نگاری و تاریخ دانی کا کمال پیدا کیا۔ اور شعر گوئی بھی شروع کی۔ کلام
 اصلاح خالو سے بزرگوار سے لیا کی۔ چند بیت میں لائق ہو گئے۔ آپ کا کلام دلکش و
 بہت تازہ مضامین پاکیزہ کے زیور سے جلوہ تازہ دکھاتا ہے۔ رنگینی معانی و شیریں بیانی
 سے کرشمہ نمایان کرتا ہے۔ شاعرانہ خیال خوش مقال ہے۔ خواجہ میر درد و میر تقی میر کی
 وضع و طرز کی پیروی کرتا ہے طریف الطبع و لطیف المزاج تھا۔ صاحب دیوان ہے
 اور دیوان کا نام مشکا رکھا تھا۔ آپ نے ایک دیوان ریختی شاہجہان آباد کی بیگمات کی
 بول چال میں لکھی۔ بقدرOLF کو آپ کا دیوان ریختی ملا تھا افسوس کہ وہ موسیقی کی لطیفانی
 میں غرق آب ہوا۔ نہیں تو اُس میں سے چند اشعار مدیہ شائقین کرتا۔ آج کو ہمارا جہاں
 چند لال نے دورِ پیہ روزینہ مقرر کر دیا تھا اور نواب میر شیریں اللہ ہمارے ہی خاص
 اپنی سرکار سے دورِ پیہ یومیہ معین فرمایا تھا آپ خوشی و خرمی سے زندگی بسر کرتے رہے
 خوش اخلاق و خوش فکر تھے۔ آخر ۱۳۳۲ھ ہجری میں جان بحق ہوئے۔

من اشعار الہندی

کان کا ہوتا ہے درین آس بت مغرور کا	جس طرح جہولے ہے گہوار میں بچہ حور کا
جامے میں عکس ہے کیا آس رخ پر نور کا	گو دین لیکر پڑی بیٹی ہے بچہ حور کا
بسکٹے کر نیکیوں میں راہ فنا مارا رہوں	کاغذ گل خود ہوں بابتش مارا رہوں

شیرین و نجیب ہے۔ جوان صالح لائق فاضل قادی خوش الحان۔ عالم شایب من مطن سے
 درگاہ تارکین میں آئے۔ نواب سید نصیر الدین نصیر جنگ صوبہ دار اور گجرات کے توسل
 نگارانی نواب صفحہ کے حضور میں باریاب ہوئے۔ نواب صاحب کی سفارش سے ملائین
 کے یہ وہ بین شریک کے فراغت خوشحالی سے زندگی بسر کرنے لگے۔ اور جناب حضرت شیخ صاحب
 کی خدمت میں شہنوی شریف پڑھی۔ مزاج میں صلاحیت و آدمیت بجا تھا تھی۔ صوم
 و صلوة کے پابند تھے ہمیشہ شریعہ کے طریقہ پر قائم و مستقل رہتے تھے۔ ہر ایک کیا امیر کیا فقیر
 کے ساتھ خوش اخلاقی سے ملتے تھے۔ فانی الشرب تھے درویشی خاکساری کو بہت
 پسند کرتے تھے۔ فطرۃ موزون اطلع تھے۔ طبیعت کی رسائی و ذکاوت ذہن کی صفائی سے
 ہمیں کہی شعر کہتے تھے۔ آپ کا کلام صوفیانہ عشق و محبت کے بیان سے لبریز۔ و ہر ایک شعر کا
 مضمون شوالہ گیر ہوتا ہے۔ نزاکت و غدوبت میں شکر بریز۔ آخر اپنے سلسلہ ہجری میں
 عالم فانی سے رحلت کی انا لله وانا الیہ راجعون۔

من اشعار الفارسی

کے کند چو نظر نو بہار چشم ترا	کشد بہ پردہ دل خار خار چشم ترا
سیاہ سستی عاشق و گرد و بالاشد	چو دیدہ میکدہ روزگار چشم ترا
چو عند لب نواز است نغمہ ہستی	کے کہ کرد تماشا بہار چشم ترا

حرف کاف فارسی عربی

کافی۔ نواب میر عباس علیخان حیدر آبادی

کافی مخلص۔ میر عباس علیخان نام۔ آپ شاہ سلیمان حیدر آباد سے تھے۔

جو کچھ کلام موزون کرتا تھا والد ماجد کے ملاحظہ میں گزرنا تھا۔ والد کی صلاح سے رفتہ رفتہ کلام رنگین ایجاد کرنے لگا۔ شعرا میں بلند آواز ہووا۔ ابتدا سے جوانی سے مزاج میں بے پروائی تھی۔ باپ کی دولت و حشمت پر اعتماد تھا تلاش معاش کی روزی فکر نہیں کی۔ والد متوفی ۱۰۴۹ھ ہجری کے بعد قطع تعلق کر کے ادھونی میں خانہ نشین ہوا تھوڑی مدت میں باپ کا ذخیرہ خورد و بزرگ کیا۔ جب کچھ باقی نہیں رہا تب قانع و متوکل بن گیا۔ فن موسیقی اور ستار بجانے میں استاد تھا۔ حالت قناعت میں ہی فن اپکا رفیق تھا۔ اکثر امرا زادے جو ہر لوب کے طرف زیادہ راغب ہوتے تھے آپ کی خدمت میں آیا جایا کرتے تھے اور آپ کے ساتھ حسن سلوک کرتے تھے۔ آخر آپ گھر فروخت کر کے اورنگ آباد دکن میں آئے اور یہاں ۱۰۸۵ھ ہجری میں فوت ہوئے۔ خوش مزاج و زندہ دل تھا۔ آشنا پرست و رنگین خیال۔ راگ و رنگ کا شائق۔ آواز رباب خنگ عاشق۔ زندگی عیش و عشرت میں بسر کرتا تھا۔ حریفان ہم شرب کی خوب طر و مہانی کرتا تھا۔ آزادانہ مشرب و درویشانہ مذہب رکھتا تھا۔ من اشعار لا الفارسی

اے خوش آنمل کہ بدلاء سرری پیدا کرو	صفت آئینہ کہ صاحب نظری پیدا کرو
نام توڑہ کردہ ازماز کمان ابرو	بسلم بستم ال و پری پیدا کرو
جغائے او بدل ہمیشہ دم سازست	بغیر رنگ کہ با شیشہ محرم رازست
کرد عارت بنگا ہے دل دین قدرت	این دو صید آنقدر انداز یک تیر گرفت
باین شوخی صبا گر تروہ فصل بہار آرد	اگر بیان چاک سازد غنچہ تصویر گلشن

قاری - خواجہ محمد فاضل گجراتی

قاری مخلص - خواجہ محمد فاضل نام - آپ گجراتی الاصل ہیں۔ شرف نجیب ہے۔

لگا دی سوزش داغ جگر نے آگ سب تن میں	ہوا آخر یہ شعلہ برق سوزان اپنے خرمن میں
بہراں چشم میں کس شوخ کا تھا شوق نظارہ	کہ جیوں سیماں تڑپے ہے ہر لڑکھائے

کالا۔ میان محمد کالا پھاڑ

کالا تخلص۔ میان محمد کالا پھاڑ۔ دکنی الاصل ہے۔ سپاہی جبری و بہادر تھا۔ ریاست نظام شاہیہ و عاوشاہیہ میں اکثر معرکوں میں کارناماں کر کے نیک نام ہوا تھا۔ اور کاربائے دست بستہ کو ادنیٰ توجہ میں حل آسان کرتا تھا۔ بہادری و دلادری میں تیز قدم و راسخ دم تھا۔ غنیم کے مقابلہ میں کبھی پس پانہیں ہوتا تھا۔ ہمت و جرات سے غنیم کو پس پا کر دیتا تھا۔ فن نبوت میں استاد تھا سپاہی کے رموز سے خوب فہم تھا البرباد شاہ کا معاصر تھا علی ہاں شاہ کے زمانہ میں زندہ تھا۔ فارسی سخن و تقریر میں مہوشیار تھا۔ فارسی زبان میں ان زبان کے ساتھ خوب با محاورہ کلمہ کرتا تھا۔ نور الطبع تھا کبھی کبھی شعر کی فکر کرتا تھا۔ آخر شہر ہجری میں فوت ہوا۔ من اشعار الفارسی

گر عشقت عنان دل نگیرد	دلہ گوئی بلا منہاں نگیرد
دوانم اشک ہر دم بکوش	مردم رخصم رخ نکویت

کمر۔ فقیر کمر شاہ دکنی

کمر تخلص۔ کمر شاہ نام۔ آپ فقیر دکن سے ہیں صوفی المذہب فانی الذات تھے عارف باللہ عاشق رسول شد و حقائق و معارف آگاہ تھے۔ آپ کو شعر گوئی کا شوق تھا اور مرثیہ خوانی کا ذوق۔ فصیح البیان و بلغ اللسان تھے جو کچھ مژدوں فرماتے تھے

نوازش میاں الملک کی اقارب قریب سے اور بیگن ملی کے جاگیر داروں میں سے تھے آپ کے بزرگوں نے قدیم زمانہ میں کارنایان کئے تھے۔ سرکار عالی سے جاگیر اور صلوات سے سرفراز۔ آپ خاندانی رئیس شریف میں فارسی عربی و ہندی میں عمدہ لیاقت رکھتے تھے۔ اور شعر گوئی میں یگانہ و بے مثل تھے۔ آپ کے اکثر غزلین طرحی و غیر طرحی لکھین اور چند قصائد حضور بند گانہ عالی اور مہاراجہ چند و لعل بہادر کے مدح میں کہے اور حضور میں پیش کئے۔ شہر میں آپ کی لیاقت و قابلیت کی شہرت ہوئی۔ ہر طرف آپ کی طبیعت کے جواہر چمکنے لگے۔ حضور بند گانہ عالی نے آپ کو خانی دہبارہ کی خطاب سے ممتاز فرمایا۔ اور مہاراجہ بہادر نے بھی آپ کو تفرقے سرفراز اور دوسو روپیہ موارہ مقرر کیا۔ آپ اکثر اوقات مہاراجہ کے خدمت میں حاضر ہتے تھے۔ خوش مزاج و خوش اخلاق صاحب مروت و محبت تھے۔ فقرا و دوست و عیال پرور تھے۔ انیس مور فیض گستر تھے۔ آخر ۱۲۳۳ ہجری میں عالم باقی کو روانہ ہوئے۔

من اشعار الہندی

<p>آج پہر لال ہے قاتل کی کمر میں شمشیر ہے خم گوشہ ابرو بھی اشر میں شمشیر جادہ شیر ہے آہو کی نظر میں شمشیر چرخ دون پیشہ نے باندھی کمر میں شمشیر کام جیسے پشتر کا کوس تمار نظر دیکھنا آئینہ کا ہے جسکو بھی عار نظر اب ملک جیوں موئی تشوید ہے ہمار نظر</p>	<p>ہنہیں معلوم لگی کسی جگر میں شمشیر نہ فقط ہے ترے نگران ہی کو خاصیت تیر خلق کی سمت سے بہاگے بے مل حشوت و یہ نہیں ہے مہر و نقل عزیزان کے لئے کیون نہو اس چشم نازک کو گران بار نظر اُس جیا پیشہ کا مفتون ہے دل و دان میرا شب جو نقشہ چشم من اُس شعلہ رو کا پیر گیا</p>
---	---

کلان تخلص۔ میر کلان نام۔ اور رنگ آبادی مولد ہے۔ شریف زادہ ہے سن شعور میں
شعر گوئی کا شوق ہوا حاجی میر علی اکبر زماں فرخ آبادی کی خدمت میں اصلاح لیتا تھا
خوش فکر و خوش مذاق تھا اکثر کلام ریختہ میں موزون کرتا تھا خوب کہتا تھا۔ جوان صالح
و با اخلاق تھا۔ پچھلی نواس شفیق اور رنگ آبادی کے دوستوں میں سے تھا۔ سرکار عالی نظام
خدا مدد ملکہ کے اہل مناصب کے زمرہ میں ملازم تھا آخر سال ۱۲۹۳ ہجری میں فوت ہوا۔

ابتدا کیسی نجات تھی تمہاری ہم سے	ہو گئی ہو آج بے رحم کس ملک کے واسطے
ظلم اور سختی روا کیوں ہے کلان برائے سخن	کیا کیا حق نے تمہیں پیدا جفا کے واسطے

کمر۔ مرزا منگل اور رنگ آبادی

کمر تخلص۔ مرزا منگل نام۔ اصل وطن اور رنگ آباد ہے آپ کے والد ماجد عالمگیری
زمانہ میں سمرقند سے اور رنگ آباد دکن میں آئے۔ نواب غازی الدین خان فیروز جنگ کے
نوسل سے بادشاہ کے حضور میں باریاب ہوئے۔ منصب سرتب سے سرفراز ہوئے۔ بشت ہوئے کہ
نواب صاحب صوف کے قزاقداروں میں سے تھے۔ مرزا کی ولادت دکن میں ہوئی۔ اور اسی
ملک کی آب و امین تربیت پرورش پائی۔ عالم شباب میں موروثی خدمت منصب ممتاز
ہوا علمی بیاقت بقدر ضرورت تھی فارسی و تحریر و تقریر میں مستعد طالب علم تھا موزون
و خوش فکر تھا۔ شعر گوئی کا شوق دلیں پیدا ہوا فارسی ہندی میں کلام موزون کہنے لگا
کلام کی اصلاح شاہ سراج اور رنگ آبادی سے لیتا تھا۔ کلام شیریں و رنگین ہے۔ لطافت
و منانت سے خالی نہیں ہے۔ چہستان شعر کے مولف نے لکھا کہ سنہ ۱۲۹۳ ہجری تک زندہ رہا
آخر سال ۱۲۹۳ ہجری میں فوت ہوا۔ مجھے آپ کے فارسی شعار دستیاب نہیں ہوئے انتہی کلام

وہ سنجیدہ و پسندیدہ ہوتا تھا۔ آپ کے کلام کی فصاحت لطافت سن، جتنی کہ اعلیٰ زبان
 و کہوت کے تعجب کرتے تھے۔ کلام مستہ و پاکیزہ و برگزیدہ ہوتا تھا۔ سامعین کو لفظ و معنی
 آتا تھا۔ آپ کا حافظہ تو غضب تھا اساندرہ سلف و خلف کے ہزار ہا اشعار حفظ تھے۔ اکثر
 و شہوات ہی نوک زبان تھیں۔ باوجود این لیاقت کس نفسی خاکساری استعداد تھی
 کہ ہر کس و نا کس کے سامنے عاجزی و انکساری ظاہر فرماتے تھے۔ غرور و کبر سے منزہ و
 رہتے تھے۔ خوش اخلاق و خوش اتفاق تھے۔ شہر حیدر آباد کے مرا و فقرا آپ کو چاہتے تھے
 آپ جب کہیں کیے گئے آنکھتے تھے تو صاحب خانہ آپ کو چار دروہان رکھتا تھا۔ زحمت کرنا
 نہیں چاہتا تھا آپ شہرین عزیز دلہا تھے۔ آخر آپ اسی شہر میں ۱۲۲۵ ہجری میں عالم بقا
 کو روانہ ہوئے من اشعار الہندی

بر میں جو آج اپنے وہ زہرہ جبین نہیں وہ کیا نہیں کہ ہم یہ جانا کہ ہم نہیں

کامل - میر کامل برہانپوری

کامل تخلص - میر کامل نام - آپ کا مولد و مشاہیر برہانپور ہے۔ آپ نے وطن و لوہ من طلبے
 کرام سے کتب و سیہ پڑھیں و مطالب علم تھے۔ شاعری کا عشق تھا اس فن میں کامل
 تھے۔ خوش دل خوش فکر تھے۔ عین عالم شباب میں شاعر ہجری میں بہت بے پناہ ہوئے

من اشعار الفارسی

غیر چون دباغ و عری آن دامن تنگ کرد
 گل بخند یا از تعجب گفت بلبل واد واد
 شاہ مشب و چرخان روغن گل بخند
 جنگ پروانہ دارد و فرج بلبل واد واد

کلان - میر کلان اوردنگ دی

و مستعد طالب علم تھے۔ فارسی عربی میں لیاقت و مہارت کہتے تھے۔ آپ کو شعر گوئی سے دلچسپی تھی۔ اکثر اوقات سخن سخن میں صرف کرتے تھے۔ آپ کا کلام دلچسپ جربستہ ہوتا تھا اور آپ کو سرخوش سے تلمذ ہے۔ آپ عالمگیری شکر کے ہمراہ اورنگ آباد دکن میں آئے شکر میں کسی خدمت مناسب پر ملازم تھے۔ آخر آپ نے ۱۳۳۲ ہجری میں بلدہ اورنگ آباد میں دارفانی سے ہلک جاودانی رحلت کی من کلامہ

رخبت بارانِ بابر تن غم پرور ما	چہ بلا ما کہ نیاورد فلک بر سر ما
ز خضر عمر فروز ست عشق بازان	ولہ اگر ز عمر شمارند روز ہجران را
نہ نرگس ست عیان بر سر مزار ما	ولہ سپید شد بر بہت چشم انتظار ما
گرفتہ زخمِ دلم دردِ من خدنگ ترا	ولہ بلذتی کہ مکد طفل شیر خواہ انگشت
نہ جینک ست کہ برویدہ دارم ز پیری	ولہ براسے خطا جوانان و چشم من چاکست
گلایہ گوش ز ندہ دلان نغمہ رسان	ولہ زان پیشتر کہ بانگ بر آید فلان ناما
اشک من طالبانِ نرگس را دوا باشد	ولہ ہچو طفلی کہ دوان در پئے آہو باشد
چون تار عنکبوت ز ہجر تو شد تخم	ولہ در گوشہ خرو بہ از است سکم
بنام زکشت جہانے بہت ستگر من	ولہ ہنوز بر سر ناز ست ناز پرور من
چون سایہ ہجر ہم ہر سوروان شوی	باشد کہ رفتہ رفتہ ہما مہربان شوی
ز زنجیری کہ عشق انداخت پای قمری	قمار آخرت! ہم حلقہ در گردن ای قمری

کلیم۔ ابو طالب

کلیم تخلص۔ ابو طالب کنیت نام ہے ہمدانی الولد کاشانی المنشا ہے نبوت کا

من الشعر الہندی

<p>نہو لیجو کہہی ساقی یہ عالم بیججانی کا ذرہ تو لگ گئے ساقی ہے موسم بیججانی کا مجھے سبات پر کتر تعجب سخت آتا ہے یہی سامان ہے ساقی میرے خانہ خرابی کا گلابی پاؤں پرتی تھی ہر ایک مہ جاکلی جب تک</p>	<p>چو گانا منہ پیائے کا گلے پڑنا گلابی کا کہ جاری فیض بارش سین ہوا چشمہ گلابی کا مرے رونے پہننا قہقہا کر کر گلابی کا چہنا لینا پیائے کا ٹپک دینا گلابی کا تو کیا بھولا ہے ساقی وہ زمانہ بیججانی کا</p>
--	--

کو کبی - قباد بیگ گرجی

کو کبی تخلص - قباد بیگ نام گرجی الاصل ہے۔ شاہ عباس ماضی بادشاہ ایران کا
 غلام تھا۔ علم و فضل کے زیور سے آراستہ تھا۔ زمانہ دراز تک و شاہ کی ملازمت میں رہا
 آخر ایران سے حیدر آباد دکن میں آیا۔ قطشہ والی حیدر آباد کے دربار میں باریاب ہوا قطشہ
 نے اسکی بہت خاطر و مدارات کی اور اسکو صیغہ منصب میں مامور فرمایا۔ کو کبی صاحب نے
 بسبب عنایت قطشہ ہی حیدر آباد میں متوطن ہو گیا۔ سترہ ہجری تک زندہ رہا۔ آخر
 سنہ مذکور میں عالم بقا گوروانہ ہوا۔ میر کے دائرہ میں مدفون ہوا۔ موزون الطبع تھا کہہی
 شعور موزون کرتا تھا۔ جو کچھ کہتا ہے خوب ہوتا ہے من الشعر

<p>ہر چہ ہمزنگ معشوق بود معشوق است نقص عشق است کہ پروانہ بہمتاب نسوخت</p>	<p>ہر چہ ہمزنگ معشوق بود معشوق است نقص عشق است کہ پروانہ بہمتاب نسوخت</p>
--	--

کم گو - عبدالرحیم کشمیری

کم گو تخلص - عبدالرحیم نام۔ آپکا وطن اصل کشمیر تھیں۔ حافظ قرآن

سمتا کرتا۔ آخر چند روز کے بعد قید خانہ سے رہا ہو کے شاہجہان کے دربار کا عزم جہنم
کیا۔ اور ایک قصیدہ میر جملہ شہرستانی کی مدح میں موزون کیا۔ اس میں اپنا تمام حال قید خانہ
کے مصائب کا ذکر بھی کیا۔ قصیدہ کے شعراء مندرجہ ذیل میں خصوصاً

فلک قدر انہی پر سی کہ گردون چرا آرزو بیمار غمی را بعزم سیر بجای پور شتم بچنگ را ہاران فتادیم ہمہ اندر تجسس ہوشگافان یکے گوید کہ دزدانند باشند وگر گوید کہ جاسوس فلانند یکے می گوید اینان بکاویہ ز بس تفتیش از ہم می کشود کنون در چنگ ایشان مبتلایم ز بہر پاس ہندوئے با تیغ عجب دارم کہ با این منع جاؤ اشارت کن کہ چون اقبال گردیم	چرا آرزو مارا بے محابا کہ می آمد بدر گاہ سیجا رہے با اخترے چشت پیا چہ گویم تا چہا کردند بر ما ہمہ در گنج کاوے زمین دانا بزدان چند گے زنجیر فرسا کہ از تفتیش ما گشتند بینا کہ شاید نامہ گردو ہویدا اگر دربار ما بودے مستحا نمی دانیم چارہ جز مدارا چو موایستادہ دانم بر سر ما چسان بے خواست آذنا بہ اینجا بجاک استانت جبہ فرسا
---	---

جب کن سے اگر میں پہنچا۔ میر جملہ شہرستانی کے مکان پر فروکش ہوا۔ میر جملہ دوست پرہ
مہان نواز تھا۔ کلیم کی بہت تعظیم و تکریم کرتا تھا مہان عزیز کو عزیز سمجھتا تھا۔ میر کی وجہ سے
دیگر امرا بھی کلیم کی تعظیم و تکریم کرنے لگے۔ ابھی وہ زمانہ نہیں آیا تھا کہ شاہجہان فی دربار میں

عالم شہود کے ابتدائین شہداء بن گیا۔ اور وہاں کے علماء و فضلاء علوم و فنون کی تحصیل کی تحصیل سے فارغ ہونے کے بعد آتش معاش میں مغرور بن گیا۔ جہاگیر کے زمانہ میں بند باندھا بنوا خان صوفی کے مکان پر ہفتش ہوا۔ خان و صوفی نے کلیم کے ساتھ جہان نوازی کے مراسم کرنا نہ طور سے دانگے ابھی جہاگیر کے دربار میں رہائی نہیں ہوئی تھی کہ وطن کی محبت و کشش اس کی گہری ۲۸۔ سنہ ہجری میں وطن بلوفہ کی طرف مراجعت کی چنانچہ کتاب ہے۔ ۵

طالب زہوا پرستی ہند	برگشت و بسوئے مطالبت
تاریخ توجہ عراش	توفیق رفیق طالب آمد

ہندوستان سے وطن بلوفہ مراجعت کی۔ لیکن دہلی ہندوستان کی حسرت و تمنائیں تھی چنانچہ کتاب ہے۔ ۵

زشتوق ہند زان سان چشم حسرت قفاؤں	کہ وہم گر براہ آرم نمی بنیم مقابل را
اسیر ہندم وزین رفتن بجایا پیشانم	کجا خوابد رساندن پریشان مرغ بسل را
بہ ایران میرود نالان کلیم زشتوق جہا مان	بیائے دیگران بھی جو برس طی کر و منزل ما

وطن میں پہنچ کے وہ دہائی سال سے زیادہ نہیں ٹھہرا۔ پہر ہندوستان میں آیا۔ اولاً دکن میں آیا۔ ابراہیم عادل شاہ والی بیجاپور کے پاس جا رہا تھا کہ راہ میں جاسوسی کے شبہ میں گرفتار ہوا۔ قلعہ شاہدک میں قید کیا گیا۔ قید خانہ میں عادل شاہ کی مدد میں ایک قصیدہ لکھا معلوم نہیں اس کا قصیدہ عادل شاہ کے ملاحظہ میں گذرا یا نہیں؟ غالباً قرینہ سے معلوم ہوتا ہے کہ قصیدہ عادل شاہ کے ملاحظہ میں نہیں گذرا۔ اگر گزرتا تو عادل شاہ کی عنایت و قدر دانی سے مالا مال ہو جاتا۔ اور شاہ جہان کے دربار میں پہنچنے کی

تلوایا اور شرفیان وزن شدہ اُسی کو عطا کین -

جب جنگ فیلان کے تاشا گاہ میں شاہنواز سے عالمگیر نے ایک مست ماتنی سے مقابلہ کیا کلیم نے اسی واقعہ کے بیان میں ایک تمنوی موزون کر کے پیش کی - صلہ وانعام وافر یا یا - اس واقعہ کی حقیقت یہ ہے کہ اکیروز شاہجہان بادشاہ ہند جنگ فیلان کے تاشے میں مشغول تھا اور شاہنواز سے بھی گھوڑوں پر سوار سیر کر رہے تھے یکا یک ایک ایک مست ماتنی مقابلہ کے ماتنی سے علیحدہ ہو کر عالمگیر کے طرف حملہ آور ہوا - عالمگیر نے چالاکی سے ایک نیزہ ماتنی کے سپرد راہ ماتنی نے غضبناک ہو کر گھوڑے کو دانتوں میں دبایا عالمگیر زمین پر گر پڑا لیکن گرتے ہی چالاکی و چستی سے کھڑا ہوا اور ماتنی پر حملہ کیا - اور راجہ جیسنگ نے بھی ماتنی پر نیزہ کے دو تین وار کئے - اور اسی شان میں مقابلہ کا دوسرا ماتنی بھی آگیا پس اس مست ماتنی نے فرار کا رستہ اختیار کیا - شاہجہان شاہنواز سے کی دلییری دیکھ کر بہت خوش ہوا - اور شاہنواز کا پیار کیا - اور اسکو انٹرفیون میں تلوایا - اور شرفیان فقیر تقسیم کین - تمنوی کے اشعار مندرجہ ذیل ہیں

بہمانی گوشل رباب ہوش	یکے قصہ دارم بہن دار گوش
حدیثے سرا سر بیان وقوع	بگویم ہوا ز زبان وقوع
ز مردم من این نقل نشیدہ ام	من از دل شنیدم دل زودہ ام
دوید از قضا آن و فیل مہیب	یکے سوئے شہزادہ اور نگ مہیب
بمردمی ز چاک سر نموشد	ز راہ چنین سیل یک سو نموشد
یکے نیزہ برق سان تافہ	نظر از رگ غبزش باخستہ
ز قدرت چنان زد پیشانیش	کہ حبت از تغا برق خشانیش
دران کوہ پیکر نہان شد سان	وگر بار در رفت آہن بہ کان

باریاب ہو جائے۔ پس چند روز کے بعد میر جلد و دیگر امرا کے توسل سے شاہجہان بادشاہ
ہند کے دربار میں باریاب ہوا۔ اور ملک شہزادی کے خطاب سے برہنہ اور سنہ ۱۶۲۷ء میں جب
شاہجہان نے تخت طاووسی ایک کروڑ روپیہ خرچ کر کے تیار کرایا اور جشن نوروز کے دن
اگرہ میں اس پر جلوس فرمایا تب کلیم نے تہنیت میں ایک قصیدہ لکھ کر پیش کیا۔ قصیدہ کا
مطلع یہ ہے۔

خجستہ مقدم نوروز غرہ شوال فشانہ اندھ گلہائے عیش بر سر سال
شاہجہان نے قصیدہ کے صلے میں کلیم کو روپے کے وزن میں تلویا۔ پانچ ہزار پانسو روپے
وزن میں سوئے سب روپے اسکو دیے۔ کلیم کے خطاب ملک شہزادی سے شیدا وغیرہ رشک
و حسد سے کہتے تھے۔ خوشحال گزشتگان کہ طابا کی ملک شہزادی نہیں دیکھی اور جہان سے
گئے۔ کلیم حاسدین کے رشک حسد کی کچھ پروا نہیں کرتا تھا۔ بادشاہ سے اکثر صلہ و جاڑے
پاتا تھا۔ سیر چشم و سخی المزاج تھا جو کچھ پاتا تھا فقرا و اہل کمال پر تقسیم کر دیتا تھا۔ اپنے
پاس لیما نہ ذخیرہ نہیں کرتا تھا۔ ایک وقت سلطان روم نے اعلیٰ حضرت شاہجہان کو لکھا کہ
آپ صرف ہندوستان کے بادشاہ ہیں نہ کل جہان کے کیا وجہ ہے کہ آپ اپنا لقب شاہجہان
مقرر کیا لقب تبدیل کیجئے یا وجہ سے ایما فرمائیے۔ بادشاہ متفکر ہوا۔ اور وزیر اسے مشورہ
کرنے لگا۔ کہ کیا جواب دینا چاہئے یا لقب کو بدلنا۔ اس موقع پر کلیم نے ایک مدحیہ
قصیدہ لکھ کر حضور میں پیش کیا۔ اور اس میں ایک شعر ایسا موزون کیا کہ سلطان روم کا
جواب دندان شکن ہے۔ حو حو حو

ہندو جہان روئے عدد چون برابر است شاہ مارا خطاب شاہجہان ان بابر است
بادشاہ نہایت ہی خوش ہوا۔ اور اسی ہیبت کو سلطان کا جواب میں پہنچا۔ اور کلیم نے تہنیت

بادشاہی لازم ہی اسکا مددگار ہوا بادشاہی فوج کے مقابلہ میں شکست کہا کے دونوں
مقتول ہوئے اور دونوں کے سہیلہ ہر باہنور میں بادشاہ کے ملاحظہ میں لائے۔ شاہ دیا نے
بجوانیکا حکم صادر ہوا۔ ارکان دولت نے تہنیت کی مذہب میں پیش کیں۔ کلیم صاحب حمہ نے
ہر ایک باغی منظم کر کے بادشاہ کی خدمت میں پیش کی۔ انعام و صلہ سے سرفراز ہوا
ھو ھذا این مردہ فتح از پے ہم میا بود این کیف دوا لا چہ نشا افزا بود
از کشتن ربا میرا میرا فیت گویا میرا و حباب این دریا بود
کلیم تاریخ گوئی میں بھی بے نظیر تھا اکثر احباب کے وفات و تہنیت کی تاریخیں لکھی ہیں
چنانچہ ایک قس کی رحلت کی تاریخ بھی ھو ھذا

ملک بادشاہ ملک معنی	کرناش سکھ نقد سخن بود
چنان آفاق گیلز ملک معنی	کہ عبد ملکش از قم تا دکن بود
بجسم سال تاریخش زایام	بگفتا او سر ایل سخن بود

کلیم فن شاعری میں جامع الکمالات والفضائل تھا۔ کلام کے تمام قسم کو ایسی خوش اسلوبی
و خوبی کے ساتھ موزون کرتا تھا کہ ہر ایک کے مضمون سے نیاز نگ نمود ہوتا تھا۔ واقعہ کا ایسا
خاکہ کہنیتا تھا کہ بعینہ واقعہ ناظرین کے سامنے تاشا ناخجا تا تھا۔ اسکی مثنویاں زیادہ شہور
و مستداول ہیں لیکن مثنویاں مختصر چوٹی چوٹی ہوتی ہیں۔ مثنوی لکھنے میں ایسی کلی قدرت
رکھتا تھا کہ نور و آفتاب کو موزون کر دیتا تھا۔ قصائد میں تہید عمدہ طرح سے قائم کرتا
اور مدوح کی مدح کے طرف ایسی خوبی کے ساتھ گریز کرتا ہے کہ قاری و سامع کو لطف مزہ
حاصل ہوتا ہے۔ غزلیات میں تعزل تشبیہ استعارہ و نازک خیالی و ایجاز و نازک معانی
کثرت سے لاتا ہے۔ مبالغہ و تمثیل سے بھی کام لیتا ہے۔ فقیر مولف آخر میں کلام سے

ز خرطوم انداخت پیمان کند گرفت اسب شہزادہ برو سوار	قناد اسب شہزادہ در پیل بند ز بیم آب شد زہرہ روزگار
چو در اسب سامان جولان دید ہماندم کہ بر خاک پار افشرد	چو شہبانے از خانہ زین برید روان دست جرات بشمشیر برد
علم کردہ شمشیر برو سے دوید درین سن اگر بودے از سیاب	کران سوئے فیل غنیمش رسید ہمی گشت از دیدن فیل آب
در آغاز و انجام آن گیردار ازان شیردل چون بدید آن جگر	ہمی دید شاہنشہ کا سگار بفرشتہ بنیشتانہ گنج و گہر
نظر کردہ شاہ آفاق شد	بمردا بھی در جہان طاق شد

سند اول جلوسی من جب شاہ جہان بادشاہ نے دیوار عام کی تعزیر حکم دیا تب حاجب کمربند عام تعمیر ہوا۔ اسوقت صاحب ترجمہ نے ایک باغی لکھ کے پیش کی نوازش و مرحمت شاہانہ سے سرفراز ہوا۔

این تازہ بنا کہ عرش ہمسایہ اوست	رفعت حرنے ز رتبہ پایہ اوست
با غیبت کہ ہر ستون سرش سرایت	کا سائش خاص عام در سایہ اوست

سند دوم جلوسی شاہ جہانی میں ایک سفید ماتی مائل سرخی جو عجائب نامہ سے تھا بادشاہی سرکار سے لائے کلیم نے اسکی تعریف میں ایک باغی لکھی۔ صلہ و انعام سے بے شمار اچھوٹا

برقیل سفیدت کہ میناد گزند	شد بخت بلند ہر کہ برا و دید
چون شاہ جہان برو برآمد گوی	خود تید شد از سفیدہ صبح بلند

جب خانجہان لودھی عرف پیر نے بغاوت کا بازار گرم کیا۔ اور دیا خان افغان

بعض مولعین نے کلیم صاحب جہ کے 'خلاق' عادات و فضائل و کمالات کی بابت لکھا کہ وہ خوش اخلاق و پسندیدہ اوصاف یافتہ صافی الطبع و سلیم المزاج تھا معاہدہ شعرا سے محبت و اخلاص کہتا تھا۔ عند الملاقات اکی تعظیم و تکریم کرتا تھا۔ شعرا و غیر شعرا کو خیر و نیکی کے ساتھ یاد کرتا تھا۔ رشک حسد سے کوسوں دور رہتا تھا۔ بعض نے کلیم کی ہند اول مرتبہ مراجعت کی بابت لکھا کہ اس نے اسوجہ سے وطن لوفہ مراجعت کی تھی کہ وہ ابو طالب آملی کی ملک شعرائی سے رشک کرتا تھا الخ۔ اور دوسرے یہ بھی لکھا ہے کہ نور جہان بیکم اکثر اسکے اشعار پر اعتراض کتے چینی کرتی تھی۔ چنانچہ کلیم نے ایک روز یہ شعر موزون کیا اور ولیم سبھا کہ اس میں کہیں اعتراض کا موقع نہیں ہے سو سوچو سمجھو کہ بیکم کے پاس ہیجا ۵

نرشم آب شدم آب انکشتی نیست بحیرم کہ مرار روزگار چون شکست

بیکم نے شعر کے نیچے لکھا { تنع بست و شکست }

مراجعہ کی اصل وجہ یہ ہے کہ کلیم کو کامیابی نہیں ہوئی تھی۔ شباب کا عالم تھا بمقتضی جوانی کامیابی کی امید منتظر پڑے رہنا گوارا نہیں کیا۔ اور یہ پہلا ہی سفر تھا کہ عزیز و قریب جدا ہوا تھا۔ اعزہ کی محبت و کشش بھی مراجعت وطن پر مجبور کیا ہوگا۔ وائد اعلم ہو اب جب شاہجہان شیر کشمیر کا ارادہ کیا۔ کلیم ہی بادشاہ کے ہمراہ گیا کشمیر کی آب ہوا کی تازگی و سیرابی دیکھ کے نہایت ہی خوش ہوا اور بادشاہ سے درخواست کی کہ حضور مجھ کو یہاں سکونت کی اجازت عطا کریں۔ میں یہاں ذرا عتبے فتوحات شاہجہانی کو نظم کروں گا بادشاہ نے وجہ است منظور کی۔ کلیم فرغت کشمیر میں رہنے لگا۔ پھر ۵۵ ہجری میں جب شاہجہان کشمیر گیا تو کلیم نے ایک قصیدہ خیر مقدم میں لکھ کے پیش کیا بادشاہ نے دو سو اشرفی اور خلعت سے سرفراز فرمایا۔

شعرا و اشعار متفرق تذکرون سے انتخاب کر کے گزارش کرتا ہے تاکہ ناظرین کو نہایت کے
مضمون سے لطف حاصل ہو جائے۔ مثنویات سے اگرچہ تمثیلاً جنگ فیضان و معنابلہ
و مقاتلہ عالمگیر کی مثنوی صدر میں مذکور ہو چکی ہے۔ لیکن مثنوی قحط و کن عجیب
ہے جسکو کلیم نے مشابہہ ہجری کے قحط کی اہت لکھی ہے خاصاً اہل کن کے مطالعہ کے لئے
گزارش کرتا ہوں تاکہ ناظرین نظر عبرت سے دیکھیں۔ مجھے فوسل بات کا ہے کہ مثنوی کا
کامل نسخہ میرے پاس موجود تھا۔ حیدرآباد کی طغیانی میں نذر سیلاب ہو گیا۔ اب تذکرہ بہار
سخن سے جسقدر اشعار ملے میں لکھتا ہوں

از مثنوی قحط و کن

کہ گوئی برج آبی ز آسمان رفت
کز اہل فسق شد تردا منی دود
کہ نقش پائے ہم را می ر بودند
دماں گر گوستے دیدے زبان بود
ز تاشیر نظر بر آسمان کا ست
بنان شب فلک ہم گشت محتاج
بسان کعبہ در شہرت نشان بود
کہ ما در شیر بغوشد با طفال
کہ و پزار طیبیان بد لشکون بود
نشان از کوچہ تا بوت میداد
کہ در کوئے غموشانش گذر بود

نشان از ابر باران آنچنان رفت
نخکی شد چہ سان ایام مجبور
بشکل نان چنان شتاق بودند
حدیث گوشت بے نام نشان بود
چو شکل نان جو قرص ہا پیداست
نظر اقرص مہ را کرد تا راج
اگر از حسانہ برخاستے دود
عجب بنود از تنگی حال
بنوعی رعبت بر مردن فروز
ز بس بد کہ چہ فرشتہ طوطا
نشان اندر دماں نومہ گر بود

چو زنده بلبل که میو فانی	دل	ایمان ندارد که گل خنده نام کند
مقبول روزگار میشتیم و میشتیم	دل	ما را که بزدلست جیسان بیهوش زنده
هرگز که سنگ عاقبت آسمان رسد	دل	اول بلا برسد بلند آشیان رسد
آخر همه کدورت گلچین و باغبان		گردد و بدل بصلح چو فضل خزان رسد
هواداران گروه دیگرند عاشقان دیگر	دل	نگیرد جائے بلبل کل اگر صباغبان دارد
ز رشک طالع تر و انسان داغم درین گلشن		که شبنم بستر از گل بلبل از خار آشیان دارد
چه خواری کنز و فاداری نمی دیم	دل	کنیم صد شکر کنز عالم بر افتاد
کلیم از دست بیدار که نالم		بکشت من گذار شکر افتاد
کینه یکاش باعث میشد بر قتل ما	دل	خون ناحق گشته زود از یاد قاتل میرود
اگر جدا ز تو می راحلال میدانم	دل	خدا به تیغ تو خون مرا حرام کند
در بدر نتوان بدنبال خریداران زوید	دل	خوب شد ارباب را یک قلم سیلاب برد
ما غفل بوده ایم و شب جمعه دیده ایم	دل	هرگز بصبح شبانه مستان نمیرسد
باین دو دیده رحمت چه میتوان دید	دل	هزار دیده نداریم صد هزار آفتوس
اگر چه از مرده رویم غبار بگذارش	دل	بچشم من زرد تو تپاے خاکد رش
بخانه چند نشینی مرے بستان کش	دل	چو چشم خویش مرے باره در گلستان کش
خنده بر بخت زخم یا بوفاداری دوست	دل	گرچه بر خویش کنم یا بگرفتاری دل
شوقم از بسکه ساخته امید دار تو	دل	بے وعده انتظار بهر روز گذر کشم
این مسفران پشت بمقصود روانند	دل	شاید که با نم قدم پیشتر افتم
خودمانی شیوه من نیست چون دیوار باغ	دل	کل بدامن دارم اما خار بر سر میزنم

کلیم کی وفات

آخر کلیم نے بمصدق کل من علیہا فان اس دار فانی سے بعالم جاودانی تباریح ۱۰ ماہ و یحجر
۶۱ سالہ ہجرتی رحلت کی غمی کشمیری نے رحلت کی تباریح کہی ۵ طوعنی بود روشن از کلیم +
کشمیر میں محمد قلی سلیم کی قبر کے قریب مدفون ہوا۔

من بول بر وقت طبعیہ

عزتی دیگر بود در گوشہ صحرا مرا	میگذارد ہر کجا خاری است سرور پا
مرگ و دشمنی نے از برائے زندگی ست	میکنند آخر کفن آلودہ دنیا مرا
دست ہر کس بیان سبجہ بیدن خطا است	پچکس نکشود آخر عتدہ کار مرا
نشاء از بادہ ندیدیم و طرب از مستی	خاک محنت زدہ بودہ گل ساغر ما
عریان تنی خوش است ولی زربہ بگرہ است	جیب دریدہ دامن در خون کشیدہ را
ہر کرا یا ہم پیش آں در زودوش بر شاند	این پشیمانی ز دم و جزر دریا روشن است
اشک و چشم از نحت جگر نتوان بہت	طفل خود سہر بود رنگ ہنشینان برگرفت
حسن اگر بے پردہ باشد عشق زود یوانہست	بر چراغ روز بال افشانی پروانہ نیست
دل ترک آشنائی مازود کرد و رفت	زان شد پسندیدار کہ عیب فاند ہشت
در خم زلف تو دلہا چہ بہم ساختہ اند	چون ساز ندی پائے ہمہ یک نہج بہت
اے مست ناز گر ہمہ باید بجا کہ ریخت	کیا بار ساغر از کف ما میتوان گرفت
اے گلبن تازہ خار جو رست	اول در پائے باغبان برفت
کس تعف حیرانی من نیست درین بزم	کاجا کہ توئی دیدہ بغیرے نگران نیست
تو بیندانی ما را حریف حرف نہ	بدا و ما برس ای شوق تاز بانی بہت

<p>بیا در چشم من بگر موایے بترسکالی را چون شمع یک سخن گذر دبر زبان ما از راستی دو خانه نذار و کسان ما ضعف تن از تحمل رطل گران گذشت او پس نگر و هر که ازین خاکدان گذشت یک نیرہ خون گل از سر و غوان گذشت صد بار از کنار من این کاروان گذشت یا بختی که از سر عالم توان گذشت در فکر نام ماند اگر از نشان گذشت آن ہم کلیم با تو گویم چسان گذشت چشم از جهان چو بستی از و میتوان گذشت</p>	<p>ما بر ترو گاہے ترشح کونہ کہ باران احرف عشق نیست سر سیرین ما از بار عشق گر چه دو تا ہم یکد نیم پیری رسید و مستی طبع جوان گذشت وضع زمانہ قابل دیدن دوبارہ نیست از دست برد حسن تو بر شکر بہار در راہ عشق گر یہ متاع اثر زدشت طبعی ہم رسان کہ بسازی بعالمی در کیشنا تجرد عنقا تمام نیست بذامی حیات دوروزی نبود بیش بے دیدہ راہ اگر نتوان رفت پس چرا</p>
--	--

کاظم - صوفی شاہ

کاظم تخلص - صوفی شاہ نام - آپ کا مسقط الراس شہر اوزبک آباد ہے
 آپ شاہیر مشائخ دکن کے خاندان سے ہیں صوفی مشرب صلح کل مذہب ہے گوشت نشین
 صابر و قانع تھے - اہل شہر کی تعظیم و تکریم کرتے تھے - آپ سخن فہم و مخندان تھے
 کبھی کبھی موزون فرماتے تھے آپ کا کلام سوزا گیر و عشق آمیز ہوتا ہے - آپ رہوین صدیقی
 آخر تک زندہ تھے مدح و ثناء کی تائید معلوم نہیں ہوئی - من اشعار الفارسی
 بود در داغ جنون ز میث بہار مرا
 خاست شعلہ سر انگشت ہائے خار مرا

روز عیدم شیوه من غم ز خاطر بردن است	دل	تازه سازد داغ مردم چون محرم میستم
اے گوشه عزلت ز تو آب زخم افزود	دل	شناستم اگر قدر ترا در بدر افتم
قمری ریخته بالم به پناه که روم	دل	تا بکے سر کشی سے محروم خرامان از من
ز شوق شاد معنی همیشه تمجود است	دل	براه عالم بالا است چشم حیرت من
ما نیم کهنه و لقی دلیگیز از دو عالم	دل	سر چون جبرئیل شیده در جیب پاره پاره
معتوق خور و سال در آید بقید ضبط	دل	سروے که قد کشید بستان برآمده
خدا کار هر کس چنان ساخته	دل	که گوئی بغیر سے سپرداخته
بنالام دل صد فرغ می کشید اینجا	دل	مرا بروئے چه از دام خود رها کردی
ز گوشش این نکته پیرنگان برو نخواهد شد	دل	که مستی خاکسار می در دیر میز مغروری

من غزلیات

میرد که گفت از زبان طلب ما	دل	قفل زندان دیشته خواش طلب ما
ما خانه ز برق نفس افروختگانیم		در بر کند خلوت مهتاب شب ما
آن ز پر سر شتم که در خنکده کام		می تلخ نگردد مگر از یاد لب ما
سیاهے اصالت بود ازنا صیغه ظاهری		از جیب ما پرس حدیث نسب ما
طالب نفسی تازه کن انگاه باهنگ		بیت دو بخوان زین غزل منتخب ما
بتن بویا کند گلهاے تصویر نهایی را	دل	بیا بیدار ساز و خفتگان نقش قالی را
من داندیشه بوس کنایه و محاسن است		مگر بنیم خواب بن آرزو ماے خیالی را
ترا باید ز خویش آن موختن علوم و اداری		چه حاجت با معلم صبا و ادراک عالی را
هنوز اندک شعور می دم سایه ای ز من گذر		بچشم مست خود تکلیف ده بن جام خالی را

لکھا کہ گرامی میرے جد میر کا ظلم خان کے برابر ہیں۔ عالی ہمت بلند حوصلہ تھے۔ خوش خلقی و خوش وضعی سے توصوف۔ غبار پروری و بہان نوازی میں معروف تھے۔ سخن سنجی و سخن نہیں میں کامل۔ تنجیر و تغیر میں منشی فاضل تھے۔ طبع تنجیدہ و فکر پسندیدہ سے ہمیشہ اشعار تازہ و پاکیزہ موزون فرماتے تھے۔ آپ کی طبیعت میں مضامین لاشعین کی آمد تھی بدون غور و فکر جو کہتے تھے خوب مرغوب ہوتا تھا۔ معامیر میں شعرا آپ کے کلام کو مانتے تھے اور آپ کی نازک خیالی کی داد دیتے تھے۔ آپ اپنے اشعار اقران میں بے مثل و بے نظیر مانے جاتے تھے۔ آخر آپ عارضہ فالج میں مبتلا ہوئے ۱۲۸۰ھ ہجری میں شاہ عالم بہادر شاہ آخر محمد میں بہشت برین روانہ ہوئے من اشعار الفارسی

تا قافلہ سالہ جنون فال سفر زد	دیوانہ ما دامن صحرا بکمر زد
بر صبح بنا گوش تبان تا نظر افنا د	آئینہ خورشید ز چشم سحر افنا د
شد فصل گل و دامن ساقی نگر فتم	ہنگامہ مستی بہار و دگر افنا د
یک مسجد بے گیر گلستان گذشتہ	شبنم ہنوز بر رخ گل آب مینزد
خود را بردم آن تیغ جوہر خواہم	برائے دادن جان دست و پا بسیار خواہم
صوت یار کہ کشد نقاش	نقش زلفش بہ پیچ و تاب کشد
چشم بر قدح و جود ہمینا کردم	فصل گل آلود من توبہ بجا کردم
یار فبقان ز خود رفته سفر دست نداد	سیر محرائے جنون حیف کہ تنہا کردم
چون ابر سر کجا کہ رسیدم گریستم	دامن بر مئے خویش کشیدم گریستم

بر عکس ابو خاصیت زعفران عشق

تارنگ خود دو آئینہ دیدم گریستم

ز جیب خندہ گل صبح مہر و ناز
دل خراب مرا حرف غم کشد سو منی
بنائے جبرت عشقم صفا مرثت سن است
شدم نزار ز داغ فسر و گی کاظم
سوئے آئینہ آن شیرین تکلم رو اگر آرد
تبسم می کند از جوش جمعیت درین کشن
دل خورم کجا در ناله و از حنین دارد
چه عیش از جلوه مہر جهان تاب بردارم
دولت بیدار ما نیست آسیب زوال
می چکد از ناله ام خون تبسم غنچه وار
شاید معنی سربسته بہر تنگ آمد
اکنون نمیدہد برج سادہ رو خوش

ولہ
ولہ

فرو کشود کہ بند قباے یار مرا
ہوایے ابر فرون میکند خار مرا
آب آئینہ کردند گل غبار مرا
ز پنبہ بسترو بالین بود شرار مرا
چو طوطی بال آئینہ خطش بر فند گویائی
بر ناک غنچہ ہر کس کردہ کیمشت زردار
شکستی شبہ تصویر کے اندر کین دارد
چو شبنم جلوتن نذر نگہ یک چشم تروارم
بخت ما در سایہ بال ہما خوابیدہ است
از نمکدان کہ یارب زخم دل خندیدہ است
لذت بوسہ دید مہر خموشی ما را
آئینہ را نمود و خطت تیرہ روز گار

گرامی - میر عبد الرحمن

گرامی تخلص - میر عبد الرحمن نام وزارت خان خطاب ہے۔ آپ میر کے معین
احمد المخاطب امانت خان کے فرزند ہیں عالمگیری عہد میں ہمیشہ خدمات بادشاہی میں
سرگرم رہتے تھے۔ عالمگیری عہد میں مختلف خدمات پر مامور رہے۔ خدمات مفوضہ کا
انتظام عمدہ طرح سے انجام دیتے رہے بادشاہ آپ کی خدمت و کارگزاری سے بہت
خوش ہوتا تھا۔ آپ کو وزارت خان خطاب سے سرفراز فرمایا تھا۔ بہارستان سخن کے مولف نے

سخت و پیشہ نگام عطا منت نہد جزو	دلہ	ز خجالت شیشہ آرمی پیش ساغرمگون بد
ہمیشہ زخم و لم لب بختہ و وارو	دلہ	کہ ناوک تو بدل الفت رسا دارو
چہ طرفہ رسم در اقلیم بے نیازی باست		کہ شاہ پرورد ویش التجا وارو
میتوان رفت بقربان کمانداری او	دلہ	تیسراوشیوہ د بجوئی ما میداند
بچاک سینہ من بعل یار میخندو	دلہ	فغان کہ بر گل ز خیم بہار میخندو
میان تابست آن شیرین واد خوش قلم	دلہ	ہذوق تیغ او چون نیشکر من ہم کمر بندم
چرا زابد کند منسوبم آزادہ دامانی	دلہ	عجب تر ساقیم خورشید و دامن ترمی ارم
بہار آمد گلشن زرم عشرت ناکہ میخوام	دلہ	عروس نوز عالی دودمان تاک میخوام
آوارہ عروج و نزولم براہ دوست		چون گرد باد سر بہوا سینہ بر زمین

گل مولانا علی گل استرآبادی

گل تخلص - مولانا علی گل نام۔ سادات استرآباد سے ہیں نشوونما کے بعد وطن مالوفہ میں علما و فضلا سے کتب سیع عربیہ تحصیل کیں۔ علم و فضل سے آراستہ علوم حکمیہ و نقلیہ سے پیراستہ ہوئے۔ مدت تک ایران میں طلبہ کو درس تدریس دیتے رہے۔ آپ شعری و شاعری میں بھی استاد کامل تھے۔ آپ کا کلام نازک خیالی و شیرین معالی میں ڈوبا ہوا ہوتا ہے فصاحت و بلاغت میں تلا ہوا۔ آپ ایران سے قطیف ہانیہ مانہ میں میریو من استرآبادی کی خدمت میں حیدر آباد دکن میں وارد ہوئے۔ میریو صوفی نے ہم وطنی کے لحاظ سے آپ کی بڑی عزت و آبرو کی۔ اور بادشاہی منصب دارون میں مغرر عہد سے پر لازم کرایا آپ دکن میں مدت تک خوشحال و فاعمال رہے آخر میریو صوفی کے انتقال کے بعد

گوہر محمد باقر خان

گوہر تخلص - محمد باقر خان نام۔ گلزار اعظم کے مولف نے لکھا کہ آپ بزرگانِ اہلس
 داکا بر قوم نواعط سے ہیں۔ نواب لاجاہ کے دربار میں معزز و کرم تھے۔ آپ نے ایک روز
 ایک قصیدہ بمینو اب کی صبح میں لکھ کر حضور لاجاہ میں پیش کیا۔ قصیدہ میں
 ایک بیت ایسی تھی کہ اس سے ایک موضع التماس کی طلب معلوم ہوتی تھی وہ بیت یہ ہے
 تو ان چون سرگشتن کا مہاب وضع آرا
 و دیگر برب جو موضعی روجہ تمغایم
 نواب نے قصیدہ سننے کے بعد کربانہ عنایت مرحمت کی ایک موضع عطا فرمایا۔ چنانچہ
 الی یومنا ہذا موضع مذکور انکی اولاد و آل پر جاری و بحال ہے۔ حیدر علی خان کے
 ہنگامہ میں تعلقہ نیلور کی فوجداری پر مامور تھے ایک سال تک فوجداری کا انتظام عمدہ
 سے کیا۔ پھر وہاں سے معزول ہو کر حضور میں پہنچے۔ چند ماہ کے بعد شہرِ مجوسی کے
 آخر میں فوت ہوئے۔ مسجد اقامت واقع میل پور میں مدفون ہوئے۔ آپ فنِ شاعری
 میں بے نظیر تھے۔ آپ کا کلام نہایت ہی رنگین و شیرین ہوتا ہے۔ نازک خیالی و شیرین
 میں سنجیدہ۔ آپ مضامینِ مازہ کے ایجاد و تلاش میں موجد تھے۔ میں اشعار انفاست

کردنیر ملی حش جلتن بنیا ترا
 ز عطر قلم پریشان کن دماغ مرا
 نسب ببرق رسانید بقرار می ما
 کہ شیشہ دلم آتشوخ سبز شکست
 کہ ناتوانی من منت عطا کشید

سکرت تارنگہ از ریشہ ور گہامی من
 کن ز گوشہ دستار لف را بیرون
 بابر ریشہ دوا بند سیل زار می ما
 چہ ریزہ ہائے زمر و زویدہ می بارد
 ز دستگیریت اسے مد آہ خور سندم

میرے اشعار میں تغیر و تبدل کی ہو۔ انتہی نقلہ۔

آپ عالم فاضل منشی کامل تھے شعر و نظم پر قادر۔ آپ کی شہر رنگین اور نظم و نثر میں تھی موسیقی ہندی میں اس قدر ماہر تھے کہ آپ کو امیر خسرو ثانی کہتے تھے۔ خوشگوار نے اپنے تذکرہ میں بیان کیا کہ آپ کا مزاج وارستہ و بے تکلف تھا ایک روز آپ کسی امیر کے دو لتخانہ پر گئے امیر موصوف کتب لغات کا شائق تھا۔ کسی غریب کی سفارش کیلئے گئے تھے۔ امیر کی دیوڑھی کے اندر کفش پانوں سے نکال کے روال میں لپیٹ کے بغل میں لئے ہوئے سند پر بیٹھے۔ آخر بغل کے بستہ کو بھی نکال کے تکبہ کے قریب رکھا امیر شائق کتب نے پوچھا حضرت کیا یہ کشف اللغات ہے آپ نے فرمایا نہیں کشف اللغات ہے اور کہو کہ اُسکا کشف لکھ لکھ دیا تمام اہل مجلس آپ کی بے تکلفی و حسن کلامی سے حیران ہوئے انتہی کلام۔

شاعر پر گو تھا اشعار غزلیات قصائد و مثنویات و رباعیات تخیلنا ایک لاکھ بیس ہزار تھے۔ اکثر اوقات شعر گوئی میں مصروف رہتے تھے۔ کثرت اشعار کا یہی یہی اندازہ ہے۔ اور سچے میں ہی آپ چھ شاعر تھے۔ ہکوا آپ کے اردو اشعار نہیں ملے۔ آخر آپ پینسٹھ برس کی عمر میں مرض سہال سے اکیس روز بیمار رہے۔ دیکھتے کہ کبھی تاریخ جمادی الاول ۱۲۵۳ء ہجری اور بعض نے ۱۲۵۴ء ہجری میں شہزادی بین فوت ہوئے۔ خوشگوار صاحب نے آپ کی رحلت کی تاریخ کہی ہے۔ جائے گلشن بہشت آمدی۔

گنا بیگم المعروف نبوسیری

گنا بیگم تخلص و نام ہے۔ علی قلیخان والد اغستانی کی دختر نیک اختر ہے۔ نواب اعظم الدولہ غازی الدین خان بہادر میرزا آصف جاہ کی حرم محترم۔ نہایت حسین و جمیل تھی

سلسلہ ہجری میں فوت ہوئے میر کے دائرہ میں مدفون ہوئے جس کا شمار انسانی

اسے شوقِ ستم بردلِ فگار بدست | آزار دلِ موختہ زار بدست

گلشنِ شیخ سعدی تبرہ پوری

گلشنِ تخلص - شیخ سعدی نام - برہ پوری مولود گجراتی الاصل ہے بتیاج الانکا کے مولف قدرت اللہ خان قدرت نے اپنے تذکرہ میں لکھا کہ آپ کی نسب کا سلسلہ برہ پوری صحابی سے پہنچتا ہے۔ آپ کے اجداد میں سلام خان احمد آباد گجرات میں وزارت کی خدمت پر مامور تھا جب احمد آباد گجرات پر کبر بادشاہ متصرف ہوا۔ اور گجراتی سلاطین کی سلطنت منقرض ہوئی۔ آپ کے اجداد میں سے ایک بزرگ برہ پوری میں آئے اور وہاں سکونت پذیر ہوئے۔ آپ کی ولادت شہر مذکور میں واقع ہوئی۔ نشو و نما سن شعور کے بعد وہاں کے علماء سے کتبِ سیہ عربی و فارسی نام کر کے عالم شباب میں حرمین شریفین کی زیارت و حج کے لئے پیادہ پا گئے۔ زیارت و حج سے فارغ ہو کر ہند میں مرجعت کی بائیس برس تک احمد آباد گجرات اور گنگا دکن و برہ پور غاندیس وغیرہ بلاد دکن میں سیاحت کرتے رہے۔ پھر چالیس یا پچیس برس کی عمر میں دکن سے براہ وطن مالوہ دلی گئے وہاں متوطن ہو گئے۔ تو کل قناعت کے طریقہ میں ثابت قدم و راسخ دم تھے۔ قدسی سیرت فرشتہ صورت۔ متدین صوم صلوٰۃ کے پابند۔ دلی میں حضرت شاہ گل تخلص بوحدت مہندی مجددی کے مرید اور میرزا عبد القادر بیدل کے شاگرد ہوئے۔ شیخ سے منقول ہے کہ وہ نقل کرتے تھے کہ محکو میرزا بیدل نے گلشنِ تخلص عطا کیا۔ اور اس لحاظ سے کہ گلشنِ گلشن میں باہم نسبت و تعلق ہے اختیار کیا۔ شاید میرزا نے وہ تخلص

حرف لام

لطف - مرزا علی خان ہلوی

لطف تخلص - مرزا علیخان نام آپ استر آبادی الامل ہیں آپ کے بزرگان
 سلف مل سے ہند میں آئے اور شہر ہلی میں متوطن ہوئے آپ کی ولادت دلی میں ہوئی
 اور نشوونما بھی دلی ہی میں ہوا۔ عالم شباب میں علما کی خدمت میں کتب درسیہ علوم
 متداولہ سے فراغت حاصل کی علامہ دہر و فہامہ عصر ہوئے۔ شعر و شاعری کا شوق ہوا
 فارسی و اردو میں کلام موزون کرنے لگے رفتہ رفتہ استاد می کے درجہ کو پہنچے۔ کلام
 و نختہ ہے ہر ایک مصرعہ و فقرہ جربستہ و شایستہ ہے آپ میر تقی میر کے شاگرد تھے۔ آپ کا
 ہر ایک شعر شیرینی میں شک پارہ رنگینی میں گل تازہ ہے آپ کی طبیعت نہایت لطیف تھی
 دماغ میں نازک خیالی موجزن تھی۔ طبیعت رسا و فکر والا ہے جو کچھ موزون فرماتے
 وہ سنجیدہ و پسندیدہ ہوتا تھا۔ آپ لی سے بگال گئے چند مدت ومان گذارے پہر بنگالی
 آصفیہ ثانی کے زمانہ میں حیدر آباد دکن میں آئے۔ شہر میں آپ کی شہرت ہوئی اسوقت کے
 شعرا مثلاً شیر محمد خان ایمان آپ سے ملنے کو آئے آپ نہایت خوش خلقی سے ملے اور اپنا
 کلام سنایا سب خوش ہوئے آپ نے قصائد بنگالی کی مدح اور عظم الامرا کی توصیف میں
 لکھے اور حضور میں گندائے۔ حضور میں پسند ہوئے بنگالائی نے نہایت قدروانی سے
 چار سو روپیہ ماہوار اور ایک لکھی سے سرفراز فرمایا۔ اعظم الامرا نے بھی آپ کی بڑی تعظیم و تکریم
 کی آپ کو مصاحبوں میں شریک فرمایا۔ جب عظم الامرا کے بعد میر عالم وزیر ہوئے تو آپ کو بھی
 اپنے کلام ہادو بیان سے مستحکم کیا۔ میر عالم نے بھی آپ کو مصاحبیت میں رکھا۔ آپ شاعر

خایت نزاکت لطافت سے بنو سیری مشہور تھی۔ یعنی اسکا جسم لطیف وزن میں نویسیر
 تھا عظمت و شان لیاقت و قار میں ہم سنگ کوہ تھی۔ خوش معال و نازک خیال تھی
 گلستان خوش بیانی کی گل غنا چمنستان خوبی کی سرو بالا تھی۔ شعرائے معاصر کے ساتھ
 ہم طرح غزلین کہتی تھی۔ من اشعار الفارسی

سما کشیدی از نیراکت سرمه دنبالہ را	شد عصائے آبنوسی چشم بیمار ترا
جگر پر سوز و دل پر غن گریبان چاک جان برب	قضا را شرم می آید ز سامانیکہ من ارم

گہن۔ میر بدرالدین *

گہن تخلص۔ میر بدرالدین نام آپ شاہ عبدالہامی کے خلف اصدق انگ آبادی
 میں۔ غلام قادر سامی اور نگ آبادی کے شاگرد۔ فارسی عربی میں استعداد الب علم تھے
 شعر گوئی کا دلیق شوق پیدا ہوا۔ ہندی فارسی میں شعر کہنے لگے۔ شاہ سامی تاز سے
 کلام کی اصلاح لیتے تھے۔ معدن طبیعت سے مضامین رنگین کے جو اہر گنجینہ خیال سے معانی
 و نقشین کے لالی بے بہا ایجاد کرتے تھے۔ روئے اکبریت ہی موزون فرماتے تھے بہا کا
 زبان سے خوب وقف تھے۔ خوش مزاج و شگفتہ جبین تھے آخر آپ سن ۱۰۰۰ ہجری میں فوت ہوئے

من اشعار الہندی

ہر سے اے باغبان بلبل کجی لینے پلٹ کہہ	کر وہ خود عشق گل میں خون لے ہاتھ تپا ہے
بجائے سبز تختہ سرخ رو موی جو گل ہندی	نہاں اسکا صنم کے پاؤں پر پیر کر سوتا ہے
کہوں گرجہ ہری میں اپنے دلو تو عجب نہیں ہے	پلاکے تار میں آنسو کے موتی کو پروتا ہے
جہان فانی ہے یا حق سیتی ہشیار رہ دائم	گہن تو عمر کو اپنے عبت غفلت میں کھو ہے

لالہ - سرو بنجی رائے اور نگ آبادی

لالہ تخلص - سرو بنجی رائے نام۔ قوم کہتری سے تھا سرکاری کچہری میں مقصدی تھا فارسی میں مستعد و لائق تھا حساب یاق میں خوب مہارت کہتا تھا۔ موزوں لطیف تھا فارسی اور اردو میں شعر کہتا تھا خوش فکر و خوش خیال تھا شفیق و رنگ آبا جمی دوستوں سے تھا۔ ۹۰ ہجری میں زندہ تھا۔ آخر سنہ ۱۲۰۰ ہجری کے ابتدا میں فوت ہوا۔

من اشعار الہندی

لالہ کے داغ دلی سیاہی کو جوش دے قہوہ پیو پیما کہ نین میں خار ہے
اگر تک ناز سے ابرو چڑھیں جبین کینچے میرے یوں کان گوشہ میں جا کر خط کتیں کینچے
پچھلی نراں شفیق نے اس بیت کے ثانی مصرع کو اس طرح درست کیا ہے۔ نہایت ہی برجستہ
مصرع ہے ۵۰ میرے نوتیغ مغرب سان دم اپنا واپسین کینچے۔

لائق سید گل حسین دولت آبادی

لائق تخلص - سید گل حسین نام دولت آبادی مولد والنشاہین سخن بنجی شعری میں لائق و فائق تھا۔ میر عبد القادر مہربان کے دوستوں میں تھا۔ آزار بلگرامی سے ملنڈر کہتا تھا۔ ۱۲۰۰ ہجری میں اس داڑیا پاندار سے عالم نقا کی طرف رحلت کی۔ ۱۰۰ کے ہشتار سے صرف ہکو ایک بیت مذکور بہار و خزان سے ملی جو حدیث

ملی از خود میر و دبے اختیار از دیدن نازش | امید انم چہ فسون کرد چشم سحر پردازش

لطف - میر لطف علی خان

و پسندیدہ شامل و حمیدہ خصائل تھے۔ سلیم الطبع و حلیم المزاج۔ ظریف و لطیف تھے۔ مذہبی و لطیف گوئی میں بے نظیر تھے۔ محفل کی زیرک زینت۔ یاران ہم شرب کو اپنی صحبت میں لطف فرماتا تھا۔ آخر آپ ۳۲ ہجری میں عالم اخروی کے مسافر ہوئے۔ آپ کے دو بہن ایک مرزا علی رضا دوسرا حاجی مرزا جان تھے دونوں شہر میں سوز خوانی کرتے تھے۔ ایک بمرض موت فوت ہوا دوسرے کو چوروں نے شہید کیا۔ صاحب گلشن بخار نے لکھا کہ آپ نے ایک تذکرہ اردو میں شعر اور بیختہ گوئی کا لکھا ہے مذکرہ مارد الوجود ہے فقیر مولف کو دستیاب نہیں ہوا۔ من اشعار الہندی

آپ تبات میں گرتے ہیں	واہ کیا منہ سے پھول جہڑتے ہیں
اومیان تیغ فٹے اور یک زخم	کب سے ہم ٹیر میں گر گئے ہیں
طرفہ بیان دیکھے رسم حیادی	مرع بس کے پر جہڑتے ہیں
ہفتین زخم دیکھے کچھ ہانکے	آج تو خود بخود اوڑھتے ہیں
لطف اور آستان علی	جہاں لایک جبین گر گئے ہیں
ہو گئی زنجیر اپنی پہنہ رلف پر شکن	ولہ ورنہ دل تہجی کو دیتا کیا کوئی دیوانہ تھا
ہے کون سبز رنگ خرا مان کہ شک سے	ولہ جون شمع سبز جلتا ہے ہر سرو باغ کا
ساتی لگا دی خیم مرے منہ سے کہ بار بار	احسان کون کہنیچے سبواور ایاغ کا
فراد سارے رنگ نہ مجنون ساحال ہے	ولہ کس منہ سے آسے پیچھے پیغام محبت
ہوتے ہیں بد قفل طلبکار حق سعی	ولہ ملک تہان میں دیکھی تھی خون بہا کی طرح
کیا کم ہے سلطنت سے لگے یا اگر	قانع ہوا ستوان پہ ہائے ہلاکی طرح
خوبی کا تیرے بسکہ اک عالم گواہ ہے	اپنے بغیر کچھ ہے حالت تباہ ہے

نسرین و لاله خار و خس جلوه گاه است
برق پر میزد و از دور تا شامی کرد
هوار سمرقند سازد معلقه ای به نغمه اش

صبح بهار و غنچه و گل فرش راه اوست
شب که آرم علم شعله چو برپا میگردد
پیشانی که بسمل وار میرقصم ز شمشیرش

لائق۔ حکیم غلام دستگیر خان

لائق تخلص - غلام دستگیر خان نام - آپ غلام احمد اعظمی طعنے بغیات کے فرزند اور
 میکیم باقر حسین خان رائق کے خواہزہ سے ہیں آپ کی ولادت ۱۲۳۵ ہجری میں مدراس میں
 واقع ہوئی - سن شعور کے بعد کتب سنیہ فارسی مولوی افتخار علی زین العابدین سے
 تحصیل کیں - تحصیل کے بعد شعر و شاعری کا شوق زمین پیدا ہوا - مولوی اقم و دو
 و محمد حسین رفعت شیرازی سے مشق سخن کرنے لگا - رفقہ رفقہ شاعری کے درجہ کو پہنچا -
 کلام نچتہ و جربہ موزون کرنے لگا - اور کتب عربیہ بقدر ضرورت علماء مدراس مثلاً
 قاضی الملک بہار و رمذیہ الامام بہار و مولوی یوسف علی صاحب کی خدمت میں حتم کیں
 اور علم طب میں حکیم حسن الدین خان و مولوی مستم الدولہ بہار و میجرس طب سے سند لیا

لطف شخاص - میرطف علیخان نام بہار و خزان کے مولف لکھا کہ آپ سید القدر
 ہمشیر زادہ سید شہاب الدین میرد جانشین سید شاہ نور محمد حموی کے پوتے ہیں۔ اور درویش
 محمد خان صوبہ ہزار کے نواسہ ہیں۔ آپ عربی فارسی میں ہی استاد و طالب العلم تھے۔ شعر گوئی
 سے نہایت لچکسی کہتے تھے۔ آپ کا کلام بخت و پسندیدہ ہوتا ہے۔ فکر سا و ذہن منفا ہے جو کچھ
 موزون فراتے ہیں خوب مرغوب ہوتا ہے۔ آپ کی رحلت سنہ ۱۲۰۰ ہجری کے آخر میں ہوئی۔

من اشعار الفارسی

روشن چو الازر آتش خویش است داغ ما	حاجت بغیض شعلہ نثار چرخ ما
پریشو و بگردش چشمی باغ ما	از فیض عشق منت صہبائی شمس
موج می باشد نہان در نا لکھا غلیب	ہوشم از سر می برد آہ رسائے غلیب
دل درین باب جبرائے دارد	بنود تاب جلوہ آئینہ را
آہ صد جانشستہ می آید	در و ہجرت ز بس ضعیفم کرد
ساغر می کشیدہ ام کہ میرس	دوش از ساغر نگاہ کے
آتشے آر میدہ ام کہ میرس	زیر بار گران سنگ جنون
گل بہار افتخار ز کس	شگفتہ گرد و چنان بگلشن
شکت خوردا اعتبار ز کس	بجلوہ حسن خوش نگاہان
پروانہ رخ تو بود صد ہزار شمع	در محفل کہ جلوہ نمائے اگر شبے
رقتن گراز خویش بود در سفر عشق	دروادی الفت بقدم رہ تو ان برد

لذتی - افضل خان

لذتی شخاص - افضل خان نام - تذکرہ گلزار اعظم کے مولف لکھا کہ آپ اپنے ہی

محشر تخلص - میر عظمت افند نام - بہار و خزان کے مولف نے لکھا کہ گید مزارج آراؤنہ
 سید غلام نور محمد اور نگاہی کے مدد سے میں طالب علمانہ رہتا تھا۔ وہی استعداد و صلاح
 طبع تھا۔ شعر گوئی طبیعت مناسب تھی۔ مولوی صاحب بلین سے کلام کی اصلاح لیتا
 آپ کا کلام ملاح و فصاحت سے خالی نہیں ہے۔ شائقین کلام آپ کے اشعار موزون
 مطف و مزہ پاتے ہیں من اشعار الفارسی

ولم از داغ بستانے ست گویا | گریبا نم جیا بانے ست گویا

منقون - میر محمد شیرف و نگاہی

منقون تخلص - میر محمد شیرف نام۔ آپ میر بلین کے تلامذہ سے ہیں فارسی ریختہ
 دو نون زبان میں کلام موزون فرماتے ہیں۔ بہ نسبت فارسی شعر ریختہ میں خوبست
 و چالاک ہیں۔ مضامین تازہ و اسیجا کرتے ہیں۔ نازک خیال شیرین مقال ہیں۔
 کسی تذکرہ نویس نے آپ کی ولادت و وفات کی تاریخ نہیں لکھی۔ بہار و خزان کے قول سے
 معلوم ہوتا ہے کہ آپ ۱۰۰۰ ہجری میں زندہ تھے۔ من اشعار الفارسی

شکت خورد ز دوشم چو گل پیالہ ما | بغیر بو نشد از می دگر حوالہ ما
 شوخی نگر س کہ یاد آمد | رم آہو است دل طعیدن ما
 قطرہ اشکم قناد اندر کنار استین | رشتہ گوہر بود ہر ترازو آستین
 نیست مارا با تمان مثل خنادرستین | یکدے دایم و آنہم مکہ دار آستین

بی و جد این کیدن لبہاے شوخ فیت
 از جام بعل خویش نے ناب میکشد

حاصل کی۔ سند حاصل ہونے کے بعد سرکاری اطباء کے زمرہ میں منسلک ہوا۔ اکثر اوقات
مریضوں کے معالجات و کتب طبیہ کے تدریس میں مصروف رہتا تھا حکمت و طب شعری سے
دلچسپی لیتا تھا۔ صاحب تالیف و تصنیف تھا۔ ایک مذکورہ شعر اس ہی معاصر شعرا میں
مختصر لکھا۔ فقیر مولف کو آپ کی رحلت کی تاریخ دستیاب نہیں ہوئی من اشعار الفاوی

نہان از مدتے شاید سرخون من در	کہ از رنگ مسخی بیہ و گرا شد لبانت را
ہرگز ز دم سرو کے کشتہ نگرود	در پردہ بسوزیم چراغ دل مارا
شود کج قناعت حاصل اندر تر کلبہا	کہ آب گوہر غرت بود در بستن لبہا
ثبات و ہر ایدم لبان نقش آب	می نماید پیش چشم اوج دولت چن جہا
ساقی مرا ز پیر خرد کار و باز نیست	جز وخت رزخ لوت من و از نیست
لائق ز فیض عشق بت سنگدل مرا	و یوانہ وارجائے خوش از کوہ سار نیست
لائق حسن خدا و اتواسے حور مرشت	دیدہ خود ز تماشائے جہان فقرست
سنبلیل ساز پریشان خود در بندست	نیمت دل بستہ زلف تو بزدان محتاج
طرہ زلفش بعارضائے بیچ و تاب شد	زہرہ ام ز رعیت این بار برگنج آب شد
زبانہ ز دید غم یاد آتشین رخسار	تخم شرار بریزد بر رنگ چوب خیار
کار و بار دولت نیا بود در پنج روز	زندگی را کن با نگشتان مست خود شہا
شد ہوا دار من خاک نشین چشم پر آب	چون بل جذبہ عشق تو فرستاد آتش
لائق افتد بخت دل ہمراہ انکسار زمین	ہمچو آن طفلکے کہ در باز بست باہمسالہ

حرف میم

محشر میر عظمت اللہ احمد آبادی

شعرا سے جو حاکم ہرات کے مصاحب تھے خوب بظہیر کیا تھا۔ شاہجہانی عہد میں وارد
ہند ہوا۔ چند مدت بکن میں بسر کر کے خان اعظم صوبہ دار بنگالہ کی خدمت میں پہنچا۔
خان اعظم کے سایہ عاطفت میں آرام سے زندگی بسر کرتا رہا۔ معصوم مرزا صاحب کلیم
کے یازن صمیم سے تھا۔ آخر ۱۲۰۳ ہجری میں منزل آخرت کا راہی ہوا۔ اس شجرہ

تو از سنجاف رمی طوق من آہن قمری	ابین مژدہ بہر حم ست یا شرمین آہ قمری
اے خواجہ تو از عقل بجنون نرسی	نمود اگر شومی بگردون نرسی
زنہار مرو مرو بد نیا کہ اگر	صد سال فرو روی بقارون نرسی
مراکشانش خاطر نہ از گلستانست	ولہ کلید قفل دلم برہ بیا بانست
اے کہ ہمراہ سوانق نہ جہان می طلبی	آ تقدرباش کہ عنقاز سفر باز آید
خراب مہمت خویشم کہ صبح چون گردون	گر آفتاب بدستم فتاد شام نہ اند
نام قا صد چون برآمد قالب من شہی	مرغ روح من جواب نامہ دلدار بود
حرام باد بمعصوم ذوق عشق اگر	بغل کشادہ در آغوش نیست نرود
آن خال عنبرین کہ نگارم برورودہ	دل می برد از ان کہ بوجہ نکورودہ
سیکہ گلشن کوئے ترا و داغ کند	اگر بنگہت گل بر خورد صداع کند

معز - مرزا معزالدین اصفہانی

معز تخلص - مرزا معزالدین نام۔ آپکا وطن بلوف تبارزہ عباس آباد اصفہان
آپ کے بزرگان سلف سلاطین صفویہ کے حضور میں خدات جلیلہ و عہدہ ہائے عمدہ پر کمال عزت
و آہو سے زندگی بسر کرتے تھے۔ آپ کے والد ماجد میرزا حسن جم علوم معقول و منقول میں

ملا مجلسی اصفہانی

ملا مجلسی تخلص نام ہے اصفہانی المولد والنشأ ہے۔ صاحب فضل و کمال تھا۔ محقق کاشی کا شاگرد ہے۔ سخن دان و سخن فہم تھا۔ میں شاعری میں خوب جولانی کرتا تھا۔ معاصرین شعر سے بڑا ہوا تھا۔ ظریف لطیف گو و بذلہ سنج تھا۔ عشق پرست و شیفہ حسن تھا۔ ایک زمانہ میں بہ چین پر شیفہ ہو گیا تھا۔ بمقتضائے کشش قلبی معشوق کو دام محبت میں کہینچا۔ اور اسکی تعلیم و تربیت میں مشغول ہوا۔ چند مدت کے بعد مع محبوب ہند میں وارد ہوا۔ ہند سے سبک کرتا ہوا حیدر آباد دکن میں پہنچا و قطب شاہ کے دربار میں باریاب ہو کے منصب سے مرفراز ہوا۔ تاہم رکن میں مقوطن رہا۔ آخر سنہ ہجری کے شروع میں دارفانی سے بلکھ و دانی رحلت کی اناشد و انا الیہ راجعون۔ میرومن کے دائرہ میں مدفون ہوا۔ من اشعار الالفارسی

در جهان ہر جا بلائے بود از ما در گذشت | غیر بخت تیرہ کو چون سایہ در دنبال است

معصوم۔ میر معصوم کاشانی

معصوم تخلص۔ میر معصوم نام۔ نتائج الافکار کے مولف نے لکھا کہ آپ مرزا رفیع الدین حیدر معانی کے فرزند ہیں آپ کا مولد و نشا کاشان ہے۔ آپ نے والد ماجد و دیگر علماء سے تعلیم پائی۔ شعر و شاعری میں والد ماجد سے اصلاح سخن لیتے رہے۔ خوش فکر و خوش طبع تھا۔ مضامین بلند و تلاش رجبند سے موصوف تھا مدت تک حسن خان شاملو حاکم ہرات کی خدمت میں رہا۔ عزت و آبرو سے بسر کیا۔ اوجی نظیری

شاہم زقرب بعد کہ تا قطرہ از محیط	ور دوری نکرد و باز نیامد گہر نشد
یاراہ کبوتے وصل محبوبم دو	رباعی یابنیرامی ز صورت خو بم دو
یا این دل صبور از من بستان	یا در غم ہجر صبر ایو بم دو

محفوظ - محمد محفوظ خان بہادر

محفوظ تخلص - محمد محفوظ خان نام - شہامت جنگ بہادر خطاب ہے آپ اسبج الدولہ انور الدین خان بہادر شہید کے فرزند و مہم ہیں۔ آپ صفت پسندیدہ سے موصوف و رسکام خلات میں معروف تھے کتب سیہ سادہ عصر سے ختم کیں تھیں۔ علوم عقلیہ نقلیہ میں کامل استعداد رکھتے تھے۔ اکثر اوقات درتس ریس میں مصروف رہتے تھے۔ متشرع و دیندار تھے ایک منٹ تباع شریعت کے سوا نہیں گزارتے تھے صراط مستقیم پر ثابت قدم و راسخ دم رہتے۔ بمقتضائے ذہن رسا و طبع صفا سخن سنجی شعرونی سے دلچسپی کہتے تھے فکر بلند و طبع ارجمند سے کلام پاکیزہ نظم کے سانچے میں ڈالتے تھے آپکا کلام سنجیدہ و پسندیدہ ہوتا تھا شعرائے عصر کلام کی داد دیتے تھے۔ گلزار اعظم کے مولف نے لکھا کہ ایک ذرا درنگ آتا دین نواب غفران مآب نظام الملک آصفیہ بہادر مرحوم کے دربار میں بسر کردگی سلطان العلماء مولوی قمر الدین صاحب مرحوم علماء و فضلا مجتمع تھے مسئلہ فقہیہ میں بحث و تکرار ہوتی تھی لاسلم کا بازار گرم تھا و لیم و لا کا دور چل رہا تھا مگر مسئلہ کا حل پورے طور سے کوئی نہیں کر سکتا تھا محفوظ صاحب ترجمہ الدماجد کے ہمراہ دربار میں حاضر تھا۔ علماء کی تقریریں سن کر اسی اثنا میں صاحب ترجمہ کے والد بزرگوار نے جرأت کر کے آصفیہ کے حضور میں عرض کیا کہ اگر حکم ہو تو بندہ راہ اس مسئلہ کو لا ینحل کو ضرور حل کرے گا۔ اس بات کے سنتے ہی اہل مجلس

فرید دہر تھے اور فضائل و کمالات میں وحید عصر تھے۔ اور صاحب تالیف و تصنیف
 تھے چند رسائل معقولات میں لکھے ہیں اور مولانا روم قدس سرہ کی مشکلا بیات کی شرح
 لکھی ہے۔ میرزا معزز صاحب ترجمہ کی عمر چہر برس کی تھی کہ والد ماجد نے اس دنیا سے
 بعالم بقار حلت کی۔ حسب وصیت والد ماجد سن شعور کو پہنچ کے میرزا ابو سعید اصفہانی
 سے علوم عقلی و نقلی کو حاصل کیا اور خوند شفیعیائی سے تکمیل کی تحصیل و تکمیل کے
 بعد ابراہیم شاہ برادر زادہ نادر شاہ کی خدمت میں ملازم ہوا ابراہیم شاہ کے مزاج پر
 ایسا محیط ہوا کہ تمام مہمات سلطنت کا مختار کل ہوا۔ ابراہیم شاہ کی سلطنت منقرض
 ہونے کے بعد اصفہان سے شیراز اور شیراز سے بندر طابیر میں آیا۔ اور بندر سے جہاز پر
 سوار ہو کے شہر ہجری میں بندرتہ میں پہنچا۔ محمد مراد مخاطب بہ سرلہ خان حاکم تہ
 کے اصرار سے چند مدت وہاں سکونت پذیر رہا۔ پہر وہاں سے براہ خشکی بندر سورت
 میں آیا۔ اور سورت سے اورنگ آباد۔ اور اورنگ آباد سے حیدر آباد میں وارد ہوا۔ پہر چند
 برس کے نواب صمصام الملک شاہ نواز خان شہید کے ہمراہ اورنگ آباد میں آیا۔ مستغنیانہ
 زندگی بسر کرتا تھا۔ شہید موصوف آپ کی خدمت کرتے تھے ہمدردی و مساعدت پیش
 آتے تھے۔ میرزا معزز صاحب ترجمہ شہید کے حسن سلوک پر شافقتہ اور انکی صحبت نگین بہ
 فریقہ تھا۔ مازانہ شہادت نواب کی صحبت سے جدا نہیں ہوا۔ نواب کی شہادت کے
 بعد اورنگ آباد میں توکل ہستقا کی مسند پر متمکن رہا۔ آخر ہفتہ تاریخ شعبان ۱۲۰۳
 شہر ہجری میں فوت ہوا۔ سالار جنگ کے مقبرہ میں مدفون ہیں استعلا الفارسی

آر و بدیدہ من از کوئے او غبار سے

ہمچو آئینہ سراپا نگران بر خیزم

چشم از نسیم دارم شاید بروز گار سے

در خیال تو چو از خواب گران برخیزم

<p>برتنا بدروش جانم خلعت پہیلے زید بر سر ترار مو تدنگہ دارم رسا در ہوائے گیسویش ماند موئی گشتہ ام بکام دل مزہ آب زندگی دارد ہزار شکر کہ در دل نشست ہمچو خدنگ از بوسہ دقش گشت نکتہ روشن کنارہ گیر بہ پیری نہ وصل مہ رویان</p>	<p>تار پود کسوت عشق زموج ملیکنید مہ جبینان از نگاہم شائہ کا کلکنید از برائے من عصا از رنگ سنبلیکنید بستیم کہ ترا زیر لب نہانی بود اگر چہ تیز نگاہ تو آسمانی بود بچاہ رفتن یوسف چہ کامرانی بود کہ پردہ دار حریفان شب جوانی بود</p>
--	---

ماجد - تاج الامرا امیر المملکت و الفقار الدولہ محمد علی حسین شاہ

ماجد تخلص - محمد علی حسین خان نام - تاج الامرا امیر المملکت و الفقار الدولہ ظفر جنگ
 خطاب ہے آپ نواب عدوۃ الامرا بہادر کے فرزند ہیں - آپکی ولادت ۱۲۹۵ھ ہجری میں واقع
 ہوئی - نو برس کی عمر میں تلاوت قرآن شریف و مختصر فارسیہ مولوی آدم سے پڑھیں - زبان
 قلیل میں مطولات فارسیہ مثلاً عرفی و دیوان ناصر علی و دیوان اسیر وغیرہ قاضی محمد
 کی خدمت میں ختم کیں تحصیل تکمیل کے بعد دواوین اساتذہ قدما کے مطالعہ میں مصروف
 ہوا - آپکی طبیعت میں استعداد خدا داد تھی - ایک ہوان تقریباً چار ہزار بیت کی مرتب کی
 ترتیب کے بعد اپنے اشعار کو پانی میں ڈال دئے - اساتذہ قدما کی طرز پر موزون کرنے لگا -
 اور حضرت آگاہ سے اصلاح لیتا رہا - جب آپ ستادی کے درجہ کو پہنچے استاد کی اصلاح
 کو موقوف کر دی - نواب یعنی ماجد صاحب جمہ استاد سے مستفی ہوا - آگاہ نے حکمت عملی سے
 کہا نواب صاحب اب آپکے کلام میں اصلاح کی ضرورت باقی نہیں ہے - اگر ضرورت ہوتی تو

حیران ہوئے۔ اور کہنے لگے کہ علمائے معتبر اس سلسلہ کے حل کرنے میں متروک رہیں۔ طاعن العلم
نوا موز کیونکر حل کریگا۔ حضور غفران مابنے فرمایا کہ اگر چاہتا ہے عرض کیے۔ پس
محفوظ صاحب جہ نے جوش و خروش کے ساتھ تقریر کی۔ حافی بن دربار سنکے بہت ہی
مخطوطا ہوئے تحسین و تعریف کرنے لگے۔ بندگائے الٰہی نہایت ہی خوش ہوئے۔ فرمایا
ہم آپ کی دیانت سے بیخبر تھے۔ اسکا صلہ ایسا کریں گے کہ زمانہ میں یاد رہیگا۔ جو آپ کو مطلوب
ہو عرض کیجئے محفوظ صاحب ترجمہ نے عرض کیا خداوند نعمت اس نبی خدمت کا معاذ
دینا نہیں چاہتا ہوں لیکن بمصدق اطاعت الوالاء واجب لازم ہے امید ہوں
کہ حضور کتب خانہ کے داروغہ کو حکم دیں کہ وہ وہی کو کتب خانہ سے چند کتب بطور عطیہ پہنچائے
غفران آب صفحہ بہادر نے حکم واجب لازم جاری کیا کہ کتب خانہ سے دو ہزار جلد پسندیدہ
محفوظ کو دی جائیں۔ جب صاحب ترجمہ کی والدہ کی شہادت واقع ہوئی نواب والا جاہ
حسب کم نواب صاحب شہید باپ کی جاگیر و خطاٹ حکومت ارکاٹ سے سرفراز ہوا
محفوظ صاحب جہ بہائی کے ہمراہ کرناٹک میں آیا۔ بہائی کے سائے عاطفت میں رہا۔
آخر ۹۳ھ ہجری میں اس عالم ناپائیدار سے عالم بقا کو روانہ ہوا۔ نواب لا جاہ بہادر نے
مرحوم کی نعش کو حسب الوصیت حیدرآباد پہنچادی والدہ ماجدہ کی مزار کے قریب دفن کیا
گیا۔ آپ صاحب تالیف و التصنیف تھے۔ رسالہ قرۃ العین فی فضائل یسوعاں ثقلین
اور چند حواشی بر حاشیہ قدیرہ لکھے ہیں۔ یادگار موجود ہیں۔ **من کلام**

کزہ سرکش خشتین عقد گہر پوشیم ما
نکلی در شراب من امشب
گو ہوتا جم زاشک دیدہ بلبل کنید

زینت ما از گداز دل بود مانند شمع
کرد عکس رخ پیچ کے
خسرواقلیم عشق افسرم از گل کنت

مصرع آخر اس طرح ہونا چاہئے کہ ہمیں اچھا نہ خواہ شدن کیلئے پیدا کیا۔
 مرا چو رشتہ بکثرت می توان یحید ز بسکہ دور می آن سنگدل گدخت مرا
 اس مصرع آخر اس طرح مناسب ہے کہ ز بسکہ دور می آن سبز خط گدخت مرا
 سہل باشد گزرا آتش دستے فرما دمن ہر گسنگے شود چون شمع روشن سنگ
 اس شعر کا تبدیل کرنا اس طرح مناسب ہے۔
 اینچنین باشد گزرا آتش دستی فرما دمن ہر گسنگے خواہ شدن چون شمع روشن سنگ
 پس ما جد نے اس طرح اور شعرا کے متقدمین و متاخرین کے اشعار پر اعتراضات کئے ہیں انکا
 فیصلہ سخن سخنجان انصاف پسند کیلئے پر موقوف ہے۔ بظاہر ہر جگہ کے اعتراضات بجا
 و درست معلوم ہوتے ہیں۔ گلدستہ کے کلام کے مولف نے لکھا کہ ما جد کی توجہ سے اکثر
 احباب موزون الطبع شاعری کے میدان میں جولائی کرتے تھے اور اس حال و خیال کے
 ہم طرح کلام موزون کر کے درجہ پختگی کو پہنچ رہے تھے لیکن اس نقاد سخن کی زندگی نے
 مہلت مہدی نہیں تو مدراس میں فن شعر و شاعری کا بازار شاہجہانی عہد کے موافق و فوق پیش
 ہو کر رہا۔ انتہی کلامہ۔ ما جد ابتدا میں سنی المذہب تھا۔ آخر میں ذوالفقار علی خان
 صفا تخلص نیچے گو کی مصاحبت کی بدولت مذہب آباؤی سے انحراف کیا مذہب ماہیک
 حلقہ میں شامل ہوا۔ اور صفا کے اغوا سے اپنے استاد آگاہ سے بھی منحرف ہوا۔ اور استاد کو انجمن
 میں ناخوشی کے ساتھ یاد کرتا تھا۔ حضرت آگاہ شکر گرتے تھے اور زبان سے فرماتے تھے
 علی حسین ما جد جو ان مرگ میں مبتلا ہو گا۔ اہل مدراس کے نزدیک با جد کی عزت و عظمت انتہا
 عزیز القلوب تھا لیکن آخر میں انحراف مذہب استاد کی احسان فرموشی کی وجہ سے عزت
 و عظمت سابقہ باقی نہیں رہی تھی۔ امارت و نوابی کے رعب بظاہر کوئی فردا فردا انسان

میں خدمت بجالاتا۔ پس ماہد نے اصلاح ترک کی چنانچہ کہتا ہے ۵
 شعر خود پیش کئے ارچہ گذارم جد کہ کنون حاجت ستاد نازدہ ست مرا
 ماہد شعر و شاعری کے دریا میں غواص کامل تھا۔ طبع نادر سے لائی متلائی ایجاد کرتا تھا
 باوجود خورد سالی نازک خیالی و خوش مقامی میں فروزید تھا۔ خاندان انوریہ کا فخر تھا
 ملک مدراس میں بازار سخن کو کسی نے ایسا راستہ نہیں کیا تھا۔ استادہ قدا کے چالیس
 دو اوین اول سے آخر تک بغور و فکر مطالعہ کیا تھا۔ اکثر مقام میں اعتراض کر کے حواشی
 لکھے۔ گلزار اعظم کے مولف نے اکثر اعتراضات اصطلاحات نقل کیا ہے۔ فقیر مولف طوالت
 کی وجہ سے ہدایہ شلہ پر اکتفا کرتا ہے۔ ان کنت شائقا فار جمع الیہ۔

اعتراض ماہد پر کلام محمد قلی سلیم

منم آن منع کردل نو طراز دست مرا کہ قفس تنگ تر از چنگل باز دست مرا
 اس بیت میں بجائے قفس۔ آشیان مناسب ہے۔

رسوائے کوئے عشق چو خورشید محشریم از بام آسمان فلک اقلید طشت ما
 اس بیت میں بجائے آسمان لفظ خوشن چاہئے۔ اس لئے آسمان و فلک
 دونوں ایک ہیں۔

اعتراض ماہد پر کلام مرزا صاحب اصفہانی

خضم کمرش شود از راہ تجل مغلوب خاک خاموش بہ از آب کند آتش را
 مصرع اول کا تبدیل کرنا اسطرح مناسب ہے ع از رہ عجز شود دشمن کمرش مغلوب
 اس لئے کہ خاک ساری و عاجزی خاک کے مناسب ہے۔ خاک کو خاک ساری تعلق ہے۔
 مستور از نفس این تا توانی آرا مید آنجا ہیفا کہ نیم این جہانی می شود یکسر امید آنجا

دل	بعد از کف پیچک گذار دامن و طن	دل	از شکستن دو باد شدتا بود گوهر در آب
دل	شاه جهان عاجز می و خاک سریم	دل	همچو زمین ز نقش کف پایم افسر است
دل	کنون بعشق توام کارشکل قنادرست	دل	که مستی بگفت شبیه دل افتاد دست
دل	محفل صاف دلا نیت بسامان محتاج	دل	خانه آئینه نبوده چرخان محتاج
دل	بکه در سعی هلاک من بیچاره دوید	دل	از نجوم آبله دیپاے فلک گشت پدید
دل	خط ز رخسار یار گشت پدید	دل	دود گل کرد ز آتش خورشید
دل	چه حرف میزند آن چشم نه می گون یارب	دل	که هر که رفت به نرزش خموشی می آید
دل	گره بر بند ترکان میزند از اشک چشم من	دل	نگردد محتو از دل خیال جامه زیبایش
دل	جائے اشک آب عقیق مینی یار چشم	دل	تا خیال لب لعل که بدل دارد چشم
دل	عمری گذشت و چشم نه بر بسته ام هنوز	دل	یار بزرگ آئینه چیرن کیستم
دل	بدل تا گشت روشن شمع عشق آتشین	دل	بزرگ شعله جواله پروانه خویشم
دل	گلخی سرودده سیمبری پیدا کن	دل	شبنم آسا بغش چشم تری پیدا کن
دل	سینه وا کرده چو گل مرخوش ناز آید	دل	اے منت بنده چو خوش بنده نواز آید
دل	گزر آتش بدلت شمع رخ زو ماجد	دل	از چه امروز بصد سوز و گداز آید
دل	پے تسلیم از خط شعاعی هر سحر ماجد	دل	گذار و بر زمین خورشید پیش یار من دست
دل	بقا چاک و پریشان زلف مخمورانه می نی	دل	کجا بودی شبی می مه از کد افغانی می آنی
دل	چون من از چشم نگارم نه قنادمی بچه وجه	دل	آخراے سوره تویم بخت یار می داری

مختار - محمد انور خان بهادر

مختار مخلص - محمد انور خان بهادر نام سیف الملک حمام جنگ خطابے - آپ

افسان سے کچھ نہیں کہہ سکتا تھا۔ آخر آج صاحب ترجمہ عالم شباب میں بعد از صہبہا
خونی تاریخ دوم و سیم و چہارم ہجری میں اس راز پائیدار سے بدار قرار آخرت روانہ ہوا شہر
میلان پور متصل لائی کٹھ رو بروئے مسجد حافظ احمد خان دفن کیا گیا مولانا فائق نے تاریخ ہی
ع امیر الملک آج جو جوان رفت۔ آپ کے دو دیوان غزلیات و ایک دیوان قصائد
و ایک مثنوی یادگار باقی ہیں۔ ان چاروں مولفات میں کبھی تخلص آج و کبھی تخلص حسین
لکھتا ہے۔ اور کبھی از روئے خود پسندی و خود بینی نازان ہوتا ہے اور کہتا ہے ۵

نزد ہم سری من ہوا سرور شعریہ حریف باموسی و سرخوش بیدل دارم
چو بسم اللہ بود ہر مصرع من تاج دیوا، ولہ کہ میدارد بکایت نہ چون من در سخن رستم

من بواقطعہ

اگر از جوہر آئینہ سازد خامہ مورا	نخواہد بست انی نقش خط آن پر پرو را
ولہ کہ خفتن برق باشد خرم عیش نہینجا را	اگر راحت طلب باشی سیرنج خواہی شد
ولہ کہ پرز موج تبسم بود خدنگ ترا	کسے ز ہم کند فرق صلح و جنگ را
ولہ در کف بسان شیشہ نباشد عثمان ما	بے اختیار گر یہ مستانہ می کنم
ولہ نگہ چون طفل شکم ماندہ در آغوش مرگان را	حسین از یکہ عشق آن میانم ناتوان را
ولہ پریشان کرد شاید شانہ آن لف سمن سارا	شیم مشک از موج ہوا چون نافہ می آمد
ولہ کہ می باشد نہان قت جابت در دل شہا	دیدنگ قبول آخر سیہ بختی بہ طلبہا
ولہ وارور من صفت سرا خوش نقش پا	نشود نافرو تنی از ما گرفتہ است
ولہ قالب تہی ز رشوق کند دیدہ چون جباب	آن بحر من پیش من آید چو بحباب
ولہ کردہ است آب آئینہ در ساغر آفتاب	نما دیدہ است روئے توای لبر آفتاب

من شعائر الفارسی

<p>بجز آہے ز آتار وجودم کس نہ دید اینجا کہ این جنس گران بے نقد جان نتوان خرید اینجا</p>	<p>بزرگ نغمہ تر از نفس پیچیدم از عشقت و صلیب را خواہی ترک عیش زندگانی کن</p>
<p>مبادا شعلہ جشتن بد بباد آبش را بلبل ز آہ شعلہ فشان داد خواہ کمیت</p>	<p>دل آئینہ چون سیما ب میل زور میتابی گلشن نجون طہیدہ تیغ کھاہ کمیت</p>

بادشاہ فدرائن میرلی بڑی عظیم توقیری۔ مہمان کی مہمان نوازی عہدہ طرح سے لی۔
 منصب سب پر مقرر فرمایا۔ میر موصوف فاضل متبحر تھا اسوقت اکثر طلبہ علمائے
 خدمت میں مستفید ہوتے تھے۔ میر ہی شوق سے درس تدریس میں مشغول رہتا تھا۔ چند
 کے بعد سند مذکورہ میں بادشاہ موصوف نے عالم فانی سے رحلت کی۔ اسکے بعد سلطان
 محمد قلی اسکا خلف الصدق تخت نشین ہوا۔ سلطان جدید نے میر موصوف کو عہدہ وزارت
 و وکالت مطلق پر مقرر فرمایا۔ اوکل ہو سلطنت کا محتاج بنایا۔ اور آپ ہولعب میں
 مشغول ہوا۔ یا ان ہم مشرکے ساتھ سیر و تکار میں مصروف ہوا۔ میر موصوف راستے کے
 سفید سیاہ کا فخر دار لاک تھا۔ جو چاہتا تھا سو بے محابا کرتا تھا کسی کی روک ٹوک نہیں تھی
 مگر میر موصوف استقلال مزاج و دیانت راہ تھی وہ پتہ ہیز گار تھا۔ رئیس رعایا کا خیر خواہ تھا
 اسوریاست میں بہت مصروف رہتا تھا نہایت جان فشانی و دلسوزی سے راستے کے
 کاموں کو انجام دیتا تھا۔ رعایا کے حقوق کی بڑی حفاظت کرتا تھا۔ انکی جان و مال کی نگرانی
 میں پوری دل دہتی کرتا تھا۔ رعایا کیا امیر و کیا فقیر سب خوشحال فارغ البال تھے کسیکو
 کسی سے شکایت نہیں تھی۔ میر موصوف باوجود عہدہ وزارت و شان حکومت ہر س
 ہا کس کے سامنے نہایت تواضع و خاکساری و کس نفسی سے پیش آتا تھا۔ غرور و تکبر کو اپنے پاس
 نہایت حقیر و اچھیر جانتا تھا۔ میر کے زمانہ وکالت میں ایران و توران کے ہزار ہا علما و فضلا
 و کن بن آئے اور میر کے توسل سے عہدہ مائے جلیلہ پر مقرر ہوئے حجاج وزیرین ہی جو
 جو آئے میر کی سفارش سے مالا مال فارغ البال ہو کر اوطان مالوہ کو روانہ ہوئے
 اور میر موصوف مقامات عظام میں ہزار ہا روپیہ بھیجتا تھا۔ کربلائے معلی و نجف شریف
 و مشہد مقدس وغیرہ مقامات کے مجاورین و خادموں کے لئے وظائف مقرر کر دئے تھے

ز سعل خویش کہ گلقد آفتابی بود
 ز گس آن گل رعنا بشکر خواب منو
 خبر چاک کتان از دل مہتاب میر
 اینست در فراق تو ام یاد کار دل
 کہ دارد کرد من بردا من آن ماہر دوستی

علاج ضعف دل من نکرد هیچکسی
 شور میمورہ مکن بلبل نالان کہ بود
 از جگر چاک عشاق بتان بیخبر اند
 دل رفت و داغ عشق تو در سینہ ام گذشت
 زیبا افتاد گیہا بہ چشم کم مبین ہرگز

مومن - میر مومن استرآبادی

مومن تخلص - میر مومن نام سید شرف الدین سہاکی کے فرزند - اور سید فخر الدین سہاکی کا
 خواہنزاوہ تھا۔ شاہیر سادات استرآباد سے تھا۔ عالم شباب میں خالوئے بزرگوار کی
 خدمت میں کتب درسیہ علوم نقلی و عقلی تمام کیں۔ فارغ التحصیل ہونے کے بعد شاہ مظہر
 صفوی کے دربار میں باریاب ہوا۔ بادشاہ قدردان کے حکم سے شانہ زوہ میرزا حیدر سلطان کا
 اتالیق و ادب آموز ہوا۔ اور شانہ زوہ موصوف کی تعلیم ہی آپ ہی کے متعلق ہوئی۔ تکیہ
 صفویہ سلاطین کی ملازمت میں معزز و مکرم رہا۔ پہر شانہ زوہ کا انتقال ہو گیا۔ معاشرین
 حساد میر کے اخراج کی فکر میں تھے۔ میر موصوف عقیل فہیم تھا تقوی و پرہیزگار رہی
 بے نظیر تھا۔ علم معقول میں حدیم المثال تھا۔ معاشرین نے دہریت والحا کے طرف
 منسوب کیا۔ اسوجہ سے میر موصوف ایران سے دل برداشتہ ہو کر حرمین شریفین کو
 بارادہ حج فدیارت روانہ ہوا۔ حج زیارت سے فارغ ہو کر ۹۸۹ھ ہجری میں عازم ہند ہوا۔
 افاضل محرم نہ مذکورہ میں گوکنڈہ حیدرآباد دکن میں وارد ہوا۔ اسوقت سلطان ابراہیم
 قطب شاہ تخت سلطنت پر جلوہ افروز تھا۔ میر موصوف بادشاہ کے دربار میں باریاب ہوا

سوقت کے حیدر آباد کن میں غسالوں کی قائم ہوئی۔ انہیں کی اولاد بڑھتے بڑھتے غسالوں کی ایک قوم ہو گئی۔ بچارے غسالوں کے خاندان کثیر ہونے کی وجہ سے وہ جو وظائف قدیمہ کافی نہیں جوتے ہیں اور جو انعام قطب شاہیہ تھے وہ بھی انقلاب زمانہ سے سرکار میں ضبط ہو گئے اب بچارے غسالوں کی گزراوقات مردہ شومی و کفن و دوزی پر ہے اہل شہر ان کے ساتھ خوب لوگ کرتے ہیں۔ اب تک بیرون کا یہ فیض حیدر آباد میں جاری ہے اور آئندہ بھی رہیگا۔ اور وہ مقام وقف شدہ موسوم بدائرہ میرو جو ہے۔ اس میں ہزار اعلیٰ و فضلاء اور امرا و وزراء معہور ہیں۔

میر موصوف علم جفر و نجوم و علیات میں ہی مہارت رکھتا تھا۔ صاحب گلزار آصفی نے ایک نقل لکھی ہے ہم یہاں اس نقل کو مختصر کر کے لکھتے ہیں۔ اہل دیار سے ایک امیر گھر گیا۔ درباری لباس اتارایکا ایک اسوقت ایک سانپ بچہ نظر آیا۔ امیر نے اسوقت مار ڈالا۔ سانپ کے مارے ہی امیر کے تمام جسم میں جلن شروع ہو گئی۔ آخر امیر سوزش کی برداشت نہ کر سکا ایک حوض جو مکان کے صحن میں تھا اس میں کود پڑا۔ اور غائب ہو گیا جو لوگ حوض کے کنارے تھے سمجھے کہ امیر مذکور حوض میں غرق ہو گیا۔ ان کے اغوا آئے حوض میں تلاش کئے امیر مذکور کا نشان نہیں پایا نہایت پریشان ہوئے کسی نے کہا کہ میر موصوف صاحب کی خدمت میں جاؤ اور ان سے یہ سب معاملہ بیان کرو وہ ضرور کچھ کریں گے امیر مذکور کے بھائی میر موصوف کی خدمت میں گئے۔ اور تمام واقعہ بیان کیا۔ میر نے تین ریزہ سفال پر کچھ نقش لکھ کر دیا اور فرمایا ایک نقش حوض میں ڈال دو اور ایک پہر تک انتظار کرو ضرور امیر نکل آئیگا۔ اگر نہ نکلے تو دوسرا نقش ڈال دینا۔ پہر ایک گھنٹہ تک تامل کرنا اگر آجائے فہو المراد نہیں تو پہر تیسرا نقش ڈالنا۔ امیر موصوف کے بھائی حسب رسودہ میراٹلا ایک نقش بنایا دوسرا

سالانہ کل طائف معتمد آدمی کے ہاتھ سے روانہ کرتا تھا۔ میر کی مزاج میں تعصب نہیں تھا۔
 فریقین کے ساتھ شہر و شکر تھا۔ کیا شیعہ کیا سنی ہر ایک فریق کے معزز شخص کو معزز و محترم
 رکھتا تھا۔ اکثر حیدر آباد میں اسوقت مشائخ سنی المذہب تھے ان کی بڑی تعظیم و توقیر
 کرتا تھا۔ علی ہذا لقیاس علمائے امامیہ کی بھی بڑی عزت آبرو کرتا تھا۔ میر موصوف کے
 زمانہ میں امن و امان تھا۔ کہیں شور و شر نہیں ہوتا تھا۔ یہ میر کی خوبی تھی۔ میر موصوف
 ہمدرد قوم تھا۔ اس زمانہ میں دیار و امصار سے اکثر اہل کمال اس ملک میں وارد ہوتے تھے
 شہر میں مسافر خانوں وغیرہ مقامات میں جہاں موقع پاتے تھے فروکش ہو جاتے تھے بمقام
 اذاجارہ اہل علم لایستماخرون۔ ابھی کامیاب نہ ہوئے تھے کہ مسافر عدم ہوئے ان بیچارے غریب
 کی تجہیز و تکفین پوری طور سے نہیں ہوتی تھی اور دفن و غسل کا برابر بندوبست نہیں ہوتا تھا
 میر موصوف نے چند بیگہ زمین افتادہ خرید کی۔ اور اس میں بن جو کچھ جھاڑی تھی اُسکو
 کٹوایا۔ صاف ہموار میدان بنوایا۔ اور کئے لاکھ ہون چرچ کر کے کربلائے معلیٰ کی خاک پاک
 چند جہاز میں بہرہ واکر لگوا دیا اور اس میدان ہموار کو با بقدر آدم کھدوایا اور مٹی کو کھلوا دیا
 اس مٹی خارج شدہ کی جگہ کربلائے معلیٰ کی خاک پاک کو ڈلو کر اس میدان محفوظ کو معمور
 کر دیا۔ اور اس مقام میں ایک عمدہ حمام باوڑی و مسجد و حوض بھی بنوا کے خاصاً لوجہ
 الکرم وقف کر دیا۔ اور سو غلام و کنیزک خرید کے انکو بھی ضروری مسائل کی تعلیم دیکر
 آزاد کر دیا اور انکو سرکار کی طرف سے معاش و انعام مقرر کر دیا۔ غلام و کنیزک میں
 آ رہے شیعہ اور آ رہے سنی تھے اب بھی بدستور غسالوں میں آ رہے سنی اور آ رہے شیعہ
 میں گویا ہمارے قول کی تصدیق کا محضرت ۱۰ و یہ خدمت ان کے تقویٰ تھی کہ
 جہاں میت ہو وہ میت کا غسل و کفن اپنے ہاتھوں سے کریں اور کسی کچھ سہال نہ کریں

آپ صاحب بیان تھے آپ کا دیوان قصائد و غزلیات باعیا سے آراستہ ہے انتہی کلام
 اور فہرستہ نے بھی لکھا ہے کہ آپ شاعر بنے نظیر تھے۔ دو ایک غزلین ہی بطور نمونہ
 بیان کیا ہے جو دونوں کتابوں سے آپ کے اشعار ذیل میں، یہ اظہار کرتے ہیں۔ کلام
 صاف و شستہ ہے ہمنامہ و کنایہ سے آپ نے ان شاء اللہ تبارک و تعالیٰ سے خالی نہیں
 تذکرہ علماء میں لکھا ہے کہ آپ نے حدیث و ادب میں مولانا سید علی الملک نور الدین
 المومنی شستری سے اجازت و سند حاصل کی ہے۔ اور آپ کی تصنیف کے آثار جمعیت انتہی کلام
 آپ کے دکن میں شادی کر لی تھی۔ آپ صاحب لا دستہ۔ آپ کے صاحبزادے قطب شاہ سلطنت
 میں مغرور عہدوں پر مامور تھے بادشاہ کی طرف سے صاحب انعام و اکرام تھے۔ راز کے انتقال
 سے خاندان میں تغیر و تبدل سدرجہ ہوا کہ وہ انعام ہانہ وہ منصب و اکرام فی الحال میر
 کے خاندان میں ایک لڑکا جو ان صاحب مسمی میر حیدر علی اختر آبادی حیدر آبادی موجود
 نواب خانخانان نظام یار جنگ بہادر کی سرکار میں مختصر مہوار منصب پر ممتاز ہے۔ نو
 قدر ان میں خاندان اسلف کا لیا فاکر کے میر حیدر علی کے ساتھ ہمدردی و اعانت فرماتے
 ہیں۔ اللہ تعالیٰ نواب صاحب کو جزائے خیر و ارین میں عطا کرے آمین ثم آمین۔
 آخر میر صاحب صوف بجا رتبہ بخار مسرام گشت لہجری میں اس عالم خاک کے عالم پاک
 کی طرف رحلت گزین ہوئے۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔ ملا خاتون نے جو فاضل کامل
 شاگرد بہاء الدین عالمی تھا اور میر صاحب کے صاحب کثرت اوقات مطالب علوم و حکمیہ و
 مسائل نظریہ میں میر صاحب سے استفادہ کیا ہے۔ خود ملا مدعی تھا کہ میں آپ کا شاگرد ہوں
 آپ کی رحلت سے سخت غمگین ہوا۔ آپ کی رنج و الم میں ایک مرثیہ لکھا اور اس میں تاریخ
 رحلت بھی کہی وہ یہ ہے

نقش نام لاثانیہ: نقش ڈالا۔ تیسے نقش میں امیر فانیہ حوض میں نمود ہوا۔
 ان کو حوض سے باہر نکالا گنبد دو گنبد کے بعد ہوش آیا۔ سب نے اس شہیدے واقعہ کو حجاز
 اس نے بیان کیا کہ میں جب حوض میں کودا مجھ کو اسوقت اندہ دوزخ بدست شخص کو کر
 ایک پرانہ جگل میں لیگے اور وہاں سے بادشاہ کے دربار میں۔ میں نے پوچھا کہ یہ کیا
 معاملہ ہے۔ جو انون نے کہا تو نے جو سانپ لایا وہ جن تھا۔ بادشاہ کی بہن کا بیٹا تھا
 میں نے دربار میں بادشاہ کو دیکھا اس کے سامنے ایک بیوی صاحبہ پریشان حال کھڑی
 ہوئی ہے اور کہہ رہی ہے کہ میرے بچے مقتول قصاص ہونا چاہئے۔ بادشاہ نے ہمشیرہ
 کی خاطر سے میرے قتل کا حکم دیا اور مجھ کو جلاؤن کے سپرد کیا۔ جلاؤ مجھ کو قتل گاہ پر لے جاؤ
 تھے کہ ایک بادشاہ کے دوہر کارے پہنچے اور کہا مجرم کو واپس لیچلو پہر مجھ کو دربار میں
 واپس لیگئے۔ اسوقت بادشاہ نے بہن کو سمجھایا کہ معاف کرو میری من اس بیچارے
 کی سفارش کرتے ہیں۔ مگر عورتوں کا ہٹ مشہور ہے وہ نہیں مانی۔ پہر بادشاہ نے قتل کا
 حکم دیا۔ اسبطور جلاؤ لئے جاتے تھے کہ پہر ہر کارے آئے اور کہا مجرم کو واپس لیچلو۔
 پہر مجھے واپس لیگئے بادشاہ نے ہمشیرہ کو سمجھایا کہ وہ نہ مانی۔ پہر حکم دیا دربار سے
 باہر نہیں نکلے تھے کہ ہر کارے دوڑے اور بادشاہ نے فرمایا کہ ہمشیرہ کو نکالو اس ایک
 کے لئے میری تمام رعایا اور ریاست برباد ہوتی ہے۔ جاؤ اس مجرم کو جہان سے لائے ہوو
 پہنچاؤ۔ اسوقت مجھ کو بادشاہی سپاہیوں نے یہاں حوض میں پہنچا دیا۔ میں کنارہ پر
 نکل آیا۔ آپ سب حاضرین مجھ کو حوض سے باہر نکالا۔ اسوقت تمام اہل دربار و بادشاہ
 درجا باکو معلوم ہوا کہ جناب میری موصوفہ عامل کمال ہیں۔

حدائق السعیدین میں لکھا ہے کہ آپ دن الطبع و خوش فکر تھے کہیں کہیں شعر میں کرتے

رکھنا چاہئے۔ من عمل صالحا فلنفسہ الخ پر عمل کرنا چاہئے۔ باہم نفاق کہنے سے
ضرر اٹھاتے ہیں۔ اب ہم اس سے زیادہ کہنا نہیں چاہتے ہیں۔ صرف اس کلمہ پر اعلیٰ
مکفیۃ الاشارہ پر اکتفا کرتے ہیں۔ من اشعار الفارسی

عاشق آن قدر کجا دارد گرد گرد دوست	نامید انیم عاشق بلبل و پرواز را
ز پنج زلف تو بیچیدہ در سرمہ دو د	کہ سوخت جان ملائک رشک مجھ را
خوشتم کہ در دل من عشق مدعا نگذاشت	مرا ہوا ہو سیہائے خویش انگذاشت
چہ آفتے تو ندانم کہ در جہان امروز	محبت تو دو کس با ہم آشنا نگذاشت
کینہ مرتبہ عشق عشق مجنون است	مجھے کم ازین داخل محبت نیست
یکروز بود صحبت عالم ہمہ میروز	ز انروی قیامت بزبانہا ہمہ فردا است
مردیم و بیچکس بر خاک ناکفت	کای مردہ شاد باش کہ فردا قیامت است
دولت وصل بنجا ہم دست دار	آسمان در خواب گویا بودہ است
شدم از عشق تو دیوانہ و این می ہاست	حن پر شور ترا عشق چنین می ہاست
گفتہ ہر کہ دم از عشق زند می شمش	جان فدایت کہ مرا نیز ہمین می ہاست
بتو ہر کہ بودہ یکدم دل داغدار دار	کہ بغیر رانچ چند می ز تو یاد گلار دار
اثر لاحت او من ز خم خورہ و دہم	کہ نک نشان ہمہ شب لم گزار دار
عالم شگفت و خاطر مانا شگفتہ ماند	گلزار مہر و باغ و فانا شگفتہ ماند
شرمندہ ام کہ غنچہ پتر مردہ و لم	با صد ہزار سعی صبا نا شگفتہ ماند
شب جلوه او غیرت صد حور و پری	صد حور و پری بندہ جلوه گری بود
با جذب زینجا نتوانست بر آمد	یعقوب کہ مستغرق ہرے پدی بود

تاریخ نقش طلبیدم ز عالمی گفت بجزاز رفتن عیسیٰ آسمان

مرثیہ کا مطلع

مضی و اعظم مفقود فحجت بہ من لا نظیر لہ فی الناس مختلفہ

تقصیدہ بہت طویل ہے۔ ہم نے بوجہ طوالت ایک ہی شعر پر اکتفا کیا۔

حسب نصیحت میر مرحوم دائرہ میں مدفون کئے گئے۔ پس لاندون کا ارادہ تھا کہ میر کی لاش

کو بلائے معلیٰ روانہ کریں مگر نصیحت کی وجہ سے سب نے اس ارادہ کو فسخ کیا۔ میر نے دائرہ کو

کو بلائے معلیٰ کا ایک قطعہ پر فضا بنا دیا تھا اسی وجہ سے یہیں دفن کر نیکی وصیت کی

میر کی قبر پر بادشاہ کے طرف سے مختصر گنبد بچھنا یا گیا۔ وہ اب تک جو ہے۔ اسپر بات قرآنی

و ادعیہ یا نذرہ کے کتبہ بھی موجود ہیں قبر سنگ سیاہ صاف سے بنی ہوئی ہے۔ واقعی کن

کیا ہند میں دائرہ کی جگہ سے بڑھ کر کوئی جگہ متبرک نہیں ہے۔ اس شخص کے ہے نصیب

جو دائرہ میں مدفون ہو، میر نے دائرہ کی زمین وقف کر دی تھی عام اجازت تھی کہ سستی

و شیعہ کی کوئی تخصیص نہیں تھی۔ ابتدا میں اکثر شیعہ و سنی برابر آسمین دفن ہوتے گئے ہیں

بعد میں کئی ایسے اسباب واقع ہوئے کہ وہ مقبرہ خاص امامیہ کے نام پر منسوب ہوا۔ اولاً یہ کہ

آسمین کوئی مقام یا نہیں ہے کہ جہاں دس ہاں بلکہ زیادہ مدفون نہ ہوں۔ بالشت

رو بالشت بھی جگہ خالی نہیں رہی۔ اس وجہ سے لوگ جدید مقام تلاش کرنے لگے۔ دوسرے

بعض متعصبین لوگوں نے جہلا کے خیال میں جا دیا کہ یہ مقبرہ خاص امامیہ کے ہی لئے ہے

اس وجہ سے بھی مراٹے دی استطاعت جدید مقبرے قائم کرنے لگے۔ دائرہ میں کسی کو نفرت

نہیں ہے اب بھی جو سنی غریب مسکین ہیں اُسی دائرہ میں دفن ہوتے ہیں۔ میر سے نزدیک

ہم دونوں فریق کو بائید گیر شیر و شکر مہو نا چاہئے۔ اور طرفین کے تعصب کو بالائے طاق

تتمات کز توب امانه در همه عمر
آینوا به نگر دیده است عجبی

رباعیات

<p>این عیش سبیل کو هساران ماند انگشت گزیدنی بیاران ماند رنج و غم و غصه جا بجا میریزد بر عضو ضعیف درو با میریزد کز بخبری خوش امتعاشی دارد دیوانه با عقل معاشی دارد مردانه ز کف دامن همت نداری منت نکشی ز کس منت نهی عالم دیگرست عالم ما ای خوشا روزگار در هم ما راغ با لای داغ مرهم ما ملک بجزان سواد اعظم ما کم ز کوشش بگیر ز مزم ما گشته ثعبان آتشین دم ما عنیم ما از کجا و معین ما ملکتان کن یکبار از رحمت شوزاری ما که من بر باد شوق تو ده امش روزگار می</p>	<p>این عمر باد نو بهساران ماند ز بهار چنان بزمی که بعد از مردن از چمنی چو بر زمین بلا میریزد گر حصه ما پیش رسد دوری نیست غم نیست که دل جنون فاشی دارد سودائے ترا بهر دو عالم ندید گر مرد بری و لا ز محنت نبهی کز ریتن خویش چو مردان خواهی شادانیت بنده عنیم ما حبذا عشق و رستخیز بلا شکر در و تو چون کنیم که هست شاه اقلیم در و عنیم ما بیم ملک آن دو دیده خوش نکین هست یو میفانے وصل گور فراق عکساری از و مجو مو من هدایا و اربابان از شور بختی و لغتکاران را شده از عنیت غافل شوز روزگار من</p>
---	---

دل	همچون بره عشق نکورفت و لیکن	دل	از مهر که بیرون شدنش بچگرمی بود
دل	نزد و دور پر تو حسنت بدل چنان تابد	دل	که آفتاب جهان تاب از آسمان تابد
دل	توئی که حق ترا کمترین اثر نیست	دل	که آفتاب تو در مغز استخوان تابد
دل	هر سحر گلشن بخون غلطید و بلبل خون گریست	دل	ز آن شبنم نهاک حسنت بر گل سیراب و
دل	چند صد کاروان مهر چمن برباد در یکدم	دل	نسیمی کاو در باد صبا زان جعد کیویش
دل	بخود میل دلی از جانب لدا رفعمیدم	دل	آهی خیر باشد یاری از یا رفعمیدم
دل	خدا را بگذری بر تربت مومن کزان مسکین	دل	بوقت جان سپردن حسرت بسیار رفعمیدم
دل	از دیدنت بغیض دو عالم رسیده ایم	دل	ایدوست اترانه چو اغیار دیده ایم
دل	صبر و سکون کجاست بکام نیاز و ناز	دل	از حیرت هست اگر نفسی آرمیده ایم
دل	مجنونار خلیل و فیض آب زندگی	دل	از دل پر آتش و از چشم پر غم یا فقیه
دل	یک نفس مومن اگر از دوست غافل شته	دل	زین کینه تا کینفس باقیست استغفار کن
دل	اے صید دست و پا زده عذر گنه بخور	دل	گستاخی بخدمت حسیا و کرده
دل	ز سینه تار سددم بلب و دهن ناله	دل	هزار جان بشیند ز ضعف تن ناله
دل	ز نار به تو همین بر لبست کنول نیز	دل	بگوش میرسد از چاک پیرهن ناله
دل	بسمک لبد آقا یا منک بد ا بسم الله	دل	اے بیاد تو ز صد درد و ا بسم الله
دل	ذکر تو در همه حالی دل مشتاق ترا	دل	آنچنان خوش که در آغاز و حایم الله
دل	من چون شوم بنرم طرب بدم کس	دل	دارم غم کس که ندارد غم کس
دل	مهر و محبت یاری یاران که پیش دوست	دل	نام محرم است هر که بود محرم کس
دل	دست محرمی بغفلت عجبی	دل	بغفلت عجبی و بسرمعی عجبی

تخصیص علم کر کے عالمگیر بادشاہ کی خدمت میں لازمت منصب مناسب حاصل کیا۔ سکنیر کی
 وقایع نگاری و بخشی گری پر مامور ہوا۔ اس خدمت سے مغزول ہونیکے بعد روضہ منورہ خلد آباد
 کی قضاوت پر مقرر ہوا تا آخر حیات خدمت پر مامور رہا۔ بعد ازاں آپ کے والد ماجد سید شریف
 الخطاب شریف لدیخان مقرر ہوئے اور شاہ نظام الدین نکرانی اور گنگا داس متونی کے بھائی
 کی دختر نیک اختر سے شادی کی۔ آپ بھی موزون الطبع تھے کبھی کبھی بتقاضائے موزون طبع
 یکدم بیت موزون فرماتے تھے اور شرافت تخلص کرتے تھے۔ مہربان کی ولادت ۱۱۵۱ھ ہجری
 میں شہر وردگ آباد میں واقع ہوئی۔ تاریخ ولادت { ولادت عبدالقادر مہربان } ہے
 اور بعض نے جو ۱۱۵۱ھ ہجری لکھا لا اصل لکھ کر خود مہربان نے اپنی تالیفات میں ۱۱۵۱ھ ہجری
 بیان کیا ہے۔ سن شعور و تمیز میں تھوڑی مدت میں قرآن شریف حفظ کیا۔ اور کتب درسیہ
 عربی و فارسی جناب میر غلام علی آزاد کی خدمت میں تمام کین اور فن شعر میں بھی میر و صوفی
 سیکل کی۔ اور علوم خیرہ نجوم و جفر و کسب میں بھی لیاقت و مناسبت حاصل کی تھی۔ اولاد اولد
 بزرگوار کام پید و خلیفہ ہوا تھا۔ سہروردیہ و پشتیہ طریقہ کی خلافت و اجازت پائی تھی۔ آپ کے والد
 مولانا شاہ فخر الدین دہلوی سہروردی اچستی کے مرید و خلیفہ تھے اور بعد میں بلا واسطت
 والد اپنے حقیقی اموان مولانا موصوفی سے خلافت حاصل کی۔ عالم فاضل و ادیب کامل
 جامع غرائب ہر فن شاعر شیرین سخن تھا۔ رنگین خیال فصیح زبان و شیرین مقال سحر بیان تھا
 ربانی ہنرمند و جودت دہن سے موصوفی کا وٹے سرعت درک میں معروف تھا۔ اقرب و انشال
 میں عظیم الشان۔ ارباب کمال میں سرآمد کمال تھا۔ اور والد کی وفات کے بعد روضہ منورہ خلد آباد
 کی موروثی خدمت قضا پر مامور ہو کے زندگی بسر کرتا تھا۔ اور درسی تدیس مطالعہ کتب
 تفسیر و حدیث میں مشغول و طالبین و مریدین کی ہدایت ارشاد میں مصروف رہتا تھا۔ اور

پیر بستا ناساز گاران ساز گاری کن	اگر باشد ساز گار خود کنی ناساز گاری را
خواری بر خلام میدگر درون نزدیکستی	چه خوش بودی کردادی شتی هم بر خار را

به تلخی جان ده و کمتر حدیث در گو مومن	
چه غم از تلخی ناکائے ماکا مکاری را	

بجد دارد و دلم بر شکوه لاف صبر طاقت را	نیارم با کمال عجز این اظهار قدرت را
ز بیم آنکه هر سو سر کشد صد شعله ز شکوه	بصد خون جگر پنهان کند دل آه حسرت را
ز خونین داغهای من فلک را فو قهیا ادا	که خوش آید دورنگی داده گلزار محبت را
نسیم لطف جان کم شد ای باد سحر گاه	مدو کن تاب بختش ایدم دریا مانے رحمت را
چه عهدی بود عهد وصل جانان بهر تباری	درینا انداختیم بدیل قدر فرصت را
فدائے رسم عادت سوز خود گردم که در عهد	عجب پیرانه دیدم سر رسم عادت را
بشرمت گرز من مینا بے سوز داز و بگذر	پریشان شدت طبع وضع صحبت منفرط را
اگر نیست مومن صحبت بجز آن که من دیدم	به زرش خن خود برین میا بگذر جرئت را

مهر بان میر عید القاد و روز گادی

مهر بان تخلص - میر عید القاد و زام اندک آبادی المولد - بید صلیح النسب و الحسب
آپکی نسب بائیں پشت میں حضرت امام علی موسی رضا علیہ السلام سے منتہی ہوتی ہے۔ آپکے
بزرگوں میں بعض نیشاپور سے ہند میں آئے مقام کنتور صوبہ اودھ میں تنگن ہوئے۔ یہاں
کنتوری جو اصل سادات و خلفائے شاہ بدیع الدین مدار سے تھے۔ آپکے اجداد میں
آپکے جدید محمد ضعیف بن میدانان مشہور کنتوری نے اپنے ماموں ملا قطب الدین سہاگوسی

جاری ہے۔ جو مشائخ آپ کے سلسلہ اولاد و آل میں ہیں فخری لقب سے مشہور ہیں۔ چونکہ
 آپ پیہ کے تعلق و نسبت کی وجہ خود کو لقب بغفری مشہور کرتے تھے۔ اور بعض اہل مدینہ
 مشائخ فخری کو منسوب بغفر الدین ترمذی سببا خیال کرتے ہیں۔ ہکو تذکروں اور تواریخ سے
 اس امر کا کہیں ثبوت نہیں ملا۔ ہم صرف شہرت پر اعتبار نہیں کر سکتے والعم عند اللہ۔
 مہربان صاحب دیوان و تصنیفات تھے۔ اکثر رسائل تصوف میں اور بعض تذکرہ بھی لکھے
 چنانچہ ہم نے رسائل کی فہرست صدر میں لکھی ہے اب آپ کے دیوان سے اشعار ذیل ہدیہ
 ناظرین کرتے ہیں من اشعار الفارسی

حرفے گذشت از کمرش دیوان ما	مودار شد چو کلاک مصور زبان ما
ہلاکم کرد داغ حسرت بائے نگارینی	ولہ بجائے سبزہ از خاکم نشو و شاخ چنان مدیا
صبا آہستہ پاگداز در کوئے او افتد	ولہ کہ ہست از چشم ما نازک مزار جان فرس را آنجا
ہر زمان بینم عتاب آبودہ چشم یار را	ولہ بید ما غیہا ست لازم مردم بیار را
پریشان می شود ہر کس وار و فکر تعبیرش	ولہ ننید انم منز لعل کرا و دیدم بخواب شب
بیرہ ام وادی و شد جمع خواہم ز نشاط	ولہ گشت شیرازہ دلم راز رگ پان مشب
چرا بہ پیش تو اظہار مدعا کنم	ولہ تو بید مانع نہ خاطر م پریشان نیست
قاصد از اظہار پیغامش دل اشاہ کن	ولہ خندہ واری بلب چہیرے کفر مودہ است
دل ادن از برائے نگاہے گناہ ما	ولہ دل بردن و نگاہ نکردن گناہ کیست
ز عشق در دہم دارم و گرہ رنج	ولہ خیالے آن کمر دارم : گرہ رنج
دوش در تہکدہ دشمن ایمانے چند	ولہ در بودند دل و دین مسلمانے چند
بار ما خور ویم زخم و تشنگی باقی ہنوز	ولہ تا چہ مقدار آب شمشیر تو قاتل شور بود

آخر میں شاہ فخر الدین اوزنگ آبادی ترمذی کی صحبت میں مستفید ہوا۔ تکمیل کے بعد طریقہ قادریہ وغیرہ طرق کا خرقہ خلافت حاصل کیا۔ اور نواب صفیاء ثانی کے وزیر رکن الدلہ کا مصاحب تھا۔ وزیر موصوف مہربان کے حال پر مہربان تھا۔ لچھی نرائن نے گل رعنا میں لکھا کہ ابتدا میں رنگین تخلص کرتا تھا۔ اور میرضیاء الدین خان اوزنگ آبادی بہی نگین تخلص رکھتا تھا۔ میر موصوف نے مہربان سے درخواست کی کہ آپ یہ تخلص مجھ کو دیجئے اور اپنا تخلص دوسرا قرار دیجئے۔ مہربان نے اپنا تخلص اختیار کیا۔ پہریر غلام علی حسب آزاد نے مہربانی سے مہربان تخلص عطا فرمایا۔ فی الحال شعر عربی کی مشق کرتا ہے انتہی کلام۔ نظم میں متعدد رسائل لکھے۔ کحل الجواہر فی مناقب شیخ عبدالقادر۔ پندرہ ہزار بیت۔ دیوان قصائد مناقب و نہر اربیت۔ وقائع کربلا دس ہزار بیت۔ نشر میں بھی کئی رسائل تالیف کئے۔ مرآت السنیہ میر فخر الدین ترمذی کے حال میں سات ہزار بیت۔ عذیم لئال فی تجد الامثال و نہر اربیت و مناقب مرتضوی تیرہ ہزار بیت۔ وفخر الوطائف شرح ہذیب اللطائف۔ لطائف ستہ و اذکار کے بیان میں سولہ ہزار بیت۔ و دیوان غزل پانچ ہزار بیت۔

شمارچ الافکار کے مولف نے لکھا کہ ۱۱۹۹ ہجری میں اوزنگ آباد سے مدراس گیا اور اہل مدراس کو علوم ظاہری و باطنی سے مستفید کیا۔ نواب والا جاہ ریس کاٹ مدراس نے آپ کی بلحاظ شہرت و فضیلت بڑی تعظیم و تکریم کی۔ اور حسن اعتقاد سے ہمیشہ آپ کے ساتھ مراعات شائستہ فرماتا رہا اور آپ کے لئے ایک خانقاہ و جامع میلا پور تعمیر کرا دی۔ اور وظیفہ بایحتاج بھی مقرر کر دیا تھا آپ مدۃ العمر خانقاہ میں رہے طالبین و مریدین کو علوم ظاہر و باطن سے فیض پہنچاتے رہے آخر ۱۲۰۸ ہجری میں اس دن وفاتی سے بہشت برین کو رحلت کی اور خانقاہ مذکورہ میں مدفون ہوئے انتہی کلام۔ اور مدراس میں آپ کے خلفاء مریدین بشمار تھے۔ اب تک ان کا سلسلہ

بگرد و عمل تو خطِ منیت بکد کلک قضا	دل بہائے بوسہ رقم کرد در خطرِ یحان
بیدار غ از سیر یا غم محبتے دارم بلند	دل کشتہ رفتار یارم نیستم نیدائے سرو
اینقدر با دیدن آئینہ ظالم خوبست	دل میتوان کردن نگاہ باز بردل گاہ گاہ
دا غم زدست آن گل میرحم کا شکے	دل بہر برگ لاله نامہ ام انشا کند کسے

ممتازہ - محمد بہادر خان برہانپوری

ممتاز تخلص - محمد بہادر خان نام برہانپوری المولد ہے۔ آپ کی نیل سلسلہ یوسف خان چک کشمیری سے منتہی ہوا ہے۔ سخن گوئی و سخن فہمی میں ممتاز نواب آصفیہ ثانی کی خدمت میں منصب جاگیر سے سرفراز تھا۔ نواب معین الدولہ بہادر علی چوہدری ظلم و زور کا ماضی و جلس تھا۔ اور آزاد بلگرامی کے معامین سے تھا۔ آخر ۹۶ھ ہجری میں فوت ہوا۔

منزلہ

چون کمال از صید مار حاصل منظوریت	دل از برائے دیگران است انچہ می کوشیم
دل بہ بیدار فلک خود اوہ ایم	دل از ازلین دانہ نذر آسیاست
جنون طرفہ دارم بیا و گردش جیتی	دل نگیرد جا بادی نگنجد در بیا باسنے
حرص جمع مال دنیا رہبر راہ فناست	دل خویش را از بہر زہیم حمت قارون کن
جزو لائے شیر حق ممتاز در دل جاہدہ	دل جاسے گوہر سودہ الماس معجون کن

منت - میر قمر الدین دہلوی

منت تخلص - میر قمر الدین نام - مشہدی الاصل ہیں۔ آپ کا تولد قصبہ سونی پت میں ہوا۔

بلائے گروش چشمتو داد و در سرم	وله	تو حام بوده کشیدی مرا خار آمد
روستان شب میرو و حرفه از آن گویو کنید	وله	خشت منغمز علاجل از گل شبو گنید
وصف خسار کسی کردم نفس گلزار شد	وله	نگهت فردوس می آید و ما غم بو کنید
خنجر دست نگارین که قتل کم کرده است	وله	در کفن بوی خامی آید از خو غم منوز
مردیم و بیقراری دل نیت کم منوز		چو گرد باد می کند این خاک دم منوز
مارا بازوئے گاهے چه میکشی	وله	بیرحم این مثابه غلام حیا مباحش
صدف نیم که با بر گهر نشان نازم		بود چو آینه ام آبروز جوهر خوش
می کند در دیده من شک آتش فام قص	وله	تعبه چون بسیار گرم نقد کند در کام قص
نه پنداری که خطا گل کرد بر پیر این عارض	وله	غبارا توانان دست ز در بر این عارض
جا فروتن می تواند یافتن بالائے چشم	وله	از خم پرست جانان یا قتم قدر رکوع
یا چشم و روئے اوای مهربان بس میکند	وله	از بهار ز گس سپهر من دارم فراغ
ما تو گفتی ای سنگر خنجره دارم کعب	وله	گفت از خود رفته من هم سره دارم کعب
چو گل لبز زخم خون ناب ساکنی دارم	وله	شدم تصویر بسمل خطا لب ساکنی دارم
بسجود گفت بباکمیت سامان چمن ارد		دل صد باره من در جواب آمد که من دارم
نیمه مهربان در عزت از ریج سفر فارغ		برنگ بوی گل انداز غریب وطن دارم
ندارم چاره گر زرق از لبم چو آسایا ریزد	وله	تلاش نو کرمی چند نکرمی بانست من کرم
محتاج چیراغ نبود مشت غبارم	وله	چون کاغذ آتش زده خود شمع مزارم
بر سر لوح مزار ما گل نرگس زیند	وله	ما شهید تیغ آتششم خار آلوده ایم
بار ما دیدی و حال مهربان پرسی ز من	وله	بیمروت در شکایتها ز با غم و اکمن

من اشعار ہندی

اس نیک کچھ ہے لطف پیار سے	ہر دم جو کہو کہ جائیں گے ہم
گر اس لب جان بخش کی مین بات سناؤ	عیسیٰ ہی جو کچھ بولے تو صلوات سناؤ
قدم رکھ گیا کون سینے پہ اپنے	گل داغ میں آج ہندی کی بوجھ ہے
میں عشق عبت کرتے ہیں مجھ کو منت	ہاں یہ سچہ مین نے کی جو بوسہ تو ایک خوشی ہے
برہنہ یا ہی بچل مجھ کو اس منت مغیلان میں	جہاں ہر خار کو دعویٰ ہونشتر کی نیابت کا
علاج دلو آئے تھے سیسا سخت دعوے	یہاں کیا ہو گیا وہ معجزہ حضرت سلامت کا

من اشعار الفارسی

نقد سے بکف نبود بجز آبرو مرا	آن ہم ز دست ریخت پائے سبومرا
پراز اسباب کلفت شد جهان جاگہنی یابم	کہ بار خاطر غم دیدہ را کیسو نہم آ نجا
رسم دیوانگی از طلعہ گیسوئے تو خاست	شور محشر ز خرام قدو لہجہ کے تو خاست

محب - مولانا محب علی سندھی

محب تخلص - محب علی نام - سندھی الاصل ہے - وطن سے عبدالرحیم خانخانا کے چچا رہے
آبا - اہل مناصب کے زمرہ میں شریک تھا - ہمیشہ خانخانا کی رفاقت میں بسر کرتا رہا - خانخانا
کے انتقال کے بعد ایچ خان بن خانخانا کی خدمت میں زندگی گزارتا رہا کہیں براہین کہیں
خانہ میں رہتا تھا آخر شہ ۱۳۰۰ ہجری میں فوت ہوا - شیخ محمد بن فضل اللہ کا مرید تھا - پیر
حسن تہمدت و اراکات رکھتا تھا پیر پرست و نیک سیرت تھا - شاعر ہی تھا کہیں کہیں کلام موزون
کرتا تھا - جو کچھ کہتا تھا پسندیدہ ہوتا تھا - من اشعار

اور نشو و نما دلی میں پایا۔ سن شعور کے بعد علما و فضلا کی خدمت میں علوم و فنون کی تعلیم
 کیا۔ فاضل و مستعد ہوا۔ مولانا فخر الدین دہلوی رحمۃ اللہ علیہ سے طریقہ تفسیر میں جمعیت
 کی جب تک پڑائی میں رہے تب تک سنی لکھنؤ سے جو وقت دلی سے لکھنؤ گئے اس وقت
 اہل سیر طریقہ اختیار کیا۔ شاعر عالی دماغ و بلند خیال تھا۔ آپ کا کلام بلاغت و فصاحت میں
 ڈوبا ہوا ہوتا تھا۔ لکھنؤ میں مدت تک ہمارا متمول اہل دول کی تعریف مدح میں قصائد
 لکھے۔ خوب انعام و صلے پائے۔ پہلے لکھنؤ سے کلکتہ گئے گورنر جنرل بہادر کی مدح میں ایک قصیدہ
 لکھ کر پیش کیا۔ ملک شعرائی کا خطاب پایا۔ گورنر بہادر نے آپ کو سفیر کے نواب نظام الملک
 آصفہ ثانی کے خدمت میں بھیجا۔ آپ کلکتہ سے شہر ہجری میں حیدر آباد پہنچے۔ دربار
 آصفی میں ابیاب ہوئے ایک قصیدہ بند گانہ عالی کی مدح میں لکھ کر نذر کیا۔ بند گانہ عالی بہت
 خوش ہوئے دس ہزار روپیہ عطا فرمایا۔ اور دوسو روپیہ ہواڑ منصب مقرر کر دیا۔ آپ یہاں
 نہایت خوشی و خرمی سے ہند روانہ ہوئے پہلے لکھنؤ میں پہنچے راجہ کیت آکے مصاحب ہوئے
 چند روز قیام کر کے انچاس برس کی عمر میں بتقریب سیر لکھنؤ سے کلکتہ گئے وہاں پہنچتے ہی
 شہر ہجری میں غلام برین کوروانہ ہوئے۔ صاحب دیوان ہیں۔ آپ کے دیوان میں کل شعرا
 پچاس ہزار ہوں گے۔ آپ نے کئی متنویان تصنیف کیں۔ اور نثر میں ایک کتاب شام شکرستان
 لکھی۔ اس کتاب میں گلستان سعدی کی طرز اختیار کی ہے۔

من اشعار ۲ الفارسی متنوی

بائین و طرز نوی گفتہ ام
 شمار قصائد بسد میرسد
 ز پانصد رباعی گرفتہ شمار

درین عمر دہ متنوی گفتہ ام
 چو اشعار من در عدد میرسد
 بود شعر من در غزل سی ہزار

دشادمانی سے رہا اکثر اوقات دربار شاہی میں باریاب ہوتا تھا ایک وقت دلی سے تفرعاً آواہ
 میں آیا اور وہاں چند روز مقیم ہوا آخر وہاں سے بشوق میر حیدر آباد روانہ ہوا۔ چند روز کے
 شہر میں پہنچا۔ میر من استر آبادی وزیر قطب شاہ حکیم کی ملاقات کے لئے فرود گاہ پر آیا سیح
 برسم تواضع باشتباہ گلاب شیشہ شراب میر پر افشان کیا۔ میر نہایت رنجیدہ ہو کر اٹھا۔ مینچ
 اس حرکت ناشائستہ سے نہایت ہی مادم و پشیمان ہوا۔ وہاں ایک ساعت ہی قیام کرنا حرام
 سمجھائی الفوج بجا پور روانہ ہوا۔ بجا پور میں اسکی دلچسپی نہیں ہوئی۔ اسوقت بجا پور کے
 قرب وجوار میں جہانگیری لشکر پڑا ہوا تھا۔ دریافت کر کے بجا پور سے لشکر میں پہنچا۔ مہابت خان
 سے ملازمت حاصل کی۔ مہابت خان کے ہم کاب ما۔ جب صاحبان تانی شاہ جہان
 ہوا تب یہ قطعہ تاریخی پیش کیا بارہ ہزار روپیہ انعام پایا۔ قطعہ یہ ہے

بادشاہ زمانہ شاہ جہان	حورم و شاد و کامران باشد
حکم او بر ممالک عالم	ہمچو حکم خدا روان باشد
بہر سال جلوس و گفتنم	در جہان بادشاہ جہان باشد

۳۱۲ ہجری میں بسبب کبرنی حضور بادشاہ سے شہد مقدس کی رخصت چاہی۔ اجازت
 ہوئی۔ رخصت کے وقت بادشاہ نے پانچ ہزار روپیہ زاداد دیکر روانہ کیا۔ نہایت شاد کام
 و فائز المرام گیا۔ شہد مقدس میں پہنچ کر بارت سے مشرف ہوا اور وہاں سنا کہ شاہ عباس ضعی
 فوت ہو گیا ہے۔ اطمینان خاطر سے ایک سو پانچ برس کی عمر میں وطن مالوند کاشان کی طرف
 متوجہ ہوا۔ کاشان میں پہنچ کر چند روز مقیم ہوا۔ پھر وہاں سے اصفہان میں شاہ صفی کے دربار
 پہنچا۔ شاہ سے بے توجہی کیلئے شیراز میں آیا۔ چند روز کے بعد شیراز سے کاشان میں وارد ہوا
 مولف شاہجہان نامہ لکھتا ہے کہ حکیم کناعراق میں ہند سے معاوت کر کے آیا دعا و دلت

بصدئہ کہ نعمت زو بسے زجا رہ فتم گدائے در بیگانہ منفعت دارو یکے قرص خورشید در آب وید چو از جنبش آب شد در شکست فرورفت تا کہ بکام نہنگ	ہزار سالہ رہ رفتہ رفتہ ز ہم غلط شدہ در کوئے آشنای فتم روان بر سرش دام ماہی کشید نغوا صی آید کش آرد بدست تزازوئے مارا مین است سنگ
---	--

مسیح - حکیم رکن الدین کاشی

مسیح تخلص - رکن الدین نام - حکیم نظام الدین علی کاشانی کا فرزند ہے - مسیح کا مولد و منشا کاشان تھا - فن طب میں عیسوی اور علوم فلسفہ میں معلم تھے - سخن سخن و جادو بیانی میں ہنر مند و خاقانی تھا - شاہ عباس ماضی مسیح کے حال پر نہایت عنایت و کرم فرماتا تھا اور حکیم کی بڑی تعظیم و توقیر کرتا تھا - چند مرتبہ حکیم کے دولٹخانہ پر خود بادشاہ رونق افزا ہوا ایک روز حکیم دربار شاہی میں کسی فاضل کے ساتھ مناظرہ میں مشغول تھا بادشاہ بھی اس وقت موجود تھا بادشاہ نے مخالف کی جانب رخ کی - مسیح نے کشیدہ خاطر ہو کر دربار واری ترک کی اور بارگاہ سے باہر گیا - تھوڑی دیر کے بعد ایک قصیدہ اجازت سفر کے بارہ میں لکھ کر پہنچا - اس کا مطلع یہ ہے لیکن بادشاہ نے اجازت نہیں دی -

گر فلک یک صبیحہ با من گران باشد
شام بیرون میر و چون آفتاب کشورش
جب بادشاہ دار السلطنت سے ازبدان کو روانہ ہوا تب مسیح موقع پا کر فی الفور دارالامین ہند کی طرف متوجہ ہوا - اکبر بادشاہ کے دربار میں بار بار ہوا - بادشاہ ہند نے مسیح کی بڑی تعظیم و تکریم کی مدت تک عیش و آرام کے ساتھ زندگی بسر کرتا رہا - عہد جاگیر میں بھی مرنے

اے دل بیکار آخر نگار من توئی | ہم چراغ خانہ ہم شمع مزار من توئی

میں با حیات

دل بے تو مرا ز عمر خود دگر گریست	وین گریستہ شوق تو از جان بگریست
در آمدن اے نگار تا خیر کمن	ہر چند کہ زود تریاے دیر گریست
گر آتش روز خم نشین گردد	روز رخ حیران سینہ من گردد
گو پنبہ داغ من شود رشتہ شمع	ہر چند کشند باز روشن گردد
خوبان کہ چراغ حسن فروختہ اند	در آتش ہجر خرم منم سوختہ اند
سپار درازست شب ہجر مگر	روز سیئہ مرا دران دوختہ اند
پیوستہ بروئے تو تماشا دارم	دل در خم آن زلف چلیپا دارم
بندست بہر یک سرموئے تو دلم	من یک سرو صد ہزار سودا دارم

محمورہ مرزا لطف اللہ تبریزی

محمورہ تخلص۔ میرزا لطف اللہ نام۔ حاجی شکر اللہ تبریزی کا فرزند ہے۔ حاجی وطن سے
دل برخاستہ ہو کر مہذب من وارد ہوا۔ اور بندہ سورت من سکونت اختیار کر لی۔ اسی مقام میں
۹۵ شنبہ ہجری میں مرزا لطف اللہ عالم شہود میں جلوہ آرا ہوا۔ اسکی ولادت میں کسی مورخ نے
یہ مصرع موزون کیا ہے۔ بر سپہ سعادت آدماہ۔ مجھ ورنے من تمیز و رشد کے بعد سورت
میں آقا مصیب اللہ شاگرد آقا حسین خوانساری سے کتب سیدہ علوم متعارفہ عربیہ فنون و
ادبیہ تحصیل کیں۔ و سخن کی اصلاح بھی آقا صاحب سے لیتا رہا۔ یہ صورت سے بطریق تجارت
کے بنگالہ میں گیا۔ وہاں کے حاکم نواب سر فرزا الدولہ بہادر نے محمور کی شرافت ذاتی
ولیاقت صفاتی کا لحاظ کر کے اپنی دختر نیک اختر سے شادی کر دی اور حضور شاہی سے

ابدیو بدین مشغول ہوا۔ اس خاندان کے دعا گو یوں میں ہے اکثر اوقات صاحب قرآن ثانی
 انعام و حرمت کے غائبانہ یاد و شاد فرماتے ہیں۔ آخر کتبہ ہجری میں اس عالم فانی سے
 ملک جاودانی کو روانہ ہوا۔ مصحف تاریخ کسی شاعر نے لکھا ۵ رفت بسو فلک بازمع دوم
 اسکا کلیات ایک لاکھ بیت پر مشتمل ہے مزار صائب تبیر نرمی جو اچکا شاگرد رشید ہے
 اس نے استاد کے فوت ہونے کے بعد کل شعاریں سے سات ہزار بیات انتخاب کر کے
 ایک مختصر دیوان جمع کیا۔ من الشعاری ۲ الفارسی

بچینی ہائے نفوری بزن شکون چمن را
 در پناہ اہل ولت ہست خواری بیشتر
 نالہ ہم فریاد و ہم فریاد رسنا شد مرا
 نیم شبی قضا کنم نالہ عند لیب را
 پیش قدمت باد سپارم چراغ را
 دیوانہ کشتن از گد اولین خوش ہست
 مگر در دست پائش آفتاب قدم کہ خبر خیزد
 چراغی کز دلم روشن کنی مردن نمی داند
 ہمہ سامان کفرم شد میں زار می باید
 در در آید در دلم خورشید خاکستر شود
 کنون چشمی کہ دارم بزرگاہ و اسپین دارم
 کہ توان سر نوشتم خواند از لوح مزار من
 بنوگر صد جان و بدیک خطہ توان زیستن

اگر خواہی کہ سنجی زور فقر و سلطنت باہم
 سنبہ پامال است در زیر درخت میوہ را
 نالہ زار است کارم تا نفس بان شد مرا
 عمر اگر امان مدد وقت خزان درین چمن
 پیش قدمت باب و بد سرو باغ را
 عشقی کہ رفتہ رفتہ جنون آورد چہ سود
 کجا از خواب نازان فتنہ و دور قمر خیزد
 دل من آتش طورست افسون نمیداند
 مرا از طرہ مشکین او یکتا رمی باید
 بر زبان گرام خاکم بگذرد آذر شود
 بکام دل ندیدم یک نفس مدت عمرش
 چنان روشن زیاد رمے او شد خانہ گورم
 گر تو باشی میتوان صد سال بجان زیستن

دلم بر لب جلوه فروش است مشب	دلم آب ز فکس ختن با دلم پوش است مشب
بر خاک درت سرشهان است	دلم این قطعه زمین بر آسمان است
آویزه گوشش عقل گردود	حرفی که ز پاک گوهران است
دم شرب غذب خاکساران	شیرینی شهید کشتان است
خورد و مچو بها فریب دولت	این نغمه تمام استخوان است
سیلاب سرشک ما بها مون	دیوانه مطلق العنان است
تاب سخن سبک ندام	این پنبه گوشش ما گران است
از رفتن عمر دارم افغان	فریاد جبرس ز کاروان است

حضور آصفجاه نے بھی اسی زمین میں ایک غزل لکھی تھی اسکا مطلع و مقطع یہ ہے

یاد تہم دم ایس جان است	چون بو کہ بیرگ گل نہان است
از درد لم میرس آصف	رنگ رخ زرد تر جان است
دیدہ نمیداند چہا شب برسم بی او گشت	دلم ہوسال ز پل سرشک چشم زابرو گشت
دل زاری نداد حاصل غیر از پیشانی	ز تیر انگشت افسوس بلب تم کمان دارد
از کوہ گران نگ مکانات بترسید	باشیشہ ناموس کسے کاردارید
تعجب نہایت بیانیت اگر حاجت و اگر دود	دلم کہ زخم کہنہ را خاک تر عقریب دوا گردد
نزدوان کی بخود در ماندگان را کار کشاید	گرہ امکان ندارد باز از انگشت پا گردد
جگر از محبت رشتہ گلہ ستہ را مانم	دلم کہ عمرم جملہ صرف اجتماع دوستان گردد
چرا بنمود زود و دفتر ایام	دلم کہ خود بخود ورق این کتاب میگردد
میفرید باز نینان را بہر صورت کہ بہت	کاش چون آئندہ من ہم جوہری میداشتم

مرشد قلچان رستم جنگ کا خطاب منصب سب مقرر کر آیا اور اڑیسہ کی صوبہ داری پر مامور کیا۔ میرزا نے نعمت کی قدر نہ کی بعض مشیرین شہر کی صلاح سے صوبہ کے انتظام میں کامیابی تو جہ نہیں کی اور وہاں سے دل بڑھا ستہ ہو کر حضور نواب صفی آباد کی خدمت میں پہنچا۔ اور نواب آصفیاد کی ملازمت اختیار کی۔ حیدر آباد دکن میں مدت کے ر با خوب انتظام کیا۔ زمین کی پیمائش و بندوبست عمدہ طرح سے کیا۔ ایک تہہ برس کی عمر میں ۱۱۴۲ ہجری میں رشتہ زندگی کو قطع کیا۔ صاحب تحفہ الشعر نے اپنے تذکرہ میں لکھا کہ محمود تخلص مرشد قلچان نام رستم جنگ خطاب اور گل غنابہی صاحب تحفہ کے ساتھ متفق ہے مگر صاحب صبح گلشن بجائے محمود تخلص لکھتے ہیں شاید سہو کا ہے محمود شاعر سلیم الطبع خوش مزاج شگفتہ جبین تھا۔ فضائل و کمالات سے آراستہ تھا شیریں بیانی و نازک خیالی سے پیراستہ تھا۔ مگر انتظام میں نہایت ہی لائق و فائق تھا حساب پیمائش میں گناہ روزگار تھا۔ فارسی و ہندی میں شعر کہتا تھا جمیل میں آپ کے اشعار بطور نمونہ بدینہ ناظرین کرتے ہیں۔ آپ سدوردی خان ملازم نواب شجاع الدولہ کی نبات کی وجہ سے مقابلہ و مقابلہ کے لئے مستعد ہوئے مقابلہ میں کامیابی ہوئی ناخوش ہو کر وہاں سے حیدر آباد دکن میں نواب صفیاد مرحوم کی خدمت میں آئے نواب صفیاد نے بڑی خاطر داری کی اور خدمت جلیلہ پر مقرر فرمایا آپ دکن میں ایسے جگہ کم کر رہے آپ کی وفات ۱۱۴۲ ہجری میں اوٹک آباد میں ہوئی۔ من اشعار الفارسی

کہ سار را کند مری نگ زور ما
کہ بر میان زودہ ام دامن بیان را
جدا جدا سخم میچو خط مہندو تا

پشت فلک بنجاک ز ساند غور ما
گرفت شور جنو نم چنان گریبان را
نوشتہ اند تعریف لفظ خال و خط

گل شاخ پر صبا سے ہتی نہیں چمن میں گلر کی تبسم سے بسمل تملتا ہے میں

مقصود - میرقصود علی اورنگ آبادی

مقصود تخلص - میرقصود علی نام اورنگ آبادی مولد ہے۔ فارسی میں عمدہ لیاقت و مہارت رکھتا تھا۔ خوش الحان تھا اکثر قصائد فقیدانہ و شیرازہ شریف میں خوب پڑھتا تھا سادہ معنی کے دلوں پر پڑا اثر ہوتا تھا۔ اکثر وجد میں پھرکتے تھے۔ شعر گوئی میں شوق کرتا تھا جو کچھ کہتا تھا خوب مرغوب ہوتا تھا۔ شفیق اورنگ آبادی تذکرہ چستان میں رقم فرماتے ہیں کہ مقصود فقیر سے ربط رکھتا ہے اکثر اوقات میرے غریب نہ پر شریف لاتا ہے خوش راج و خوش وضع تھا ہر ایک کے ساتھ حسن سلوک کرتا تھا۔ آخر سال ہجری میں فوت ہوا۔

من اشعار الہندی

دیکھنے سے چشم یار میں یوں کیف کی بہار رہتا نہیں ہے ہوش کسی ہوشیار کا
ہمو آہ کے اشعار میں سے صرف یہی ایک شعر ملا۔ اس لئے اسی پر اکتفا کیا گیا۔

میر - سید شاہ میر برہان پوری

میر تخلص - سید شاہ میر نام۔ باشندہ برہان پور میں۔ مشائخ برہان پور سے تھے۔ سید صحیح النساب والحمد للہ کتب درسیہ سے فارغ التحصیل تھے تہجد و تصوف کے دریا میں ڈوبے ہوئے تھے محبت و شوق الہی کے شراروں سے ہمہ تن سوختے تھے۔ دن کے سوز و گداز سے سینہ بریا و دیدہ گریان تھے۔ اسی جوش و ولولہ میں حقانی خیالات و ربانی مشاہدات کو موزون کرتے تھے آپ کی غزلیں اور مرثیے اور رباعیات و دوہرے نہایت ہی با مزہ و شور انگیز

دل از من خبر دارم بسان شیشہ ساعت رفیق کار پیدا کن باشد دو جهان قائم از ان ذات یگانہ بیک صورت بود بانیک بطرز سلوک من چو مجنون کے تو انم کرد جولان دریا بانی	دل از من کی جد گشت من دل کی جد گشت بیک ساعت من آسان یزید و بلکن بر پا چو کمانست بیک تیر و خانہ مثال صفحہ آئینہ دارم وضع مہواری مرا میچو نگین بایہ بقدر زام میدانی
--	---

متین - میر محمد علی برہانپوری

متین تخلص - میر محمد علی نام آپکا مولد و متاثر برہانپور ہے۔ آپ محمد امین منصب دار بادشاہی کے وزیر میں آپکے والد صاحب سخن ہے۔ بیز زامیدل کے شاگرد۔ متین نے برہانپور میں والد ماجد کے سایہ عاطفت میں پرورش پائی۔ اور بقدر ضرورت تعلیم پاکر استعداد حاصل کی مستعد طالب علم تھا خوش خلق و سخن شعر گوئی و سخن سنجی میں فکر سار کرتا تھا۔ شاہ سراج اور نگ آبادی سے سخن کی اصلاح لیتا تھا۔ اس وقت میں شاہ سراج برہانپور میں تھے۔ جس وقت شاہ صاحب دیوبند گئے اور آپس کے متین بھی اور نگ آبادی میں وارد ہوا چند مدت استاد کے پاس رہا۔ پھر وطن مالوہ روانہ ہوا۔ پھر آخر ۱۱۹۷ھ ہجری میں عالم بالا کے طرف رحلت کی۔ من اشعار الہندی

روز ازل سے مجھے ورد زبان ہے شیشہ اُس بستی پوش قاتل پر چمک ہو کارنگ عس کو مجنوں کے ہر فن نے کیا ہے اتفا جان جاتا ہے میرا فوس کوئی کہتا نہیں	بات شیشہ ہے سخن شیشہ فغان ہے شیشہ عاشقوں لازم ہے اب بگلو کا سرو کیجئے و حنیو لازم ہے تم ہی اپنے سامان سے چلو آنسو تہر ہو گیا آنکھوں کی ایوان سے چلو
---	--

پچھی نرائن شیفن کے معاشرے۔ اکثر اوقات شفیقت سے تھے جسے باجہ شعر و شاعری کے چرچے رہتے تھے۔ من الشعراء الہندی

مہتاب گل الے ابرو ہلال واسے	تجو حسن کے مین قربان دوسف جلال دے
خوشید ڈالال واسے جام و جلال واسے	گردش سے تجو نین کے مین حیران

مہتاب - لالہ موہن لال اورنگ آبادی

مہتاب تخلص۔ موہن لال نام۔ قوم کہتری اورنگ آبادی المولد تھا۔ منشی خوشنویس و انشا پر از می میں مشہور تھا۔ پچھی نرائن کے سرشتہ میں مشیون میں لازم تھا خوش خلق و خوش گفتار و پسندیدہ کردار و برگزیدہ رفتار تھا۔ مزاج میں خاکساری عاجزی بیشمار تھی دوستوں سے خوش صحبت تھا۔ ہر ایک سے موافق تھا شعر گوئی میں خوش فکر و نازک خیال تھا بہ نسبت فارسی ریختہ ہندی کے طرف زیادہ مائل تھا۔ خوب کہتا تھا۔ آپکا کلام مرغوب ہے آپکی وفات سن ۱۲۸۵ ہجری میں واقع ہوئی۔ ہکو آپکا فارسی کلام نہیں ملا صرف چند اشعار ریختہ حاصل ہوئے ہیں وہ بدیہ ناظرین کراموں۔ من الشعراء الہندی

آب اکھون سے کم ہوا رورو	پیشہ آفتاب کی سو گند
دل سے دسواس دور کر آریل	تجکو تیرے جناب کی سو گند

پچھی نرائن نے بھی سی طرح میں ایک غزل لکھی ہے ہم غزل میں سے چند اشعار بطور نمونہ لکھتے ہیں تاکہ ناظرین استفادہ ہوں۔

تشہ لب ہون خراب کی سو گند	جل گیا جی کہا ب کی سو گند
ہر گہری تو تم نکہا جہو ٹی	تجکو دل کی کتاب کی سو گند

ہوتے ہیں اور کتب و قطعات و لکشی دلاویز۔ آپ علم موسیقی میں کامل و ماہر تھے۔ اقسام
سرو و وترانہ سے خوب واقف اس فن کے عالم باعمل تھے۔ پچھنی زائین چمنستان شہر
میں لکھتے ہیں کہ محکو سلطان الدین ثوریدہ کی زبانی معلوم ہوا کہ آپ نے فی الحال ^{۱۱۶۵} یعنی ہجری
میں دہرپتہ سچا نام کی ایک کتاب تالیف کی ہے اس کتاب میں موسیقی کے مطالب
عمدہ طرح سے بیان کئے ہیں انتہی کلام۔ آپ کی وفات ^{۱۱۹۷} ہجری میں واقع ہوئی۔

من شعرا الہندی

درخت انبہ پر کوئل چار می	نہن یو جانا پی پی ہانک ماری
شکل صحاب میں پی کین	سرنگون ہوا یل دو گانہ کر
پنگٹ پہ چل دیکھ بہار ہجوم سن	چنچل چلی ہے گہر کوئے سپر گہرا اٹھا

منعم - محمد منعم برہانپوری

منعم تخلص۔ محمد منعم نام۔ آپ کا اصلی وطن برہانپور ہے کتب سے فارغ التحصیل
نہیں ہوئے تھے مگر بقدر ضرورت لائق و موثبات تھے۔ اچھے کارپرداز تھے۔ فن بیاقی میں
اچھی مہارت کتے تھے۔ خوش نویسی میں ہفت قلم تھے۔ ہر قلم میں علم تھے بتعلیق میں کو
جواہر منعم عطار رقم کتے تھے۔ فارسی میں خوب مہارت کتے تھے۔ برہانپور سے نظام الدین
نام خٹک شہید کے زمانہ میں اورنگ آباد گئے۔ دارالانشا میں مقرر ہوئے ناصر خٹک کی
شہادت کے بعد آصف جاہ ثانی کے زمانہ تک خانہ نشین رہے۔ پھر بدگالی نے آپ کو معصیت
مقرر فرمایا۔ مدت تک نہایت آرام و راحت سے بسر کئے آخر ^{۱۲۰۷} ہجری میں فوت ہوئے
خوش خلاق و خوش طواری تھے۔ خندہ رو و شگفتہ جبین تھے۔ دست نواز و محبت پرور تھے

شہدار حاصل کر چکے بعد شہر گوئی کا شوق دلین پیا ہوا۔ آہستہ آہستہ سب سے متبرک
 چلے لگاؤ رفتہ رفتہ سخن سنجی کے میدان میں بکھوڑا ہوا۔ مضامین نگین و خیالات نگارین کو
 آہستہ آہستہ کرنے لگا۔ شاہ سخن کو معافی تازہ کے رپور سے پیرستہ کرت لگا۔ جوان صالح پابلی
 وضع خوش طبع تھا بلاغت معانی و فصاحت بیانی سے بلند آوازہ۔ آب رنگ کیا قسط
 سے مثل گل تازہ۔ شاہ میر نصیر دہلوی میں مسلک آصفیہ ہی جان تشارون میں شہر تہا
 لچھی زائن چغتایان شعر امین کہتے ہیں کہ خانہ صاحب فقیر سے جو وسط غلام محمد خان انور
 لے اور رسم غلام محبت کو قائم کیا کہی کسی غریبانہ پردہ منہ فرماتے تھے نیک مرد عزیز
 میں حق تعالیٰ ان کو سلامت کہے انتہی کلام۔ لچھی زائن کے کلام سے ثابت ہوا کہ آپ
 شہداء ہجری میں زندہ تھے۔ شعراء اور نگار اب و مثلاً عارف لدین خان عاجز و شاہ سراج الدین
 سراج و غلام قادر سامی و میرزا دجلہ رامی وغیرہ کے معاصر تھے۔ آخر سنہ ہجری میں
 عالم قدس کا مسافر ہوا۔ من الشعر الہندی

دن بدن کیون زرد و زانو توان ہوتی ہے ہر	کچھ دو اکبر باغبان اس زرس ہمار کی
لٹ پٹا جاتی ہے اسکی وصف میں میرزا بان	دل شوق جب آتا ہے مسو سچ کے چیر لٹ پٹا
خاہ میں عشق حسن میں اتنا ہی فرق ہے	دل تم نے جفا و جور کئے ہم نے دعا دیا
نہیں آرام تم میں ہمسری کے دل شکستوں کو	دل کہہ تو ایسا کہنا شوق اپنے خوار و خشیوں کو
کہ زار و گد غائب گئے جنگ و غضب	دل و ابرے بن و نون میں دل زار بی طرح
دلو خوش بین یہ کہ وہ بن جو لبان	دل غیر کو دشنام ہے کتا ہے ہم پر لبان
غیر و کان جو نہیں فتنہ ہوئی گلشن میں صبح	دل قدقین میر کی انگشتوں جب ہم کو لبان
و نوح دل کیر یہ بیل کی دروغ بن	دل شوق لاکھ کس سے ہوئے فرامانیاں

کیا جگہ ہے سخن کے چہرہ پر بے سخن ہوں تیرا دہن دیکھے ورنہ کراہ حجاب کو اپنے دل صاحبے کیا پریشان آج	زور زری کے جناب کی سو گند یار عارض جواب کی سو گند چادر ماہتاب کی سو گند زلف کے پیچ و تاب کی سو گند
--	---

منصور - میمنصور اسیری

منصور تخلص - میمنصور نام - آپ کے بزرگ اسیر کی قلعہ داری پر امور تھے آپ ہی چند
 اسی آباؤی مورد وثی خدمت پر بحال ہے بہتر از کار دنیا ہوئے - قلعہ داری کو ترک کر کے برہنہ
 میں آئے فقر و شایخ کی صحبت اختیار کی صحبت نے ایسا اثر کیا چند ہی روز میں درویش کا دل
 و فقیر و اصل ہوئے - مدت آج بھی پور میں زندہ ہے - توکل قناعت پر زندگی بسر کرے
 رہے کسی میر و فقیر سے ملتی نہیں ہوئے - نہایت آزاد دی بے پروائی سے ہے - آپ
 افسق اور نگ آبادی کے خسر تھے آپ کے دو شعر مشہور ہیں - باقی اشعار کا کتاب نہیں شایع
 احتیاط نہ ہونے سے تلف ہوئے - واسطہ علم حقیقت الحال - آپ کا انتقال سنہ ۱۲۰۰ ہجری میں ہوا

من اشعار الہندی

ہم نے جانے تھے کہ دلدار ہمارا ہو بیگا رہ کر کرتے ہیں رقیبان مجھے معلوم ہوا	یہ نہ جانے تھے کہ جاغیر کا پیارا ہو بیگا انکی قدرت نہیں المبر کا اشارا ہو بیگا
---	---

مبتلا - الفت خان اور نگ آبادی

مبتلا تخلص - الفت خان نام - اصلی وطن اور نگ آباد ہے - عالم شباب میں ضروری استعداد

ہوئے زمین کا شوق بگڑا اور آسمان لرز پڑے	دلی ہو آئے آہوں کے ترانے جب جزبہ
قمریان پرواز میں اور سرور کچھ زمین گرے	عجیب میں جو کوی سوہن آزاد اور آزاد قید

مرزا - مرزا محمد بیگ

مرزا تخلص - مرزا محمد بیگ نام - اور گجراتی وطن ہے منصبداروں میں طائر مہر
فن شعر گوئی میں سحر پرداز تھا اور سخن گوئی میں نکتا و بے انبار تھا - سلیم الطبع و نفیس المزاج
تھا سخن رنگین کی شیرازہ بندی کرتا تھا - تازہ بیانی و پاکیزہ معانی سے دلوں کو تسخیر
کر لیتا تھا - کلام ہندی میں صاحب دیوان ہے فارسی میں کہتے تھے مگر بہت ہی کم - ہکو
آپکا فارسی کلام نہیں ملا - آخر سنہ ہجری میں فوت ہوا - من الشعاع الہندی

میر غم نامہ قاصد سخن کے مات برود کجو	یہی مضمون اسکا کہ انجہو آنسو بہگو و سجو
مرزا کو آج حاجت قاصد نہیں رہی	پیغام پہنچتا ہے نگاہ رسا کے مات

مقدس - محمد جان خلد آبادی

مقدس تخلص - محمد جان نام - روضہ مقدس خلد آباد کے رہنے والے - شاہ بریلوی
غریب کے مجاورین میں سے تھے مستند طالب العلم تھے فاضل تحصیل نہیں تھے گزشتہ
صاحب سواد تھے شعر ہندی و فارسی میں مشق کرتے تھے - میر عبد القادر مہر آبادی فاضل
دولت آباد کے شاگرد تھے - ذکی الطبع و ذہین تھا - شعر خوب کہتا تھا ہم عمروں میں
بڑا ہوا تھا - سنہ ہجری میں زندہ تھا سنہ ہجری کے اندر ہی فوت ہوا - سنجیدہ
مزاج و خوش طبع تھا - من الشعاع الہندی

میری مگر پردہ تیرے پاس آزار می کرے

تجھے غمخواری نہیں ہے بل آزار می کرے

مہر علی اور نگ آبادی

مہر تخلص - مہر علی نام آپکا اصلی وطن اور نگ آباد ہے۔ شاعر رنگین خیال خوش فکر
و شیرین مقال تھا صغر سن میں شعر گوئی کا مرض لاحق ہوا تھا۔ روز بروز بڑھتا گیا۔
آپ شعر و سخن کے فریفتہ تھے۔ مرزا محمد بیگ مرزا تخلص سے اصلاح لیتا تھا۔ لکھنؤ
کا دوست و غایت فرما تھا شمس المہجری میں فوت ہوا۔ منی شعار کا الہندی

خسرو بہمن عشق کی بیا د ہے
قید سے کیا کم ہے پابند چمن
حشر تک ہرگز نہ ہو لین کے کہو
خاک ہوا کیمیائی عشق کی تدبیر ہے
آبرو پائی شجاعت نے عطائے فقر سے
جون صبا کدیم خلش کر کہ تجھیں باعین
دیکھ چشم مہر سے اسے باغبان وقت خزان
سوز دل سے آہ کی ہر کے اٹھادون تو سہی
ریش قاضی افسر مینا ہے جیون بال ہما
ترش روئی سے ہوئی زاہد کو کہا نسی آخرش
پڑہ ناز بار باہر وقت زندون کو پچھڑ
میکدہ کی لہ اسے زاہد نجا جائے خضاب

جان شیرین جو دیا فرما دے
سرو کو کیونکر کہو آزار دے
ظلم تیرا ہم کو ظالم یا دے
پارہ بینائی دل مارنا کسیر ہے
موج نقش بویاے جو شہر شیر ہے
ہے گریبان چاک گل خچہ میٹ د لگیر ہے
عند لیبان ہر کہان اور یہ بہار اپہر کہان
خرقہ پشمینہ زاہد کا جلا دون تو سہی
ریش زاہد تخت طاؤسی بتا دون تو سہی
اس بہانے اسکون دار و پلا دون تو سہی
شکوے زاہد پرانی کیا ٹری پی نہیٹ
زندہ ڈھری تیرے دو کین لے می نہیٹ

تیسرے ذہن تھا۔ فراست و متانت سے موصوف تھا۔ تہوڑی مدت میں شعر گوئی میں
مقبول کمال کو پہنچا۔ کم گو تھا جو کچھ کہتا تھا خوب کہتا تھا فارسی شعر کی نسبت ہندی شعر
میں مشق کم کرتا تھا۔ اکثر فارسی شعر کہتا تھا ۶۶۷ ہجری میں فوت ہوا۔

من اشعار الہندی

نزاکت بسکہ کہتا ہے وہ دلدار جہان آرا بجایگا کہ کوئی فرس راہ گلرخان ہوئے شاخ کی مینا کو کشوخی سے لاتی ہے بہار بہار آئے تو بلبل کو قفس میں قید مت کرنا	صفائی آئینہ ہے یار کے عکس عالی کا سے جیون خارا سکوہر گل نازک نہالی کا گلہ گل شبنم نہیں ہے اسکو می پلاتی ہے بہا تو ایسا ظلم اس بکس پہ صیاد مت کیجو
---	--

مراد - میرنور برہانپوری

مراد مخلص - محمد منور نام - آپکی ولادت برہانپور میں ہوئی۔ آپکے والد ماجد محمد نور اللہ
نصیر آباد خاندیس کے قاضی تھے۔ آپنے تعلیم و تربیت کے بعد شعر گوئی شروع کی منور اللہ
روحش نکرتے۔ کبھی کبھی کلام موزون کرتے تھے۔ تقدیر یزدستی آپکے والد ماجد کا انتقال
ہو گیا آپ پر گندہ حال پریشان ہوئے نواب نجف علی خان بہار کی خدمت میں
حاضر ہوئے۔ نواب صاحب اسوقت برہانپور میں تھے آپکے والد سے شناسات تھے۔ مراد کے
حاصل پر مہرانی کی ادائیگی و فاقات میں رکھا۔ مراد آپکی بدولت باراد ہوا۔ آخر ۱۲۰۸ ہجری
میں اس جہان فانی سے رحلت کی۔ من اشعار الہندی

اپنا دامن شرک پر خون ستی نشان کیجئے حب نہیں دیوانگی میں شہریت کا بود و باش	بیٹھے صحرا میں اور سیر گلستان کیجئے مصلحت یوں ہے کہ اب مسکن بیابان کیجئے
---	---

دسین عزالت میں می شد کو پیدا کیجئے	خرمین بکبیر پڑا انگور صیبا کیجئے
تجددہ کی حالت جو دسین یہی ہے آندہ	دیدہ عالمین نیت کی طبع جا کیجئے

مصطفیٰ شیعہ احمد اورنگ آبادی

مصطفیٰ تخلص - شیعہ احمد نام - اورنگ آبادی مولیت - نسبت - بہ علوم و فاضل
 دستہ تھا - پیشہ تجارت میں مشغول نہا روزی کی کتب سنی لرا جا - زور بازو و خستے
 پیدا کرتا تھا - آپ کی گذراوقات تجارت پر تھی - شعر گوئی کا شوق تھا اکثر اوقات مشق سخن
 میں صرف کرتا تھا - خوش کلام و شیریں سخن تھا - آپ کا کلام نزاکت و لطافت سے عالی
 نہیں ہوتا تھا - آپ کا انتقال ۱۲۸۵ ہجری میں ہوا - منہ اشعار کا الہندی

عبت ہو سخن مدہ قیامت کا بتا تا ہے	اسی دنیا میں کوئی کسکے کام آتا ہے
جو عرض حال کرتا ہوں جواب تلخ ہے جب	تسین یار کو کہیں بہات کا کچھایت پاتا ہے

محرم - محمد زاہد اورنگ آبادی

محرم تخلص - محمد زاہد نام - آپ نواب شجاعت خان بہادر صوبہ دار کے فرزند ہیں
 اور نواب صاحب حضرت شاہ نظام الدین کرامی کے نواسہ تھے - شاہ صاحب شیر شاہ
 دکن سے ہیں - نواب صاحب حضور آصفیاء کے زیادہ میں پنجہری منصب صوبہ دار می ہوا ہے
 متناہ تھے - مدت تک برادرین بہادر می شجاعت سے کہا کرتے تھے آخر کو غم کے جنگ
 میں صوبہ دار شہر مجرم میں شہید ہوئے - نوید کے بیت بابائی آپ کے خطابتے سفر باز
 ہوئے مضبوطی خدات کا انجام کہتے تھے - محوہ نصبت تھے - جو اس نالج خوش سلیقہ

کے ہے آج چشم غلبان روشن آئینہ	اولہ	ہوا ہے اسکے عکس سے رشک گلشن آئینہ
کدیر جاو گیا وہ تیر نہ سینے سنی اس کے		پہر آیا ہے گرجہ جہرون سے جوشن آئینہ
ان گلرخون سے یارو ہم نباہ کیوں نہدین	اولہ	بانگی ہوان چڑا کر ترچہی کرین نگاہین

مستعد آقا صاحب

مستعد تخلص۔ آقا صاحب نام۔ آپکا اصلی وطن رسی تھا۔ آپ ملن مالوہ سے عالمگیری زمانہ میں ہند میں آئے۔ نواب میر غازی الدین خان بہادر فیروز جنگ کی خدمت میں باریا ہوئے۔ نواب مہمان نواز و غریب پرور تھے۔ آپکی بڑی تعلیم و توقیر کی۔ آپ مدت تک نواب کی خدمت میں رہے۔ نواب کے انتقال کے بعد بندگاہ نالی آصف جاہ کی خدمت میں رہے۔ آپکی زندگی کا مدار نواب صاحب کی عنایت و مرحمت پر تھا۔ پریشانی سے گذرتی تھی جسوقت بندگاہ نالی آصف جاہ دلی روانہ ہوئے۔ اسوقت آپ نواب نظام الدولہ ناصر جنگ شہید سے روشناس ہوئے۔ شہید آپکے حال پر بڑی مہربانی کرتے تھے۔ نواب شہید کی توجہ و عنایت سے مستعد خان کے خطاب سے ممتاز ہوئے۔ آپ شہر خلاق تھے پاکیزہ رو و پسندیدہ خوتے۔ عضد الدولہ بہادر کے فرزندید جمال خان بہادر سے ربط تھا رکھتے تھے بدیہ گوئی میں مشہور تھے۔ باجے راو کی لڑائی میں مسہواری نواب شہید کے سامنے یہ بہت پڑھی

بہر مدد نمودن تو مرتضیٰ علی شمشیر خورشید و دبید جمال خان
نواب شہید نے یہ بہت سنی اور فرمایا آپکو سرداران بالادست کی تعریف کرنا لازم ہے
وگر نہ آپ ناخوش ہوں گے۔ آپنے نواب شہید کی ترغیب سے ایک بسوط قصیدہ لکھا

کیجئے پیدا اگر رتبہ نسیم صبح کا
آخر شش مکدم کو یہاں جانا ہے غور

بے تکلف سیر باغ کوئے جان کیجئے
بیٹھے بیٹھ کر کیا چلنے کا سامان کیجئے

مہندی - میر تقی اور نگ آبادی

مہندی تخلص - میر تقی نام - سید صبیح النسب ہے - اور نگ آبادی المولد ہے جیلان
میں نشو و نما پایا - ابتدائے جوانی میں بقدر ضرورت فارسی عربی میں استعداد پیدا کر لی - اور
شعر گوئی بھی شروع کی - مضامین تازہ کو خوب تلاش کرتا تھا نقاش فکر کی سعی و کوشش
سے نواور صورتیں پیدا کرتا تھا - سرکار ہنگا نعالی کے منصب داروں میں تھا - پچھم نائن لکھتے ہیں
کہ مجھ کو سر دولت کی زبانی معلوم ہوا کہ میر مہندی شاعر ہجری میں مرہٹہ کی لڑائی میں فوت ہوا
راقم نے اسکی وفات کی تاریخ لکھی - { مہندی شہید شد } اب یہ چند اشعار جو مولف
کے حاصل ہوئے گزارش کرتا ہوں انتہی کلامہ منقطع اسکا الہندی

گل نے اپنا ابتلا چاک گریبان نہیں سیا
میں ہزار داغ مجھ دل پر سر میں یہہ سیا
رات دن جلتا ہی رہتا ہے بغل میں جیسے دیا
عشق کی دولت سے ہم خوب کچھ کہا یا سیا
نقش قالین سے نہیں کترے موج بویا
مہندی حیرت ہے تنہا خطر تک کیوں جیا
یون جو آئینہ اب دیدہ ہوا
ہو گئی صبح دم سرد کے بہرے بہرے

جب سے تیرے حسن گلشن میں میدادی کی
خار داغوں سے جلی ہے لالا ایسا آگ میں دل
سجور ٹھیلے لکے کیوں سنے خواہش سیج دل دل
نان داغ دل ہمارا آب آنکھوں کا سر شاک دل
بو جتے ہیں پشم کرفرش تجل خاکسار دل
چار دن بچھڑا سخن ہم پر قیامت آگئی دل
ہے کسی کہ کا تاب دیدہ ہوا دل
گرم جوشی تھی خود شہید لقا گہر سے نکل دل

نظام الملک آصفیاء نے قدردانی و جوہر شناسی سے منصب مقرر کروایا۔ عمر دراز کو پہنچکر
عالم بقا کو پہنچے۔ آپ کے صاحبزادے میان مبارک بھی سرکار آصفیاء ہی کے منصب از جاگیر
تھے۔ آپ کی جاگیر ضلع آشتی متعلقہ بار میں تھے۔ اور آشتی میں نیازی کے عمدہ عمدہ مکانات
و منازل تھے۔ اب کبوتر و نشان تک بھی باقی نہیں ہے اور نہ ان کی اولاد میں کوئی باقی
ہے۔ ماثر الامرا کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مبارک خان اول ہی کے زمانہ میں اس خاندان کا
خاتمہ ہو گیا۔ مگر تحفہ الشعراء میں فیض قاشقال مبارک خان ثانی کا حال لکھا۔ اور ثانی کو
شعر کے زمرہ میں بیان کیا ہے۔ شاعر خوش فکر و خوش خیال تھے۔ کبھی غزل و رباعی بنو
کرتے تھے۔ طبع متین و مزاج رنگین تھے۔ آپ کی وفات تقریباً سن ۹۰۰ ہجری میں واقع ہوئی
آشتی میں مدفون ہوئے من اشعارہ

بلبل آساز وہ ام نالہ و فریاد ہے	ہمچو گل بر تن جامہ دریدن باقیست
شب تار فراقت زردہ ام پہلوئے	لیک آن صبح وصال تو دمیدن باقیست
گر چہ کریم ہی میکدہ ناز و شوق	می ازان نرگس چشم حشیدن باقیست

موزون۔ رائے مدن سنگہ

موزون تخلص۔ رائے مدن سنگہ نام۔ آپ قوم کایتہ سے ہیں۔ آپ کے بزرگوں کا اصل وطن
قصبہ چکولی متعلقہ اودھ صوبہ اکبر آباد تھا آپ کے اجداد میں سے وطن سے برواڑہ منتقل ہو کر دلی
میں آئے۔ اور دلی میں سکونت اختیار کی۔ راجہ جگت سنگہ مدن سنگہ کے والد نواب زادہ نینجا
بہادر فیروز جنگ کی سرکار میں تھے۔ اولاد وارانہ شاہن میرنشی تھے۔ پہنوا بھابھ کی
مرحمت سے سہارا منصب جگلی کے خطاب سے سرفراز ہوئے۔ اور نواب مدوح کے دیوان ہوئے

زبان شبید کی فہمست میں پیش کیا۔ قبول ہوا۔ آپ خوش بہیت پاکیزہ صورت
 جو اندر صاحب ہمت تھے۔ خوگرفتہ بزرگان صحبت یافتہ صاحب کمالان تھے۔ فن
 شعر گوئی میں درست کلام کی شیرازہ بندی میں چست تھے۔ شعر و سخن کے شیفہ مطالعہ
 و طرائف کے فریفتہ تھے۔ علم و فضل میں مستعد تھے۔ آخر آپ کو ۱۲۶۳ ہجری میں عارضہ جنون
 لاحق ہوا۔ دو تین مہینہ اسی مرض میں مبتلا رہے۔ معالجہ بہت کچھ ہوا مگر مفید نہیں ہوا۔ اسی
 مرض میں اس عالم سے رخصت ہوئے۔ ہلکے آپ کے کلام سے صرف یہ ایک غزل ملی۔
 باقی نادر الوجود ہے۔ شاید تلف ہو گیا ہے۔ من اشعار الفارسی

<p>اسیرم بجزم زندگانی راتماشاکن بگلش بے رخت گرسایہ گل بر سرم اقد بیادت عالمی دار و دلم در کنج تنہائی ز رنگ شک گلگونی نخ زروم ہجرا ی گل گذاری کن من اے ابنیسان کرم انگ بیا یکدم بنرم مستعداے غنچہ خندان</p>	<p>مردم ز فراقت سخت جانی راتماشاکن ز پا چون سایہ فتم ناتوانی راتماشاکن ز در غافل در آغیش نہانی راتماشاکن بہار زندگی بنگر جوانی راتماشاکن ز بحرین دو چشم دم ز فشانی راتماشاکن رخ زرومہ رشک رخوانی راتماشاکن</p>
---	---

مبارک۔ مبارک خان نیازی

مبارک تخلص۔ مبارک خان نام۔ آپ مبارک خان نیازی کے صاحبزادے ہیں
 آپ عالمگیری زمانہ میں تربیت خان کے صاحب مقر تھے بد زبانی و سخت مزاجی کی وجہ سے
 ایک مغل کا شعر کی کہاتہ سے بزخم تلوار آبدار زخمی ہوئے تھے۔ زخم کاری نہ تھا صحیح
 رہے۔ آخر عالمگیری کے فوت ہونیکے بعد سخت پریشانی و حیرانی میں مبتلا رہے۔ آخر زندگانی

<p>حسن اوبی نقاب می بینم بسکه من شیفته چشم سیاه شده ام سخت حیرانم چنان بر من محو ارا کرده ز سر کوسه تورفت آئینه ترسان ترسان میکند صید خود این کج کلان را آسان</p>	<p>روکش آفتاب می بینم سر سگون پر تو قهتاب شود در بام مال عاشق را چو زلف و پریشان دشت چید گل از چمن حسن تو دامن دامن آفریده ست خدا آئینه دام عجبی</p>
---	--

قصیده

<p>قلم بهج گانه خسرو نموده رنگین قصید سر نوید نصرت حرف تافت سید وقت سحر گو شتم برائے تخریر من و صفی جان خداوند بهر سب ز زلف سنبل کشیده سطر قلم گزتم جوشاخ نرگس و سیر گردون اگر به بیند عروج فکر فلک خرامم ز بهر جوان بخت باد شاهی که بست این هم پیران بعد کسری بقدر دانا برور ستم بخود حاتم برائے نظم مو گیتی بود موافق بفکر و دانش ز رش چو قارون سخا چو حاتم چو اسکندر عیش چرا نباشد جهان بدوش که حرف عدالت ممت چرا نباشد غنی و مسکین به لذت عیش محفل کجا سلیمان کجا اسکندر کجا ارسطو کجا فاطمون تروات والا صفانا مبرود جهان را بهار خوبی</p>	<p>که حسن هر حرف است و شنای خوب همی شمع گوهر که زخم رنگین چو گل نایب تا سلطان فیض گستر گرفته الم از بیاض نسیم رنق چو صبح سعادت ز مشک فرود آوردم لے مخمرباب کوثر بدوق خوابد قصیده من که فشانند عقیقه ختم جهان ستان و طفل نصیب و نایب شکوه زار و آوار تحت سرور بغرم برتر بقعه قیصر بدل سکندر هر آنچه آرد قضا با منطام بهر آنچه و اید قدر معده لبش چو عیسی دیش چو موسی حش چو یوسف و لبش چو حید چرا نماز و جهان بعدش که جرم سخن نیست پرو که دولت هست احسنا فرا بهرم چو دور ساغر که سیر گردون پیش نشو و سبق خوان چو طفل صغیر بغز و اقبال فتح دولت چو خضر سازد خدا مهر</p>
--	--

اور رائے مدن سنگ نواب آصفیاء کی سرکار میں مستوفی الملکی کی خدمت پر مامور تھا۔ تو اب
نظام الملک و لڑنا صر جنگ شہید کے زمانہ میں دو ہزاری منصب و علم و تقارہ و خطاب راجگی سے
سرفراز و ممتاز ہوا۔ قلعہ مصطفیٰ مگر متعلقہ حیدر آباد کن کی حرارت آپ کے متعلق ہوئی۔ آپ
مدۃ العمر قلعہ کی حرارت میں مشغول رہے یہاں تک کہ فوج انگریزی نے قلعہ مذکور کا محاصرہ کیا
اور آپ چل کر کیا راجہ انگریزی فوج یعنی فرانسیسی فوج کے مقابلہ میں ہمت و جوانمردی سے
تابت قدم و مستعد رہا آخر کئی زخم بند و قون کے اٹھائے قلعہ سے باہر نکلے انہیں زخموں کے
صدر سے پچاس برس کی عمر میں ۱۹۹۹ھ ہجری میں اس جہان ناپائیدار سے دارالقرار کا سفر
اختیار کیا۔ ذی استعداد صاحب سوا تھا سخن سنجی و تالیف گوئی میں بکاہ ظرافت و لطافت
مشہور زمانہ تھا۔ انشا پر وازی میں بے نظیر و سخن دانی میں روشن ضمیر تھا۔ جناب غلام علی
آزاد بگرامی کا صحبت یافتہ و دست گرفتہ تھا۔ نواب ناصر جنگ شہید کے دربار میں معین
و کرم تھا۔ آپ نے ایک قصیدہ نواب شہید کی مدح میں لکھا تھا ہم وہ قصیدہ ذیل میں گزراں
کرتے ہیں۔ آپ صاحب ہوان تھے افسوس مولف فقیر کو آپ کا دیوان نہیں ملا ان اشعار
منتخبہ ہیں وہ بھی ہدیہ ناظرین کے جانے میں من ۲ شعاعا الفارسی

میر سعد عرض قدم بوس از بہار آئینہ را
رایم انگشت ندامت بلب نمود جو با
چشم گریان از خیالش یوسفی و پرچاہ داشت
موزون چہ فتنہ است کہ در چشم بایست
دل از زبا بوز گل سستی ز می آب ز گہر گیرد
از آبتبار و آب چکیدن خریدہ ایم

کرد گلشن جلوہ رنگین یا آئینہ را
روشن قد تو بدند کہ دارند ز مہر و
شب کہ یاد ما ہرے در دل من راہ داشت
بجا کنند غمزدگان رشکوہ فلک
لب و گردن محفل تبسم آشنا گرد
از آغزو سپند پیدن خریدہ ایم

مجاہد چند ولال بہادر جہا راجہ کے شعرا میں لازم ہوئے پورے اسوا پر مقرر ہوئے
خوش خرم رہے۔ خوش خلق و نیک سیرت تھے۔ اہل کن کے ساتھ مثل شیر و شکر تھے
بہان کے تمام امرا آپ کی عزت و آبرو کرتے تھے آخر آپ تقریباً ۲۵۲ ہجری میں
فوت ہوئے۔ من: اشعار کا

پہر آرزوئے دلکو حراں خون کیا ہے	گردن پہ یاس کے خون اپنی آرزو کا
جز ایک نگاہِ خشم کبھی اسکی خون نہیں	قسمت تو دیکھ یہ بھی کہو ہے کہ نہیں

مشاق۔ قلم محمد جالدین بلوہی

مشاق تخلص۔ محمد جالدین نام۔ آپ کا اصلی وطن میرٹھ ہند ہے۔ آپ کی ولادت
میرٹھ میں ہوئی۔ نشوونما بھی وہیں کی سرزمین میں ہوا۔ آپ عالم شباب میں وطنِ بونہ
سے دلی میں وارد ہوئے۔ وہاں کے علما و فضلا کی خدمت میں کتب درسیہ حاصل کی
بقدر ضرورت استعداد و لیاقت پیدا کر کے شعر و شاعری شروع کی طبیعت تیز و چالاک
تھی۔ صفائی طبیعت و روشنی فکر سے کلامِ خزون کرنے لگے۔ کلامِ شستہ و سنجیدہ
ہونے لگا۔ رفقہ رفتہ درجہ استاد می کو پہنچے۔ آپ نے دلی سے لکھنؤ گئے۔ وہاں مشاعرے
داخل ہونے لگے۔ شعرا لکھنؤ کو طبیعت کے جوہر دکھانے لگے۔ سب شعر آپ کے کلام کو
وقع کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ کہتے ہیں کہ آپ کو نسخ سے تلمذ تھا۔ نسخ آپ کی شاگردی پر فخر
کرتا تھا۔ آپ مدت تک لکھنؤ میں رہے۔ پھر وہاں سے حیدر آباد دکن میں آئے۔ ماہ نقابانی
عرف چنداجی کی خانقاہ میں فروکش ہوئے چند روز کے بعد حیدر آباد
میں آپ کی شہرت ہوئی حیدر آباد کے شعرا آپ سے ملے بہت خوش رہے۔ رفقہ رفتہ آپ کا تذکرہ

مست: شیخ وزیر علی دہلوی

مست تخلص شیخ وزیر علی نام شرفار دلی سے بہا یسنعد طالب علم تھا یسنعلوی من لائق وفاق تھا۔ حکیم عزت اللہ خان عشق دہلوی کا شاگرد۔ ۱۲۲۹ھ ہجری میں ہر چند دکن میں آیا۔ ہمارا جہ چند ولال بہادر کے دربار میں باریاب ہوا۔ بہادر و صوفے آپکا دور و پیہ پویمہ مقرر کر دیا آپ شعر کے زمرہ میں شریک ہوئے۔ چند سال عشق و غرت کے ساتھ زندگی بسر کئے آخر ۱۲۵۵ھ ہجری میں فوت ہوئے خوش مزاج و خوش کلام تھے شگفتہ جبین و خندان روتھے۔ محبت دوستی کے لائق تھے صاحب مروت ہمت کے آپکا کلام لطیف و صاف ہوتا ہے۔ من الشعاع

اگر چہ روتے روتے کہو سنین آنکہین

نر کہا دیدہ خونبار پر ہاتھ

مرہون۔ مرزا علی رضا دہلوی

مرہون تخلص۔ مرزا علی رضا نام مشہدی الاصل ہے۔ آپکے والد شہد مقدس ہند میں وارد ہوئے۔ شہر دلی میں سکونت اختیار کی آپکی ولادت دلی میں ہوئی۔ نشو و نما کے بعد سن شعور کے وقت کتب درسیہ علما و فضلا سے تحصیل کیں۔ سخن گوئی و سخن سنجی کا شوق ہوا۔ میرمنون دہلوی کے شاگرد ہوئے۔ جو کچھ کہتے تھے میر کی خدمت میں پیش کرتے تھے۔ میر کی اصلاح کی بدولت چند و غیر شاعر بن گئے۔ خوب کہنے لگے کلام میں پختگی و شستگی آگئی۔ مضامین تازہ تازہ و خیالات پاکیزہ پاکیزہ ایجاد کرنے لگے۔ ساہیوین ریڑھ لگے یہاں ۱۲۳۵ھ ہجری میں دلی سے شہر جدید آباد دکن میں آئے

خوش خرم رہا آخر وقت موعود شہ مجری میں فوت ہوا۔ منہ اشعاع الفارسی

غور حسن نگذار کیا دیوستان آری

میرک - میرک معین سبزواری

میرک تخلص - میرک معین نام - آپ کا اصلی وطن سبزواری ہے۔ وطن کی آب ہوا میں آپ کا نشوونما ہوا۔ سن شعور کے بعد آپ نے علماء سبزواری سے کتب و وسیع علوم و فنون تحصیل کیں۔ علم و فضل کے زیور سے آراستہ استعداد و لیاقت کے لباس سے پیرستہ ہوئے عالمی فطرت و نیک طینت تھے۔ طبیعت میں فراست و تانت تھی شعرو کی فن شہو و معروف تھے۔ آپ کا کلام مانہ تازہ مضامین سے گلزار معلوم ہوتا ہے اور شگفتہ شگفتہ معانی سے سبزہ زار نظر آتا ہے آپ اکبری زانہ میں زمین ہند میں وارد ہوئے۔ خدمت میں سلاطین و قطب ہند کے حیدر آباد و کنہ میں پہنچے اس وقت محمد علی اعظم قطبہ تخت نشین تھا۔ باد کی خدمت میں ملازمت حاصل کی۔ بادشاہ موصوف علماء و شعرا سے زیادہ محبت کرتا تھا آپ کی بڑی عزت و وابہ کی منصب عہد مقرر کیا آپ عمدہ طبع سے زندگی بسر کرتے تھے مدت تک خوش حال مانع البال تھے آخر سبب بیماری میں بجا منہ بخار کو لگندہ حیدر آباد میں فوت ہوئے۔ منہ اشعاع الفارسی

خضر گاہے خود نما یہاں ہم می کند
در ظلمت فراق چنان گم شدم کہ وصل
یا کسے یکدم آشنا نشدیم
جزیر فیتیخی بنو و تنہائی

یافت ہر کرد و ستی خود را چہر گم نمیکند
دلہ تا شمع روئے دوست نیا بد نشان من
ولہ کہ چو مژگان ز ہم جدا نشدیم
باعشب با نرد و آشنا نشدیم

راجہ چند و لال مہاراجہ بہاؤ کے دربار میں ہوا اس وقت پاکی پہنچا کہ پوچھا گیا۔ آپ بابر میں رونق افزہ ہوئے۔ مہاراجہ نے آپ کی بڑی تعلیم و توفیق کی اس وقت خلعت عطا کر کے دو سو روپیہ باموار منصب مقرر کر دیا۔ آپ نہایت ہی خوش خرم ہوئے۔ عیش و عشرت کے ساتھ زندگی بسر کرتے رہے۔ شہر میں اکثر امار و شرف آپ کے شاگرد ہوئے۔ جناب مولوی شمس الدین فیض جو دکن کے ملک الشعراء جلالت تاد تھے وہ بھی آپ کے شاگرد تھے۔ آپ کی عمر قریب سو برس کی تھی۔ آخر اسی شہر میں سہ ہجری میں غلہ برین کو روانہ ہوئے۔ آپ میانہ قد۔ گندم رنگ۔ ریش مختصر۔ چہرہ کشادہ کو چشم تھے۔ من اشعار الکامل

جس کو چتون شیریں کی نظر آئی ہوگی	بے اجل آئے کئی ہیر کی کہائی ہوگی
کو کہن و پرویز کو قصہ اپنا سنائی دو	ہے بیٹھ ہی فسانہ شیریں ایک پری دیوانہ دو

محسن۔ ملا محسن ہمدانی

محسن تخلص۔ ملا محسن نام۔ ہمدانی الاصل ہے۔ ملا شرامی کا فرزند ہے۔ علم و فضل میں ہوشیار و لائق تھا۔ اور شعر گوئی میں بھی فائق تھا۔ کلام لطیف و پاکیزہ شیریں و بامزہ ہے خوش صورت و نیک سیرت تھا۔ صاحبِ مروت و الفت تھا۔ یارانِ ہم شرب سے نہایت خندہ روئی و شگفتہ پیشانی کے ساتھ ملتا تھا۔ ہمدان سے ہند میں وارد ہوا۔ اولاً احمد آباد گجرات میں پہنچا۔ تقی اوحدی اپنے تذکرہ میں لکھتا ہے کہ میں نے محسن کو احمد آباد میں دیکھا چند روز قیام کر کے حیدر آباد دکن شان قطب شاہیہ کی خدمت میں پہنچا۔ سلاطین قطب شاہیہ محسن کے ہم وطن تھے۔ اس وقت سلطان محمد قلی قطب شاہ تخت نشین تھا۔ بادشاہ نے ہمدان کی بڑی خاطر داری و مدارا کی۔ اور بہت کچھ سلوک فرمایا۔ مدت تک محسن دکن میں

آپ خوش گفتار و نیک کردار ہیں۔ آشنا پرورد دوست نواز میں آپ کی عمر فی الحال قیاساً
چالیس برس کی ہوگی۔ ادا م اشدر بقاہ۔ من اشعار الہندی

تہام کر دل وہ ہی رو میں یکبار اتنا تو ہو لا مکان پر چہیت بنے اونچا غبار اتنا تو ہو نہیں پڑے وہ دیکھ کر پروردگار اتنا تو ہو نار آتش نشان کبتک یہ تہندی گریں اے خدا مجھ کو بنا دے اب تصور غیر کا معنی لا تقنطوا سمجھا دو آ کر جواب میں وہ ادھر نہ خود رہے اور میں ادھر خود رہوں	میرے مالو میں اثر پروردگار اتنا تو ہو خاک ہوتی ہے عروج خاکسار اتنا تو ہو آنکھ سے ٹپکی محبت دلیں پیار اتنا تو ہو جل بچے کون و مکان تو شعلہ بار اتنا تو ہو اُن کے دلیں جاگے اُن اختیار اتنا تو ہو بہر تسکین دل میدوار اتنا تو ہو لطف سے مال م بوس کنار اتنا تو ہو
---	---

معنی - محمد مظفر الدین حیدر آبادی

معنی تخلص - محمد مظفر الدین نام۔ آپ کے بزرگوں کا اصلی وطن اجودہ ضلع میدک
علاقہ حیدر آباد ہے آپ کے جد بزرگوار وطن سے حیدر آباد میں آئے۔ اور اسی شہر میں کسی محکمہ
میں ملازم ہو گئے۔ ملازمت کی وجہ سے یہیں سکونت اختیار کر لی۔ معنی کی ولادت خاں
حیدر آباد میں ہوئی۔ عالم شباب میں فارسی عربی میں بعد ضرورت لیاقت و استعداد
پیدا کر کے کسی سرشتہ میں نوکری ہو گئے۔ فی الحال آپ کی عمر قریباً تہہ برس کی ہے۔ سخن سنجی
میں صاحب مذاق ہیں فارسی اردو دونوں زبانوں میں کہتے ہیں۔ کلام درست و فصیح
ہے۔ اب آپ شادی کے مرتبہ پر ہیں اکثر طلبہ اس فن کے آپ کے شاگرد ہیں۔ ہیکو بہرین
معلوم ہوا کہ آپ کو تلمذ کس بزرگ سے حاصل ہے۔ من اشعار الہندی

محسن - ملا محسن الہادی

محسن تخلص۔ ملا محسن نام۔ الہادی کا بیٹا۔ ملا صاحب علم و فضل تھا۔ انتشار دہلی و عبارت نویسی میں بے نظیر تھا۔ مثنوی و شاعرانہ نظم و نثر تھا۔ شعر خوب کہتا تھا۔ اسکا کلام رنگین و مکین ہوتا تھا ہر ایک شعر شستہ اور ہر ایک مصرع حربتہ ہوتا تھا۔ کلام کے دیکھنے سے مزہ و لطف آتا ہے وطن سے احمد نگر دکن میں آیا۔ ملا بخشی کے توسل سے نظام شاہ بھری کے بیڑہ کے دبار میں باریاب و منصب سب پر ممتاز ہوا مدت تک مثنوی و خرمی سے بسر کرتا تھا آخر ۱۲۹۷ ہجری میں فوت ہوا۔ احمد نگر میں مدفون ہوا

من اشعار الفارسی

برہنہ پانی منہ بر زمین کہ از ہر سو
برگزار تو دلہا چو اختر قناد ہست

مائل - ڈاکٹر احمد حسین مدرسی

مائل تخلص۔ احمد حسین نام۔ آپ مولد مدرسی سکنا حیدر آبادی ہیں۔ فن الکرمی سند یافتہ ہیں۔ بہوگیر علاؤ سرکار عالی کے شفا خانہ میں ڈاکٹری خدمت پر مامور ہیں خدمت مفوضہ کا کام عمدہ طرح سے انجام دیتے ہیں۔ امیر و فقیر کے حال پر برابر توجہ فرماتے ہیں۔ خلایق آپکی مسمون و مشکور ہے آپکی تشخیص نہایت درست ہے اکثر لوگ آپ کے معالجہ میں شفا پاتے ہیں بیشک کہ آپ کے ہاتھ میں شفا خدا دار ہے۔ آپ فارسی میں اچھی استعداد و مہارت رکھتے ہیں شعر گوئی و سخن سنجی کے شائق۔ آپ کو میر سر فرار علی و صفی الہ آبادی السنونی ۱۲۹۵ ہجری سے کمند ہے۔ آپ صفی کے تلامذہ میں رشید لائق ہیں

ہمراہ لیا۔ مبارز خان صوبہ حیدرآباد کے معرکہ کے بعد برہانپور میں جاگیر عطا کر کے حیدرآباد سے ممتاز فرمایا۔ کہہ کون ضلع خاندیس کی فوجداری کی خدمت پر مقرر فرمایا۔ خواجہ تکیہ اسی خدمت پر زندگی بسر کرتا رہا۔ ناہر جنگ شہید کے زمانہ میں صوبہ برہانپور چل رہا تھا۔ انہیں گدڑے کے معزول ہو گیا۔ بعد ازاں کہیں بھلائے کی فوجداری کہیں برہانپور کی صوبہ داری پر دورہ کرتا رہا۔ آخر نواب صلابت جنگ بہادر کے زمانہ میں بڑی عزت و عظمت پائی۔ امرانامی میں ناموری حاصل کی۔ ذوالفقار الدولہ قائم جنگ کا خطاب پایا۔ بمعصروں میں معزز و مکرم ہوا۔ جب خاندیس کی ملک مرہٹوں کے قبضہ میں گیا۔ اسوقت اس صوبہ داری سے علیحدہ ہو گئے۔ حیدرآباد وکن میں نواب صلابت جنگ کی خدمت میں پریشان حال و خستہ بال آئے نواب صاحب نے بڑی خاطر و مدارات کی اور پرگنہ جلاکانون ضلع آکولہ برہانپور میں عطا فرمایا آپ جاگیر کی سذلیک و قبضہ مذکور میں پہنچے چند روز عیش و عشرت میں گزارے آخر ۹۷۰ ہجری میں عالم فانی سے عالم جاودانی کو رحلت کی۔ آصفیاء مرحوم آپ کے حال پر نہایت عنایت مہربانی فرماتے تھے۔ سلام کے وقت مجھ سے میرا ہاتھ کہتے تھے۔

قاقتالی تحفہ الشعراء میں لکھتا ہے کہ خواجہ قلینچان منورون تخلص جو ان صالح خوش خلقی خوش وضع عالی دماغ نازک مزاج تھا۔ شعر گوئی میں بھی لیاقت و سلیقہ رکھتا تھا۔ ہندی فارسی دونوں زبانوں میں شعور و نکتہ کہتا تھا۔ آپ کے اشعار صاف صاف ہوتے ہیں۔

من اشعار الفارسی

برنگ شعلہ گزم سہ شوق کن روانم را
ز آب حمت خود سبگر دان بوستانم را
توانا کن عشق خویش جسم ناتوانم را

الہی بر فروز از برق وحدت شمع جانم را
بسان لال کن داغ دلہار و نق گلشن
تنم چون مور نازک شد ز صنف پرستیا

دل سے وہ بیان اس شوخ کا جاتا نہیں ہر طرف اس شوخ کی تار کے سوا ہے جرم گنہگار ہی کا خوف اس قدر محو جمال یار ہوں چال کچھ غیر نے چلکر ہے بچاؤنی شطرنج	غیر کا ہرگز خیال آتا نہیں دوسرا کوئی نظر آتا نہیں ورنہ میں مرنے سے گہیرا نہیں مجھ کو اپنا ہی خیال آتا نہیں آج بدلا ہوا آتا ہے نظریار کا رخ
---	--

مورون خواجم قلیخان

مورون تخلص خواجم قلیخان نام۔ ذوالفقار الدولہ قاسم جنگ خطاب۔ آپ کے والد نذربی ترکمان شرفاء توران سے تھے۔ سبحان قلی خان والی بخارا کے ملازم تھے۔ ہند میں عالمگیر بادشاہ کی خدمت میں والی مذکور کے طریق سے بقعہ سفارت آئے۔ اور بادشاہی عنایت نوازش سے مہر و نوازش ہوئے۔ مراجعت کے بعد اپنے بڑے بیٹے بولباش خان کو نوکری کے لئے ہندوستان میں بھیجا۔ اور آپ بخارا میں حاسدین کی عداوت سے مقتول ہوا۔ قتل کے بعد آپ کا دو سہرا ایک کا میلا بیگی خان مع نام لواحق و تابع اپنے بڑے بہائی کے پاس آیا۔ خواجم قلی خان مذکور اس وقت ایک سالہ عمر رکھتا تھا۔ بچہ شیرخوارہ تھا بلکہ بیگی خان سادات بارہ کی توجہ سے اٹھو کی قلعہ دارمی و فوجدارمی پر حرمت خان کی جگہ پر مقرر ہوا خواجم قلیخان بھی بہائی کے ہمراہ تھا۔ چند سال کے بعد آپ کا بہائی عارضہ جنون سے فوت ہوا۔ نہایت پیشان و عکین ہوا تمام خاندان کی پرورش کا بوجھ پر آیا عالم شباب میں تھا کہ بھرتی میں نواب نظام الملک آصفیہ بہادر خدمت خلعت وزارت کے تقرر ہوئے بعد حضور سے اجازت لیکر دکن کی طرف روانہ ہوئے۔ آپ کے رستہ میں خواجم قلیخان کو

نام بر سر آئے مگر موزان

طہید حق بردوں۔ ایک مگر

عبد القیوم

ملا شخلص۔ عبد القیوم نام۔ تاریخ مشائخ برہانپور سے معلوم ہوا کہ آپ کے بزرگان
شادی آباد عرف مانڈو میں محمود شاہ خلجی بادشاہ مانڈو کے دربار میں مغزو و مکرم تھے
ہوٹنگ شاہ خلجی معاصر شاہ بہمنی کے زمانہ تک آپ کے بزرگان سلف کا سلسلہ مانڈو میں
جاری رہا۔ ہوٹنگ کے بعد آپ کے اجداد اعلیٰ میں ایک بزرگ شیخ سلطان نصیر خان فادوی
کے عہد میں بلدہ برہانپور میں آئے۔ اور وہاں سکونت اختیار کی عالم فاضل تھے۔ طلبہ کے
درس تدریس میں مصروف تھے تھے۔ گوشہ عزلت میں گوشہ نشین تھے۔ ملک قناعت میں
حکم رانی کرتے تھے۔ قانع و صابر تھے۔ باندگان برہانپور کیا امیر فقیر حضرت شیخ
کی تعظیم و تکریم کو اپنا فخر سمجھتے تھے۔ اور آپ کی خدمت کو غنیمت جانتے تھے۔ آپ بروز
جمعہ جامع مسجد میں وعظ فرماتے تھے۔ فصیح اللسان و طبع البیان تھے۔ تفسیر قرآن و تشریح
حدیث کو ایسی خوبی و خوش اسلوبی سے بیان فرماتے تھے کہ شیخ کے نصائح و پند حاضرین
کے دلوں پر موثر ہوتی تھیں۔ اور بزرگ شیخ کے کلام میں وہ اثر تھا کہ سامعین وعدہ و وعید
کے بیان سے کہیں روتے تھے۔ اور کہیں منہستے تھے۔ آپ مدۃ العمر برہانپور میں رہے آخر میں
فوت ہوئے شیخ کے اولاد میں شیخ عارف مولد برہانپور ہی تھے۔ یہ بزرگ ہی بزرگان
سلف کے قدم قدم تھے۔ علم و فضل کی صفت سے موصوف و بزرگی اور سختی میں معرو
تھے۔ آپ کے فرزند شیخ معروف ہی حافظ قرآن و فارسی تھے انتہی کلامہ
تسلیح الانکار کے مولف نے لکھا کہ حافظ شیخ معروف نے نواب لاہا کے عہد میں برہانپور

بختن از شوق خود چون شمع سرگرم تجلی کن
 ز بس خنده است از جوئے وحدت گلبن طعم
 و لم هیچ صدف را و امید قطره از جودت
 ز پندار خود می یارب تویی کن خاطر موزون
 نهان چون غنچه توان کرد در صد پره راز اینخا
 جنونم همچو گل خندان من چون غنچه دل منگم
 به پیش چشم منت نیست کارم خبر مجو و
 بیاد قامت شوخی که از خود رفته ام یارب
 ز سوز شمع آید گهت مشک حقن هر دم
 ز یک رنگان عشقش ز باد ز مشرب چه میرسی
 براه عشق منشین یک زبان به چشم تر موزون
 ز بس را و صفا از جوش خشن نگریم شب
 بیاد چشم محمودش ز بس از خویشتن رفتن
 خیال شمع خسار که دارد کرم پر دارم
 بسان شمع سرگرم است بهر حقن آهیم
 نمیدانم بسینه آتش روئے که شد داغ
 ز بس یاد بنا گوشش هم غوث خیال نمند
 بسان زده دارد جلوه هر موج نگاه من
 ز بس دل شد خوش از نا که کردن پیش لعل او

ز سوز بسینه روشن ساز مغز استخوانم را
 نسا ز فوق کل برک گل برک خزانم را
 که افشان ز جود خویش کن یارب بانم را
 چوئے و ساز کن بانم به پرواز می بانم را
 چو شمع آتش دل گل کند سوز و گداز اینخا
 که جز چاک گیر بانم شد کس چاره ساز اینخا
 چو مینا می کنم در عین سیهاناز اینخا
 به چشم هر گیاه می نماید سرو ناز اینخا
 اگر گویم سخن امشب از آن زلف راز اینخا
 میان مسجد و میخانه نبود اقیاناز اینخا
 چو شمع از کف ده سرشته سوز و گداز اینخا
 بجای آتش زرد گوهر از چشم ترم امشب
 چو زگرست حیرت گشت کیف ساغوم امشب
 که چون پروانه زیزد آتش زباله پریم امشب
 نمیدانم هوای کیمیت یارب مرم امشب
 که موج لاله دارد دامن خاک ترم امشب
 توان چیدن گل نسیرین سحر از بزم امشب
 ز بس تا بیدار خود شد رویش اخترم امشب
 بزرگ غنچه می ماند قبایع انکرم امشب

آپ ہندوستان روانہ ہوئے مولانا معین الدین کڑوی سے تحصیل کی تکمیل کی۔ اور
 آپ ہندوستان طبع تھے۔ شروٹا معنی سے نہایت ہی دلچسپی لیتے تھے۔ جناب مولانا سید علی
 شہرستری بناد الملک طوبی کی خدمت میں مدت دراز تک مشق کلام کرتے رہے۔ آپ کا
 کلام شستہ پاکیزہ ہوتا ہے۔ آپ کے اور اہل زبان کے کلام میں ماہر الاقبا نہ نہیں ہوتا ہے
 جو کچھ مخزون فراتے ہیں مرغوب ہوتا ہے۔ آپ خوش خلاق و پسندیدہ سیرت تھے۔ دوست
 و غریب پر درشت تھے امیر و فقیر آپ کی نظر میں مساوی معلوم ہوتے تھے۔ ہر ایک کے ساتھ حسن سلوک
 فراتے تھے۔ وہاں دوست تھے وادین و صادرین کی نہایت ہی خاطر داری ملتا کہوتے
 تھے۔ آپ کا دو تہ خانہ مسافر خانہ تھا۔ اور آپ کا دسترخوان گویا خان بیگنا تھا۔ صبح و شام
 آپ کے دسترخوان پر دس میں اشخاص شریک طعام ہتے تھے۔ آپ نے نابزرگ ہانڈاری
 و غبار پروری کی رسم قائم رکھی۔ آپ ہندوئی قوم میں بے نظیر تھے۔ درم سے قلم سے
 زبان سے جتن قدر ممکن ہوتا تھا درینہ نہیں فراتے تھے۔ ہر ایک کے معین مددگار بنتے تھے
 اور ہر ایک کے لئے سعی و کوشش میں کوتاہی نہیں جائز رکھتے تھے۔ باشندگان حیدرآباد
 آپ کی سفارش و سعی کی قدر کرتے تھے اور آپ کو قوم کا سچا خیر خواہ جانتے تھے۔ اور آپ
 شبانہ روز قوم کی خدمت و سہ پرستی میں کمر بستہ رہتے تھے۔ غبار کی ہندوئی غنچاوی
 قدرۃ آپ کا خمیر تھی۔ کبھی آپ غبار کی ہندوئی سے کوتاہی نہیں کرتے تھے۔ آپ کے حجازیوں
 کی تعمیر کے لئے چندہ فراہم کرنے میں جتن و محنت جا کاہمی کی ہے اظہر من الشمس ہے
 ہزار بار پیہ جمع کر کے سلطان روم کی خدمت میں پہنچا۔ سلطان کے جانب سے توجہ
 اعوازا آیا۔ آپ چندہ فراہم کرنے کے لئے دکن سے ہند گئے ہند سے سندھ سے گجرات
 وغیرہ ممالک میں سفر کیا۔ نابزرگ چندہ جمع کرنے میں مصروف تھے۔ انیسویں قصبہ کے بعد

مدراس میں وارد ہوئے سکونت اختیار کی حفظ قرآن مجید تلاوت کلام مجید میں اوقات
 شریف بسر کرتے تھے۔ اہل مدراس آپ کے ساتھ جن ارادت رکھتے تھے۔ آپ کی تعلیم و تکریم
 کرتے تھے انتہی کلامہ۔ اور گلزار اعظم کے قول سے معلوم ہوا ہے کہ دلا جاہ کی سرکاری میں ملا
 تھے انتہی کلامہ۔ آپ کے صاحبزادے عارف الدین خان رونق تخلص کی دلاوت مدراس میں
 واقع ہوئی۔ چنانچہ آپ کا حال صدر میں لکھا گیا ہے۔ رونق کے فرزند مولوی محمد مہدی صاحب
 میں آپ کا حال بھی درج ہے۔ واد میں مذکور ہے۔ واصف کے نحت بلکہ مولوی عبدالباسط عشق
 تخلص میں آپ کا ذکر خیر بھی درج ہے۔ عین میں لکھا گیا ہے۔ بعد القیوم صاحب جمہ حضرت
 عشق کے فرزند و لبند ہیں حضرت عشق نواب ناصر الدولہ بہادر کے آخر عہد میں مدراس
 مع عیال اطفال حیدر آباد دکن میں آئے منصب سب پر مقرر ہوئے کسی محکمہ میں چند
 مدت ملازم رہے آخر وظیفہ و منصب سب پانچ خانہ نشین ہوئے۔ آپ حکیم حاذق طبیب
 فائق تھے طب بونانی کے ساتھ ڈاکٹری میں بھی مہارت کامل رکھتے تھے۔ شبانہ روز آپ
 بنی آدم کے علاج میں بسر کرتے تھے۔ آپ کا مشرب صلح کل تھا۔ ہندو و مسلمان سے حسن سلوک
 برابر فرماتے تھے خوش اخلاق و پسندیدہ سپہ تھے۔ فن شاعری میں استاد مانے جاتے تھے۔ مدراس
 و حیدر آباد دکن میں آپ مشہور و معروف تھے۔ مریضوں کا معالجہ نہایت توجہ و مہر و
 کے ساتھ فرماتے تھے۔ مدراسی و حیدر آبادی آپ کے دست شفا سے صحت و شفا پاتے تھے
 آخر آپ نے شہر حیدر آباد میں رحلت کی۔ ملا صاحب ترجمہ راسی المولد و المنشا میں آپ کے
 ہمراہ مدراس سے حیدر آباد میں وارد ہوئے۔ ابتدا میں والد ماجد کی خدمت میں تربیت
 و تعلیم پائی اور کتب متداولہ عربی و فارسی علمائے ہند و دکن سے ختم کیں۔ علم و فضل کے
 لباس سے آراستہ اور فنون متفرقہ کے پیرا پر پیرا تھے ہوئے تحصیل تمام ہونے کے بعد

د و	در حیرت وصل و دامن اگر چیده ام گو سیه روزم ولی چون شامی خورشید رو جعد او همچون سیه ای که باشد شعله دم بر درش ملا بشکل حلقه بیرون در
د و	آنکه رازست و ذکر و باز تقدیرست و من از سر جان گذرم خود را رانم تا به دست زده زده محو دیدار رخ پر نور او
د و	افتادگی مقابل خصم زبون بدان گران رقیب کرده جدایم از وجه پاک ملا حکایت دل جان دادنت ببار
د و	دامن حشر است پنداری که بر چیده ام آفتاب داغ عشقت در جلگه چیده ام می ناید چون بران بوباف ز پر چیده ام سر بر سر تریا پا تا بس پر چیده ام و آنکه بازست نه من چشم تو بر سرست من گر ازین تدبیر ناید کار تقدیرست و من نه همین خورشید و نه حیران تنویرست چون شیر در کین و ایم سینه بر زمین شیطان و آرمند پئے کینه بر زمین ماند یاد نگار می ویرینه بر زمین

سر با عیات

جواب رباعی عمر خیام که گفته (مادر بجلال به که دختر بجلال)

د و	غافل ز سرائر شعرا سلام مادر چو بکار برده اے خیام از آتش فرقت تو اے میحسن یعنی که چو طایوس بیان حسرت پنا آساز سر بلندان باشی اے گلبن امید باغ جاوید
د و	جابل ز شرایع و تصویص حکام دختر البته بر تو گردیده حرام مستراقده محم شده ست رشک گلشن صد دیده انتظار و گشته رشن چون باده بکام مستندان باشی چون گل بفتانی ز رخندان باشی

قصیده غزلی بحسب طوبی تبخیرب سالگره هند گالغالی طاب ثرام

کوئی بزرگ اس خدمت کے لئے قائم نہیں ہوا مجلس خیدہ حجاز ریلوی برخواست ہو گئی۔ آپ ابتداءً محکمہ گریٹر میٹروپولیٹن ملازم ہوئے۔ دو تین سال تک محکمہ میں رہے۔ جب کہ برخواست ہوا تب آپ ٹی کشنر انعام ہوئے۔ پہلے محکمہ سے تعلقداری پر منتقل ہوئے چندتک کے بعد ایسے سبب پیدا ہو گئے کہ آپ تعلقداری سے علیحدہ کئے گئے اور آپ کو سرکار عالی سے چار سو روپیہ ماہانہ وظیفہ مقرر ہوا۔ آپ چند سال طبعیہ یاب رہے۔ قناعت صبر کے ساتھ وظیفہ کی آمدنی پر گذار و قات کرتے رہے۔ آخر ماہ رمضان ۱۳۲۲ھ ہجری میں فوت ہوئے حسب وصیت آپ کی نعش مبارک کو تغیل و تکفین کر کے گلبرگہ من حضرت سید محمد الحسینی بندہ نواز کے روضہ میں دفن کئے۔ آپ کے باقیات الصالحات مولوی عبد الغیم و مولوی عبد الباسط وغیرہ یادگار باقی میں بمصدق الولد سر لایہ ہر ایک علم و فضل کے زیور سے آراستہ ہے۔ خدایتعالیٰ انکو خوش حرم کہے اور دنیوی ترقیات سے کامیاب کرے اب میں آپ کے کلام سے متفرق چند اشعار غزلیات و رایک قصیدہ جو آپ نے اعلیٰ حضرت خلد منزل میں محبوب علیخان نظام الملک صفحہ ششم حرم کی تہنیت سالگرہ میں موزون کیا تھا ذیل میں گزارش کرتا ہوں۔ من اشعار الفارسی

بیا ذلف و رخ آن نگار گرید و خند	مریض عشق بلبل و نہار گرید و خند
چنان ب عشق تو رسوا شدم کہ دشمن ہمدوست	مرا بہ بند و بے اختیار گرید و خند
نشان گریہ خوشت خند عاشق باو	بہین طرچی سے آشکار گرید و خند
چو شمع آنکہ درین بزم یک شبہ گذرد	عبثت بزدگی استعار گرید و خند

دامن خندہ گوئیم یا کہ دیدہ خوبار
جراحت نظر دل آشکار گرید و خند

از آنکه وعده فراموش میکنی زلفت
 از آنکه دور تخلص محال میدانند
 سیرین تو در و جبال و میان تو یک مو
 کند زلف خدنگ نظر بدل بند و
 چو رشتۀ گره سال شش بیست و سرو
 چو عمر شاه درازی و پیر گره ای زلف
 چه جشن جشن شهبی که کمال محبوبی
 بدین خیال که شاید رسد بتکه شاه
 برشته چو گره میفتد شود کوتاه
 اتصال بیفتد گره برشته سال
 بقلب تست چو آدم لای بسیار
 شبها با برو تو کان ذوق و آوازی است
 برشته اهل شمنت کنند مثال
 چو رشتۀ ایش خواستی شود کوته
 ز آنکه سفته سنان تو بند بند عدد
 جاب تبه هیجا معنار قاعد
 ز سهم ریح تو دشمن مگر گشته شود
 مگر کند تو بسته دست پائے عد
 اگر عدد دے گره بر همی بردگره

همی زند همه برو عدد وصال گره
 عقول فلسفیان زن با عقل گره
 چه معجز است بیکم بر جبال گره
 چنانکه در دل اعدائے شبنال گره
 زنی بکا کل خود هم علی الطوال گره
 فکر که میشود امروز جشن سال گره
 ملک زبوسه زند بر سر لغال گره
 ز لعل سنگ بند چو غنچه آل گره
 مگر چو صفر عدد بر فروده سال گره
 ابر شماره هر ریزه رمال گره
 بد سگال تو افتد در اتصال گره
 مباد هیچ که از غصه و مال گره
 همی فتد بتو الی و اتصال گره
 سر عددی تو گردیده بر نصال گره
 پدید گشته ز ستر پائے نال گره
 سمند تست نهنگش نال یال گره
 چه سود گر بکمر بسته بر جدال گره
 دیا که بسته با طراف و خیال گره
 ز لایزال نیفتد بلا زوال گره

شود چو زلف گر گیر تو بحال گره
 بروی خال چو از موی میزنی گره
 خیال خال گره میزند بهر دل
 چو دام زلف بچینی بگردان خال
 تو شعله عیس در دخال را به همین
 گره زلف دهی تا که تاب نکشاید
 بکار و بار دل خلق تا گره زده
 ده چشم تو دو غزالند و زلف تو دو رین
 از آنکه آهوس چشمت چرونه سبز خط
 گره قد بدلم زان روز زلف پر حینت
 رخ تو گنج صفت زلف شکن خجسته
 چو آفتاب جمال تو سر نهیاقول
 بهر گره که بندی کشوده عقده دل
 ز بسقن تو کشاید در سه پخته دلان
 ز مشکسانی هر عقده ات گریز زلف
 بسان سلک آری بهم بود بنظم
 دے بهر گره زلف تو بدان ماند
 نو بسکه بر سر مویت گره زنی بگره
 گره زده بگره از برائے آنکه دے

مسلسل است ز خال تو خیال گره
 نقد بسلسله مویه ام ز خال گره
 چنانکه بلبه بسته است بر زلال گره
 کبوتر دل مارا زنی ببال گره
 که بر زنی هم بر گردن رحبال گره
 چنانکه بسته شود بر سر عقال گره
 نقد تبار تو از صنع لایزال گره
 ازین جهان بندی بران غزال گره
 نهاده همه از خوف اتیقال گره
 چنان بر آب زند حبش شمال گره
 چو از دریکه همی بر زند بال گره
 زنی زلف گر بگیر بر جمال گره
 بے به بست و کشاد دل ست وال گره
 جزت که بسته بر یگانه محال گره
 بخون خشک زند نافه غزال گره
 چگونه بسته ای زلف ز اعتدال گره
 که غنچه به بر شاخ و بر نهال گره
 هماره روز و شبست شتغال گره
 زیر و از گره زرد با حمال گره

نہ از مقال کہ گرد لب سوال گرہ
فتد چو در گرہ ہم بے منال مال گرہ
کہ در وجود و عدم ہر دو شان مال گرہ
مکشودہ ام بمقالات انفصال گرہ
چرا بدج بقید کہ مستال گرہ
جبال قافیہ مایم بقیل و قال گرہ
روان کنم و نیاید و روان مجال گرہ
ہمہ بسک سخن گشتہ چون لال گرہ
چنانکہ گشتہ سخن بزبان لال گرہ
نیافتہ ست بدینگونہ انحلال گرہ
اگرچہ طبع لمو لم شد از ملال گرہ
دلے نہ بستہ یکے ہم با تبدال گرہ
کہ نافہ تو نہ بستہ بدین کمال گرہ
ہمین بعرض رساند از زبان حال گرہ

شکستہ حالی من از زبان حال شنو
چنان دہم زگرہ ہائے کار خود بتعرض
مرا ز چشم و فانیہ این اشارہ رسد
شہا منم کہ بے عقدہ ہائے لایخل
چونیت مودع شہ عجبتی لال زبان
مرا کہ طبع روانست چون فوات نشد
نہم چو نیل بکھسار نغظ روئے سخن
ز تر زبان من بین درین چکامہ نغز
سخن گرہ بزبان سخنوران کردم
سخنوران زمانہ گرہ بسے زودہ اند
مرا بعرض ہنر ما کشایشہ و گریست
اگرچہ بستہ و کشادہ ام گرہ صبار
صبا بگو بغزال غزل سرا از من
گرہ رستہ ام و بستہ ام گہرا نصا

من اشعار ۲۱ ہندی

ہے تماشای دیدنی دیکھو ہرن آہن میں ہے
کہنے آہن میں رہن ہے یادہن آہن میں
یا کہ آب تیغ سے پہولا چمن آہن میں ہے
تیرے کشتوں کے لئے قائل کفن آہن میں ہے

کیا نابان چشم شوخ تیغ زن آہن میں ہے
یہ وہان قفل ہے یا قفل وہان یا ہے
ہے یہ تیرے خون کے کیا آپکی تلوار پر
آب تیغ ناز کی چادر سے سلتا ہے کفن

بلال تا که رکاب تو گردد از سرشوق
 بلال آید و گردد نعل شبنم گشت
 ز رشک خنجر شه چونکه ناتوان بین است
 ز بسکه شاه بود باکشای پیشانی
 کشود نافه و بشکفت غنچه از خلعت
 گره نماند بجای بغیر قلب عدو
 بسی باطل او بین که بر جمین عدو
 نسیم حکم تو زلف بتان پریشان کرد
 بخصداش این پسندی گوزان ایشان
 ز بسکه صیت نهال تو رفقه در عالم
 در حال را می پرشت جمال می بندد
 همین نطق ز رطوق گوهرش بخشی
 بصره مانع ز ربه نسیم چون گره زنند
 که نوال تو یلح همچو بازو رگان
 ز مشت مشت جواهر که میدمی و زنند
 چنان یراق دهنی با عراقیان براق
 موطنم بد سج تو در و کن شاما
 چونیت میج کسے تا که قدر من داند
 رسد بنجا کشینان را شحت از فیض

زیر آید و گردید بر دال گره
 چو میخ خورده ثوابت بران نعل گره
 ز بد بر زده خود را بدل بلال گره
 نرور چین بچین با پیو دلال گره
 هیچ شے نپسندی هیچ حال گره
 از آنکه هست همه دال بر طلال گره
 ز قطر مانع عرق بسته انفعال گره
 از آنکه بسته بد لها با متعال گره
 که عادلان نپسندند بر خال گره
 بار تال ز دستن برر حال گره
 چنان حبج حرم بهر رتال گره
 بدور پوزنه بسته است بر نعل گره
 کشاده ز سرشان نواز نوال گره
 نموده پوزنه گهر بسته بر جوال گره
 قنادر و من سائل سوال گره
 ز تنگهای زرین بسته بر حلال گره
 همیشه داده کمر را با متعال گره
 ز دم بدامن عزلت به اعتزال گره
 ز قطر مانع سحاب است بر طلال گره

اچکا حافظہ ایسا قوی تھا کہ کبھی تلاوت قرآن میں سہو خطا نہیں فرماتے تھے جبکہ اویح
 میں قرآن سناتے تھے آپکی اقتداء میں سولہ سترہ حفاظ ہوتے تھے۔ تراویح کی نماز میں کبھی
 حافظ سے نغمہ لینے کی نوبت نہیں آتی تھی۔ صاف صاف مثل ریائے روان کے پڑھتے جاتے
 تھے۔ نہایت ہی خوش الحان تھے۔ سامعین کو سننے سے لطف مزہ آتا تھا۔ میں عالم شباب
 میں آپکے دل میں یہ شوق پیدا ہوا کہ اپنی قوت بازو سے معاش پیدا کرنا چاہئے۔ بناء علیہ
 وطن مالوفہ سے برآمد ہوئے حیدرآباد دکن میں آئے۔ دو سال تک شہر میں بسر کر کے وطن
 مالوفہ مراجعت کی۔ اور جب قدر مال کسویہ ہمراہ لیکئے تھے والدین کی خدمت میں بطور
 نذرانہ پیش کر دیئے۔ والدین کے فرمانے سے شادی کر لی۔ جو کچھ والدین نے شادی میں
 خرچ کیا تھا۔ اپنے تمام صرفہ شادی جیب خاص سے ادا فرمایا۔ شادی کے صرفہ سے
 والدین کو زیر بار نہیں کیا اور آپ تا زندگی جو کچھ پیدا کرتے تھے اپنے ذاتی اخراجات
 کے لئے رکھ کے باقی تمام والدین کی خدمت میں گزارتے تھے۔ والدین کی زندگی تک
 وطن میں سکونت پذیر رہے۔ والدین کے فوت ہونے کے بعد دوبارہ حیدرآباد و میں آئے
 محلہ براق چچی میں فروکش ہوئے۔ آپ کو علم تصوف سے زیادہ دلچسپی تھی اور اہل مد سے
 حسن ارادت تھی مولوی حافظ شجاع الدین صاحب مولوی صدر الدین صاحب و حضرت
 مولانا شاہ سعد اللہ وغیرہم کی خدمت میں استفادہ ہوتے رہے۔ اور مولوی حافظ
 شجاع الدین صاحب کے مرید و خلیفہ ہوئے اور سلسلہ قادریہ غیرہ سلاسل کی اجازت
 پائی۔ اور حسن اتفاق سے بامراہ اجابہ رمضان میں نواب صمصام الدولہ کے جلو خانہ
 کی مسجد میں نماز تراویح میں ایک شب میں قرآن ختم کیا۔ نہایت خوش الحانی سے سنا پایا
 سامعین نے توجہ سے سنا۔ نواب صاحب آپ کے حالات سے واقف ہوئے فوراً آپ کو حضور میں

جہننا ہٹ ہے تری شمشیر جو ہر کی
 زندہ جاوید ہے کشتہ تری شمشیر کا
 مسلسل ٹوٹا نہ ملا آپ کی تقریر کا
 چہت آسمان کی توڑ کے چہر بنائیں گے
 یہ دل ہمارا خانہ کعبہ نہیں کہ آپ
 ہمارے نظر سے ہم ورق گل پہ عندلیب
 تصویر ہم نے کی ہے اس واسطے تری
 ہے مجھے وہ دور اور ہے و مساز رقیب
 کہتے ہیں قیامت تجھے عالم میں تمام
 گر چہ پامال میں پر تجھ کو عادیتے میں
 نہ سہیں ہم تو بہلا کون ہے اُنکا ظلم
 سچ بتا دعویٰ سچائی کا پتہ ہے کسے
 لاکھ لاکھ اپنا اگر خون جگر کھائے حنا
 کس طرح کہا گئے ان سینوں سے دھوکا

بازبان تیغ کا فر کا بہن آہن میں ہے
 دیکھئے اب بقا کیا موجزن آہن میں ہے
 گوز میں ایسی کڑی ہے کہ سخن آہن میں ہے
 سامان ملے کہاں جو ہم گہ بنائیں گے
 توڑیں گے بار بار کر بناؤں گے
 ان گلرخون کی واسطے مسطر بنائیں گے
 عاشق تجھی کو تجھ سے تگر بنائیں گے
 یہ اپنے میں تقدیر وہ اسکے میں نصیب
 حیران ہوں کہ یہ کیوں نہیں تو مجھے قریب
 ترے ازیں گے گنگر وہ یہ صدا دیتے ہیں
 ہم وفا کرتے ہیں وہ داد جفا دیتے ہیں
 تری بیدا کو ہم مر کے جلا دیتے ہیں
 سرو مہرون کو وہ اپنا کفپا دیتے ہیں
 نقد دل آپ کو لایہ بہلا دیتے ہیں

محمود - حافظ غلام محمود

فقہ و تخلص: غلام محمود نام۔ ابو العین کنیت۔ آپ کی ولادت باسعادت بابا گریو
 اور ہونی میں واقع ہوئی۔ اور آپ کا نشو و نما وہاں کی آب و ہوا میں ہوا۔ آپ عالم شباب میں تقریباً
 پندرہ سولہ برس کی عمر میں علم و قرأت و توحید میں عالم باعمل تھے۔ حافظ قرآن تھے۔ آپ کا

میں سوروپیہ ماہوار سے معزز فرمایا۔ اور کمال بندہ نوازی سے آپ کو منصبداروں کے
 زمرہ میں شریک کیا۔ حافظ صاحب بزرگی ہمیشہ آرام کے ساتھ زندگی بسر کرتے تھے
 اور منصبداروں کے زمرہ میں شریک ہونے کے بعد بخلہ خدات معوضہ سے خدمت بہنام
 اعراض و تقسیم تنخواہ و یومیہ متعلقان والا جاہی من ابتدائے ۱۲۸۶ ہجری تا بزرگی حافظ
 صاحب جبہ کے تغویض با حافظ صاحب جبہ نے جب بارہ حرمین شیرین کا غنیم
 کیا۔ تب خدمات مذکورہ کا اہتمام اپنے فرزند سہمی محمد حسن علی کے نام منتقل فرمایا۔ حافظ صاحب
 نے کامل چالیس برس تک سرکاری خدمات کو عمدہ طرح سے انجام دیا۔ حسب مرضی آقا کے
 ولی نعمت خدمات معوضہ کا فرض ادا کیا کہی مالک آقا کے خلاف نہیں کیا۔ آخر اپنے
 بمصدق کل من علیہا فان و بقی وجہ ربک ذوالجلال والا کو امر تبارخ
 انہم اہ جمادی الاول ۱۲۸۶ ہجری دنیا سے ناپائیدار سے عالم بقا کی طرف رحلت کی ان اللہ
 وانا الیہ راجعون اور آپ کا فرزند و بلند حافظ محمد حسین علی جو علم فارسی عربی و انگریزی
 میں لائق و فائق تھا ۱۲۸۶ ہجری میں فوت ہو گیا۔ حافظ محمود صاحب ترجمہ جامع العلوم
 و الفنون تھے۔ فارسی و عربی میں ادیب کامل تھے۔ ناظم و ناشر تھے۔ شعرو شاعری سے رغبت
 رکھتے تھے۔ آقا جواد صاحب تخلص شیرازی سے مشق کلام فرماتے تھے آپ کا کلام فصاحت
 و بلاغت سے بہرہ ور ہے۔ ہر ایک شعر و مصرع لطافت و نزاکت سے خالی نہیں ہے۔ کلام کی
 صفائی و طبیعت کی رسائی آپ کے اشعار آبدار سے عیان ہے۔ آپ صاحب دیوان ہیں لیکن
 آپ کا کلام پراگندہ حالت میں گننامی کے گوشہ میں پڑا ہوا تھا۔ فی زمانہ آپ کے ہیشوزادہ سے
 سیو فرشتہ صورتہ انسان کامل جناب القدر حاجی عبدالقادر محی الدین قادری منصبدار
 سرکار عالی نے دیوان پراگندہ کے اشعار متفرقہ کا شیرازہ باندہ کے مطبع نظام دکن میں

بلایا۔ آپ ایک قصیدہ مدح میں موزون کر کے دربار میں حاضر ہوئے۔ نواب نے قیس و سیمہ
 ماہوار و طعام خاصہ مقرر فرمایا۔ اور صاحبزادوں کی تعلیم آپ کے تفویض کی۔ حافظ صاحب
 ترجمہ مدت تک نواب صوف کی خدمت میں رہے۔ نواب سراج الملک کی دیوانی میں
 فریئر صاحب نے پرنٹ جید آباد کو قنوی مولوی معنوی کے پڑھنے کا شوق ہوا۔ دیوان صاحب
 کی خدمت میں لکھا کہ کوئی لائق فحشی بھیجئے۔ دیوان صاحب میر محمدی حسین فحشی کو تجویز کیا۔
 فحشی موصوف نے عرض کیا کہ حافظ محمود صاحب جہاں خدمت کے لئے لائق و فائق ہے
 قنوی کے رموز و اسرار کو خوبی کے ساتھ بیان کر رہے۔ پس دیوان نے مصداق لدولہ ہماؤ
 کے پاس تعین فرمایا۔ اور حافظ صاحب کو طلب کیا نواب صاحب نے حافظ صاحب کو بھیجا۔ دیوان
 نے حافظ صاحب کو ماہوار پچاس روپیہ دارالانشا میں مقرر کیا۔ اور نواب مختار الملک
 سالار جنگ زریڈنٹ صاحب کی تعلیم و تدبیر بھی عین کیا۔ رفتہ رفتہ حافظ صاحب
 نواح پچاس سے سو روپیہ ہوئی۔ جب نواب مختار الملک نواب ناصر الدولہ غفران منزل کے
 عہد میں خلعت دیوانی سے سرفراز ہوئے بہار الملہام موصوف نے نواب صاحب کی ایک سو پچاس
 روپیہ ماہوار کر دی۔ اور آپ متعدد خدمات کے کام لینے لگے۔ آپ ہر ایک خدمت کے
 کام کو عمدہ طرح سے انجام دیتے رہے چند روز کے بعد اور پچاس روپیہ اضافہ کر کے دو سو ماہوار
 مقرر کئے۔ اور آپ کو خدمت و کالت فیما بین دیوان و حضور نواب الفضل لدولہ ہماؤ خدمت
 عرض خانہ و خدمت تقسیم بومیہ داران و خدمت اہتمام عراس و تقسیم خواہ و بومستعلقان
 والا جاہی وغیرہ سے سرفراز فرمایا جب الملہام نے دیکھا کہ آپ خدمات مفوضہ کا کام
 نہایت دیانت و امانت کے ساتھ ادا کرتے ہیں اور اپنے فرض منصبی کے ادا کرنے میں سرمو کو پہنچا
 نہیں جا رہے ہیں اس حسن خدمات کے صلہ میں آپ کو ایک سو پچاس روپیہ اضافہ کر کے

دل را خیال زلف تو دیوانه میکند	دل آئینہ را رخ تو پر نیخانہ میکند
در چمن آن گل نورستہ اگر می آید	دل غنچہ در حبیب خود انداختہ سرمی آید
عشق احمد کا گلے جبکہ میں ڈالا تعویذ	دل وحشت و حزن و جنون میرا بڑیا تعویذ
نہ تلاشی و رباعی کی مجھے خواہش ہے	دل کہتا ہوں نام محمد کا میں ستر تعویذ
خط بر خسار تو وار و شوکت نشان دگر	دل گشت ہر مورے بعد تو سلیمان دگر
ہر خم زلفت پیائے دل بوندے دگر	دل میشود دیوانہ حسنت خرد مندے دگر
چو حسن جلوہ کند با رخ جهان افروز	دل بجلوہ آئینہ ساز و ز عشق عالم سوز
بیرونے تو گر سوئے چمن بنگرم امروز	دل در دیدہ زندہ ہر رگ گل نشترم امروز
در تو مرا اینس جان بس	دل را غم چون تو دوستان بس
مرا بود بل و دیدہ و جگر آتش	دل ز دست عشق تو از پائے بالہ ترش
نور محمدی بہ قدم چون شد خصاص	دل غشش گشت از پئے تجدید و جہ خاص
از سر پائے چمن رو تو ام باشد غرض	دل از مہو ہائے میں بے تو ام باشد غرض
ہرگز نہ گلشن و گلزار تباط	دل چون شد مرا بہ سید ابرار تباط
است بندہ کو جب کہ با خدا حافظ	دل جواب قالو بے کا دیا خدا حافظ
تا دیدہ تاب طلعت رخسار یار شمع	دل از تاب شک سوختہ پروانہ وار شمع
تا کہ شد از نور ہر شہ در دل روشن چراغ	دل مردمان دیدہ ام دارند در روغن چراغ
اے کردہ ناوکت دل عشاق را ہدف	دل پیوستہ غمخوہ تو زابر و کمان ہدف
سرور ایجاد و تکوین است عشق	دل مظہر پیدایش دین است عشق
مرا کہ افسی ز لغت زہر ہر کردہ ہلاک	دل ز مہرہ لب نوش تو با یدم تریاک

مطبوع کرایا۔ اور اجاب اغزہ کی خدمت میں ہدیہ تقسیم فرمایا۔ چنانچہ فقیر مولفہ کو بھی ایک نسخہ عطا کیا ہے۔ حافظ صاحب فارسی ریختہ میں کلام موزون فرماتے تھے۔ ریختہ کا کلام نادر الوجود ہے صرف چند ہی غزلین دستیاب میں۔ بہ ترتیب دیف فارسی غزلیات میں ایک کئے میں۔ اب میں آپ کے نتائج طبع کو بطور نمونہ گزارش کرتا ہوں۔

من اشعار الفارسی

خداوند تو آسان کن درین مشکل مارا	دل عاشق ہر صبرست و آن نبود دل مارا
کہ با عشق تو آمیزش بود آب و گل مارا	کجا مہر تو بیرون از وجود مار و دہر گز
میکشد طائر عقد چین پیشانی مرا	میزند بر سوائے آن سہ تیغ چہ نانی مرا
ولہ	ولہ
جائے سازد بجگر شتر میکان ترا	بسکہ جو یاست دلم لاکم فرگان ترا
ولہ	ولہ
زبان چو شمع بسوزد گہ بیان ما	بیان سوز دل آمد چو بر زبان ما
ولہ	ولہ
مقیم حلقہ زنجیر کردہ اند مرا	اسیندOLF گرہ گیر کردہ اند مرا
ولہ	ولہ
ہر دم بشوق تست سفر در وطن مرا	عزم مدینہ باز بود در دکن مرا
ولہ	ولہ
چنانکہ گرد گل تازہ سنبل سیراب	بود گرد رخ یار طرہ پرتاب
ولہ	ولہ
بجائے اشک بریزد از دیدہ گلاب	بیا و آن گل رخسار بسکہ می گریم
ولہ	ولہ
کہ میکشد ز دل و دیدہ ام ہر آتش و آب	مرا بہر جہر تو باشد مکان در آتش و آب
ولہ	ولہ
بزیں پائے مراست بر سر آتش و آب	بفرق داغ جنون سیل اشک زانو
ولہ	ولہ
مستغنی از تصور تسنیم و کوشش است	تا در دلم خیال لب نوش دلبرست
ولہ	ولہ
خضر خشن باین دل لب تشنہ بر سر است	تا چشمہ حیات لب جانفزائے او
ولہ	ولہ
کہ ناز بر ہمہ شامان تا جدا رکند	تحمسہ گدائی کو تو اختیار کند

جو جس کے دلو حضرت خیر الوریٰ سے ربط
 مقصد ہو جس کا حق کی رضا پر سچے دایم
 حشر و نشر کا مہول ہو گا مجھے کبھی
 کہا سکیگا کب ہمارا خستہ تن کے ہڈیاں
 ہوں سگان کو چھ محبوب کے یارب نصیب
 دام میں گرد مٹک جائے تو اے صیاد تو
 ہم دل و جان سے وفا کرتے ہیں
 سیر گلشن جو کیا کرتے ہیں
 عارض و زلف پہ چڑھتے ہیں نہک
 دن کو و الشمس کی کرتے ہیں حفظ
 وہ قامت بالا ہے ترایا کہ بلا ہے
 دل کیون نہ کرے تیرے لب لعل کی تعریف
 کہ ہے وہ ترا خال تیرے ابرو کے خمدار
 دولت ہے ترے خاک نشینوں کو میر
 چون نقش قدم اے دل گمراہ جو کوئی

کیونکر نہ ہو اے اسکو وارا الوریٰ سے ربط
 رکھ لے وہ بس عیب کی رضا سے ربط
 رکھتا ہوں دل سے شافع روز جزا سے ربط
 آتش فرقت سے جلتے ہیں بدن کے ہڈیاں
 تازہ طعمہ ہو ہمارا کامیرے تن کے ہڈیاں
 تا چمن پہنچاؤ مرغ چمن کے ہڈیاں
 کیا ہوا اگر وہ جفا کرتے ہیں
 گل سے بلبل کو جدا کرتے ہیں
 ہم سے مت پوچھ کیا کرتے ہیں
 رات و اللیل پڑھا کرتے ہیں
 اے سرو خراں تو بتا مجھ کو کیا ہے
 یہ مخزن اسرار کو سوار پڑھا ہے
 محراب حرم میں یہ یہ مست پڑا ہے
 یہ سایہ دیوار ترا نعل ہا ہے
 پا مال غلابی ہے وہی راہ نا ہے

حرفِ نون

نظام۔ عمار الملک غازی الدین خان بہار

نظام مخلص۔ میر شہاب الدین نام۔ غازی الدین خان عمار الملک خطاب

ساقا گرد چمن ریخته گل بر سر گل	دل	خوش بود موسم گل ساغر گل بر سر گل
زلفی که بر بنجر زلف او دارم	دل	هزار طوق تو گوئی که در گلو دارم
کرد تا طفل سر شک من وطن در پستین	دل	موج طوفان نماید هر شکن در آستین
شاهی بود بدل گدایان کرم او	دل	عدا است با هر چه رود از ستم او
اے از فروغ نور رخت نور آئینه	دل	بازیب طلعت تو صفا پرور آئینه
غنچه دمان من بگو سرور و ان کیستی	دل	سرور و ان من بگو غنچه دمان کیستی
غنچه ز لعل تو خجل گل ز رخ تو منفعل		در چمن مراد دل سر و چان کیستی
زلف کج تو دام دل لعل لب کام دل		چون نشوی تو دام دل رپئے جان کیستی
صورت رشته در نظر شکل تو هست جلوه گر		ایدل زار گو که در فکر میان کیستی
در شب تیرو من ز غم نار و آه میکنم		تو بهج چو صیدم شمع مکان کیستی
نمودی بوخ دل عشاق حیران ساختی رفتی	دل	نشاندی زلف طرما پریشان ساختی رفتی
دل من چون تنور از سوز هجران ساختی رفتی		روان از چشمم سیلاب طوفان ساختی رفتی
بر بودی صید دل عشاق ز یک جنبش شرک		ز که بر که با جذب نمایان ساختی رفتی
ز مر دم برده چشمان تو دل در طوفان العین		بجا و شیر و صید غزالان ساختی رفتی

من ۲۰۵۲ الهندی

خال پیدای تیر سبزه بت پر فن هوا	کیا تماشا ہے کہ گلشنِ مرغ کا مسکن هوا
جسے عروانی کا خلعت مجھ کو زیب تن هوا	پہرہ بار ووش تیرا کوئی پیرا ہن هوا
جائے سنبھو پنجہ جان نکالتے میں دمان	کشتہ دست نگارین کا جہان دفن هوا
ولیں اپنے رات دن روئے جان کا ہے خیال	یہ چہ چرخ ویر بیت قدس میں روشن هوا

احمد شاہ بادشاہ حاضرین و دربار سے پوچھ رہے تھے کہ یہ تین لفظ ہندی جوش میں
 ان کے معانی پورے طور سے معلوم نہیں ہوتے ہیں عرض کرو ایک لفظ پوت دوسرا
 سپوت۔ تیسرا کیوت ہے تمام اس پر پوچھ رہے تھے کہ ایسے معانی عرض کرنا چاہیے
 کہ بادشاہ کے مرغوب ہوں۔ بادشاہ نے صفدر جنگ سے مسئلہ مذکور کے معانی کا سوال کیا
 صفدر جنگ بھی فکر کرنے لگے۔ مگر کچھ طبیعت چستی و چالاکی میں موجزن تھی آپ نے اس وقت
 صفدر جنگ کی نصیحت کو بلائے طاق رکھا آگے بڑھ کے عرض کی اگر خانہ زاد کو حکم ہو تو
 تینوں الفاظ کے معانی عرض کرے۔ بادشاہ آپ کی تیز مزی فراست کو دیکھ کر متعجب ہو افرمایا
 بیان کرو نواب صفدر جنگ بہادر نے ہر چند اشارہ سے مافقت کی مگر آپ باز نہیں رہے
 عرض کیا خداوند لفظ اول کہ پوت ہے اس کا مفہوم و مصداق ذاتِ مایوں ظلّ الہی ہے
 آپ بادشاہ اور آپ کے آبا و اجداد ہی بادشاہ تھے۔ اور لفظ ثانی اس کا مفہوم و مصداق عمومی
 بزرگوار بندہ یعنی نواب صفدر جنگ ہیں ان کے آبا و اجداد میں سے کوئی وزیر نہیں ہوا
 عم بزرگوار خود بیک یا ہو چاکر ہند میں وارد ہوئے تدبیر و تقدیر کے اتفاق سے شاہ ہند
 کے وزیر ہو گئے۔ اور لفظ ثالث اس کا مفہوم و مصداق خانہ زاد ہے کہ غلام کے آبا و اجداد
 وزارت کی کرسی پر مغز و ممتاز رہے۔ کمترین غلام باوجود لیاقت خدمت و موثری عم بزرگوار
 کے ماتہ میں گرفتار رہے اور کوئی امیر و اہل دربار میری کیفیت بادشاہ کے گوش گزار نہیں کیا
 بادشاہ و اہل دربار آپ کی تقریر سے حیران و متعجب ہو گئے۔ بادشاہ نے صفدر جنگ سے
 فرمایا اب تک اپنے اس جملہ میں موردی و موثری خانہ زاد کی تربیت و پرورش کی اب ہم کریں گے
 یہ کہہ کر بادشاہ آپ کو محلِ مبارک میں لیگیا۔ آپ چند مدت تک شاہی ظلّ عاطفت میں رہے
 پھر آپ صفدر جنگ کو وزارت سے علیحدہ کر دیا اور اپنے سامونِ انتظام الدولہ کو وزیر اورد

آپ میر محمد پناہ غازی الدین خان بہادر فیروز جنگ ثانی بن نواب صفحہ مرحوم کے فرزند
 و نواب عثماد الدولہ فیروز الملک قمر الدین خان کے نواسہ تھے۔ آپ کے والد ماجد نواب
 ناصر جنگ شہید کے بعد واپسی سے صوبہ داری دکن پر سرفراز ہو کر عین موسم بارش میں
 ہو کر مر گئے۔ ہمراہ لیکر اورنگ آباد دکن میں آئے۔ تباریخ سوم ماہ ذیقعدہ ۱۱۵۷ھ ہجری
 میں شہر میں داخل ہوئے امیر الممالک صلابت جنگ بہادر کے فکر میں تھے یکا یک ساتھ تباریخ
 ذیحجہ سنہ مذکور مبارضہ تھے و دست جان بحق ہوئے۔ نقشبندی خان صاحب نے انکی نعش
 مبارک کو دار الخلافہ دلی میں لپیلا کر آپ کے مدرسہ باغ میں دفن کیا۔ عمار الملک صاحب ترجمہ
 کی ولادت با سعادت ۱۱۵۷ھ ہجری میں شہر دلی میں واقع ہوئی نشوونما بہی دوسری شہر فیض اثر
 کی آب ہو امین ہوا۔ جب آپ کے والد ماجد دکن میں آئے اسوقت آپ کی عمر آٹھ برس کی
 تھی۔ والد ماجد آپ کو تعلیم و تربیت کی غرض سے ابوالمنصور خان صفدر جنگ احمد شاہ
 بادشاہ کے وزیر کے تفویض کر کے آئے تھے۔ وزیر موصوف کو نہایت محبت و الفت سے
 فرزندوں کی طرح رکھتا تھا۔ ایک روز آپ نے، ارا المہام سے عرض کی کہ کچھ بادشاہی دربار
 دکھائے مدار المہام نے فرمایا کہ اسے فرزند آپ ہی بسبب صغرنسی دربار دیکھنے کے لائق
 نہیں ہو۔ انشاء اللہ تعالیٰ میں آپ کو موقع دیکھ کر لیجاؤنگا۔ پھر آپ نے کئی مرتبہ مدار المہام
 کی خدمت میں دربار کی درخواست کی ایک روز تو بہت اصرار کیا۔ اس پر وزیر نواب صفدر جنگ
 وزیر کی بیوی نے بھی آپ کی سفارش کی سچہ مدت سے دربار کی آرزو کرتا ہے آج ہمراہ لیجاؤ
 بچہ کی دل داری کرو۔ صفدر جنگ رضی ہوئے۔ اور آپ کو تاکید کی اگر بادشاہ آپ سے کوئی
 معمول کرے تو جواب میں سبقت نہیں کرنا۔ میں سوچتا ہوں کہ بادشاہ کی طبیعت کے موافق
 جواب دے گا۔ آپ نے قبول کیا۔ نواب صفدر جنگ نے آپ دربار میں پہنچے اسوقت

عمدۃ النساء یکم حضرت غفران آپ کے زمانہ میں حیدر آباد کن میں آئے۔ ہندوگان اعلیٰ نے
تمام کو جاگیر سے حاصل عنایت کی خوشحال و فارغبال رہے اور انکی بنائیں میں ایک بزرگ
حاضر دربار نواب ناصر الدولہ بہادر کے زمانہ میں نصف جاگیر پر بحال ہو رہا ہے۔ مجدد الدولہ
بہادر و حمید الدولہ بہادر کے فرزند بدستور جاگیرت موروثی پر بحال ہے۔

گل رعنا میں لکھا ہے کہ آپ علم و فضل میں بے نظیر تھے۔ اور متعدد زبانوں میں مہارت رکھتے
اور ہر ایک زبان میں تحریر و تقریر کر سکتے۔ عربی۔ فارسی۔ ترکی۔ کشمیری۔ افغانی۔ مرہٹی
اور عربی و فارسی میں خط نہایت خوب عمدہ لکھتے تھے۔ علما و فضلا و شعرا کی صحبت کو
پسند کرتے تھے۔ مدت تک شمس الدین فقیر کو اپنے ساتھ رکھا۔ آپ شعر گوئی سے
نہایت ہی دلچسپی رکھتے تھے۔ سخن فہمی و سخن ہنسی میں بے مثل تھے۔ جویر و تقریر و حاضر جوابی
میں بے بدل تھے۔ مرزا اقبال سے کلام کی اصلاح لیتے تھے۔ جو کچھ موزون فرماتے تھے
مرغوب دل پسند ہوتا تھا۔ آپ زیرک و تجربہ کار و ہوش مند و ہوشیار تھے۔ آپ
صاحب دیوان ہیں۔ آپ کا دیوان مطبوع ہو چکا ہے فقیر و لفظ کے پاس موجود تھا۔ ہوشیاری
کی طغیانی میں غرق آب ہو گیا۔ اب مختلف تذکروں سے آپ کے تہا سچ طبع انتخاب
کر کے گزارش کرتا ہوں۔ من الشعاع الفارسی

بحرف مدعی گفتم میراے سنگدل خونم نخطاگر حسن خسارت فزون تر شد عجب نبود ایک از ہفت قیامت خبر سے می گوئی دوستان نیست عجیب بدل آید غم نیست تیز نگاہ است تو دانی کجا نشست	کہ بعد از ششم سوئے نثار و لب گزیدہا صفائی تازہ دارد سنہرہ گرد و مید نہا گوینا از شب بھران خبر نیست ترا کہ کام دل نا کام دل آرا ہم نیست پہل نشست و غم نیست و شب نیست
---	---

آپ بدستور امیر الامرائی پر رہے۔ چنانچہ صفدر جنگ نے وزارت سے معزول ہو نیکے
 بعد ایک شعر کہا وہ شعر خاص عام میں ضرب النثل تھا
 رفتہ رفتہ اشک چشم در گلوزنجیر شد طفل دامگیر را آخر گریبان گیر شد۔
 بعد میں تو اپنے عاقبت محمود خان کشمیری جو آپکا استاد اور آپکی سرکار کا متبع و مدار المہام
 تھا اس کے ورغلانے سے تیموریہ خاندان میں بڑی درمی خرابی پیدا کر دی۔ ہولکر کو مقام
 خواجہ برادر شاہ اور وزیر اور امیر آتش کے فراز ہونے کی خبر معلوم ہوئی۔ بیجا باعلیٰ بصباح ہولکر
 کی فوج نے بادشاہی لشکر و اثاثہ البیت سلطنت کو غارت کیا۔ اس نے تیموریہ خاندان
 کی بڑی زلت ہوئی۔ اس وقت سورجہل جاٹ کا محاصرہ ترک کر کے دارالخلافہ دہلی میں پہنچے
 ہولکر دار کی اعانت سے انتظام الدولہ وزیر کو تغیر کر کے خود وزیر ہوا اور مصمصام الدولہ کو
 امیر الامرائی دلائی۔ وزارت ہوتے ہی اسیر ذوالاربع شعبان ۱۱۷۸ ہجری ۱۷۶۵ء بادشاہ کو
 مع والدہ شاہ مقید کر لیا۔ اور معزالدین بن جہاندار شاہ کے بیٹے عزیز الدین کو تخت نشین
 کیا اور اسکو عالمگیر ثانی کا خطاب دیا۔ پہر ایک ہفتہ کے بعد احمد شاہ اور اسکی والدہ کی
 آنکھوں میں سلائی گنجوائی ۸ ربیع الآخر ۱۱۷۸ ہجری میں۔ پہر چند مدت کے بعد عزیز الدین
 عالمگیر ثانی کو ہی قتل کرایا۔ اور محی السنہ بن کام بخش بن عالمگیر کے بیٹے کو تخت نشین
 کیا اسکا لقب شاہجہان ثانی رکھا۔ آخر ان تمام معرکوں اور محاربوں سے فائز ہو کر
 چند مدت بندر سورت میں رہے۔ اور پہر حرمین شریفین کی زیارت و حج کو گئے۔ حرمین سے
 مراجعت کر کے کالپی میں جو آپکی جاگیر تھی بسر کئے آخر ۱۱۸۹ ہجری میں بہشت برین کو
 روانہ ہوئے۔ آپکی اولاد میں نصیر الملک تھے وہ پہلی اپنی جاگیر میں فوت ہوئے ان کی
 اولاد میں معلیٰ جاہ۔ قطب الملک۔ حمید الدولہ۔ مجید الدولہ۔ مع والدہ خورسماۃ

جدا از ان امیر لار حسین علیخان دکن کا صوبہ دار ہوا۔ میر محمد نعیم کو راجپور ضلع جھانپور
کی فوجداری پر مامور فرمایا۔ پھر امیر لار کے زوال کے بعد نواب صفیہ صوبہ جات کنہ پر
تصرف ہوئے۔ پھر محمد نعیم صفیہ کے سایہ عاطفت میں آیا۔ آصفیہ کی خدمت میں برگ
زندگی بسر کیا۔ آخر ۱۲۹۹ ہجری میں فوت ہوا۔ وصیت کے موافق پانین و شہزادہ ابراہیم
جو قریب حصار و فضاء شاہ برمان الدین غریب قدس سرہ مدفون ہوا۔ نصرت کے
اپنے مرشد کے حق میں کہا تھا

آن شاہ کہ بادشاہ ہفت اقلیم	نصرت پریش ز جان دل سلیم است
عیسیٰ است بزرگہ کردن مردہ دوان	ہر چند کہ نام پاکش ابراہیم است

اور دلاور خان ثانی بن محمد نعیم خان آصفیہ اول کے زمانہ سے آصفیہ خانہ ثانی کے زمانہ تک
صوبہ سوات و ابلج جھانپور پر حاکم تھا ۱۲۸۵ ہجری میں گلبرگہ کے قلعہ کی قلعہ داری پر
مقرر تھا۔ شاعر لائق و نازک خیال تھا اور علم موسیقی میں فائق تھا۔ آخر ۱۲۹۹ ہجری
میں اس کا زانیہ دار سے کوٹھ گیا۔ من اشعار الفارسی

می کشم بے و منی بے کہ میسور مرا	آتش افتد و چنیں آجے کہ می سوزد مرا
پست فطرت را بود معراج روز تہ فتن	مور را تخت سلیمان است سنگ سیا
می دید از شام غربت صبح وطن	بیکسی از دخت خراکار مارا با خدا
بسکہ وار و دایع حسرت ہا دل پرورد ما	جلوہ طاؤس خواہد کرد آخر گرد ما
صبح محشر شد و از شب باقی است	سخن از زلف ایاہ است امشب
رہرہ سے را بخرد کار است	ہست کو رنگ برویش بار است
از لب قمری کو شمع خروید این حرف بلند	سہو ہم پیش بالایت کمر شب است

بجاست عہد وفا گریا نیست درت	ولہ کہ ہست زلف و شیوہ شکست درت
بگو چہ چارہ کنم از پے تھائے سر فکر	ولہ نامد جیب من از دست برود درت
ز باغ زخت مفرد بہار تو ان بہت	ولہ شگوفہ بر سر شاخ ہست باز تو ان بہت
کفر از لطف خرید و پیش چشمش دین فروخت	ولہ بندہ اسم دولے دل کان خرید و اسن فروخت
دولتے بہت نصیب تو اگر دیدہ تر بہت	ولہ چشم گرا شک ندارد صدف بے گہر بہت
ما چسان بگہی از حال منش درت دید	ولہ یار من بخیر و مالہ من بے اثر بہت
غمزہ چشم فروں سازت ملاز خوش برد	ولہ انچہ عشقت باد لم یسکفت آخر پیش برد
یار برداشت نقاب آئینہ صاف بیار	ولہ جلوہ مغت است اگر دیدہ بینا داری
بادشاہ کشور دین حضرت ملکہ بہت	ولہ جملہ موجودات از خود وجودش آشکار
گر بنجاک تیرو اندازد نگاہ فیض بخش	ولہ ویر بنگار بکشا ید لب عجاز بار
سنگ خار اگر دوازا عجا ز اور زمین	ولہ خاک تیور گردد از فیضش نہ کمال عیار

نصرت - میر محمد نعیم

نصرت تخلص - میر محمد نعیم نام - دلاور خان خطاب - وطن میانکوٹ ہے - آپ کے والد میر عبدالغفر دوا لشکوہ کی خدمت میں ملازم تھے - دوا لشکوہ کے درہم برہم ہونیکے بعد خدمت مکان عالمگیری کی خدمت میں حاضر ہوئے منصب پزیری و دلاور خان خطاب سے سرفراز - میر محمد نعیم صاحب جمہ عنایت اللہ خان کشمیری کی دختر نیک اختر سے منسوب ہوا اور شاہ عالم کے زمانہ میں والد ماجد کے خطاب سے ممتاز ہوا جب محمد فرخ سیپ کے ابتدائے جلوس میں ملاک کن تصفحہ کے تفویض یافتہ میر محمد نعیم آصفیاء کے ہر دو کن

دل	بے آبروئی تو از نظر نور می رود
دل	دار و شکست رنگم آتش بهار دیگر
دل	من چه خونها خورده ام در کار دل
دل	صفحه سادۀ فلک بهفت است
دل	تا ابد زندگی کرامت کن
	دامن کشید از من چون آفتاب در شب
	حق ناشناس نجات فریدون اگر دهد
	هوس عشق به پیری چقدر نادانی است
	هستی شمع فنا در هستی معشوق است
	خوشدلی را اگر بود لازم فراغ
	نور به هم آسان کردی پر تو بخلق
	جان بحسرت داده زلف ترا در روز
	مگر تو را من نازی فشانده بهوا
	دل چو شد آب نمی گردد خشک
	آب ز مرز هم کجا سگ تواند کرد پاک
	گلشن از یاد زشتی که می بالید بخود
	چرا امروز خود را تلخ دارم در غم فردا
	از وفارنگی ندارد نو بهار روزگار
	تا را که تواند دل سخت تو برداشت
دل	این تیر بے کمان چه قدر دور می رود
دل	می آید آن چمن رو شاید که بار دیگر
دل	دل نمی آید بکاره من هنوز
دل	سخن چند یا دگر کار نویس
دل	بسل است بر مزار نویس
	میرفت و میدویدم چون سایه ز قفاش
	در کشورش مباش بقید رنگ بارش
	شمع گیر آمدن ما هست شباه غلط
	ما تم پروانه باید داشت در انجام شمع
	بید ما غمی نیز می خواهد دماغ
	روشن ز یک چراغ توان کرد صد چراغ
	نامه اعمال باشد دست سنبل کف
	نداشت شوخی رنگ بقدر بهار شفق
	چاه سیلاب نمی گردد خشک
	میتوان امروز جیدن از سر دیوار گل
	نگر دور و ز محشر نامه و از شرم اعمالم
	برگ این گلستان را چو بوگردیده ام
	چون نقش برین سنگ شستیم شستیم

هر کف خاکی که می بینی بزرگ دیگر است	وله	هر زوئے عالمی از بسکه اینجا رنگ سخت
اینقدر بر خود سنا زای چرخ صحبت شد	وله	در دیار ما که حیرت نام دارد شام نیست
چشم نعمت دشمن از سفره گردون غلط		نان خشکی دارد آن هم صبح نیست شام نیست
فراموشی می پیمانه کیست	وله	ز خود رفتن ره میخانه کیست
کعبه بد گهر صحبت نیکان رسد بغیض	وله	گر رنگ جزو کعبه شود به شتران نیست
نصرت ملاک مشرب پڑانه میبندم	وله	در بند شمع بزم و چراغ فرانیت
آئینه پرستیش دلیل است	وله	از مادل یارب خبر نیست
سوئے دلدار میروم نصرت	وله	سفر رو با قباب این است
زره با خورشید چشمک می زند	وله	جام هستی اینقدر باریک و دشت
نالہ کردن بر مید چرخ کار خوش نیست	وله	آسمان را صورت گوشت است ما گوشت نیست
دامن از گل کشیده می آید		مگر آئینه دیده می آید
رنگ می باز از نراکت طبع		گر ز دل تا بدیده می آید
دست و پا بدامن نازش نمیرسد		دست ز کار رفته مارا کجا رسد
وصل تو و حشمت دل من بقیاب میبرد		آئینه میقرار می سیاب می برد
هیزه کردی مرا در کعبه و تجخانه برد		گر بدل و امیریدم یار من در خانه پود
نامه را امروز از دستم شتر ناب برد		زاد از نو و مترسان دفتر مرد آب برد
بخاطر چه منی گریزان زول افتد		بغیر سجده که دارم گرفته قبول افتد
نمی منت بزمین همچو سایه اش هرگز		کسی که در ره حق پیروز اول افتد
ز گمین ز خون خود کف پائے ترا که کرد		این کار بسته بغیر از حنا که کرد

بو سہ از گلغذا رمی خواہم	ولہ غنچہ یادگار می خواہم
نیراز مر تفضی علی بہ نجف	گوشتہ قبر و رمی خواہم
سینہ چاکم بگلغذا رستم	داغدارم بلا لہ زار رستم

نگہت - محمد یوسف بکر مانیپوری

نگہت تخلص - محمد یوسف نام مخنوع علیخان خطاب ہے آپ کے نسب کا سلسلہ طائفۂ
 سلاطین کشمیر سے پہنچتا ہے۔ شاعر خوش فکر و خوش کلام تھا۔ مضامین تازہ و معانی
 شگفتہ کا شیرازہ باندھتا تھا۔ گلمایے صنایع و بدایع کا گلدستہ بناتا تھا۔ آپ کی طبیعت
 شورا گیر و ملاحظت آمیز تھی۔ جو کچھ طبع موزوں سے برآمد ہوتا تھا۔ ملاحظت و نصحت سے
 بہرہ ہوا۔ لطافت و ظرافت میں ڈوبا ہوا ہوتا تھا۔ سامعین کچھ سننے سے لذت لے کر انداز
 و فرحت تازہ حاصل ہوتی تھی۔ اوائل میں امیر لار کی خدمت میں تھا بعد ازاں شہزادہ
 محمد عظیم شاہ کی ملازمت میں رہا۔ جب عظیم شاہ آپ کے طرف سے احمد آباد و گجرات کی
 صوبہ دار مہی پر گیا۔ نگہت بھی ہم کباب تھا۔ فرخ سیرادشاہ کے زمانہ میں دار الخلافہ دلی
 میں پہنچا اور مخنوع علی خان کے خطاب سے سرفراز اور مخنورون کے زمرہ میں ممتاز ہوا
 امرائے مہاراجہ میں قصائد لکھتا تھا۔ بیشمار صلے و جائزے پاتا تھا۔ فردوس آرا مگاہ
 محمد شاہ کے آخری زمانہ تک روشن الدولہ طغر خان بخشی دوم کی رفاقت و ملازمت میں
 رہا۔ مزاج میں شوخی و آزادی تھی جو کہ سنہ میں ہی ہستاد تھا۔ اگر کوئی مدوح صلہ نہیں
 دیتا تھا تو اس کو چھوڑتا تھا۔ چنانچہ اسد علیخان جو ایک نئی نہیں رکھتا تھا۔ اوپر چھوڑ دیتا
 بنوا کے جلیا تھا۔ اس کی ہجو میں کہتا ہے ۵ بیستون تازہ از سنگین ملی ایجا و کرد

صبح وصال چون بود رخ بنا کہ بچنین	دل	شام فراق چون رسد زلف کشا کہ بچنین
جان عزیز چون مدطرز خیم جلوہ در		عمر و بارہ چون رسد باز بیا کہ بچنین
ہر کردار و ست گفتہ نصرت	دل	مجلہ او نہی توان کردن
جو ہر شے بچون سپند و مجرمی برد		آتشے تار و آل آئینہ ز دتھال او
بے حجابانہ کجا تنگ ببری آبد		تو کہ از جلوہ کہ آئینہ ترمی آئی
زلفش پائے تو صد نگ گل توان چید		بگل کہ می نگرد چون تو در چمن باشی

نیر - مہدیعلیخان حیدرآبادی

نیر تخلص - مہدیعلیخان نام حیدرآبادی مولد ہے۔ آپ نقد علیخان ایچا کے خلیفہ ہیں۔ آپ کی ملاقات شہر حیدرآباد میں ہوئی۔ اور نشو و نما بھی شہر کی آب و ہوا میں پایا شعور کے بعد شہر کے علما و فضلا اور والد ماجد سے کتب درسیہ عربی و فارسی تحصیل کیں۔ عالم شباب میں فارغ التحصیل ہوا طبیعت سنجیدہ و مزاج پسندیدہ تھا اور پر آپس میں کیا دوستی و دوستی موجود تھی۔ شہر گوئی کا شوق ہوا۔ طبیعت کے زور سے موزوں کرنے لگا والد ماجد اصلاح لینے لگا۔ چند ہی روز میں کلام عربیہ و سنہ کھنے لگا۔ چھٹی نرائن نے گلزار میں لکھا کہ میں جب ۱۱۸۵ ہجری میں حیدرآباد میں آیا تب نیر میر نے خوب سنا کہ یہ کیا کیا کرتے آئے باہم مشاورہ کیا۔ نیر پسندیدہ میرت خوش خلاق ہیں انتہی آخر ۱۱۸۵ ہجری میں فوت ہوا میں اشعار لا الفارسی

رفدے ترا میان چمن وین آرزوست	اے نو بہادر تو گردین آرزوست
طیش دل مرا نجر کردہ است	نیر امرند یا رے آید

آپ کا اصلی وطن شہر دہلی تھا۔ آپ شاہ غریب کے فرزند ہیں۔ آپ کے والد صوفی الشریفانی
 المذہب تھے۔ فقیر تھے مگر زندگی امیرانہ بسر کرتے تھے شہر کے امر و شرف آپ کی تعلیم تو فقیر
 کرتے تھے۔ آپ عزلت نشین تھے۔ گوشہ عافیت کے قدم باہر نہیں رکھتے تھے۔ ہزار ہا معتقد
 گہر پر جا کر مستفید ہوتے تھے۔ آپ کے بزرگوں کے نام سے چند گائون بادشاہ کی طرف سے
 آل تمنا معاف تھے۔ ملا۔ ماجرا۔ بہتیا۔ علاؤ صوفی چٹ۔ سلیم پور علاؤ غازی آباد۔ ذیر آباد
 دہلی کے قریب میں اب تک بجا دہلی لاؤل کو آپ کے بزرگوں کا عرس ہوتا ہے۔ آبجیات میں لکھا ہے
 کہ فی الحال مولدین ایک گائون تلب گڑھ کے علاؤ میں عبداللہ شاہ تجاؤ نشین کے نام پر
 بحال ہے۔ آپ کی ولادت شہر دہلی میں ہوئی۔ تربیت پورشی ہی اسی شہر میں پائی۔ والد ماجد
 نے آپ کو ازوفعت سے پالا تھا۔ استاد وارث موزو کریم کریم کیا تھا۔ آپ کے فاضل عربی
 میں بقدر ضرورت استعداد حاصل کی۔ پورے طور سے کتب درسیہ میں کامیابی نہیں
 حاصل کی تھی۔ مگر فن شاعری میں ایسے کامل ہوئے تھے کہ بڑے بڑے فاضل مستعد و شاعرانہ
 آپ کے کلام کے یکہ سے حیران ہوتے تھے۔ آپ شاہ محمدی مائل کے شاگرد تھے۔ آپ مورو فی
 معاش پر زندگی بسر کرتے رہے۔ آخر شاہ عالم کے زمانہ میں آپ کی شاعری چلنے لگی۔ اور جو ہر
 دکھانے لگے۔ دربار شاہی میں پہنچ گئے۔ عیدین و جشنوں میں انعام ملے پاتے رہے
 ایک وقت آپ نے جاڑے کے موسم میں ایک قطو طبو حسن طلب پیش کیا تھا اور صلہ
 پایا تھا وہ قطع یہ ہے

بجایگا تو ہی اسے میرے اندر	کہ جاڑے سے پڑا بیڑ ہے پایا
پناہ آفتاب مجھ کو بس ہے	کہ وہ محکوم اڑا دیگا روشا لا

اس قطعہ میں لطف یہ ہے کہ آفتاب شاہ عالم کا تخلص تھا۔ آپ دہلی سے دو مرتبہ گئے

ناخنہ درندہ ترا ز تیشہ فرما دکر دہ در مقام رشوہ از بس سخت گیری میکند
 از برائے زر گر رفتن بچہ فولاد کزید و اشعار ہر ایک قسم قصیدہ و غزل و مثنوی رباعی
 سے رکھتا ہے۔ نیز ایک کتاب بعبارت شریعت و دالولہ محمد الدین خان وزیر محمد شاہ
 کے احوال میں لکھا ہے۔ کتاب معانی تازہ و مضامین شگفتہ سے خالی نہیں ہے خوش
 صحبت و دوست پرست تھا۔ آخر سال ہجری میں فوت ہوا۔ جب اہل دات بارہ کارول
 ہوا اور محمد شاہ بادشاہ کو پورا استقلال حاصل ہوا تب نکہتے ایک ریختی قطعہ بادشاہ
 کے ملاحظہ میں پیش کیا۔ ہزار روپیہ خلعت و صلہ پایا۔ مادہ تاریخ یہ ہے
 آفتاب ملک قبائل زکسوف آمد بردہ من اشعار الفارسی

نصیب گشت شبے پاموس مرا	زر کعبہ چور گشت رفت اختیار مرا
ز پائے تابسم محو انتظار کسی است	کہ غیر چشم چو بادام نہایت یار مرا
مگر در رفت نیامی من بے شکش حاصل	ولہ بگردن خیمہ را چندین بستان قدم کہ بر خنجر
حکا ہے جو خط من سے دلربا نویس	ولہ فرما دنا مہ سے بت شیرین دانویس
بہمت نقد دل میں خاک نشین پیش تو قرض	ولہ آنچہ در کیسہ من بود بہین پیش تو قرض
من سپروم دل خود را تو ندادی بوسہ	آن بود پیشکش ناز تو این پیش تو قرض
دلربا یا نہ بیا بوسہ بدہ باز بگیر	نکبت امرو طلب کردہ چنین پیش تو قرض
بنیر من کہ بتن نقشش بوریا دارم	ولہ اتو کشیدہ کہ دارد لباس عریانی

نصیر شاہ نصیر الدین دہلوی

نصیر تخلص۔ نصیر الدین نام۔ چونکہ آپ سیاہ فام تھے اسلئے غزل و غایت میں لکھ کر معروض تھے

نہیں پایا نادر الوجود ہے۔ بیاضوں میں متفرق غزلین لمباتی میں آپ کا کلام شمیم
 اس شمار نہیں ڈوبا ہوا ہوتا ہے سنگلاخ زمیوں میں کہتے ہیں گریسے ڈھبے کہتے ہیں کہ
 خوشنام معلوم ہوتے ہیں مشکل مشکل الفاظ کو آسانی سے باندھتے ہیں، اکثر بے سمجھ لوگ
 غلطی سے اعتراض کرتے ہیں کہ آپ کم استعداد تھے۔ کلام کی شیرازہ بندی دست نہیں رکھتے
 رطب یا بس میں تمیز نہیں فرماتے۔ یہ معترضین کی غلط فہمی ہے۔ اکثر معاصرین آپ کی
 گلچ زمین میں غزل دیکھ کر ہلک جاتے تھے اور شاعرہ ہی چمک جاتا تھا۔

آپ بدمیہ گوئی اور حاضر جوابی میں بے نظیر تھے۔ طبیعت میں چستی و چالاکی تھی عین
 مشاعرہ میں کیا شعر سنئے اور اسی وقت کہتے کہ یہ درست نہیں اس طرح کہنا چاہئے
 شاعر چپ ہو جاتا تھا۔ مشاعرہ میں غزل پڑھنے کا ڈھنگ بھی سب سے نرالا تھا۔ نہایت
 بلند آواز سے پڑھتے تھے کہ مکان گونج اٹھتا تھا۔ تیز مزاج تھے ضعیفے لہجہ جانی کا ولولہ
 و جوش موجود تھا۔ آپ سنی لہجہ خوش اقدار تھے آپ کی مزاج میں نصب نہیں تھا
 اولیادوں کو اٹھتے تھے اور اہل بیت کی تعریف میں ہی قصائد مدحیہ لکھتے تھے۔ اور صحابہ
 کبار کو بھی نہیں بولتے تھے۔ خوش اعتقاد و وضع دار تھے۔ جہان کہیں رہتے تھے کسی قبر
 یا جگہ پر پہول پڑے ہوئے پاتے وہیں جوتی اُتار کے فاتحہ پڑھنے لگتے تھے۔ ایک روز نامہ شاگرد
 ساتھ تھے ایک طاق میں پہولوں کا سہرا لٹکا ہوا نظر پڑا آپ کہے ہوئے اور فاتحہ
 پڑھ دئے۔ شاگرد نے کہا کہ حضرت یہ مہمانی کا گھر ہے اس نے اپنے پیر لال بیگ کا طاق
 بنا رکھا ہے اس وقت آپ ہنس پڑے اور کہا کہ میں نے خدا کا کلام پڑھا اس کا ثواب
 کہیں نہیں جائیگا۔ جہاں اس کا موقع ہے وہاں پہنچے گا۔ آپ خوش مزاج و خوش طبع تھے
 خوش پوشاک و خوش خوراک تھے۔ مزاج میں لطافت و نزاکت تھی ضعیفے کے پابند تھے

وہاں آپکی کچھ قدر مندرت نہیں ہوئی بعض شعراء و ماہرین نے حسد و رشاک سے
 آپکے کلام کی داد نہیں دی۔ آپنے مشاعرہ میں آٹھ غزلین فرمائی ہیں سنگلاخ زمین میں
 پڑی تھیں اور ایک غزل ہی طرح کی ہوئی پڑی جسکی ردیف وقافیہ غسل کی کہی ۔
 محل کی کہی تھا۔ اُسپر بعض نے مشاعرہ میں طعن کیا اور کسی شعر پر کہا سبحان اللہ کیا خوب
 کہی بیٹھی ہے۔ کسی نے کہا کہ قبلہ یہ کہی تو نہ بیٹھی۔ ایک نے کہا غزل تو خوب ہے مگر ردیف سے
 جی متلانے لگا۔ شاہ صاحب نے فرمایا جو صاحب نے بق ہے وہ لطف اٹھاتا ہے۔ جو غزل
 حسد میں مبتلا ہے وہ متلائیگا۔ آپ لکھنؤ سے دل برداشتہ ہو کر دی آئے پیشتر حیدر
 آباد میں تین مرتبہ آئے تھے انعام صلی لیکر دہلی چلے گئے۔ اب چوتھے بار اس طرف آنے کو
 تھے کہ راجہ چندر لال مہاراجہ بہار نے ۱۲۵۴ ہجری میں سات ہزار روپیہ خرچ کر کے
 بلایا۔ آپ راجہ صاحب کے حسب طلب شہر حیدر آباد میں وارد ہوئے مہاراجہ نے
 آپکی بڑی تعظیم و توقیر کی پچیس روپیہ روزانہ مقرر کر دیا یعنی ساڑھے سات سو روپے ماموار
 کر دی۔ علاوہ ماموار انعام و صلہ بھی مرحمت کرتا تھا حیدر آباد میں تمام مراد علماء آپ کی
 عزت و ابرو کرتے تھے۔ اکثر شعراء آپ کی شاگردی کے سلسلہ میں شریک ہوئے تھے اب کے مرتب
 آپ حیدر آباد میں ایسے جھے کہ پہلا بزرگ دہلی کا ارادہ نہیں کیا آخر آپ ۱۲۵۴ ہجری
 میں جہاں فانی سے رحلت کی۔ حضرت شاہ موسیٰ صاحب قادیانی کے روضہ میں دفن
 ہوئے۔ آپکے شاگرد نے چرخی گل کے الفاظ میں تاریخ نکالی۔ آپنے مدت اربعہ سال و
 مرتب نہیں کیا غزلین کہتے تھے اور ایک تہیلی میں جمع کرتے تھے اور گھر میں دیتے تھے
 اور فرماتے تھے کہ اسکی حفاظت کرو آپکے اکثر غزلین متفرق اور قصائد مختلف ضایع
 ہوئے۔ مولف فقیر نے شہر حیدر آباد میں آپکا کلام اکثر کتب خانوں میں دھونڈا مگر کہیں

ماصل کی تمام مال لے لیا۔ آپ نے بطور طرافت فرمایا اس میں کا ایک مصرعہ
 مریخی آفاق میں شہرت کہ عیسیٰ خان کا گہر موسا ب لطف یہ ہے کہ دونوں بہائی
 شاعر تھے ایک تخلص وفاق اور دوسرے کا شہرت تھا اور یہ دونوں شاعر حیدر آباد
 کو کن آئے تھے اور نواب شمس المہاردر کی خدمت میں دو دو سو روپے ماہوار پر لوکر موئے
 تھے اور یہیں فوت ہوئے۔

لطیفہ۔ دکن میں راہ چند لال مہاراجہ بہادر شاعر و مناثرہ رات پچھلی پہر کرتے تھے
 ایک رات نہایت غطمت و شان کا جلسہ تھا تمام دکن کے اور ایران کے شعرا جمع ہوئے
 سب اپنے اپنے طبیعوں کے جوہر دکھانے لگے۔ علی الخصوص ایرانیوں نے خوب قصائد
 سنائے ہر طرف سے داد و فرین پائے۔ شاہ نصیر کی نوبت آئی۔ شاہ صاحب کے طرف
 متوجہ ہوئے اس وقت آپ کے ایک چوہدرے آہستہ سے کان میں کہا کہ آپ غزل پڑھیں
 تو مناسب ہوگا۔ آپ میں گہرے فرمایا کیوں؟ اس نے کہا ہوا تیرے لطف نہیں ہوگا
 آپ خفگی سے منہ پر ماتہ پہر کر بولے کہ ایسا تو میں خوب صورت ہی نہیں کہ کوئی صورت
 دیکھنے کو نوکر رکھے گا یہ نہیں تو پھر میں کس مرض کی دوا ہوں اسی گفتگو میں شمع آگئی
 آپ نے غزل سنائی تو سب کو لٹا دیا۔

لطیفہ۔ آپ حاضر جوابی میں برق تھے چنانچہ ایک دن سلطان جی کی ستروین میں
 گئے اور باولی میں جا کر ایک طاق میں بیٹھ گئے حقہ پی رہے تھے اتفاقاً ایک نو ابصار
 آنکھ آپ کے صاحب سلامت ہوئی وہیں بہت سی ارباب نشاط حاضر تھیں اور رقص سرود
 ہو رہا تھا۔ نو ابصار صاحب آپ سے فرمایا کہ استاد آج آپ بھی بالائے طاق میں آکر اپنے
 قریا جی مان جفت ہو نیکو بیٹھا ہوں آئے تشریف لائے۔

نیک سیرت پسندیدہ خصلتیں مشک فام کشیدہ قامت ریش مختصر و جاہت ظاہری کم تھی۔ مگر معنوی بزرگی و عظمت نے آپ کی شان و شوکت دو بالا کر دی تھی۔ مجلس میں لطائف و غرائب کو اس خوبی و حسن سے ادا کرتے تھے کہ ہزاروں خوبیاں آپ پر صدقے ہوتی تھیں۔ ہر طرف سے واہ واہ کی آواز سنائی دیتی تھی۔ خوش مزاج و زندہ دل تھے۔ جوانوں میں جو ان بڑے ہونٹوں پر بڑے بچوں میں بچے بن جاتے تھے۔ ہر ایک نکل میلے میں شریک ہوتے تھے اب ہم آپ کے چند لطائف تذکرہ آبجیات سے نقل کرتے ہیں۔

لطیفہ آپ ایک فودلی میں بہو لو شاہ کی بخت میں گئے اور چند شاگرد بھی ہمراہ تھے تیس ہزاری بانگ کی دیوار پر بیٹھے اور تاشادیکہ ہے تھے۔ کسی زڈی نے بہت سا روپیہ خرچ کر کے ایک ست رنگین کار چوبی بنوائی تھی اور اس میں بیٹھ کر چمچہ چمچہ کرتے ہوئے سامنے سے نکلی۔ ایک شاگرد نے کہا اُستاد اس پر کچھ کہنا چاہئے آپ نے اُسی وقت فرمایا

شب کہا ماہ سے یہ پروین نے
چونچ بیضہ سے مرغ زرین نے

اس کی رت کا گلں سنہری دیکھ
بہر پرواز یہ نکالی ہے

لطیفہ۔ کسی ایسے موقع پر کوئی زڈی گزری اس کے سپرد اودی رضائی تھی اور دوسرے چمک عجب لطف دکھاتی تھی۔ ایک لٹا گرو نے پہر فرمائش کی آپ نے فرمایا

اودی دسمہ کی نہیں تیری رضائی سپر
مہ جبین رات سے تاروں بہری چہانی سپر

لطیفہ۔ دلی میں ایک ہندو نجیا نامی زڈی پر عاشق ہو کر مسلمان ہو گیا آپ نے فرمایا

جس طرف تو نے کیا ایک تارا نہ جیا
نہ جیا آہ تیری چشم کا مارا نہ جیا

لطیفہ۔ موسیٰ خان اور عیسیٰ خان دو بہائی ولی میں تھے۔ مال دولت کی بابت آپس میں جھگڑا ہوا۔ عیسیٰ خان ناکام ہوا۔ اور موسیٰ خان نے عدالت کے زور سے کامیابی

خاک با ہم ہو شرارت سے ہم خوش نصیر
 تو لگ رہی ہے جس سے وہ شمع رونہ آیا
 ہو اس میں سے روکش سبلی صبا کی کیا ہے
 وندان و کہل کے مت ہنس سے بخیر گریان
 کیا جانے یہ گیا تھا کس منہ سے روکشی کو
 پرستہ بخت ہم وہ اس درین میں ساتی
 موج سرشک سے رونق قبائے تن کی
 آخر کو کہکشان ہے کیسہ مانگ نکلی
 کشتی دل تو دایم موج خطر میں ڈوبی
 کیونکر یہ ما تہہ اپنا پیچھے گا تا گریبان
 اپنے ہی بعد مجنون یار و موہند ہی ہے
 نا محرمون سے تم نے کہلوئے بند محرم
 ہر دم نصیر رہ تو امیدوار رحمت
 سے التک وان ساتھ لے آہ جگری کو
 سقف فلک کہنہ میں کیا خاک لگاؤں
 سر معرکہ عشق میں آسان نہیں دینا
 ہے جنبش ترکان کا کسی کے جو تصور
 دل پر ہے مرے خیمہ ہر آبلہ استاد
 ہر ما تہی ہے وہی پردہ غفلت

صاف شعلہ آتش بدن مسخ ترا
 بل ہے تری شرارت یہاں تک کہہ نہ آیا
 غنچہ کے آہ موند سے کس دن لہو نہ آیا
 چاک جگر کا ہمسکو طور رونہ آیا
 آئینہ و مان سے لیکر خاک برو نہ آیا
 لب تک کہہ ہمارے جام و سبوت آیا
 کیونکر کہوں کہ اسکو کارا تو نہ آیا
 اسبات میں ہمارے فرق ایک سو نہ آیا
 چین بر چین ہو کس ن وہ روبرو نہ آیا
 دست خیال جسکے دامن کو چہ نہ آیا
 لے گرو باد خیمہ کب کو بکو نہ آیا
 میں تو ہی آہ لیکر کچھ آرزو نہ آیا
 تیری زبان پہ کس دن لا تقطعوا نہ آیا
 عاشق کہیں فوج و علم اٹھ نہیں سکتا
 ابے ضعف الہی آہ کا تہم اٹھ نہیں سکتا
 گاڑی جہان شمع قدم اٹھ نہیں سکتا
 دل سے غلش غار اٹھ نہیں سکتا
 کیا کیجے کریم کریم اٹھ نہیں سکتا
 اسے سبک دیر و حرم اٹھ نہیں سکتا

لطیفہ۔ ایک نو دکن جاتے ہوئے نواب جہیر کی خدمت میں اترے کئے دن ہے
 رخصت کے وقت نواب سے ملے۔ نواب نے کہا اگر می سخت ہے۔ دکن کا سفر دور واز کا
 سفر ہے۔ خدا پر خیر و عافیت سے لاوے۔ وعدہ فرمائے کہ اب جہیر میں کب آئیگا
 ہسکر بولے کہ جہیر کی چاہ ٹوڑ ہی گم میں۔

لطیفہ۔ دیہات جاگیر کے تعلق سے ایک فوج تحصیلدار سونی پتکے پاس ملاقات کو
 گئے اور کچھ رنگتے دلی سے بطور سوغات ساتھ لیکئے۔ تحصیلدار نے کہا کہ جناب
 رنگتوں کی تکلیف کیا ضرورت ہے۔ آپ کی طرف سے بڑا تحفہ آپکا کلام ہے۔ ان رنگتوں کی
 حسن تشبیہیں کوئی شعور شاد فرمائے اسی وقت رباعی کہی اور سنائی۔

اے میر برج آسمان اقبال	ان رنگتوں پر غور سے لیجئے کا خیال
یہ نذر حقیر ہو قبول خاطر	پردہ میں شفق کی مین گرہ بند ہلا

من اشعار الہندی

زیب تن گرچہ ہے گل ہیرین سرخ ترا	لیکن انجام یہ ہو گا کفنِ سرخ ترا
مجھ کو کہتا ہے وہ کھلا ہے شفق میں یہ ہلا	یا نمودار ہے زخم کہنِ سرخ ترا
دسترس پاؤں تک شمع کے بجگو ہے بیٹا	کیونکہ تہ نہواے گلبدنِ سرخ ترا
ہے مری آہ بہانِ نخل گلستانِ خلیل	رخِ کلنا رو مان ہے چمنِ سرخ ترا
شیشہ بادہ گلزنگِ ٹپکے ساتی	جامہ سبز میں دیکھے جو تنِ سرخ ترا
آستین سے سید لگا کہنے وہ تلوار کو پونچھ	بن گیا موجِ ہم خونِ شکنِ سرخ ترا
رشتکِ نیلم ہی نہیں بگ مسی کی یہ نمود	لب بھی ہے غیرتِ لعلِ مینِ سرخ ترا
بیچ بتا تو مجھے سو فارغِ مذہبِ قاتل	لہو کس کس کا ہے گار بہنِ سرخ ترا

کون ہوا کہ سب کچھ کسیت کو ہٹا دیوں
 ہر سیر میں کہی تھی کلون کی قضا اس شکل سے ہنسنے
 سدا ہے اس ہچتم سے فلک پہ بجلی میں یہ باران
 وہ شعلہ رہے سوا تو سن اور اسکا تو سن حق نشان
 ہنسنے کو ٹھہرے یہ سناپنا میں دیو وار درما ہون
 چنگ کیوں کر نہ ہو و حیران کہ شمع سکو کہا رہی ہے
 نہا کے افسان چو حسین پر نچوڑ لگو کو بعد اسکے
 کہا ہے چون شعلہ شاخ پر گل کدو فصل ہاں شمع
 کرو نہ دیا یہ میکشی تم ادھر کو آؤ تو میں کہاؤں
 کدو کو جاؤں کل کے یارب اگر تم مژدہ نہ مجھ کو
 وہ تیغ کہنچی ہوئی پیر میں مہر جگائے ہو شکست
 غصے میں چمین چمین کیا ہے بدن چکے ہی ہو
 نصیر لکھی ہے کیا غزل یہ کہ دل تڑپتا ہے شکے جھکو
 نہاں ہے کب چتم ہر شے سے فلک پہ بجلی میں باران
 د کہا کے تم شمع شمع جلوہ جو دیکھو وارہ کا تماشا
 وہ دھڑلش پست فیل پر ہے اور اسکی طو آؤ نشان
 وہ طفل سما جین شفق جو کہینج سوچ کو یو کو پی
 رو پیہ پر بارے کا کلاباش اس کے ہاتھ میں ہے
 تو سنی گر می پڑکے طرہ جو کیسے چکاریوں ہو لی

ولہ

برساتے ہیں تویوں میں ہر کچھ کھینے ساؤں ہون
 یاد دلائے پہر کے تری زندان مہی ساؤں ہون
 کل کے دیکھو کل کے گہر سے فلک پہ بجلی میں یہ باران
 عجیبے اک سیر و پھر سے فلک پہ بجلی میں یہ باران
 عزیز و دیکھو مری نظر سے فلک پہ بجلی میں یہ باران
 بچھم گریان تاج سے فلک پہ بجلی میں یہ باران
 د کہا و عاشق کو اس مہر سے فلک پہ بجلی میں یہ باران
 نیا ہے عجاز طرہ سے فلک پہ بجلی میں یہ باران
 ستر کا بار و جگر سے فلک پہ بجلی میں یہ باران
 د کہا ہی ہے شام تک سحر سے فلک پہ بجلی میں یہ باران
 د کہاؤں سے اول تھے کدھر سے فلک پہ بجلی میں یہ باران
 حیاں ہے بار دے مہر سے فلک پہ بجلی میں یہ باران
 بند سچی کہیں کسی شے سے فلک پہ بجلی میں یہ باران
 ہے اس گہ سے لشک سے فلک پہ بجلی میں یہ باران
 تو پیدا آئی باؤں سے فلک پہ بجلی میں یہ باران
 عجیبے تشبیہ جلوہ گر سے فلک پہ بجلی میں یہ باران
 تو کیوں دل دیکھنے کو تر سے فلک پہ بجلی میں یہ باران
 دیکھو کہ چکے نہ کیوں کہ تر سے فلک پہ بجلی میں یہ باران
 عباں ہو میر گلی دگر سے فلک پہ بجلی میں یہ باران

یون اشکت میں پین کہ منزل کو پہنچکر
شب کو کوئی نہ جھکے پہتا سپر طرہ مار گلیمین
رواق میری داغ جنوں سے اشک مسلسل گلی ہے
سعد کہہ ان آنسو میں کہ شب شمع کی بجلی میں
بال پریشان میں لاکھ کیے سچ گلیمین میں گر کر
حق میں ہے میرے عازر دل کی باز کا چنگل نام کا علقا
تسلے اور سچ کے بدلے شیخ جی صابر کہنے لگے میں
رشتک چمن تو میری گرجا جبکہ کنارہ جوں لب جو
عکس شعاع ہے نہیں یہ میل جنیل لپٹی ہے
کیفیت کیا ہو بن قیاسو چمن واس قمری
ہے یہ ہمنامیری جی میں کیونچہ کیو باوہ سچی
اور بدلتے رویت فانی لکھنے غزال س بحر میں جلدی
وقت باز سے انکا قاسم گاہ خدا گاہ کمان
مرد جوانی میں قوت سی پائیر میں جھکیا تھا ہے
بادہ کشی کے سکھان میں کیا ہی قیاسو ہوا
چو بٹے میں فوارہ مرقاں فروز شب انکھوں سے
ٹانگے کو پہرتی ہے بجلی اسمیں گوٹ تامی کے
جو کرم کی آمد و شد ہم یاد کران جو ایک پنگین
کیونکہ یہ بیہ ہائے تگرگ اسے بادہ پتو بر میں

ولہ

ولہ

ولہ

جون قافلہ ملک عدم آئندہ نہیں گستا
جون پروین بارہ تہا سپر طرہ مار گلیمین
چاہے جھکو غیت لیلی سپر طرہ مار گلیمین
تاج زار و موتیو کا سا سپر طرہ مار گلیمین
یوں رکھتا ہے وہ مت والا سپر طرہ مار گلیمین
اسے تگافر جھکو دکھلا سپر طرہ مار گلیمین
کیونکہ وہ کہیں نہ تاشا سپر طرہ مار گلیمین
فوارہ اوپر ہوا کیسا سپر طرہ مار گلیمین
سرو چمن نے کیا ہے یہا سپر طرہ مار گلیمین
ابرو ہوا میں کہ میں میں تہا سپر طرہ مار گلیمین
اتہ میں ساغبر میں مینا سپر طرہ مار گلیمین
تخنے نصیب خوب بھایا سپر طرہ مار گلیمین
بن جاتے میں اہل عباد گاہ خدا گاہ کمان
قوت و ضعف کی ہے یہ علامت گاہ خدا گاہ کمان
کیفیت کے سننے جو دیکھا رو میں ساون بہا
یوں برستے دیکھے ہونگے ملے کسی ساون بہا
داسن برکے ٹکڑوں کو جب لگتے ہیں ساون بہا
سوچے ہے بے یار نہ نیے آہ بہ جیسے ساون بہا
کان کہ چھٹ رے کہتے ہیں گنجیسے ساون بہا

حیانت و استعداد حاصل کر کے شعر گوئی کے طرف مائل ہوئے۔ فارسی ہندوئی فون
 زبانوں میں سوزین کہتے تھے۔ آپ کو شاہ سراج اور گنگا داس سے تلمذ۔ آپ نے اپنی
 شاعری میں شاہ سراج کی شاعری جو سنان خیال کے دو ایک شعر داخل کر کے استاد کی
 سراج کا اثر کیا ہے۔

مجھے بیت شاد کی یاد دہی	یہ بیت بھی کیا یاد دہی
میرے پر عجب طبع کے دروہین	اکیسٹ داس وید کے گروہین

آپ نے جن سخن دانوں کے صدر۔ امرا اور بزرگ دین جلیل قدرت۔ سخن سنجی میں فرا
 کوئی ایک فرد ہی اس فن نو فکر کا نہیں تھا آپ ہم عصرین میں بے نظیر شاعر اور ہر
 خوش تقریر و تحریر تھے۔ حسن خلاق و اشفاق میں عظیم الشان نازک خیال و شیریں
 تھے۔ آپ کے رولت خانہ پر مبنیہ میں دو مرتبہ شاعر ہوئے تھے۔ چند مدت تک شاعر کا
 سلسلہ برابر جاری رہا۔ پہر کسی وجہ سے درہم و برہم ہو گیا۔ آپ سخن شناس شعر دوست
 تھے۔ شعرا و علما کے ساتھ حسن سلوک ماحبت فرماتے تھے۔ سخاوت و شجاعت آپ کی
 سو روٹی صفت تھی۔ شرافت و نجابت خانہ دانی وراثت تھی۔ ہر ایک قریب غریب کے
 غمخوار و مددگار تھے۔ سرکار آصفیہ ثانی کے منصبدار و جان نثار تھے۔ منصبدار کی
 علاوہ عہدہائے جلیلہ پر بھی وقتاً فوقتاً مامور رہے ہیں۔ سرکاری خدمات کا فرض
 پورے طور سے ادا کرتے رہے ہیں۔ ولی نعمت کی تابعداری میں ثابت قدم و خیر خواہ
 میں مستقل و راسخ دم تھے۔ ہر وقت آفاقی و لاجوئی و رضا مندی مطلوب رہتی تھی۔
 انشا اللہ کیا فرمان برداری و کیا اطاعت گزاری تھی۔ انہیں کار گزاروں کی آواز
 و فرمان برداری کی بدولت ملک میں امن و امان تھا۔ دولت و حکومت کا ستارہ تابان تھا۔

دان وہ غریب میں تاجیں ہے پہنا یہ غریب نہیں
 مجھ سے کہو یا جبرے سانی کو غل جھپٹا دے سیکھو
 وہ شیخ چرخ کی سرکیر کہہ سکتے تہو جو جا کے بیٹھا
 نصیر اورین، شکوہ لڑا دل معنی پکارتے ہیں
 خال پشت لب شیریں ہے عمل کی کہی
 سنگ و خشت درو دیو ابقادہ کو دیکھ
 بنگیا ہون میں خیال کریا میں مور
 تیرہ بختان ازل کا کہی دیکھا نہ فروغ
 بیٹھنے سے ترے ہم سمجھ لب یا کو قند
 آن کو کیا کام تو کل سے جو بن جاتے ہیں
 ہو گیا ہے یہ تیری چشم کا بیارنجیف
 ریس پروانہ جاسوز کی کرتی تو ہے پر
 صنعت لعبت چین ایکہ لا جا کر تو
 دلربا قہرسون ساز ہے بنگالہ کے
 سخن اپنا جو شکریہ معافی ہے نصیر

یہ حسن بے شک ہے ترے ملک بھلی روح
 مدام پہاؤ دیکھ تیرے ملک بھلی زمین پہ بارش
 پکاری خلقت دہر سے فلک بھلی میں پہل
 عجیبے مضیلا آواز ترے ملک بھلی میں پہل
 روح فرما دلپٹ بکے جیل کی کہی
 ہاتھ ملتی ہے تہو را کے محل کی کہی
 نہ ترے زور کی طاقت ہے نہ بل کی کہی
 شکوہ جگنو کی طرح اٹکے نہ جہل کی کہی
 بات مشکل تھی مگر تو نے یہ حل کی کہی
 قاب بریانی پہ ہر اہل دول کی کہی
 نہ اڑا سکتا ہے منہ کی نہ بغل کی کہی
 نگہ شمع میں ہو جائیگی ہلکی کہی
 دیکھنی گرجے منطور ہے کل کی کہی
 آدمی کو وہ بنا تے میں عمل کی کہی
 ہے ردیف سنے اس شعر و غزل کی کہی

نثار - مرزا محمد جان اورنگ آبادی

نثار مخلص - مرزا محمد جان نام - وزارت خان خطاب - آپ اپنی نیت خان محمد
 خوانی کے بنائے ہیں سے میں - آپ کی ولادت شہر گاندھار میں ہوئی - سن ۱۲۸۵

اشک باتے یہ سنت اعدا کرتا ہے
 دل کہیں ناچہ پیرنی ہنڈ واٹہ سبج نو
 ہے بابائی جگ گشتی کو اس طوفان میں
 ہے حلل ان زایدوں کی سیرسیریاں میں
 جیون غنڈ لیبے و جدائی کشدہ ہون
 ترشح ابر کا مو و منبر ہو و او بچلیاں گلین
 جان آیا یہ ہمارے ل جی جان میں
 یہ بانگین کی طرہ میں کسے سکھایاں میں
 آنکھوں جبین تیرے آنکھیں ملائیاں میں
 بیہ کو کھن کی باتن ہمنے نہایاں میں
 جزلب کا نام لیتے شیرین و من ہوا ہے
 اس واسطے حنائی میرا کفن ہوا ہے
 زلیخا چاہ سین یونس کے شاید باز آ جاوے
 تعجب میں ہے لیکر جانڈ شعل ہاتھیں آئے
 گریبان چاک کرتا مات میں شازہ آتا ہے
 صبح تیری زلف لکھا اسکی یہ تعبیر ہے
 متن اوپر حسن کے یہہ عاشقہ تعبیر ہے
 عاشقوں کے فوج کر نیکی ہی تکیہ ہے
 دل میرا داغ گلشن کا تماشائی ہے
 مردم چشم میرا مردم دریائی ہے
 کہ خیال چشم منہم اسی قدح شراب ہے

دل کہیں ناچہ پیرنی ہنڈ واٹہ سبج نو
 ہے حلل ان زایدوں کی سیرسیریاں میں
 جیون غنڈ لیبے و جدائی کشدہ ہون
 ترشح ابر کا مو و منبر ہو و او بچلیاں گلین
 جان آیا یہ ہمارے ل جی جان میں
 یہ بانگین کی طرہ میں کسے سکھایاں میں
 آنکھوں جبین تیرے آنکھیں ملائیاں میں
 بیہ کو کھن کی باتن ہمنے نہایاں میں
 جزلب کا نام لیتے شیرین و من ہوا ہے
 اس واسطے حنائی میرا کفن ہوا ہے
 زلیخا چاہ سین یونس کے شاید باز آ جاوے
 تعجب میں ہے لیکر جانڈ شعل ہاتھیں آئے
 گریبان چاک کرتا مات میں شازہ آتا ہے
 صبح تیری زلف لکھا اسکی یہ تعبیر ہے
 متن اوپر حسن کے یہہ عاشقہ تعبیر ہے
 عاشقوں کے فوج کر نیکی ہی تکیہ ہے
 دل میرا داغ گلشن کا تماشائی ہے
 مردم چشم میرا مردم دریائی ہے
 کہ خیال چشم منہم اسی قدح شراب ہے

نقد بروز حکومت کی طاقت بڑھتی جاتی تھی افسوس صد افسوس امانت داری کہاں ہے
 اور وہ فرمان برداری کہاں ہے۔ آج کل امانت ہے نہ اطاعت۔ بان تن پروری خود پسند
 ہے۔ اللہ تعالیٰ ان باتوں کو مسلمانوں کے فرقہ سے دور کرے۔ اور ہماری اصلی عادتیں
 پر ہمارے طرف رجوع کرے۔ جناب رسالہ مجری کے قریب سدا رفانی سے دارا قرار
 کوروانہ ہوئے۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔ من اشعار الہندی

تو دل ان گندمی گون کے نعتیں ہنس ماتا	دل	نہ صحراب ہو جاتا نہ دریا جوش میں آتا
بلبل سات میکش ت و و گلغام تھا	دل	سروینا پاس ہے مجلس چین گل جام تھا
تم ہوئے گلرو کے باتوں ہم ہو گلشن کے بات	دل	روح بلبل سے ہماری روح کا پیغام تھا
کیا ہے مجھ کو محبت نے دلہا کے سیر	دل	پڑے دلی گلے پیچ رلف کی زنجیر
ظلم ہے اس بن جنبش باؤں سیم	دل	اس جلے دلو میرے بھر کی لگاتی ہے بہار
غم کی قمری سرو پرآہ کی کرتی ہے شور	دل	آج بھو لو ہو کے میرے چشم میں جاری آرزو
ہماری جانکا و فتر ہو اسباق سے ابتر ہو	دل	نکر نامی کو آنسو سے دوبارہ اسے کبوتر تر
میں ہو چہا شوخ سے کس قسم کا پتھر دل تیرا	دل	کہا اس سنگدل نے سخت رو ہو کر مجھے مر
بہاؤ نے سے گلشن میں کیا مچی ہے دھوم	دل	کیا ہے قمری و بلبل نے سُر گل پہ ہجوم
دام میں کروں بج جلدی آنا ہو وین آزاو ہم	دل	آزور و کتنے میں گلشن میں مرین جیاد ہم
ہم اگر ہوئے تو لے آکھوں نہیں آتی جو شیر	دل	اسطرح قیشہ نہ لیتے ہاتھیں فرما دہم
منیتے ہو طفل کیکھ چہبت موسفید پر	دل	گرہ میر میں ہو تو میرا عشق ہے جوان
گستاخ ہے بجلی ہے ہرآہ میری	دل	برستا ہے آنکھوں سے یہ بہریشان

<p>بہو کر مت توڑ گلچین رحم کر بہر خدا میرادل ہجر سے صد چاک ہو کر باغبان جیت آئے خوشخرام سے غنید کیا ہوا اگر مہر خاموشی کئے میں لب ہم</p>	<p>فرقت گل کا الم تو بلبل مخوف سے پوچھ تمہاری زلف کا شانہ ہوا ہے گل پیالہ بادہ شبنم سر مینا کیجئے گر فغان کیجئے تو ایک دم خنجر پا کیجئے</p>
--	---

ندرت - میر خف علی خان اور نگار دی

ندرت تخلص - میر خف علی خان نام - اور نگار دی الاصل ہے - میر حال لدین علی خان بن فدوی خان کے صاحبزادے ہیں - آپ کے بزرگ عالمگیری زمانہ میں مناصب مناسب پر سرفراز و خدمات لائقہ پر ممتاز تھے - آپ کے والد ماجد آصف جاسی منصب داروں میں تھے آپ نے سن شعور کے بعد عالم شباب میں کتب فارسی میں خوب استعداد و بہارت پیدا کی بقدر ضرورت و انشاء الامین مکہ حاصل کیا - موروثی منصب کے سوا ضلع بیڑ میں تحصیلدار تھے - ہوشیار و معاملہ فہم تھے - سرکاری کام انت داری سے انجام دیتے تھے منصف مزاج و حق پسند تھے ناراستی سے نہایت ہی ناخوش ہوتے تھے - جو دولت من و رسائی طبع میں یگانہ تھے میر عارف لدین خان عاجز سے مشق سخن کرتے تھے - ورنہ خان تمار کے ہم سبق تھے - وزارت خان نے آپ کے ایک مصرع کو تصنیف کیا ہے

کئے ہم گوہر عطران تمار مصرع ندرت
خجل ہے ابر نیسان کو ہماری گریان سین
آپ کا کلام صاف و شستہ ہے - لطافت و نزاکت سے خالی نہیں - آخر آپ ۱۳۱۳ ہجری میں فوت ہوئے - من الشعراء الہندی

جلایا ہے برق کا سینہ ہماری سوزان نے	خجل کی ابر نیسان کو ہماری چشم گریان نے
-------------------------------------	--

نیاز۔ نیازمند خان و رنگ آبادی

نیاز تخلص۔ نیازمند خان اسم آیت یزید بنہ خان کے صاحبزادہ ہیں۔ آپ دوستی
منہ بھدین میں شہ آجی نولہ اندک آباد ہیں۔ والد ماجد کے سایہ دست میں تربیت
پرورش پائی۔ اور کتب درسیہ فارسیہ کو بھی اللہ سے تمام لغین زمین و فیم تہا موزون الطبع
و خوش فکر تہا سخن کی اصلاح مرزا محمد بی بیگ مرزا تخلص سے لیتا تھا۔ خوش اخلاق احم
بامسہلی تھے ہر ایک کے خاکساری و نیازمندی کے ساتھ ملتے تھے۔ طبیعت میں طرافت
نرا وہ تھی ہر ایک کے دلگی و مزاحمت فرماتے تھے۔ جلسہ میں یاران ہم شرب کو منہ داتے تھے
آپ کے چند لطائف اس قسم کے تھے کہ آجکل کے جذب ان کو غیر مذہب میں شمار کرتے
اس لئے ہم نے ان کو ترک کیا اور اس تذکرہ میں نہیں لکھا۔ کیونکہ ہم نے عہد کیا ہے
کہ اس تذکرہ میں کوئی حکایت یا لطیفہ جو غیر مذہب ہو درج نہیں کریں گے۔ آپ فارسی
وارد و دونوں زبان میں شعر موزون کرتے تھے۔ دونوں زبان میں آپ کا کلام خوش مزہ
ہوتا تھا۔ ہکلو آپ کے کلام سے چند اشعار اردو لے میں۔ ہم مدنیہ ناظرین کرتے ہیں۔
آپ کا انتقال ۱۲۸۶ ہجری میں ہوا۔ من استعانتہ الہندی

اگر وہ شوخ اپنے ہات کی منہ دتی دیکھتا	ولد	تو کل رنگین یا تازہ مرجان مسخ ہو گیا
سرا پا جل گیا گلشن میں باغوان کی فتنیں	ولد	مرے سینے کے درخو کو گل لالہ سے کیا نسبت
رنگ آنسو خاتمہ تر گان سے دیکھ صفحہ پر	ولد	کھینچ کر تصویر تیری ہو گئی بہر اہم
یک نگہ ہی آسمان کا کیا اسے سنگدل		جیون گولہ لڑ گئی توجہ باد میں ہر دم
سست چشم و ابرو اسطیع آگے ہوش میں	ولد	کیا گدہ ہے ناخون کو بر نہ نشانہ میں

زبان بہا کا محاورہ فارسی کا عالم و فاضل تھا۔ دوہے و کبت کے مطالعے سے سمجھتا تھا۔
 ہزار ہا دوہے و کبت اسکی نوک زبان تھے۔ میرزا و میرزا کا و شفیق کا معاشرہ تھا۔
 کچھ ہی نرائن چغتایان شعرا میں لکھتے ہیں کہ فقیر سے اکثر ملتا تھا نہایت محبت و خلوص سے
 پیش آتا تھا۔ فارسی شعر خوب کہتا تھا۔ ہندی میں نہایت ہی کم۔ ہکو آپکے فارسی
 اشعار نہیں ملے اور ہندی میں صرف ایک شعر ملا ہے بدیہ ناظرین ہے۔ اپنے ۱۲ ہجری
 میں فوت ہوئے من اشعار الہندی

ہوا اس شمع رو سے آشنا دل	لگی آتش ٹہا شعلہ جلا دل
--------------------------	-------------------------

یہ ایک شعر برابر ایک دیوان ہے صاحبان ذوق و مذاق خوب جانتے ہیں۔

نجات - مرعقیو شاہ و رنگ آبادی

نجات تخلص۔ مرعقیو شاہ نام۔ حاجی محمد ساقی کے فرزند سادات حسینی سے تھے
 حاجی صاحب حج و زیارت سے فاریع ہو کر اورنگ آباد آئے۔ حضرت شاہ برہان الدین
 غریب کے روضہ میں متوطن ہوئے۔ مقبرہ غلہ دکان میں صلوٰۃ خوانی کرتے تھے۔ سرکار سے
 حضرت شاہ جلال گنج روان کی درگاہ جو روضہ میں ہے اسکے متولی ہوئے۔ قانع و صاحبِ رحم
 درگاہ میں زندگی تا بزرگ بسر کرتے رہے۔ نجات کا عالم شباب تھا۔ ولیمین تحصیل علوم کا
 شوق موجزن تھا بمصدق۔ اطلبو العلم لو کان بالصین و وطن سے سفر اختیار کیا
 اولاً سورت میں آیا کتب دہی پڑھتا رہا تا نیا احمد آباد گجرات میں جو اسوقت مجمع علمات تھا
 گیا۔ وہاں کتب درسیہ فراغت حاصل کی۔ تحصیل کے بعد خواجہ نعمت اللہ خان و جید
 کی رفاقت میں رہا۔ دونوں امیر علم و فضل کی وجہ آپکی بڑی تعظیم و توقیر کرتے تھے۔ پھر

اشک کے پانی سے اپنے منہ کیتین ہو کر اٹھے
ہم دم کیا روں پاس جو بیٹھے رو کر اٹھے

ناطق - میر محمد ماہ نذر باری

ناطق تخلص - میر محمد ماہ نام - سولہ منشاند بار خاندیس ہے - اولاد میں حضرت
محبوب بھائی قدس سرہ کے ہیں میر اکبر علی حاجی تخلص مال فرج آباد کے شاگرد ہیں - جوان
صالح زکین گفتار و پسندیدہ کردار تھا - صوفی المشرک فقیر دوست - آبائی طریقہ پر گراں
طریق کی ہدایت کرتا تھا - خاندیس برابر میں اکثر آپ کے مرید تھے - گذر اوقات مریدوں کی
نذر و نیاز پر تھی - متوکل و قانع تھے - کسی سے سائل نہیں ہوتے تھے - شمسہ ہجری میں
بطریق سیلورنگ آباد گئے تھے - وہاں کے مشائخ و شعراء ملے تھے - آخر شمسہ ہجری
میں فوت ہوئے - من ۲ شعرا کا الہندی

آیا تھا مست رات کو وومی پیا ہوا
رات ساری درد و غم کا سبب باب تھا
نہ پوچھو حال کچھ اور نزدیک من نہ خانکے
نجات حشر کی ناطق جو ہم مد کہتے ہیں
بہر و سب طرح سے ہے جناب ثناء اعظم
عیش و عشرت کے گہرے قول و قسم میں گذری
خوب تھا نوک یہ بات بہر میں گذری

نادر - شیخ نور الدین مرگ آبادی

نادر تخلص - شیخ نور الدین نام - مشائخ اور نگ آباد سے تھا - ذکی الطبع و صریح الفہم تھا

سنگم آخر جگہا یہ دنیا پیر
بخسبرائل شراب ہوا

نیاز - محمد علی حیدر آبادی

نیاز تخلص - مرزا محمد علی نام - بیہ بزرگ حیدر آبادی میں - کسی تذکرہ نویس نے آپ کے کچھ حالات نہیں لکھے سند ولادت و وفات کا بھی پتا نہیں - مان پچھنی رائے شفیق کی تحریر سے اس قدر معلوم ہوتا ہے کہ وہ سن ۱۲۸۰ ہجری میں حیدر آباد میں زید تھے شاعر خوش تقریر و صاف تحریر تھے - شعر بھی میں نہایت ہی صحیح الفہم تھے - دیوان صاحب وقصائد انوری طلبہ کو پڑھاتے تھے - ہر ایک شعر کی خوب شرح بیان کرتے تھے - محاورات فارسی سے ماہر فارسی و ہندی دونوں زبان میں شعر منوون کہتے تھے - من شعرا کا عفا بھی اس نگاہ ہما گیر کا ہے صید ہفت آسمان مجھے میں جائے شکا کے نیاز کا یہ ایک شعر بجائے کل دیوان ہے - اور اشعار ہکو نہیں ملے اس لئے ہم نے اسی ایک شعر پر اکتفا کیا -

نشا - فقیر اللہ خان رنگ آبادی

نشا تخلص - فقیر اللہ خان نام - آپ راجندر خان دیوان ہوتا تھے فرزند میں اور دیانت خان دیوان کن کے ہمیشہ فرادے - آپ کی ولادت و رنگ آبادی دکن میں ہوئی اسی شہر میں تربیت و تعلیم ہوئی - نواب آصفیاء مرحوم شہزادہ خاندانی کے لحاظ سے آپ کے ساتھ جن سلوک مراعات فرماتے تھے - ہمیشہ خدمات لائق پر مقرر کرتے تھے آخر لہذا صاحب موصوفے آپ کو والد ماجد کے خطاب سے سرفراز فرما کر قلعہ بالکل یعنی

احمد آباد مذاہن خاندیس میں وارد ہوا۔ وہاں اس وقت حضرت شاہ حسین صاحب
قادی بری بڑے بزرگ کامل و روشن دل تھے ان کی خدمت میں پنچا حسن ارادت و صدق
حقیقت سے حضرت کا مہر ہوا اسی روز دنیا و مافیہا کو ترک کیا۔ فقیرانہ رنگین لباس
زیب بدن فرمایا۔ آخر آپ شمسہ جوی میں عالم بقا کی طرف مافر ہوئے۔ میر ولاد
محمد کا بلگرامی نے رحلت کی تاریخ کہی ہے

فقیر شاعر خوش میرزا عتیق اللہ کہ بود سکن او در کن نجلد آباد
نمودر حلت جاگاہ از جہان فنا بگلستان ارم چشم خویش را بکشا و
بحسن تعبید بہر چنین سخن سنجی کہ شد سیاہ ز فوط عیش جہان بداد
شکست کلک دل خویش ز در قہم تاریخ نجات یافت ز دام زمانہ صیاد
اور لکھی نرائے شفیق اور نگاہ آدمی نے بھی لکھی ہے

قانون شناس شعر و سخن بیدل از درارے بقا شدہ در گلشن جنان
تاریخ فوت و بعد آہ و فغان و لم گفتا نجات یافتہ زین ہونا جہان
شاعر ذکی الطبع و خوش فکر تھا۔ فارسی و ہندی دونوں میں کلام موزون کرتا تھا۔ فارسی
میں نہایت حل و معلق لفاظ استعمال کرتا تھا۔ اور اکثر مضامین خود تراشتا تھا
اور ریختہ میں بھی خوب فکر کرتا تھا۔ بہ نسبت فارسی ہندی کلام سلیس و اجماع اور ہوتا ہے

من اشعار الہندی

سب زلزلہ غنی ہوئے ملکے پروپکان پیر آہ کرے گہر بے تیرے ہات سین میں گیا	چرخ ایسین کو مال دیتا ہے دل بیتا بے کہ آب ہوا غمانہ آئینہ حشر آب ہوا
---	--

اے آرزو اگر بوسہ نشانی ترست بعض مدعا جو شیدہ نم صورت نمی پذیرد نظارہ ز داغ جگر از بسکه خوش افتاد بجز گردش ندیدم از ملاش نارسائی خود ز بس نالیده ام از لطف صیاد	از بہر چشم خاک رہہ بو تراب گیر زبان چون شمع گیر و شعله در هنگام تقریر بر روی گل سال نکر ویم نظر ہم بر لب مدعا ہر چند میجو آشتنا شتم نگینہ در نفس ہال و پر من
--	--

آپکا انتقال شہہ ہجری مین ہوا۔ حیدرآباد مین مدفون ہوئے۔

ناجی - شاہ قاسم شہیدی

ناجی تخلص - شاہ قاسم نام - شہیدی الاصل ہے۔ اولاد وطن سے ملک کن مین وارد ہوا تیس برس سی ملک مین سیرو سیاحت کرتا رہا۔ کبھی بجا پور مین جاتا تھا کبھی احمد نگر مین۔ پہر دکن سے واپس مین گیا۔ نواب برہان الملک سید سعادت خان بہادر نے کمال قدردانی سے آپکی معاش و مقام سکونت مقرر فرمایا۔ نہایت خوشی فرماتے تھے۔ زندگی بسر کرتا رہا چند مدت کے بعد نواب موصوف کی خدمت مین حاضر ہونیکا ارادہ کر کے دلی سے اودہ روانہ ہوا۔ اکبر آباد پہنچ کر مین ملک نثار کو رحلت کی۔ مین اشعار کا

آتشکدہ در سراغ مامی سوزد شمع دل ماسیت روشن از مہر غلی	پروانہ ز رشک داغ مامی سوزد تا صبح ابد چراغ مامی سوزد
--	---

نورس - مولانا نورس قزوینی

نورس تخلص - مولانا نورس نام - آپکا اصل وطن قزوین ہے۔ آپ قزوین کے شاہین

گو گنڈہ علاقہ حیدر آباد کی قلعہ داری مرحمت کی۔ تاہم گفراخی عیش و عشرت کی زندگی بسر کرتے تھے۔ خوش خلق صاحب مروت تھے محبت پرور و دوست پرست تھے۔ سنجیدہ طبع و پسندیدہ فکر تھے۔ کبھی کبھی شعر موزون کرتے تھے۔ رفقہ رفیقہ صاحب یوان ہو گئے۔ علم موسیقی میں کامل مہارت کتے تھے۔ گانے بجانے کے بھی شائق تھے حریفان ہنرمند سے خوب ملتے تھے۔ لطافت مزے کے جلعے فرماتے تھے۔ ظریف المزاج لطائف پسند تھے۔ اکیروز حضور نبی گانہ عالی نواب صفیاء کی خدمت میں حاضر تھے۔ آپ کے سامنے شاہ کے شاہنشاہ سے وہ بیت پڑھی اسی میں نادر کا روم سے شکست کہا کروٹ جلانا اور دوسرے مرتبہ چڑھائی کر کے روم میں آنا۔ آپ بہت محظوظ ہوئے فرمایا فرار کی کیفیت خوب بیان کی ہے۔ بیت مذکور یہ ہے ۵

ازین رفتن و آمدن عارضیت کہ بے زجر و تدویر بحار نیست

من اشعار الفارسی

بدیدہ باز نیاید سر شک افتادہ	خدا کند کہ بیفتد کسے ز چشم کسے
بسکہ بیدار بود و دیدہ پر آب مرا	جو ہر آئینہ کہ دیدر گ خواب مرا
ہر شتہ می زند مزہ ات تیر از نگاہ	این فتح در گمر ز نصیب پاکہ کیت
عریان تن است اگر چہ لباسش بود جبر	بر قدہر کہ راست نیاید قباے فیض
از دم سر و لیسان شمع دل پر پردہ و آت	بے فانوس و بنرم ہوا میں حیرت نیست
گمان دارم بخاطر وار استقبال مجنونی	مگر از امن کہار و بد مہستہ صحرا را
شب بزم خندہ مائل بالبن جو بود	از بزم چون سحر کا شانہ ام پر نور بود
مانہ بند و تہمت بید و دیم و در خاک	از جہان چون نبض سبل یک طغش منظور بود

میر غلام علی آزادید بیضا میں لکھتے ہیں کہ نوعی شانہ زارہ وانیال کے ہمراہ تھا اسوقت لاہور
 میں کہ ایک نوجوان ہندو عین عالم جوانی میں فوت ہوا اسکی عورت نہایت خوبصورت
 تھی۔ پروانہ کی طرح شوہر کے ساتھ آگ میں گرمی اور اپنے وجود کو نابود و خاک کی (یعنی
 سستی) ہو گئی اسوقت نہی نے شانہ زارہ کے فرمانے سے سستی کے حال میں ایک مثنوی مسمی
 سوز و گداز لکھی۔ اور ایک ساقی نامہ بھی لکھا وہ بھی معروف ہے۔ ہم آپ کے ساقی نامہ
 کا ایک قطعہ اور اشعار میں سے چند شعر یہ ناظرین کرتے ہیں۔ آخر شانہ زارہ ہجری میں ہر
 برما پور میں فوت ہوئے خانخاں ان کو سخت رنج و الم و افسانہ شاعرانہ الفارسی

قطعہ ساقی نامہ

بدہ ساقی آن ارغوانی نمید	کہ رفت خرامان بپایان رسید
بگردان ز رہ عمر گذشتہ را	چو شاہ نجف روز و شب گشتہ را
بشکن دلم کہ رایتھ در دیشنوی	ولہ کسی از برون تیشہ زوید گلاب را
وجد و منع بادہ صوفی اینچہ کافر نعمتی است	ولہ منکر می بودن و ہمزگستان رستین
باغبان در شہر دیدم خار چہ شکست	ولہ زین خلاف رسم دستم کہ گل در بازیت
دلے کہ بومی محبت از و نمی آید	ولہ مہوسے چون گل کاغذ کہ بونہی آید
سہوے بادہ بدوش کسے کہ سایہ نکند	آفتاب سہرا و فرد نمی آید
مہین خسار تم از بارہ بس چون ستم	شکستہ رنگے عشقم برو نمی آید
ما عاشقم و جز خانہ خرابی فن نہایت	ولہ خدمت بخود کہ سبحان دشمن نہایت
بخور مجھہ سوز آہ شعلہ باز نیست	ولہ شہاب شیشہ شکن شک بیقرار نیست
نان پیش کہ صبح از شب مید بر آید	کجاست درد ہن شیشہ کہ خورشید بر آید

سین شہور کے بعد علما، شہر سے کتب درسیہ علوم فنون کی تحصیل کیں اور فن شاعری میں
بہی کمال حاصل کیا۔ خوش فکر و تازہ دم تھے۔ پسندیدہ سیرت حمید خصلت شہجری
میں وطن سے شہر ہجرا پورہ کن میں پہنچا۔ شہنواز خان کے توسل سے علی عا دشاہ کے
دربار میں باریاب ہوئے بادشاہ کی عنایت سے سہلر شاداب منصب سب پر ممتاز
ہوئے۔ پہر کا یک عین عالم شباب میں اس سرے فانی سے عالم باقی کو روانہ ہوئے

من شعر اسکا الفارسی

زمن دو چینر بہر اٹ ماند چون رفتم	تیم باتش خاکستم بیا در سید
نہ چون کلم ہوس جوش عندلیبان است	چو غنچہ ام سلمہ تسلیم در گریبان است
آہم کہ طرہ برو دوشس سپہر بود	از ضعف این زمان قرۃ چشم سوزن است
دل چون نشود خانہ ز نبور از ان چشم	آئینہ فولا در رہ شذر نگاہش
گلش را کباب از جگر می برم	در از دیدہ از چہرہ زرمی برم
بجذب محبت ز کفان بصر	پس در کنار پدر می برم

نوعی۔ مولانا محمد رضا خبوشانی

نوعی تخلص۔ مولانا محمد رضا خبوشانی المولود ہے عالم فاضل تھا۔ تجرید و تقریر میں نظر
تھا شعر گوئی میں عظیم المثال، شعرا، جہان میں مشہور تھا۔ اکبری راہ میں ہند میں رہا
اولا شہزادہ دانیال کے مصاحبت میں ہاشا ہر وہ کے انتقال کے بعد خانخانان کی ملازمت
آیا۔ خانخانان نے اسکی بڑی تعظیم توقیر کی۔ اپنے ساتھ حضور سفر میں رکھا۔ خانخانان کی
تقریف مدح میں اکثر قصیدے لکھے۔ بہت نعام ملے۔ اور ایک وقت سوئے میں تو لا گیا

اس نامہ میں اس کتاب سے پہلے کوئی کتاب ہندی میں کسی بادشاہ کی مدح و تعریف
میں نہیں لکھی گئی تھی۔ اور یہ علی نامہ ہی ولی کے دیوان و مدح مجلس کی طرح کتب مدایح
میں اولیت کا مستحق ہے۔ علی نامہ ختم کرنے کے بعد نصرتی کو علی عازل شاہ نے خلعت
و ملک شعرائی کا خطاب عطا فرمایا تھا۔ نصرتی تمام ریختہ گویان و کنین ملک الشعراء
آخر ۱۰۹۵ ہجری میں فوت ہوا۔ ہم اسکے علی نامہ سے چند اشعار بطور نمونہ گزارش کرتے
ہیں۔ جناب نواب عماد الملک مولوی سید حسین صاحب کے کتب خانہ میں علی نامہ قلمی موجود ہے
نقل ہے کہ ایک روز شاہمی نامی فقیر نصرتی کے پاس آیا اور سوال کیا۔ نصرتی نے
اسکو کچھ دیا۔ فقیر نے کہا اپنے اشعار سے کوئی شعر سنائے۔ نصرتی نے ایک نامہ بیت
جو اس وقت موزون کی تھی سنائی۔

نہ بولا ہے نہ بولے کوئی گدنی کو زمین کے زلف میں بولا ندیکو

فقیر نے فی البدیہ یہ جواب دیا۔

نہین ظاہر کسی جیتے موصے کو زمین کے کا ند بولا ہون کو سے کو
نصرتی فقیر کا شعر سنتے ہی درہم برہم ہوا۔ شاہمی کو زمین آویزان کیا۔

من اشعار الہندی

آواز سے نصیحت کی بچن بول نکو پانی منی کہار می تو شکر گہول نکو
تجہ عشق کے دیا منے جن تیر گیسے وہ گوہر مقصود کمان کر سولیا ہے

من علی نامہ محمد باری

صدا ناسری اس سکت دار کون کو آواز ہے آواز زیادہ کون
دیا اور ستم کے پنجہ میں زور پڑ پاؤرتی جس دل میں ریا کے شور

چون مرا حسن خیال تو در آغوش آید	ولد	طفل شکم تبا شائے برود و شوق آید
سارو متو بینم مژہ ام پاک کن بک	ولد	کز گریہ نگاہم چو نفس در آید آب است
بقدر وسع نظر جلوہ می کند لدا	ولد	چو آئینہ ہمہ تن دیدہ شود تا شاکن
بانگ تازہ ز فخر گان چکیدہ پامنہ	ولد	خذر کہ گویند سوختہ کیز مان گرم است
تقایع بہ تجلی نشود تشنہ دیدار	ولد	پروا نہ بہمتاب تسلی نتوان کرد
ناخوش بود ز ساغر یگانہ آب خضر	ولد	ز ہر لال از قبح آشنای خوش است

نصرتی - محضت و کنی

نصرتی تخلص - محضت نام - و کنی المولد ہے۔ عالم کز نامک کے قرابتداروں سے تھا۔ ریختہ میں شاعر خوش بیان و شیرین زبان تھا۔ سخن سنجی و شعری فہمی میں بمبیل تھا۔ معانی و الفاظ کی شیرازہ بندی میں بے بدل تھا۔ آپ کے کلام سے تازہ تازہ مضامین نمایاں ہیں۔ مطاعف و نظرائف عیان - آپ کی گزراوقات توکل و قناعت پر تھی اکثر امر و شرفا حسن سلوک سے معاشرت کرتے تھے مگر آپ کتنا وہ دست و فیاض دل تھے جو کچھ ملتا یا آتا تھا اسکا نصف حصہ خود مصرف کرتا تھا اور دوسرا نصف فقرو غریب پر تقسیم کرتا تھا۔ مدت تک کز نامک میں باپ پر سیر کرتے ہوئے بیجا پور میں آیا۔ اسوقت علی عادل شاہ کا زمانہ شباب پر تھا باریاب ہوا۔ منصب عہدہ سے سرفراز ہوا۔ شاعر ہجری میں و کنی زبان میں علی نامہ لکھا۔ علی نامہ کی شہیت و کنی زبان ہے۔ آج کل خود و کنی ہی اس زبان کو سخت جانتے ہیں۔ مگر اس زمانہ میں ہی زبان درست تھی۔ علی نامہ میں علی عادل شاہ کے فتوحات و سیر و حالات کو نظم میں لکھا ہے۔ اور نصرتی کا یہ علی نامہ جس نامہ میں لکھا گیا

علی عادل شاہ کی مدح میں

لکھون نیا مدح شاہ زمان تسلم آج جو مجھ جہانگیر ہے زہے شاہ عادل سہمی ولی جو میں ورد تجھ اسم اعظم کیا دکن نت ہے اس فخر سون باغ باغ ہر یک دیپ تجھ دیپ آنا ضرور تیرا چتر خورشید کا سائبان دکھن اتہی کیا بلند آج بخت	کہ ثانی سکندر ہے صاحبقران صفت شہ کی کلینے کی تاثیر ہے علی بن سلطان محمد علی بچن سون سنجو بو عالم کیا کہ تہی گہر ہے تجھ سا گہر شب چراغ کہ سب ملک اندھا را دکن پر ہے نور منگی تجھ علم کا پناہ آسمان کہ جان توں ہوا شہ خداوند تخت
---	---

تاریخ فتح پناہ

وہیں لو فتح کی تاریخ نصرتی بولیا	علی نے پلہیں پناہ لائے صلابت سون
----------------------------------	----------------------------------

قصیدہ مدحیہ

اے شہ توں ہمنام علی شام پتہ تیری سرودی	دل دل فلک کا رام تجھ کرنا زمانہ قنبری
--	---------------------------------------

ندست طبع

طبع اہل عزت کون کرتی ہے خوار طبع نام و ناموس کا کال ہے طبع مرد آزاد و بند جان طبع بخت لے چہین ہوندا کرے طبع یار سون ناموافق دس آئے	کرے جلیں بے قول و بے اعتبار طبع جیون کو سکھ کے بہو نچال ہے طبع تیچہ موی دین دنیا کون بان طبع ساؤ کون نت کلوندا کرے مسلمان کو ناموافق دس آئے
--	---

<p>طلب کا چہ طالب کی مطلوب سے ظفر میں پیش دستی دیا نہ سپنجہ ہوئے تسکی سم شیر کا کہڑک شاہ پر تیر پرواز کون نہیں ہے سبب صلح مورہیر کا جتا جتن وانان و وحش طیور کہ دریا کون کوئی تیر جاتا ہے پار ایتا کر مناجات سے نصرتی شجاعت کی ہی صف کا کرسی نشین دیاست پکڑ تیغ کون تو نچہ قدر عزا کا شرف تون ہویدا کیا زمین پر نہ تھا یا قدم لات کا تیرا روح بے شبہ گل کا گلاب</p>	<p>کر نہا کر کش کو مغلوب دے بزرگی جسے دیکھ پستی دیا جسے تون دیا زور شمشیر کا دیا تو نچہ پنچی کی شہباز کون دہنی تو نچہ ہے سجد و دیر کا تیرا دھیان دائم دہری دلمین پور کتنی کہہ سکے حمد تجہ بے شمار کہ تجہ لکھ صفت تی نہوی یک رتی تو میں اے شہنشاہ دنیا و دین شرف کون دلیری کی تجہ سینہ صدر تیری کاج حق نے پیدا کیا تیرا بدبہ دیکھ خوش دیا تکا تیرا نور بے مثل گوہر کا آب</p>
---	---

منقبت شاہ ولایت علیہ السلام

<p>علی ولی او خدا کا ہے شیر کہ ہر شاخ پر ہے نبوت کی بار جنم جب ہی ایمان کون حصن حصین او بار امان علیہ السلام زمین پائیدار ہی سون ہوئی برقرار</p>	<p>زہے بیٹہ لامکان کا دلیر ولایت کا اور کہہ ہے تون پایہ دار مجتبان دلمین تیرا حب یقین تو ایک کوٹ ہے برج جیکے تمام ہو جب سون حصار استوار</p>
--	---

<p>وہ باتیں گریہا ہے آسان سے میں سرگشتا ہوں آنکلی آستان سے سبک دین ہو گیا بارگراں سے کیا ہے لال منہ تو اس نے پان سے</p>	<p>ترے ایوان کا اللہ سے رتبہ دوا سمجھا ہوں اپنے درد سر کی ہوا اچھا جو سرفاقل نے کاٹا نفیس اب تجھے وہ گویا نہوگا</p>
<p>نفیس - محمد رفیع الدین حسین آبادی</p>	
<p>نفیس شخص - محمد رفیع الدین حسین نام - آپ محمد حاجین منصبی سرکار عالی نظام کے فرزند ہیں۔ آپ حیدر آبادی مولد ہیں۔ آپ نے ضروری لیاقت حاصل کرنے کے بعد شعرو شاعری کی تحصیل کا ارادہ کیا۔ محمد مظفر الدین متخلص معلیٰ کی خدمت میں اس فن کو حاصل کیا۔ فارسی وارد و دون زبانوں میں کہتے ہیں خوش طبع و خوش فکر کلام سلیس و نفیس ہے۔ فی الحال قیاساً اکیس بیستیس برس کی ہوگی سلسلہ شجرۃ - شجرۃ الہند کے</p>	
<p>کیونکہ چوم لے تجھے خالق بنا کے ہاتھ ہے میرا جسکے کئی آشنا کے ہاتھ باقی رہیں نہ آپ کے جو رجفہا کے ہاتھ ہے کشتی نجات اسی نا خدا کے ہاتھ</p>	<p>بے مثل بے نظیر ہے تیرا وجود پاک مثل جناب غرق ہوں دریا عشق میں کر لیجئے گا قوت بازو کا امتحان حامی میں تیرے شافع روز جزا نفیس</p>
<p>من اشعار الفارسی</p>	
<p>بشیع حسن خود پروانہ گردند ہمیا سا غرو پیمانہ گردند حریم کعبہ اتخا نہ گردند</p>	<p>پرویان مرا دیوانہ گردند بوقت انعقاد بزم کونین ستمہائے تہان ہدیہ بند</p>

وہ اشعار علی نامہ کے خاتمہ میں لکھے

سخن کا بڑا قدر ہے شہ کے پاس کہ جو ہر پرکتا ہے جو ہر شناس
کتا ہوں سخن مختصر بے گمان کہ یو شاہ نامہ دکن کا ہے جان
نصرتی سنی المذہب تہا بندہ نواز گیسو دراز کے خاندان کا مرید و معتقد تھا۔
چنانچہ اُسکے شعر سے جو حضرت کی مدح میں لکھا ہے عیاں ہے۔
جیسے ماون عالم میں بندہ نواز محمد حسینی ہے گیسو دراز

نفیس - بہوانی پرشاد المیچپوری

نفیس محلّص - بہوانی پرشاد نام - آپ جنی لال المیچپوری برار کے فرزند ہیں۔ آپ قوم کے
کاسٹہ میں - آپکا مولد و منشا بلدہ المیچپور صوبہ برار ہے۔ مدت کے حیدر آباد دکن میں
ہوئی تفرید میں - فارسی اور حساب سیاق میں منشی تبدیل ہیں - اور قانون افنی میں
پے مثل شہر میں وکالت کرتے ہیں - وکلاء نامی میں شمار کئے جاتے ہیں - خوشحال
و فارغبال ہیں مولف فقیر کے ہم وطن میں کبھی ملاقات کا اتفاق نہیں ہوا اخیر وقت
میں چھوٹا ہو چاہی - اللہ تعالیٰ آپ کو خوش و خرم رکھے - آپ نور و انطیع و سنجیدہ فکر
ہیں کبھی کبھی شہر سکون فرماتے ہیں آپ کو میر مرزا علی آبادی استونی ۱۲۹۵ ہجری
تک رہا - اب یہاں میں ہوا لاتہ صاحب سے مشق کرتے ہیں - کلام مدست ہے
شستہ و نچوڑ علوم و تہا ہے - من اشعار الہندی

بچاؤ ہیشیشہ دل میں کھلے
حجرت ہے تمہیں ساری جان

ہمیں کو سنگدل حق نے بنایا
نقطہ نفوس ہے مجھے زباں

ملکا پور میں آپکا دو تھانہ کیا تھا مسخروں کے لئے مسافر خانہ تھا۔ اگر اتفاقاً کسی فرد
 مہمان نہیں ہوتا تھا تو آپ سچیں و بیقرار ہوتے تھے۔ اسروزانہ انتظار کرتے تھے۔ کہا نا
 وقت پر سناول نہیں فرماتے تھے۔ ملازمین سے کہتے تھے دیکھو مسجد میں کوئی مسافر
 تو نہیں ہے۔ ملازم دیکھ کر آتے اور کہتے کہ اب تک کوئی نہیں آیا ہے۔ آپ مجبور ہو کر مسرت
 کی قدر نہایت ناخوشی سے بقدر سدرتق نوش فرماتے۔ آپنے قصبہ کے لوگوں کو
 اپنے اخلاق سے تسخیر کر لیا تھا۔ ایک عالم آپکا مطیع و تابعدار تھا کوئی آپکی حکومت کے
 دائرہ سے باہر قدم نہیں رکھتا تھا۔ آپکی انتظامی قوت ہی نہایت درست تھی۔ ہر مری
 حکمت عملی کو مدنظر رکھتے تھے۔ آپ جو کچھ کرتے تھے وہ حکمت و فراست کے موافق ہوتا
 آپکے بہائی خواجہ احمد حسن^{۱۵۲} مجری میں نواب میر قادری علیخان تعلقدار بزرگ کی طرف سے
 نواب ناصر الدوایہ کے زمانہ میں نیابتاً برائے تعلقدار ہوئے وہ مدت تک کام کرتے رہے
 آپنے ابصاحب کے غیبت میں بہائی کو تعلقہ کے کام میں بڑی مدد و اعانت فرماتے تھے
 آپکی توجہ سے جناب خواجہ احمد صاحب تعلقہ کا کام اسخوبی سے چلا یا کہ تمام عایا
 و عمدہ داران کے کام سے خوش تھے۔ کوئی کسی غریب پر ظلم و تعدی نہیں کرتے پاتا تھا
 آپکی سرشت کا خیر اتفاق و محبت کا تھا اسی وجہ سے آپ ہمیشہ عام خاص خلایق میں
 اتفاق کرتے تھے۔ آپکی مجلس سے اختلاف کو سون دور رہتا تھا۔ قصبہ کے منہ و آپکو اتوار
 اور مسلمان لی کہتے تھے کس درجہ مقبول عام و عزیز خلایق تھے۔ علما و فضلا و مشائخ
 و فقر کی بڑی تعظیم و توقیر کرتے تھے۔ اور ان بزرگوں سے نہایت کسرتی خاکساری
 سے ملتے تھے۔ ان بزرگوں کی محفل میں نہایت دیر کے گفتار و رفتار فرماتے تھے۔ جو
 میں نہایت ہی مستقل مزاج و ثابت قدم تھے۔ جس سے آپکے وقت ملاقات کرتے اسکا

ناقص۔ قاضی محمد صاحب۔ ملکا پوری

ناقص تخلص۔ خواجہ محمد صاحب نام۔ خواجہ مظفر عرف ہنس صاحب کے فرزند۔ آپ کے نسب کا سلسلہ محمد بن فضل اللہ بریلوی صاحب تحفہ مرسلہ سے ملتا ہے۔ آپ کی ولادت باسعادت ۱۲۸۰ ہجری میں قصبہ ملکا پور ضلع بدایہ برار میں واقع ہوئی۔ نشوونما بھی قصبہ مذکور کی آب و ہوا میں ہوا۔ تعلیم تربیت بھی اسی قصبہ میں ہوئی۔ ابتدائی تعلیم حضرت شیخ گلاب صاحب مرید مولوی جلال الدین عرف اندوای صاحب بریلوی سے جو مولف فقیر کے جد فاسد تھے ہوئی۔ ابتدائی تعلیم کے بعد متفرق استادوں سے کتب درسیہ فارسیہ تحصیل کیں۔ اور سید محمد عربی مختصر نوحہ صرف میں ہی استعداد حاصل کی۔ فارسی انشا پر رازی و عبارت نویسی میں عمدہ مہارت لیاقت رکھتے تھے۔ سید عبد الحمید جو ملکا پور تعلقہ کے قاضی تھے ان کی دختر نیک اختر سے شادی کی۔ قاضی صاحب کے اولاد میں صرف ہی ایک دختر تھی۔ بوجہ لا ولد ہونیکے انہوں نے داماد کو اپنی سہیلی و قضا کا مختار کر دیا۔ اور کل جائیداد منقولہ و غیر منقولہ داماد کے نام پر سرکاری طور سے سپرد کر دی۔ خواجہ صاحب سیرور سے ملقب بقاضی ہوئے۔ خواجہ صاحب اجداد سلف کی طرف سے بھی صاحب نعام و جاگیر دار موضع بیگنہ تعلقہ ملکا پور تھے۔ اور اب سہیل کی طرف سے بھی صاحب معاش ہوئے۔ آسودہ حال فارغ البال ہو گئے۔ عمدہ طرح زندگی بسر کرنے لگے۔ قاضی صاحب باوجود جاہ و شہرت نہایت ہی تواضع و خاکسائی میں رہے۔ خوش خلق و خوش گفتار تھے۔ ہر کس ناکس سے خندہ پیشانی و شگفتہ روی کی کیا ملتے جلتے تھے۔ فقر و دوست و غریب پرور۔ نامور و فیض مستر تھے۔ برار میں آپ کی جہان رازی اور آتشا پوری شہور و معروف ہے۔ ہمیشہ آپ کے گہر پر ایک مسافر جہان رہتے تھے

اس زمانہ میں احتیاطاً حضرت قاضی صاحب سے ملنے میں حجاب کرتا تھا اتفاقاً کسی کسی ملاقات ہو جاتی تھی اسوقت میں دل میں خیال کرتا تھا کہ حضرت مجھے ناخوش رہ جائیں گے۔ مگر میں نے حضرت کو اپنے گمان کے خلاف پایا۔ خود غلط بود آنچه ما پسند استیم آپ مجھے نہایت خندہ پیشانی سے ملتے تھے کسی ہو لکھری رنج کا حرف بان پر نہیں لایا پاک طینت و صاف طبیعت تھے۔ امدتعالیٰ ان کو غریق رحمت کرے۔

حضرت قاضی صاحب نے دن الطبع و خوش فکر تھے۔ کبھی کبھی شعر موزون کرتے تھے۔ آپ کا کلام فارسی اردو دونوں زبان میں درست و امحاورہ ہوتا تھا افسوس کہ کچھ آپ کا کلام دستیاب نہیں ہوا۔ آپ ۱۲۹۳ ہجری میں بعمر مقتا و پنج اس عالم فانی سے بہشتین کو روانہ ہوئے۔ قصبہ ملکا پور میں جامع مسجد کے دروازہ کے سامنے مدفون کئے گئے انا اللہ وانا الیہ راجعون۔ آپ نے باقیات الصالحات اولاد میں تین لڑکے۔ اور تین لڑکیاں یادگار چھوڑے۔ آپ کے اول فرزند سہمی خواجہ بدیع الدین خان بہادر المتوفی ۱۳۲۲ ہجری دوسرے فرزند خواجہ اکرم الدین صاحب المتوفی ۱۳۲۵ ہجری تیسرے فرزند خواجہ نیر الدین صاحب سلمہ اللہ تعالیٰ تینوں فرزند بمصدق الولد سر لایق و خوش اخلاق ہیں۔ صاحب غرت و جاہ ہیں۔ خوشحال و فارغ البال ہیں والد با جدمرحوم کی رفتار و گفتار کے پیرو ہیں یہی تینوں بزرگ قصبہ ملکا پور کے پیشوا و سرپرست ہیں۔ برابر میں شہر و معروف جناب خواجہ بدیع الدین صاحب سند و ضابطہ جلوہ افروز تھے۔ خواجہ صاحب ہوشیار و شجربہ کار۔ سنجیدہ مزاج و شگفتہ طبع۔ عاقبت اندیش و سپندیدہ کیش تھے دنیوی امور کا انتظام عمدہ طرح سے کرتے تھے۔ سرکار گورنمنٹ سے آپ کو خان بہادر کا خطاب ملا تھا۔ قصبہ مذکور میں آنریری مجسٹریٹ کی خدمت پر مقرر تھے۔ مدت سے

لحاظ ہمیشہ کہتے تھے کہ کسی آپکی استقلالیٰ میں توکل نہ نہیں ہوتا تھا متانت و حکم
 گویا ایک پہاڑ تھے۔ ایسے بردبار و مستحکم تھے کہ جگہ سے نہیں ہلتے تھے۔ کیسے برا کہنے
 سے نہ ریخیدہ ہوتے تھے نہ ہلا کہنے سے خوش۔ آپ ہر حال میں ایک حال پر تھے۔ آپ ظاہر میں
 امیر تھے مگر باطن میں فقیر متشع و متدین تھے صوم صلوٰۃ کے پابند۔ صلوٰۃ خمسہ عشت
 سے ادا کرتے تھے مدۃ العمر آپکی نماز قضا نہیں ہوئی۔ سنت نبوی پر قائم۔ خدا و رسول
 کے حکم کے کار بند تھے۔ بزرگان دین و اولیاء کرام کے معتقد تھے۔ محمدی خفی المذہب
 حششی الطریقہ تھے۔ آپ کو میر تقی علی صاحب کاکوروی سے حسن ارادت و خلافت تھی
 آپؑ ہجری میں لکاپور سے کاکوروی میر و صوف کی خدمت میں گئے وہاں چند روز
 رہے بیعت و خلافت سے مشرف ہو کر وطن مالوہ کو واپس آئے۔ آپ عزیز و اقار
 سے اسطرح سلوک فرماتے تھے کہ کوئی عزیز آپکا شاکی نہیں تھا۔ یہ خوبی جناب قاضی صاحب
 ہی کو مخصوص تھی کیونکہ انعام دار و جاگیر دار جو قرابتدار ہوتے ہیں انکی نسبت عرب کی
 مثل مشہور ہے۔ الاقارب کالعقارب۔ ایک دیگر دشمن جانی ہوتے ہیں۔ ابائیم یک
 دو میر کی تباہی و ہلاکی کی فکر کرتے ہیں۔ ہمارے جناب قاضی صاحب نے عرب کی ضرب
 کے مفہوم کو باطل کر دیا۔ انسانیت و آدمیت اسی صفت کا نام ہے جو قاضی صاحب
 میں تھی۔ ہم ناخلفوں کو ان کی پیروی کرنا چاہئے۔ اور ان کے قدم بقدم چلنا چاہئے
 مولف فقیر کو جناب قاضی صاحب سے نیاز تھا۔ نہایت محبت و حرمت فرماتے تھے۔ میر
 عالم شباب تھا حضرت مجکو نہایت تعظیم و عظمت سے یاد فرماتے تھے کہ کسی حقارت سے
 نہیں دیکھا۔ یہاں تک کہ ایک وقت قاضی صاحب کے حرم محترم میں فقیر سے نہایت ہی
 ناخوش و کشیدہ ہو گئیں محل مبارک میں میر نام لینا مکروہ و نامبارک سمجھتی تھیں میں

والی دکن کے صاحبزادے میں۔ آپکی ولادت باسعادت سہ ہجری میں ہوئی حضور
 بندگائے عالی نے فرزند و بلند کی خوشی میں ایک جشن شانہ منعقد فرمایا۔ تمام اراکین دولت
 کو انعام و اکرام سے سرفراز فرمایا مولود مسعود کی پرورش کا عمدہ اہتمام کیا۔ جب چار برس
 اور چار مہینے چار دن کی عمر ہوئی تب حضور نے اس ملک کے رسم و رواج کے موافق تسمیہ خانی
 کا جشن نہایت تکلف و عظمت سے ترتیب دیا۔ تسمیہ خانی کے بعد فرزند و بلند کو ہستاد
 دانشمندی خدمت میں پہنچا چشم بدور صاحبزادہ بلند اقبال ہوشیار و ہونہار تھے
 تحصیل علم و کسب فضل میں مشغول ہوئے۔ پہر آپ سن شعور کو پہنچے علوم فنون میں لائق ہوئے
 جب حضور بندگائے عالی حسب اطلب محکمہ شاہ بادشاہ ہند سن ۱۰۵۱ ہجری میں ملی متوجہ ہوئے
 اسوقت آپ نے تمام صوبجات دکن کا انتظام و اہتمام کیا تا فرزند و بلند کے تفویض فرمایا
 نواب نظام الدولہ نے حضور کے بعد ریاست کے نظم و نسق میں بڑی جانفشانی و عرقریزی
 کی خوب انتظام فرمایا اور ملک میں امن و امان قائم کر دیا۔ ادنیٰ و اعلیٰ کو انعام و اکرام و
 جاگیر و خطاب سے سرفراز کیا۔ نواب مہم صام الدولہ شام و ازخان آپ کے وزیر اعظم تھے
 جب حضور بندگائے عالی دار الخلافہ ملی سے دکن کی طرف متوجہ ہوئے اسوقت مفیدین
 نے نظام الدولہ کو مخالفت پر آمادہ کیا۔ فرزند و پدر کے درمیان محابہ واقع ہوا۔ نظام
 صحیح سلامت والد ماجد کی خدمت میں پہنچ گئے۔ چند روز محتوت ہے۔ پہر حضور نے
 ۱۰۵۵ ہجری میں فرزند کا قصور معاف فرمایا اور عتاب سے نکالا اور سایہ عنایت و رحمت
 میں لے لیا۔ ۱۰۵۸ ہجری میں اورنگ زیب کی صوبہ دہلی عنایت کی۔ اور آپ کو اورنگ زیب
 روانہ کر دیا پہر ۱۰۵۹ ہجری میں حضور حیدر آباد کو پہنچے۔ آپ کو اورنگ زیب سے بلایا۔ آپ
 فی الفور خدمت میں حاضر ہوئے۔ میر غلام علی آزاد بلگرامی سردار دین لکھنؤ میں قیام فرمایا

کام کر رہے تھے۔ نہایت مانت دار و دیانت و اچھے واقفی یہ بزرگ بھی پدید ہو گئے اور
 کی طرح پاک طینت و نیک سیرت تھے دوست پرور مہمان نواز علماء و فقراء سے محبت رکھتے
 طلبہ کو اپنے بچوں سے زیادہ عزیز سمجھتے تھے۔ آپ نے قصبہ مذکورہ میں ایک مینی مدرسہ سنی
 فاضیہ قائم کیا تھا اسمین پچیس تیس طلبہ تھے جسے طلبہ کو کہا نا کٹر اخودیتے تھے مدرسہ
 کے لئے ایک کتب خانہ بھی قائم کیا تھا اکثر کتب یہ فقہ و حدیث جمع کی تھیں اللہ تعالیٰ
 آپ کی حسن نیت کی برکت سے مدد و کور و نق دیوے طلبہ اور آپ کے دو صاحبزادے بلند قبال
 جو اسان سیادت و نجابت کے ذوقین ہیں کامیاب فائز المرام کہے۔

ایک صاحبزادہ خواجہ فیاض الدین الخاطب خان صاحب۔ دوسرا خواجہ قطب الدین کبیر الدول
 سلمہما اللہ تعالیٰ صاحب جہد کے اور دوسرے صاحبزادے یعنی جناب خواجہ اکرام الدین جیسا
 میرا اتفاق و حسن اخلاق سلیم الطبع و مستقیم الوضع تھے طبیعت میں خاکسار سی تھی
 فقر و غبار کے حال پر نظر کر رہے تھے ہمت و جرات میں ہمیشہ ہمانداری و غرنا نوازی
 میں بے بدل تھے موافق فقیر کے حال پر نہایت ہی عنایت و کرم فرماتے تھے شہ جری
 میں فوت ہوئے ان کے صاحبزادے خواجہ معین الدین جیسا۔ و خواجہ فصیح الدین صاحب
 جو ان سعادت مند و نیک محض میں خدا کو سلامت کہے۔ تیسرے صاحبزادے سہمی خواجہ
 سنیر الدین صاحب جان صالح و لائق ہیں انگریزی و مرثی و فارسی میں عمدہ لیاقت رکھتے ہیں
 اکثر جہاد میں لڑنے کی حالت چاق و تندرست ہیں و جہی خلق و لیلیق میں مہمان نوازی کی
 مورد فی عادت ہے۔ جناب جنسی صاحب کے تیوں جنزادہ خلاف صدق تھے انیسویں ایک زندہ ہیں سیدہ اللہ تعالیٰ

ناصر نواب نظام الدولہ بہا ناصرخان شہید والی و کن

ناصر تخلص۔ میر محمد خان نام۔ نظام الدولہ بہا ناصرخان خطاب ہے آپ حضور آصفیاء مرحوم

جان بچا۔ امان دیا۔ خیر خواہوں نے اسے دی کہ باغی کا زندہ رکھنا مناسب نہیں
 مگر نواب بمقتضائے رحم قتل پر راضی نہیں ہوئے۔ بدخواہوں نے احسان فراموشی کی
 اور دوبارہ مستعد جنگ ہوئے۔ اور فرانسیسی بھی باوجود نہایت شور و شہ فساد پر آمادہ
 ہوئے۔ آپ ہان سے سرزمین ارکاٹ میں آئے۔ خیر خواہوں نے علی الخصوص نواب
 مصمصام الدولہ نے ارکاٹ میں قیام کرنے سے مانعت کی مگر منظور نہیں فرمایا۔ اسی
 آشنا میں چچی کا قلعہ فرانسیسی فوج کے قبضہ میں آگیا۔ پہر آپ ۱۱۳۳ھ میں
 ارکاٹ سے برآمد ہوئے۔ ۱۷ ماہ مذکور کو ایک ویش کا مل سے ملے اور اس کے ہاتھ پر
 منہیات سے توبہ کی۔ سردارانِ فاغنہ کرناٹک ہم کا بستے آچکے نکھار و پرورش یافتہ
 مگر باطن میں یہ ناحق تناسل کا قدیم و محسن کہیم کا پاس نہک کر کے نصاریٰ و راسیس
 ملگئے تھے۔ ۱۷ محرم ۱۱۳۴ھ ہجری میں زیر قلعہ چچی لڑائی شروع ہوئی اگر فاغنہ نصاریٰ
 کے شریک نہ ہوتے تو نصاریٰ میں سقد قدرت نہ تھی کہ لشکر اسلام کے مقابل ہوتے
 معرکہ کے وقت خیر خواہوں نے عرض کی کہ فاغنہ فساد و غدر پر آمادہ ہیں۔ نواب نے
 اعتبار نہیں فرمایا۔ آپ سمجھتے تھے کہ فاغنہ میرے ہمکار و جان نثار ہیں۔ یہاں تک
 کہ آپ عین معرکہ میں فیصل سوار ہمت خان افغان کے طرف متوجہ ہوئے۔ اور تواضعاً
 سلام کے لئے ہاتھ اٹھایا مگر اس نہک حرام نے سلام کا جواب نہیں دیا پہر نواب نے گمان
 کہ شاید مجھ کو نہیں پہچانا۔ آپ نے عاری سے سر بلند کیا اس وقت ہمت خان نے بندو
 چلائی وہ بندو کی گولی نواب کے سینہ پر پہنچی اس وقت کام تمام کر دی۔ پہر فاغنہ نے
 نواب کا مرتن سے جدا کر کے نیزہ کی نوک پر آویزاں کیا۔ امت محمدی نے ماہ محرم
 نام الشہداء رضی اللہ عنہ کے سات جو سلوک کیا تھا وہ نواب کے نوکروں نکھار و راج

اس سفر میں نواب شہید کا رفیق تھا۔ انتہی کلامہ۔ فرزند و پدر و انگور و میوے گئے
حضور نے نظام الدولہ کو سریرنگ پٹن راجہ کے پاس بذرائع وصول کرینگے لئے رخصت
کیا اور آپ ورنگ آباد آئے۔ پھر نظام الدولہ میوے کے راجہ سے نذرانہ لیکر والد کی خدمت میں
مقام اورنگ آباد پہنچے۔ پھر چند روز کے بعد فرزند و پدر و دارالسرور برہانپور روانہ ہوئے
نواب آصفیہ برہانپور میں متوجہ بہشت برین ہوئے۔ نواب نظام الدولہ صاحب ترجمہ
مسند نشین ہوئے۔ برہانپور سے صوبہ اورنگ آباد میں جو دکن کا دارالخلافہ تھا اُسے بائیں
موسم ہی انہیں نون میں احمد شاہ بادشاہ ہند نے آپ کو بلایا۔ آپ فی الفور عازم ہند ہو
نزدیک پہنچے تھے کہ دوسرا حکم آیا کہ دکن میں آپس چلے جائے۔ آپ ورنگ آباد واپس
آئے۔ ہدایت محی الدین شہید زادہ نواب شہید نے جو راجپور و ادھنی کی حکومت پر
ماور تہا سکرشی و بغاوت شروع کی۔ آپ بسبب سم بائیں اورنگ آباد میں قیام پذیر
کہ اسی عرصہ میں حسین دست خان عرف چندا صاحب نے اعطایہ ہدایت محی الدین سے ملکیا
اور تیخیر ارکاٹ کی تحریر کی۔ ہدایت محی الدین خان نے فرانسیسی فوج ہمراہ لیکر انورالدین خان
نظام ارکاٹ پر حملہ کیا۔ ۶ شعبان ۱۱۶۲ھ ہجری میں سخت مقابلہ و مقابلہ مواجب تقدیر
انورالدین خان شہامت جنگ شہید ہوئے۔ نواب نظام الدولہ سترنزار سوار و توپخانہ بشمار
واک ۱۰ لاکھ پیادہ لیکر باغی کی تنبیہ کے لئے روانہ ہوئے۔ بند پہلچری جو اورنگ آباد سے
پانسو کوس ہے وہاں تک ارادہ مصمم فرمایا۔ ہدایت محی الدین فرانسیسی لشکر کے ہمراہ
قریب پہلچری کے قیام پذیر تھا۔ ۲۶ ربیع الآخر ۱۱۶۲ھ ہجری میں فرانسیسی فوج سے
مقابلہ شروع ہوا۔ ۲۷ ربیع الآخر کو محمدی فوج سے فرانسیسی فوج نے شکست کھائی
ہدایت محی الدین گرفتار ہوا۔ آپ نے حکم دیا کہ باغی کو حفاظت میں رکھو۔ اور باغی کی فوج کو

دست تسلیم و بجا نه بودی	دل	خوش آمدی ازین ارادت باشد
شاید فتح و غلبه جلوه کند و بر ما		ناصرا زیاوری همت شاه مران
بروے خاک افکندی چه کجا پریشان	دل	بدست از افشاندی چو زلف عنبر نشان
زند مور ضعیفی بود گرد دست سلیمان		ز قدر و منزلت هرگز نگر و دوره کمتر
بحکمت پیشوان گشتن مقرب پادشاهان		ارسطو شد ز فطرت باریاب بزم سکندر
بر او بانه بنای دولت را	دل	گر تو خواهی بقای دولت را
صید ساز و همار دولت را		از کرم هر که دلم گسترده است
چمن دلکشای دولت را		کل خلق ست خوشنما ناصرا
ازین خیال بهادری مقابلت مرا	دل	امید ما ز وصال تو در دل است مرا
که از طعیدان دل قصه سبیل است مرا		ز حال من گذر غافل ای شکار افکن
میکند آخر غریزی سخت زندان مرا	دل	هر که رنج میکشد آخر گنج میرسد
گر درایم در گلستان سنبل ریحان مرا		میدیدایم ز رلف خط و خال کس
فکنده ایم چو اشک لاله عقبی را	دل	فشانده ایم ز دامن چو گرد و نیا را
که در سبزه نتوان کرد آب دریا را		شمار شوق تو از وسع خامه بپیر و
سینه خود محشر آب میدانیم ما	دل	از بسم تا تک پاشید بر چاک جگر
میشتر از محنت یوب میدانیم ما		صبر ووری از رخ او گرچه باشد نفس
جوش ز خون و ز نظر جوئی روانی شد مرا	دل	دل ز زخم تیغ جانان بوستان شد مرا
حریف با هر کوه کردم همزبانی شد مرا		هم سفر و ز راه عشق او مر لود کار نیست
با و نوشن کیسیر و ازیم ما	دل	کهنه ندیم و نظر بازیم ما

نواب کے ساتھ کیا۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔ دوسری اہل نوح کے سکھنہ
 علیحدہ کو کے اورنگ آباد روانہ کیا۔ شاہ برہان الدین کے مرقد کے پائین قریب قبر نواب
 آصف جاہ مرحوم دفن کیا۔ شہادت قریب قلعہ چنچی واقع ہوئی۔ میر غلام علی آزاد نے
 تاریخ شہادت لکھی ہے

نواب عدل گستر عالیجناب فوت فرصت نداد و تیغ حوادث بتابست
 در مہم زماہ محرم شہید شد۔ تاریخ گفت نوہ گرس آفتابست
 نواب شہید امیر دین پرور و عدالت گستر تھے۔ بندہ نواز و غریب پرور۔ الوالہ غریب علی
 زمی مروت و جرات تھے۔ فصاحت و بلاغت میں حیدر عصر سخن گوئے و سخن فہمی میں
 فرید و ہر تہے مشتق سخن میں مرزا صاحبک بتبع کہتے تھے۔ کلام کو ایسے درجہ پر پہنچا تھا
 کہ سخنوران نازک خیال حیران ہوتے تھے۔ نواب شہید کا ہر ایک شعر صاف و شستہ
 و ہر ایک مصرع شائستہ و جربہ ہے معاصرین شعر کو آپ کے ہر مطلع کہنا محال ہوتا تھا
 کلام میں صائب کی طرح تمثیل نظر کر کو خوبی کے ساتھ لاتے ہیں اجنبی شخص کہتے ہی
 صائب اور آپ کے کلام میں تمیز نہیں کر سکتا ہے۔ آپ صاحب لدیوان آپ کے تین دیوان
 اعلیٰ حضرت غفرانی منہل میں محبوب علیخان نظام الملک آصف جاہ بہادر ششم کے حکم سے
 تینوں دیوان سرکاری مطبع میں آقا نصرت اللہ الخاٹب نواب لٹریا جنگ بہادر کے
 اہتمام سے مطبع ہو چکے ہیں۔ فقیر مولف کے پاس تینوں نسخے موجود ہیں ان میں سے
 اشعار انتخاب کر کے ذیل میں لکھتا ہوں۔ من اشعار الفارسی

سایہ لطف خداوند بود پر سر	ہست قبال خدا داد و مقیم در
طالع ماست نواہد ارجالت روشن	فخزیر مہر جہا کتاب کند اختر

نام احمد گر رعد در سمیع او	دل	آتش دوزخ نشینند از آفتاب
کرده ام چون نام احمد را رستم		از گل حرمم و دلبوسه گلاب
شیع جانسوز که بار در جگر آتش زده	دل	بهر خود فافوس اقبال پر پروانه خست
هر که در سخت دل خود چاکها انداخته است		بے تکلف همچو زلف سخن را شانه خست
آفتاب صبح محشر در کنار زلف کیت	دل	بسیه شبانه کو اکب غدا زلف کیت
خاکسارها بخود لازم عروجی داشته است		بر سر یا وقتان افتخار زلف کیت
نوبهار آمد جهان را پر گل عشرت نمود	دل	در گلستان غنچه لب خندیدن گرفت
تا که روئے آتشین او برآمد از نقاب		شبم از خورشید عالیا بلبیدن گرفت
ویده مور من از فیض قناعت سیر است	دل	ورنه در خندان سلیمان شکوه نیست گرفت
در خور حمله هر کس شرع می چنید		ورنه در بانج سخایت شرع نیست گرفت
ما را هجوم دافع به شکریا بر است	دل	اقلیم دل بملک کند بر ابر است
در یالان تمیز بخشش نمی کنند		کف در کف محبطه عنبر بر ابر است
ابر را اسال برستانه رفتار آمده است	دل	از شکوفه شناخه آشفته دستار آمده است
و امن هر آند و پر شد ز گوهر چون مند		ایر و یال بخششهای بسیار آمده است
کعبه صدق صفا خلوت و رویش است	دل	سجده گاه دو جهان حضرت رویش است
سنگ را آنکه کند لعل به یک چشم زدن		کیمیای نظر رحمت و رویش است
خاوم خواهد شیر از بجای نم ناصر		مایه تحتش می خدمت و رویش است
چه نیاز است دوائی که نظیرش نبود	دل	نکر اسباب جهان مایه صد درد و سر است
قیمت حسن فزون شرف تربیت است		سهل چون میوه خور و پسر بد است

طاهر محاسن غریب پروده ایم	از پر خرد خانه می سازیم
سیراب بے بال و بے پروده است	بچو بونے گل سپرد ازیم
تشنه ام با وجود سیرابی	آب شمشیر کرده اند مرا
بت پرستی نمی گذارم من	گر چه تکفیر بکرده اند مرا
هر بهار سے را خزانے لازم است	ول که برنگ گل گه غاریم ما
گل گریان می دروگرد چین بنید ترا	ول میگذارد شمع گرد را بخمن بنید مرا
میزند از جوش خجلت مهر خاموشی لب	ول که بجعل طوطی رنگین سخن بنید مرا
تکاملش از شوخی سبق وحشی غزالان	ول قدش آموخت آئین نزاکت نونهالان را
ده آنزلف زکادست شانه هرستان	پریشان می کنی خاطر چرا آشفته حالان را
خداوند الهسا کرد گارا	ول حیا جرم نجسا برد بار را
بد امن و امان و تندرستی	نظام الملک آصفجاه مارا
غمه دارم که پایان نیست اورا	ول چه پرسی از دلم جان نیست ورا
مے دارم بدر و غم سهرشته	ول که هرگز فکر درمان نیست ورا
شد از فروغ چهره او ساع آفتاب	ول آئینه دار داز رخ او بر آفتاب
شاه و گدا بدیده روشن گهر کیست	ول کیسان کند گاه بخاک ز آفتاب
وضع کیست یارب بزبان خلیب	ول چشمه خورشید رخشان شد و مان عنیب
از پر دالش چین کسیر چراغان گشته است	ول پر تو حسن که ز آتش بجان عنیب
جام می از کلسا و شد آفتاب	ول ساقی امشب طرفه نقش زو بر آب
می کشد عاشق ز خون دل شراب	ول باشد از نخت جگر بهر شش کباب

تخت شد دست سلیمان موی از آفرین	ول	تا توان از غیض عجز زور و دیگرست
پایستادن زمان را خواب غفلت برده است	ول	ان نظام ملک زانرو فتور و دیگرست
بهوشن جهان ز مهر جمال محبت	ول	بحد و حصر و صف کمال محبت
ناصر جواب آن غزل است اینک گفته اند	ول	صلوة بر محمد و آل محمدست
فاضل ترین امت صدیق اکبرست	ول	شائسته خلافت صدیق اکبرست
اول کسیکه بیعت محبوب حق نمود	ول	از حب از صداقت صدیق اکبرست
در دوستان نشان محبت مانده است	ول	فرقی کنون میان علیامت مانده است
از اهل دهر شکوه احسان نمی کنم	ول	افسوس شرم چشم مروت مانده است
می کشیدار گلستان رخ جانان عیبت	ول	بے خط و زلفش بکه بر سنبل و ریحان
بلبل پرسته در کنج قفس آواره ام	ول	مینروم پر از برآه دیدن بستان عیبت
از دعای خیر محتاجان برآید کارها	ول	هست تیر و رسته تر کش آه سر و صیاج
نخل را تا شاخ کینزد روی ساز و چو برگ	ول	باشند زبرد خزان هم سخت بر صیاج
همچو خوش آفتاب صبح ندید صبح	ول	بلکه گوش کجا صبح شنیده است صبح
مصرع صهبائی است سیلی ناصربخ	ول	دید غفلت کشا صبح و میدد صبح
اگر بهار کند چهره گلستان سنج	ول	نمود رنگ سحر ما خیال جانان سنج
ز خون دیده من لعل بار شد رنگ	ول	درین بهار بود قطره های باران سنج
نگاه شوق من از روی او گل چیدنی دار	ول	ز روی لطف و هم جانب من بدنی دار
کمال عشق را نام از مکرر دست و طبعش	ول	بحق دوستی از دشمنان زنجیدنی دار
ولم از سیل غم ز رفت ز جا	ول	کوه صبر و شکیب باید دید

دوستدار با طبع و دستان نیاست	سجده کنی نمی پرسد حال یکدگر
بر کجای می یازد کاروان عیارت	جله در بخت چرخه دل و فان میدد
روزگار خسته نیاست	خوب با خسته نیاست
خوب با خسته نیاست	سایه از عالم است
خوب با خسته نیاست	بر مقام است
در جو از خسته نیاست	دولت آباد قلعه پیش
آب هر قطره بے بها گهرت	قیمتش جوهری نمیداند
در وطن خوار صاحب نیرت	در صدف نیست قیمت گوهر
سبزه این خاک نشو و نما دیگرست	سرزمین عشق را آب میوای دیگرست
کاروان دیگر و باگدای دیگرست	سر بصر اوادگان عالم تجرید را
دانع در دے دوار اکیمیای دیگرست	در زندان را علاجی نیست غیر از عشق
بت پرستی دیگر و یار پرستی دیگرست	میر و دیو و حرم هر که ز حق بیخبر است
آب رنگ سخن از فکر تو ناصر دیگرست	گرچه رنگین سخنان مشق مضامین کردند
در طوافی بدی از شخص حسان خوشنماست	نخل بار آور خورد سنگ عوض نخلدثر
خدمت پیران شمارای جوانان خوشنماست	میرانده فیض خدمت آدمی را تا بعرض
جائے ساقی در محفل نیست	سیر عشرتکده گبر و مسلمان کردیم
نسب صراحتا ملایم نیست	نیت ربطی بهم روز بدر دیتا نش
می بین آید معین کما نشیء است	در معنی نام به اسباب می
یک کل که دیده شد بحسن انتقال نیست	بوسه نبات نیست درین تیره و ماکدان

آسمان عالم بالای زمره عید نمود	دل	اختر عیش در خشد مبارک باشد
ز فیض بے تمیز است سرور چین آزاد	دل	فرغت کسیر که او عیال نداده
نیز چرخ نشستن پتیزال پدید		قفس خوش مست بر مرغی که پروال نداده
محو کن نقش غیر را از دل	دل	عارف نقش بند می گوید
هر که با صر ز عشق گفت سخن		سخن از جسد می گوید
رافت و عدل هر که پیشه کند	دل	صاحب چتر و تاج زر گردد
گرم و سرد زمانه میداند		همچو ما هر که بخود بر گردد
قیمت و قدر فزون میشود از فیض سفر	دل	روشان همچو گهر که بوطن پردازند
بتان که چهره خود بے نقاب می سازند	دل	ز برق چهره دل ما کباب می سازند
رسد بوصل گهر رشته که تاب خورد		خوش آن گروه که با پیچ و تاب می سازند
خواهی که ترا گرد جهان نام برآید	دل	این نام چو خورشید را انعام برآید
آرایش ظاهر نشود درینت باطن		از قند کجا تلخی با دام آید
با یک رشته ز ناموس یار بس باشد	دل	بکار را بدان این بسجودانه می آید
چون گل شکفته روی درین باغ میشود		کسب سعادت آنکه بوقت سحر کند
مانند برق زود و فلک تاز می شود		از خود سفر کس که ببال شهر کنند
یوسف عزیز مصر نیگردد از عزیز	دل	تا چاشنی محنت زندان نمی کشد
گوهر بجای قطره بدریا فشاندا بر		طبع کریم منت احسان نمی کشد
نیست اکیر دیگرے - ازین	دل	خویش را خاک را باید کرد
اقباس ندارد این دنیا		حرف ما اعتبار باید کرد

آتش گل چرخا که نکرد	ول	بلکہ عند لب باید دید
نقرا بادشاہان می باشند	ول	افتخار دو جهان می باشند
عاشقان سوخته جان می باشند		شیع شان شعلہ زبان می باشند
کسے ز آہوئے وحشی تہیہ است فا	ول	ہلاک چشم تو گشتن سحرے دل باشند
سادت دو جهان رو بسو آوارہ		کسے کہ بر سر دولت سحرے دل باشند
تا کہ در محسوسہ عریان نشود	ول	جو ہر تیغ نمایان نشود
جو ہر ذاتی ہر کس دگر بہت		مور از تخت سلیمان نشود
ابر یا دل بدست گویا نشان می رسد	ول	گنجہا در دامن میداران می رسد
خاکسار بہا ترا براوج رفعت می برد		تا بدامن ہر کرا چاک گریبان می برد
فیضہا از روح پاک حضرت صائبین		در و کن ہر خطہ از شہر صفایان می رسد
رہگوبے ز وفانیت درین گلویان	ول	عاشق حسن کسے شو کہ وفائے دارد
معنی مصرع چینیہ ز زلفش ہمید		نا صرا چہ قدر فکر سائے دارد
رشتہ عمر ابد شاید بہمت آردہ است	ول	ہر کسے بر مرگ دشمن شادمانی میکند
عجز زانازم کہ دارد این بزرگیہا بخود		مور بر دست سلیمان کامرانی میکند
خاکساری سرفرازی عاقبت آرد		قدتاج پادشاہان کامرانی میکند
ہنچہ آساہر کسے با گوشہ دل ساختہ است		در بہشت جاودانی زندگانی میکند
گو ہر شاہوار آخراز حدف مدبرون		راز عاشق عاقبت در کو چہا گل میکند
خوشنما شد بزرگان و اگران حکمی بحر		ہرزہ گرد بہائے کشتی را تحمل میکند
خسروا عشرت جاوید مبارک باشد		برم آرائی جمشید میبارک باشد

ول	بنائے خانه دل استوار کن ناصر	ول	مکن عمارت این تیور خاکدان نهنگار
ول	هر چند من زهر و جهان شست ام	ول	هرگز لمیر و زوالم آرزوئے یار
ول	از خاکساری است بدل روشنی نصیب	ول	آئینه صاف میشود از صیقل نهار
ول	گذشته ایم ز نیروئے بازوئے تدبیر	ول	سپرده ایم عنان را بقبضه تقدیر
ول	ترا صفائی دل را مطلبست پاک بسو	ول	برائے آئینه خاکسترست چمن اکیسر
ول	با وجود پنجه مغزی همچو طغیانی	ول	میکنم مشق جنونی در بوستان بهار
ول	نیست غیر از گشتی می امن ناصر جهان	ول	ابر با امسال ورده است طوفان بهار
ول	قرب آتش خانان پیبه سوخت	ول	الحذر از قرب سلطان الحذر
ول	خرمن پروانه یک سوخته است	ول	الحذر از شمع خندان الحذر
ول	زیر فلک نباشد چون من نگاه کردم	ول	در کوئے خاکساری یک خاکسار دیگر
ول	هر درختی که شود خشک تا شیر هوا	ول	غیر آتش بیاد و ثمری نیست دیگر
ول	نهد سلسله عشق سر بر دست عمر	ول	از ان ز بند تعلق بحر دست عمر
ول	رفیق مہدم و یار محمد دست عمر	ول	ز ما سوائے محبت بحر دست عمر
ول	منکه از آدم با ما نم چه کار	ول	با شراب و بزم و یار نم چه کار
ول	هر چه باشد عاقبت دارد باصل خود	ول	میرسد آخر بد با از ره سیلاب ابر
ول	سوج پر زور شکم تا سر کیوان رسید	ول	از خجالت پیش چشم غرق شد در آب بر
ول	مرا که هست دلم گرم با نوا دماز	ول	کباب شعله حسن است و شعله آواز
ول	بیا ناصر از راه صدق و یقین	ول	بشو بنده شاه گیسو دراز
ول	هر خیسے برشش عوی شیخی باشد	ول	حرمت جبه دستار نماید هر امیر

ز کمال عیار را بدید	زس خود را از خاکسار بیا
راستی را شکار باید کرد	اگر رضائے خدا بود مطلب
را به برائے ماند آورد	گننام چنان شدیم که عنقا
در یوزه هر که از در شاه و کن شود	دامان و دست آرزویش بگره شود
آنها که ترک خلق برائے خدا کنند	عیسی صفت بطارم خورشید جا کنند
که اوضاع جهان کا به چنین گاه جهان باشد	حدوش زین بقوم می توانی کرد ای عاقل
آهلی در جهان باشد سلامت در جهان باشد	گر گم ستر بفرق بنده نام حضرت آصف
ز خمی زنده بسینه و ناسور می کنند	زیر آب ده ناوک مرگان خویش را
تا رنگه بر لب گره گیر بسته اند	آنها که دل بجلقه زنجیر بسته اند
جمعی که دل بطغنه و تکفیر بسته اند	مطعون غلام همه مسلمین شوند
کسی که بر در دلهاد می گهانی کرد	بنحاکساری اور تبه فلک نبود
حساب ریگ بیابان کر می تواند کرد	شمار درو من خاکسار ممکن نیست
طائر جان را از شوق وصل و پیر می دزد	از طعید نهاده لم تاثیر دیگر میدهد
نامش بود شهید و شکر زبان لذید	یاوش بود شربت جان در دهان لذید
مارا بود ز آب خضر بگیان لذید	آن شربت فنا که ز تیغ تو می چکد
مکن رسوا حیات من نگهدار	آهلی شرم برائے من نگهدار
مرا باشد خدائے من نگهدار	چه دیر روز و چه امر فدا چه فردا

از نیک لازم مسردار است و هشیار بی
مرو بخواب تو ای میر کاروان زنها

دل	آگشته ایم از سر رفت فنائے عشق
دل	دل از ما گرفته بجائے سپرده است
دل	گلگل شکفت گلشن بیلان - ساک
دل	آتش خسار و سازد ادا کباب

ند	سپید یا کز ناک
مبکث	دل را کز ناک
شکند	قیمت ز مرد را
خاک	او حکم کیمیا دارد
زرو	سیم است همچو گویک
طعنه	ز و بر طلائے خالص مهر
در خور	تاج پادشاهان است
از حساب	محاسب برون
هست	در طرف بهائے لذت
دشت	در دشت بیکزار است
خال	ز خسار هفت اقلیم است
برده	فوقیت از جلال آباد
مقدم	فتح تو آرم تا صر
بادشا	ایرمائے همت تو
بال	کشاد تا به تسخیرش

نظم نشت کار کز ناک
 میتوان نشت یا کز ناک
 جلوه سبز زار کز ناک
 جند اعتبار کز ناک
 جا بجا در دیار کز ناک
 زر کامل عیار کز ناک
 گوهر شاهوار کز ناک
 شجر میوه دار کز ناک
 شربت خوشگوار کز ناک
 دیده ام کشت و کار کز ناک
 حسن سبزه دیار کز ناک
 در حلاوت انار کز ناک
 باعث افتخار کز ناک
 زیر برکرد فتح کز ناک
 میسر کرد فتح کز ناک

دل دار شہ بیگار نماند شستامرو	دل	برگرمی نگریم هست بدنیامشغول	دل
ز خویش گذر و بایا آشنای سار	دل	دراہ و رسم محبت اگر خبر داری	دل
حافل پابند را از سیران صحرایس	دل	بہر سر دشت جنون دیوانہا پیودہ	دل
برخواست بر بادم آہنہ ندیکس	دل	میخا نہاکشاہ و قہر بے ندیکس	دل
نہ سہ گشت پیہ بختیم ہزار خسوس	دل	گذشت عمر بسود از فیا راضوس	دل
بغیر یار بود ماندن دیار خسوس	دل	بود چو شام غریبان بچہ صبح و بطن	دل
در سحر جن نیکی اطوار خویشش باش	دل	اخلاق نیک حاصل کس میشود کسب	دل
اسے پریر و ہمیشہ شادان باش	دل	شاد و کرمی تو حیا طرما را	دل
ہم کہ باشند بفکر راحت خویش	دل	کار عالم از دہنی آ	دل
راست رہود تا بل دین کجانش	دل	چاک نمود سینہ ہم بند قبا کشانش	دل
خط نوشتہ اگر میدہی بخون عرض	دل	بہر ہم بے خرفان بنگون توانی بشد	دل
ساقی رسید طرفہ بسا مان انبساط	دل	ساغر بدست نغمہ لبک شیشہ در بغل	دل
افروخت شیشہ شمع شبستان انبساط	دل	پروانہ وار ساغر می رقص می کند	دل
گشت این دریا حسن و ناز را غبر محیط	دل	چہرہ گلگون او شد خط خضر محیط	دل
سیکنہ از خویش میزن همچو کف غبر محیط	دل	خاک زر کیان بود در دست صفا ہست	دل
گل نیز زخم جامہ درانست دین باغ	دل	شب نیمہ زمین دل درانست دین باغ	دل
با آنکہ سراپاے زانست دین باغ	دل	لب بستہ سپوش زراتم شدہ سوسن	دل
صورت پیکان بہر نہرہ چو برگ خلاف	دل	تیر باران صدمت بسکریدہ گشت ہر	دل
اگر نہ بود فرق و جگہ پذیر سینہ تابان	دل	گر نہ سینہ کے عجم ہن از شمشیر	دل

امیر تازہ گفتار سے ندیدم	ولہ	مثال آصف جم جاہ ناصر
مجلس انس با رباب نہر داشتہ ام	ولہ	گر ندانم ہنرے شکر خدا را عمریت
پائے خوزین دمی خوشوار میداشتم	ولہ	بال پروازی مگر این شر میداشتم
پایہ اعتدال را نازم	ولہ	قد آن نو نہال را نازم
اثر این معال را نازم	ولہ	سختش جان تازہ می بخشد
در تلاش منصب بخرمباید شدن	ولہ	ارتفاع جاہ دنیا پست تر شد چراہ
منصور شد بفضل خدا لشکر دکن	ولہ	افراشت ہر طرف کہ لواشکر دکن
دارد کلفت زینہ عصا لشکر دکن	ولہ	از بہر دفع سحر سیہ مار و کفر و شرک
با نوا چون بند بندنی بود عضای من	ولہ	عند لیب سابیگ منقار بالان یستم
تو تیا شتر مندی دارد رخا کپائے من	ولہ	ز انکہ در راہ طلب گذاشتیم گر بخندم
گر دید سر و بندہ سرور و ان تو	ولہ	خونین دست غنچہ زر تنک ہان تو
گذشت ز سرین اشک آنچنان بینو	ولہ	چنانکہ آب بطوفان گذشت ز سپر
تا ہر و ماہ ارض سہار ثنائے تو	ولہ	اے کائنات جملہ نظر بر صفا تو
چشم بدو رکہ خوش ذرہ نواز آمدہ	ولہ	اے کہ خورشید صفت جلوہ طرا آمدہ
بر سر لطف چو اے بندہ نواز آمدہ	ولہ	بنوازش مہر من بر سر افلاک سان
از حبیب صدق گو شہر سہوار رسیدہ	ولہ	از لعل لببت بر سر گفتار رسیدہ
این آہوئے رمیدہ چنان رام کردہ	ولہ	دل را اسیر زلف سپہ فام کردہ
قبول مردم دل زندہ باشی	ولہ	زدنیا گردلت بر کندہ باشی
برنگ ابرگر بار زندہ باشی	ولہ	بہار زندگانی گل کند گل

نامه فتح بادشاهی را

فونبال مراد را ناصر

بباغ جهان من گلے رانندیدم

رمد هر که از من زانو من رمیدم

عشق بازی را زل کار من است

گر چشتم خاک سوزم بافتست

بے سیر کردم بهار و خزان را

دایع عشقم کباب را مانم

بسکه آئینه دار او گشتم

هر قدر رنگ خودی باخته ام

نا صر از فضل الهی فتح است

نوبهار ملک میورست و ما واده ایم

تا کمر در خدمت بنت العنب بسته ایم

نوبهار آمد بصرایم و میروم

خاکساری عاقبت آید بکار

هر کس شبید از تو گردید زنده شد

این سایه عنایت صفه که بر سرست

چو در و حجر آزار بے ندیدم

بود هر خوب را ز شئے مقارن

ناج سسر کرد فتح کرنا تک

پر شمر کرد فتح کرنا تک

ولہ کزو نکبت مهر و الفت شیدم

ولہ نه دامن او دست خود را کشیدم

ولہ من کجادر کار دیگر مانده ام

زیر خاکسته چو انگه مانده ام

ولہ زبان گل و خار را می شناسم

ولہ تلخ کا حم شراب را مانم

ولہ صفه آفتاب را مانم

ولہ خویش را محرم او ساخته ام

ولہ هر کجا من مسلم فروخته ام

ولہ بر بساط کامرانی را و عشرت داده ایم

بر در میخانه شب تا سحر ستاده ایم

ولہ از میان شهر سوایم و میروم

تا بچشمش سمره آسایم و میروم

شمشیر تو ز آب بقا کرد فارغم

نا صر ظل بال هما کرد فارغم

ازین دشوار تر کار بے ندیدم

گلے در باغ بخار بے ندیدم

در نجیسی رکبتے تھے۔ جو کچھ موزون فرماتے تھے خوب مرغوب ہوتا تھا

من اشعار الہ فارسی

سحر از جنبش شمشاد بگلشت چمن ہر زبان دست کشان می برم جذبت عشق نسبت از بخت بد چشم امید آنکہ بود	یا دم آ مدروش قامت لعلی کسے از پئے سجدہ بطق نعم بروئے کسے دست در دست و سرم بہر نعلوئے کسے
---	---

ناجی۔ سید صغر حسین

ناجی تخلص۔ سید صغر حسین نام۔ آپ میر صلاحیت علی کے صاحبزادے میں
آپ کی نسب کا سلسلہ دیانت خان مرحوم عالمگیری سے منتهی ہوتا ہے آپ کے بزرگان سلف
تمپوریہ سلاطین کی ملازمت میں خدمات بزرگ پر امور رہے ہیں۔ جاگیرت خطابات
وصلات سے سرفراز۔ آپ کے والد ماجد میر صلاحیت علی صاحب علم و فضل تھے اور خاص
علم محاسبہ میں کمال مہارت رکھتے تھے۔ اور انتظام مہات ملک سے خوب ہر تہہ رسبت
رحید آباد میں مرے دولت کے نزدیک دیانت گزار و دیانت دارانے جاتے تھے۔ شہنشاہ
بہادر و سعید الملک بہادر و راجہ راجہ جیونت بہادر وغیرہ نے اپنے جاگیرت کا انتظام
انہیں کے تفویض کیا تھا اور خاص اب خانخانان بہادر کے جاگیرت کا انتظام ہی
انہیں کے انتہام میں رہا نہ رازنہات ماہ خوش خلاق و نہایت تھے۔ اقربا و اجاب
کے ساتھ حسن سلوک فرماتے تھے۔ سادات زائرین کی بھی خدمت کرتے تھے۔ آپ نے
ایک مسجد چادر گھاٹ میں موسیٰ ندوی کے کنارے بنائی اور اسکے تحت میں ایک دوکان
بھی تعمیر کرا دی تاکہ اسکا کرایہ مسجد کے ضروری مصارف میں آئے۔ آخر عمر میں راج

تاریخ انتقال نواب مختار الملک اول

خسرو خاں دہلی مدبر ہند بر فلک
گفت ناجی عیسوی سال فات غم فز
کرد چون سفر سے عدم سالار جنگ
شد سوسے خلد روح پاکہ سر سالار جنگ

تاریخ کد خدائی میر قربان حسین

نوشاہ بھدا شہد قربان حسینم شد
بنمود رقم ناجی این مصرعہ تاریخش
از سلف ولی اللہ روزا مدد سوال شد
قربان حسینم شد نوشاہ بھدا شہد

قطعہ تاریخ تسمیہ فرزندان نواب مختار الملک بھادور

زہے تقریب بسم اللہ خوشاعتزت محفل
بصد حسرت فلک کیے نہ کیوں کر ختم نجم
ہوا کرتے ہیں عشق توین بدین عیش میں تین
خدا نواب فیض الملک کو قائم کہے دایم
یہ وہ نہ نو نہال گلشن رہا و جید رہین
بے ہر ایک و راہ و دیہن کو باہر الامین
قبلا پہنے کوئی زہین ہے اور کوئی ستار و نکی
کر بزم عیش امیر نکی ہے محفل نامدار و نکی
کبھی مجمع عزیز و نکا کبھی صحبت ہے یار و نکی
فرزوں ہو خضر کے ہی عمر سے عمر کیے یار و نکی
رہیں خرم برائین اسے میدان ہزار و نکی
رہے بہرین میں چہرے چاند سے چہاؤں و نکی
کہا ناجی نے بسم اللہ ہو ہی گلغذا و نکی

نعمانی - محمد عبد الجلیل امپوری

نعمانی تخلص - محمد عبد الجلیل نام آپ کے نزدیک حلسہ حضرت امیر المومنین
ابی بکر الصدیق رضی اللہ عنہ سے منتہی ہوتا ہے آپ کے بزرگان سلف مشاہیر علمائے
گذرے ہیں آپ کا مولد و مسقط الرأس راجست مصلی آباد عرف امپور ہے آپ نے

وزیر اہل سنت سے مشرف ہو کر بلائے محل میں اقامت اختیار کی تھی ^{۳۱} ہجری میں
 درمیں فوت ہوئے انا للہ وانا الیہ راجعون حضرت ناجی صاحب رحمہ اللہ
 الولد سرلابیہ والدمرحوم کے قدم قدم میں بلکہ باز پدر اہل صاحب کے زمرہ
 میں شریک ہیں۔ اور نواب فخر الملک بہادر معین المہام عدالت کو توالی کے مقدمہ
 خانگی میں۔ نواب صاحب کی جاگیرات کا انتظام اپنے جد پدر کی طرح سے کرتے ہیں
 دیانت و امانت کو اپنا رفیق کہتے ہیں۔ نواب صاحب آپ کی بہت عزت و آبرو کرتے
 ہیں۔ اور وقت باصلات و کرم سے بھی سرفراز فرماتے ہیں آپ کو ابتدائے عمر سے شاعری
 کا شوق رہا ہے۔ آپ کا کلام اردو فارسی دونوں زبان میں سنجیدہ و پسندیدہ ہوتا ہے
 آپ کی طبیعت قدرے شعور و شاعری کے مناسب تھی۔ میدان سخن سنجی میں خوب لانی
 کرتی ہے۔ خاص اس فن میں آپ کی مہارت اس قدر بڑھ گئی کہ معاصرین و اقران
 آپ کو استاد سمجھتے ہیں آپ کے کلام میں مہر کا انداز معلوم ہوتا ہے آپ کے زمانہ شہر میں
 اکثر ہیں۔ آپ کی اصلاح سے کلام کو درست کرتے ہیں۔ ابتدا میں غزلیات کا شوق
 تھا آخر غزلیات کو ترک کیا۔ قصائد مدحیہ مرثیہ کہنے لگے۔ اور تواریخ گولی میں
 یہ بیضا رکھتے ہیں۔ تہنیت تعزیت میں فی البدیہہ موزون فرماتے ہیں۔ بعض اجنبی
 کی زبانی معلوم ہوا کہ صاحب یوں ان میں۔ فی زمانہا بسبب ضعف بدن ناتوانی تھیں
 صاحب فرش میں۔ خانہ نشین و عزت گزین میں عالیجناب نواب فخر الملک
 بہادر بدستور قدیم ہا موارہ قندی عطا فرماتے ہیں۔ اب میں آپ کے کلام سے چند
 قطعات تا یہیچہ گزارش کرتا ہوں تاکہ شائقین کو مطالعہ سے لطف حاصل ہو جا
 فقیر مولف کو بجز قطعات تاریخیہ کے کلام ہر دست نہیں ہوا۔ لہذا صرف قطعات پر ہی

رحلت کی تفسیر نام تمام رہی۔ ۱۳۱۳ ہجری میں صاحب جمہ نے امد و تکمیل کیلئے
 بذریعہ نواب فسر الملک بہادر علیحضرت قدر قدرت میر محبوب علیخان نظام الملک
 آصفیہ ششم کی ملاحظہ میں پیش کیا تھا علیحضرت نے ارشاد فرمایا کہ یہ تفسیر کا مکمل
 ہونا ضروری ہے۔ لیکن کچھ کی جرات نہوی کہ یاد دہانی کرے۔ سنہ مذکورہ میں
 نواب فسر الملک بہادر نے آپ کے بعض کتب عجیبہ ملاحظہ کیں۔ پھر تھوڑی سی مدت کے بعد
 مدرسہ آصفیہ واقع ملک پیٹھ میں دینیات کے پڑھانے کے لئے مقرر ہوئے۔ مدرسہ میں
 دس سال تک تعلیم میں مشغول رہے۔ طلبہ کی تعلیم کی بدولت مسائل منیہ سے خوب
 واقف ہوئے۔ پس ازان ایسے اسباب پیش آئے کہ آپ مدرسہ سے استعفی ہوئے
 گوشہ نشین متوکل تھے۔ پھر آپ نواب غلام محمد غوث خان کی عنایت و قدردانی سے
 سمستان نارین پور میں مورخہ جی کے انجام و اہتمام کے لئے امور ہوئے۔ چند سال
 سے مفوضہ کام کو عمدہ طرح سے انجام دے رہے ہیں۔ مولانا منقعات سے ہیں۔ آپ کو
 درس تدریس کے علاوہ الیف تصنیف کا نہایت شوق ہے۔ علوم فنون میں
 متفرق رسائل کتب الیف کر چکے ہیں۔ اکثر آپ کے رسائل مطبوع ہوئے شایع
 ہو چکے ہیں۔ آپ کے مولفات کی تعداد اسی سے زائد ہے۔ فی زمانہ بھی تالیف کا
 سلسلہ جاری ہے۔ باوجود تعلق ملازمت و شغل درس تدریس و تالیفات شعر و
 شاعری سے بھی رغبت کہتے ہیں۔ آپ قدرۃ موزون الطبع ہیں۔ اپنی موزونی طبع
 سے کلام کے اقسام قصائد و غزلیات قطعات و رباعیات مثنویات و معیات
 وغیرہ موزون فرماتے ہیں۔ اور تاریخ گوئی میں بے نظیر بدائتہ موقع و محل پر واقعات
 کے مطابق کہتے ہیں۔ طرفہ بہ بات ہے آپ کو تلمذ و سحر اپنی طبیعت کے کسی سنا سے

بتاریخ ۲۷ ربیع الاول روز دوشنبہ ۱۲۷۹ ہجری میں ابتدائی تعلیم اپنے امون معلوی
 عبدالرزاق ناصر خوشنویس ریاست پانی۔ اور فارسی کی تکمیل مولانا احمد علی استاد
 والی ریاست کے کی اور کتب درسیہ علوم معقول و منقول متعدد اساتذہ کی خدمت
 میں تحصیل کیں۔ اور آخر میں تحصیل کی تکمیل مولانا حافظ مفتی محمد ارشد حسین صاحب
 مجددی نقشبندی فاروقی رام پوری سے کی۔ تحصیل تکمیل کے بعد آپ کو سیروسیاحت
 و درس و تدریس کا شوق ہوا۔ وطن سے برآمد ہو کے دہلی میں چند مدت رہے اور دہلی
 ضلع پبلی ہیٹ اور دہان سے بنگلور ملک سیور میں آئے۔ ہر ایک مقام میں آپ کے
 پاس طلبہ کا مجمع رہتا تھا۔ آپ صبح سے شام تک اسی شغل میں مصروف رہتے تھے اور عات
 خلافت کو وعظ و نصائح سے فائدہ پہنچاتے تھے۔ ۱۲۸۰ ہجری میں بلدہ حیدرآباد میں
 وارد ہوئے یہاں ہی آپ کا وہی کام درس طلبہ رہا چنانچہ ۱۲۸۹ ہجری میں اکثر غلام و خیر
 چشتی قادری خلیفہ شاہ سلیمان صاحب۔ توسومی کے مکان پر واقع روبرو بنگلہ بستی جلا آیت
 احکام قرآنی کا وعظ شروع کیا۔ شائقین و سامعین کا مجمع کثیر ہوتا تھا۔ تمام آپ کے
 بیان سے مستفید ہوتے تھے۔ اور ڈاکٹر صاحب کی بہت خاطر و مدارات کرتے تھے
 اور آپ سے تصوف کے رسائل بھی ملاحظہ فرماتے رہے چند روز اسی شغل میں گذر گئے
 بعد ازاں مولانا محدث محمد سعید صاحب مفتی مائیکورٹ نظام نے صاحب جمہ کو
 اپنے پاس بلایا۔ اور تفسیر قرآن مسمی بہ فیض الکیریم کی تالیف میں شریک فرمایا۔ مولانا
 نعمانی صاحب نہایت خوشی سے تفسیر کی تالیف میں مفتی صاحب کے معین و مددگار
 ہوئے۔ یہ تفسیر روزبان میں تیار ہو رہی تھی۔ دسمبر ماہ سے بست سوم بارہ یک
 تیار ہو چکی۔ مگر ختم ہونے سے اول ہی مفتی صاحب نے اس عالم فانی سے ملاک ویدتی

خاکان زندان کے عہد میں ایران میں آیا۔ اور زیارت کے لئے گیا۔ خطاط تھا۔ خط نسخ
میں متوسط الطبع تھا۔ شعر و شاعری میں دلچسپی رکھتا تھا۔ من اشعارہ ذرا انتہی کلامہ

زیریم آنکہ دوران شادیم از وی جدا ساز	برویش ہر گاہ من گاہ آخین باشد
عقدہ در کار من از آبلہ پا افتادہ	سخت و ماندہ ام سے خابیاں مدو

نوائے - سید عزیز

نوائے تخلص - سید عزیز نام - مجمع النصفی نے لکھا کہ ۱۲۹۹ ہجری میں ہند سے
ایران بغرض زیارت آیا۔ من اشعارہ ذرا انتہی کلامہ -

دستے بدوش غیر نہاد از یوفا	مارا چو دیدستی پارا بہانہ ستا
----------------------------	-------------------------------

واصف - مولوی محمد مہدی

واصف تخلص - محمد مہدی نام - آپ محمد عارف لدیخان رونق کے فرزند ہیں
تذکرہ گلزار اعظم کے مولف نے لکھا کہ آپ کی ولادت ۱۲۸۶ ہجری میں مدائن میں واقع
ہوئی۔ آپ نے نشوونما ہیرومان کی آب و ہوا میں پایا جب آپ سن شعور کو پہنچے
تب آپ نے اولاً کتب درسیہ فایہ الدماجد کی خدمت میں حتم کین - اور آپ کو
علوم عربی کے تحصیل کا شوق پیدا ہوا۔ علمائے مدراس کی خدمت میں کتب درسیہ
عربیہ سے بھی فراغت حاصل کی۔ عربی و فارسی سے فارغ ہونے کے بعد آپ کے اہلین
زبان انگریزی سیکھنے کا بھی شوق ہوا۔ انگریزی شروع کی تھوڑے ہی مدت میں ایسی قیامت
و استعداد حاصل کی کہ انگریزی میں اہل زبان کے ساتھ باہم کالہ مکاتبہ کرنے لگے۔ قریب

نہیں ہے۔ آپ جو کچھ مخدوم فرماتے ہیں مرغوب خاص عام ہوتا ہے۔ فقیر مولف نے آپ کے بعض رسائل دیکھے۔ واقع میں قابل قدر و تحسین ہیں۔ چونکہ آپ کی تالیفات کی تفصیل مع شرح لکھنا طوالت سے خالی نہیں تھا اسوجہ سے فقیر مولف نے صرف انکی تعداد پر اکتفا کیا۔ میرے نزدیک فہرست اسلئے رسائل بدون شرح ہر ایک کا لکھنا بیجا ہے۔ لہذا قلم بند کر کیا۔ جناب نعمانی صاحب و رجبہ کے معاف فرمائیں گے۔ منجملہ اسی کتب کے ۵۴ کتب شایع ہو چکی ہیں انہیں ۱۳ رسائل منطوم ہیں۔ اب میں آپ کے اشعار سے بطور نمونہ ایک باغی اور چند فقرے تاریخی ذیل میں گذارش کرتا ہوں ہے میری بدمی اگرچہ سب سے زائد جو سب سے ہوبد میں ایسے بد سے زائد مانا کہ یہ سب سب ہی مگر سچہ ہی نہیں بخشائش رحمت سے حد سے زائد اور آپ نے اعلیٰ حضرت ہنگام عالی قلد اشد ملکہ کی مراجعت دربار قیصری دہلی سے خیر مقدم میں ایک رباعی لکھی مقبول خاص عام ہوئی۔ چھو دھڑا

مہکار سفر کر کے وطن میں آئے	اس طرح کہ جیسے روح تن میں آئے
جان کر کے شمار خود رہا مانے کہا	دہلی سے حضور اب کن میں آئے

تاریخی فقرات

دربار قیصری دہلی خسروی۔ شہدہ پندہ موان جالبہ سالانہ محمدان ایک چوتھل بد رس مولوی انند یعلینان محسن الما کے کا اند میں فی رپورٹ میں اسی فقرہ کو درج کیا۔ ہمیشہ کے لئے یادگار رہا۔

نصرت۔ عباس قلیخان

نصرت تخلص۔ عباس قلیخان نام۔ مجمع الفصحا کے مولف نے لکھا کہ کئی بار

ولہ	مگر دوش چشم سیاہش سرشہ آواز شد
ولہ	ناہایم را کر آب چشم من گردیدہ تر
ولہ	چو آن سرو چرخان گز ہو آستلہ می شد
ولہ	دیدم چو صبح تیغ جگر گون آفتاب
ولہ	عاشق کہ شکریں دہنت را چو پستہ گفت
ولہ	خیف باشد چارہ عیانی بجنون نکرد
ولہ	جذبہ عشق نظر کن کہ پس از مرین
ولہ	تا گنج روانی بمن ایدوست ہوس شد
ولہ	جواب بخت من نخواہد دیدہ وے نقطع
ولہ	در شوق بوسہ لب او خورون دلم
ولہ	سیک از تو سپردہ رہ عدم بر تیغ
ولہ	چون ستمہائے رقیبان کرد فریاد می
ولہ	یا دکن بغیر از جواب خشک داد می مرا
ولہ	نہال فاسم بالیدہ شد از گرمی تب
ولہ	دریا فتم علامت شجون آفتاب
ولہ	تشبیہ تازہ زبان شکستہ گفت
ولہ	آمدہ با این فراخی من محراب
ولہ	خاکم آونختہ باد من جانان گستاخ
ولہ	ذکر تو بپا کی گہر تار نفس شد
ولہ	رشتہ آمال صرف پردہائے خواب شد
ولہ	باشند برنگ شیر و شکر در جہان لذیذ
ولہ	نہاد اساس حیات خودے صنم بر تیغ

حرف واو

ولی - محمد شمس الدین اورنگ آبادی کنی

ولی تخلص - محمد شمس الدین نام - خاندان مشائخ قادریہ سے تھا۔ اسکی تھیںادلات
۱۷۹۰ء ہجری کے آخر شہر دہلیک آباد کن میں واقع ہوئی نشو و نما بھی اسی میں کی گئی
میں ہوا۔ ابتدائی تعلیم کے بعد میں اس کی عمر میں تحصیل علوم کا شوق دل میں پیدا ہوا
خاندان و خانان و وطن سے جدا ہو کے سفر اختیار کیا۔ اس زمانہ میں احمد آباد گجرات
دارالعلم تھا۔ وہاں مولانا وجہ الدین العلوی گجراتی السنوی ۱۷۹۹ء کا مدرسہ ہو رہا تھا

انگریزی میں تھکائے گئے اور ایام خور و سالی میں والد ماجد کے ساتھ وطن سے براہِ سفر ہوئے
 اضلاع مدراس میں سیرو سیاحت کرتے رہے پھر سترہ برس کی عمر میں وطنِ مولوی میں
 آئے۔ بذریعہ مولوی تراز علی صاحب نامی مدرسہ کپنی میں نوجوان اہلِ فزنگ کی تعلیم
 کے لئے ملازم ہوئے۔ درسِ تدریس میں تھینا سترہ برس تک مصروفِ ملازم رہے
 آخر نوکری سے دست بردار ہوئے گذراوقات کے لئے معاشِ معتد بہ حاصل کر لیا
 پس معاشِ محصلہ پر فانی و مصابرو کے تدریس طلبہ تالیف ترجمہ سائل میں بہمت
 مصروف ہوئے۔ اسی اثنا میں ترجمہ چالی جانیکا اتفاق ہوا۔ وہاں مولوی سید جام
 عالم واعظ سے ملاقات ہمدست ہوئی حسن عقیدت ارادت سے آپ کے مرید و خلیفہ
 ہوئے۔ قادریہ طریقہ کی جازتِ خلافت حاصل کی ۱۲۶۲ ہجری میں مجلسِ شریعہ
 کے توسل سے مشاعرہ اعظم میں شریک ہوئے اور سرکارِ اعظم جامی میں مغز و کرم رہے
 آخر محکمہ عالیہ میں ترجمہ کی خدمت پر مامور ہوئے آپ صاحب التالیف تصنیف
 تھے۔ من تالیفات۔ دلیل باطل۔ دلیل الشعرا۔ گلزارِ عجم۔ مختصر بیانِ قاطع
 الامانہ و اصغی۔ تذکرہ معدن الجواہر ترجمہ اول جلد در مختار۔ ترجمہ دالِ الصالحین
 خلاصۃ التکمیل در عقائد تحسین اخلاق بمطلوب لاطبا ترجمہ موجز۔
 آپ نہایت ذکی الطبع فوہم تھے سخن گو و سخن فہم کلام کے نقاد و جوہری شعرا
 قدیم و جدید کے اشعار پر رد و ردح فرماتے تھے آپ کے بعض اعتراضات بجا و درست
 ہوتے ہیں اور بعض بجا و نادرست۔ من اشعار الفارسی

تا شتو و خاک رہ آن یار پیر من مرا
 بادبانے گشتہ موج جو پیرا ہن مرا

کہ کاہیدہ شود مانند خارے تن مرا
 کشتی جان تا در آب تیغ او انگندہ ام

دو اہل میں ہندوین دلی اور دکن دو ہی مقام کی زبان ریفقہ درست تھی۔ اہل تھل
 و لہجہ میں ماہہ الاقبیاز تھا۔ دلی کی زبان ہمیشہ خراطہ پر چڑھتی رہی اور اہل زبان
 اسکی درستی کی فکر کرتے رہے رفقہ رفقہ نہایت ہی صاف و درست ہو گئی۔ اور
 دکن میں کسی نے اس زبان کی درستی کے طرف توجہ نہیں کی اس وجہ سے دکن کی زبان
 صاف و درست نہیں ہوئی۔ اب تک دکن کے مقبالت بلاد میں دلی کی زبان تسلط
 ہے دکن کی استادی دلی کے نام لکھی گئی۔ دلی والے دکنیوں پر بڑھ گئے جیسا کہ تباد میں
 اہل اسلام نے یونان کے علوم و فنون کو زندہ کیا۔ یورپ فریقہ میں علوم و فنون کی بہرین
 جاری کیں۔ اور مدارس و کتب خانے دیار و امصار میں قائم کئے۔ مدارس میں طلبہ اہل اسلام
 و غیر اسلام مساوی درجہ میں ہوتے تھے ماہہ الاقبیاز نہ تھا۔ تعلیم تربیت میں بخل نہ تھا
 اکثر اہل یورپ مدارس اسلام سے استفادہ فیضیاء جمعے میں۔ اور اہل اسلام کی فنیہ شہری
 سے سیرت شاداب جمعے میں۔ اور اہل اسلام کو استاد مانتے ہیں۔ یہ ان کی الوا العزیز
 اور عالی ہمتی ہے کہ ہماری استادی کا اقرار کرتے ہیں۔ نہیں تو ہم ننگ خاندان ہی بانا
 اس خطاب کے لائق نہیں ہیں۔ واقعہ میں جو شاگرد تھے رفقہ رفقہ استاد ہوئے اور جو
 استاد تھے شاگردی کے بھی لائق نہیں ہے۔ زمانہ میں اسطرح کے انقلاب جمعے میں
 اور آئندہ ہی ہوتے رہیں گے یہ انقلاب تقدیری ہے تغیر و تبدل فطری ہے ہندو
 ملک لایام نہاد و لہا۔ تو ایسی حالت میں کسی پر یعن طعن نہیں کرنا چاہئے۔

دلی شاعر پر گو تھا۔ ہمیشہ کلام کی شیرازہ بندی کرتا کبھی قصیدہ لکھتا اور کبھی غزل بون
 موزون کرتا۔ کبھی ستراد و مجلس میں طبع آزمائی کرتا کبھی باغیات و قطعات میں
 جولانی طبیعت دکھاتا کبھی تنویدی ترجیع بند میں رجوع ہوتا تھا متواتر اسی شغل میں

ہند میں بغداد کے مدرسہ نظامیہ کا سرپرست تھا۔ ووردور سے طلبہ جو حق آتے تھے
 مدرسہ میں داخل ہو کر علم و فضل سے کامیاب ہوتے تھے۔ ولی بھی دکن سے احمد آباد
 کجرات میں آیا۔ اور مدرسہ میں فروکش ہوا۔ طلبہ کے زمرہ میں شریک ہوا۔ مدت تک
 علوم ظاہری و باطنی کی تحصیل میں مشغول رہا۔ چند سال کے بعد بقدر ضرورت استعداد
 و لیاقت حاصل کر کے علوی خاندان میں خاندانہ کے سجادہ نشین سے طریقہ قادریہ
 میں بیعت کی پہر اپنے اصلی وطن اور گنگ آباد دکن میں مراجعت کی اعزہ و احباب کی ملاقات
 سے محظوظ ہوا۔ آزادانہ مشرب و روشانہ مذہب کہتا تھا۔ صلح کل کے طریقہ پر چلتا تھا
 قناعت پسند و متوکل مزاج تھا۔ دنیا و مافیہا سے متنفر تھا۔ گوشہ نشینی و تنہائی کو
 پسند کرتا تھا۔ جمونی المشرب ہوئی کی وجہ سے ہمیشہ کتب تصوف مطالعہ میں مبتلا تھا
 شعرا کے دواوین و ثنویات کو اور ادو وظائف کی طرح حفظ کرتا تھا۔ طبیعت میں عارفی
 خدا و اتہی۔ زو طبیعت قوت فطرت سے ریختہ گوئی کا فن ایجاد کیا۔ اور ریختہ میں
 ایسے ایسے استعارے اور کنائے لائے کہ سننے والے حیرن ہے۔ اور ایسی ایسی شبیہیں
 اور نظیریں کہ کہیں لائے تصویر بن گئے۔ اکثر تذکرہ نویسوں کا اتفاق اس بات پر
 ہے کہ ولی عالم ریختہ گوئی کا آدم اور اس فن جدید کا استاد مقدم ہے۔ اور اہل بابا
 اس ایجاد کی وجہ سے دکن کا نام ہند کے نموبون میں بڑی عظمت و عزت سے لیا ہے
 اور مورخین نے دکن کے شعرا کا نام طبقہ اول میں لکھا ہے۔ ہم کنیوں کو ولی کے نام پر
 فخر کیا چاہئے یہ ولی ہی کی کرامت ہے کہ اہل ہند دکن کا لوہا سننے میں اور دکن کی
 استاد کی اتوار کرتے ہیں۔ بعض نے کدورت نفسانی کی وجہ سے اہل دکن کو حقارت کی
 نظر سے دیکھا ہے اور کوئی زبان پر منہ چڑایا ہے مگر جو نصف مزاج ہے انہوں نے لکھا ہے کہ

لوگ ہسکی محبت کو عشق سے تعبیر کرتے تھے۔ ہمیشہ سید صاحب کی رضا کا جوا اور انکی
 مدح و تعریف میں گویا رہتا تھا۔ ہر وقت انکی خدمت میں سایہ کی طرح ہمراہ۔ ایک لمحہ
 جدائی کو گوارا نہیں کرتا تھا اتفاقاً انہیں دنوں میں سید صاحب نے بزرگان دلی و
 وسرہند کی زیارت کا ارادہ کیا۔ ولی بھی ہمراہ ہوا۔ اسوقت محمد شاہی زیارہ عروج تھا
 ترقی و عیش کا ستارہ اوج پر تھا۔ ولی سید صاحب کے ہمراہ دلی میں پہنچا۔ دیوان مرتبہ بھی
 ہمراہ تھا۔ ولی کی شہرت ہوئی شعرائے معاصر نے بھی ولی کی خبر پائی جو جوق ملنے کو
 آئے نہایت محبت و اخلاق سے ملے یہاں کی بڑی خاطر و تواضع کی۔ سب سے شعر
 و سخن کی داد دی منصف مزاج و حق پسند تھے کلام سے مستفید ہوئے۔ دیوان مرتبہ
 بڑی عظمت و شان سے دیکھا۔ کثرت محبت سے سروانگہوں پر رکھا۔ پہر دلی میں ولی کے
 دیوان کی شہرت ہوئی۔ شعرائے معاصرین موجودہ بڑی قدر دانی کی۔ سب کے کمال
 شوق سے عزت کے ہاتھوں پر لیا۔ اور نہایت ہی عظمت سے انگوٹھوں پر رکھا۔ دلی کے
 ہر کوچہ و بازار میں ولی کی غزلوں کے چرچے ہونے لگے قوال صوفیوں کی مجلسوں میں
 گانے بجانے لگے مشائخ و صوفی سُننے سے لذت اٹھانے لگے۔ ارباب نشاط کی زبان پر بھی
 انہیں کی غزلیں جاری ہوئیں سُننے والوں پر وجد و حال کی کیفیتیں طاری ہوئیں
 شعرا موجودہ کے دلوں میں دیوان بنانیکا جوش و ولولہ پیدا ہوا۔ ہر ایک ولی کی طرز
 پر غزلیں مرتب کرنے لگا تھوڑے ہی عرصہ میں اکثر دیوان مرتب ہو گئے۔
 اس زمانہ میں دلی میں سید سعد اللہ گلشن تخلص مشائخ نقشبندیہ میں ایک بڑے بزرگ
 تھے۔ ولی آپکی خدمت میں مستفید ہوا ہے کیقدر آپسے فیض باطنی بھی پایا اور آپ کے
 فرماتے سے اپنے کلام کو دلی کی بول چال میں ترمیم کیا۔ یہی وجہ ہے کہ محکو ولی کے کئی دیوان

مشغول رہا۔ رفتہ رفتہ ان تمام طبع راو کا ایک خیرہ ہو گیا۔ پہر اسکو اس بات کا خیال
 ہوا کہ کل مجموعہ کو حروف تہجی پر ترتیب دینا چاہئے۔ گلبائے متفرقہ کا گلدستہ بنا لیا
 اور اوراق متفرقہ کا شیرازہ باندھنا چاہئے۔ ترتیب دیوان کی طرف متوجہ ہوا۔ تھوڑے
 ہی عرصہ میں دیوان مرتب کیا۔ ارباب جلوسہ معاصرین کی خدمت میں پیش کیا۔ سب
 دیوان کو بڑی عظمت و بزرگی کی نظر سے دیکھا۔ تاج مرصع کی طرح سر پر رکھا۔ پہر ولی شہزاد
 مرتبہ اورنگ آباد سے احمد آباد گجرات آیا۔ اور دیوان مرتبہ کو یہی ہمراہ لایا۔ گجراتی شعرا
 دیوان کو دیکھ کر نہایت ہی خوش ہوئے عظمت سے آنکھوں پر رکھنے لگے۔ معاصرین میں
 ولی کی شہرت اعلیٰ درجہ کو پہنچی۔ اکثر ولی کی کرامت کے قائل ہوئے ہند کے اطراف
 و جوانب میں ولی کے شعرو سخن کے چرچے ہونے لگے غزلین قوال و گوئے گانے لگے
 بعض نے لکھا کہ بیشک لی کی جس قدر تعریف و تحمین کیجائے بجا ہے۔ ہند میں یہی پہلا
 شاعر ہے جس نے ریختہ میں دیوان کامل مرتب کیا۔ یہی پہلا موجد ہے جس نے رنگین متن
 لکھے۔ سب معاصرین نے اسکو استاد سخن مانا۔ موجدین کی فہرست میں اسکا نام قول
 لکھا۔ فقیر مولف کہتا ہے کہ ولی کو ریختہ میں پہلا شاعر و موجد قرار دینا درست نہیں
 اس لئے کہ دکن میں ولی سے ایک صدی قبل ریختہ میں سلطان قلی قطب شاہ بانی سلطنت
 قطب شاہیہ کا دیوان اور اسکے براور زادے محمد قطب شاہ کا بھی دیوان مرتب ہو چکا ہے
 دونوں دیوان فقیر مولف کے پاس موجود تھے افسوس ہی ہندی کی طغیان میں غرق آب
 ہو گئے۔ دیگر فی زمانہ میں نے نواب مختار الملک مرحوم کے کتب خانہ میں وہی دو دیوان
 خوشخط دیکھے موجود ہیں۔ ان کثت شائقا فارجمع الیہ

ولی احمد آباد گجرات میں ایک نیک زادہ مسلمان بوالعافی سے نہایت محبت کرتا تھا

حالات طبقات دکن کے، وہ بے نقاب ہیں، خیالات دکن کی بحیثیت طبعات کرکے
پانچویں حصہ میں لکھی ہے مطالعہ کیجئے۔

پیر چند دت کے بعد ولی نے دلی سے احمد آباد گجرات میں مرجعت کی۔ اور وہاں چند
مرکز اور گنگ آباد میں آیا۔ اور یہاں ۱۱۳۵ھ ہجری میں کتاب مجلس شہداء کو پڑا کے بیان میں
تالیف کی۔ کتاب ضخیم ہے نظم میں لکھا۔ تخمیناً دس جز کی کتاب ہے۔ کتاب ثبت دکن میں
میں ہے۔ ولی کی وہ مجلس کو فضلی شاعر نے نظم سے شکر کر دیا۔ ولی کی کتاب سب سے پہلے
سہین پائی تھی کہ فضلی کی وہ مجلس شاہی زمانہ میں معروف ہو گئی اور سب نے مان لیا کہ
شہداء کے بیان میں یہی پہلی کتاب ہے کہ اردو میں لکھی گئی ہے۔ واقع میں اس ولایت کی
صفت کا ولی ہی مستحق ہے۔ ولی نے وہ مجلس کے خاتمہ میں لکھا ہے

ہوا ہے ختم جب یو در و کا حال تھا گیا رہ سو پو اکتا لیوان سال
اور عدد و جل میں بھی تاریخ کہی ہے

کہا ہا تفکے یو تاریخ معقول ولی کا ہے سخن حق پاس مقبول
ہم اشعار کے بیان میں وہ مجلس کے بھی چند اشعار بطور نمونہ گزارش کریں گے۔ تاکہ
شائقین مطالعہ سے لطف اٹھائیں۔ وہ مجلس کی تاریخ سے معلوم ہوا کہ ولی ۱۱۳۵ھ ہجری
میں زندہ تھا اسکے بعد ولی پیر گجرات میں آیا ولی کا بہتہ خسرو تھا۔ علوی کی خانقاہ میں
ایسا بیٹھا کہ مرکز اٹھا۔ کہتے ہیں کہ ۱۱۵۵ھ ہجری کے قریب احمد آباد گجرات میں فوت ہوا۔
دلیا خان کی نیلی گنبد کے سامنے مدفون ہوا۔

اکثر تذکرہ نویسوں کا اتفاق اس بات پر ہے کہ ولی دکنی الاصل اور گنگ آبادی المولد ہے
اور ولی بھی اکثر اشعار میں تذکرہ نویسوں کی تصدیق کرتا ہے اور اس کا لب و لہجہ بھی گنگ آبادی

لکھی دستیاب ہوئے۔ انہیں اکثر اشعار با یک دیگر مختلف معلوم ہوتے ہیں۔ بعض میں شہیٹ و کئی رنگت ہو ہے اور بعض میں ہندی خوشبو ہے معلوم ہوتا ہے کہ پورا دیوان ولی کے محاورہ میں نہیں لکھا متفرق غزلین لکھی ہیں۔ اسوقت ہندوستان میں وہی مقام کی یعنی دلی و دکن کی زبان مستند و معتبر سمجھی جاتی تھی۔ دکن کی زبان کو دلی کی زبان سے مقابل ہونا تغلق شاہ و عالمگیر بادشاہ کی بدولت نصیب ہوا تھا۔

دکن سلاطین ہندیوں کے زبان میں علما و شعرا و مشائخ کا مورد تھا۔ اکثر علما توران و ایران سے و اکثر شعرا دیار و امصار سے و اکثر مشائخ عرب عجم سے دکن میں آئے ہیں سلاطین ہندیان بزرگوں کی بڑی قدر و منزلت کرتے تھے۔ علما و شعرا کو مغز عہد سے عطا کرتے تھے بجا پور و احمد نگر و حیدرآباد و بیدہ برار میں بڑے بڑے مدرسے تھے اکثر طلبہ فاریع تحصیل نکلتے تھے۔ اب تک تاری تصدیق کے لئے مدارس کھنڈر باقی ہیں۔ بیدہ کا مدرسہ موجود ہے اس میں تعلقات کی کچھری ہوتی ہے حیدرآباد کا مدرسہ جفلا کے باہر ننگر حوض کے قریب ہمسار ہو گیا۔ مدرسہ کا باغ و مسجد موجود ہے اور احمد نگر کا مدرسہ بھی اب تک قائم ہے۔ اب اس میں محرم بن علم ٹہا یا کرتے ہیں اور وہ کوٹلہ کے نام سے شہر پر علی ہذا القیاس ہر ایک مقام میں آتا اور رسوم باقی ہیں از دور و دیوار شکستہ آثار پدیدت صنادید دکن را کی یہ بزرگ کیا عرب و کیا عجم دکن میں ایسے جے کہ کر اٹھے متوطن ہو گئے تھے۔ اور دکنیوں کے ساتھ شیر و شکر کی طرح مل گئے تھے اور ایسے تعلقا پیدا کئے تھے کہ سب ان کو دکنی الاصل کا اطلاق کرتے تھے۔ ان کی اولاد اسی ملک میں پیدا ہوئے اور یہیں کی آب و ہوا میں تربیت پائی علم و فضل میں بھی لائق و فائق ہوئے میں اب تک اکثر یہاں انہیں خاندان کے باقیات اصالحات موجود ہیں۔ ہم ان کے

کئی زبان و تو ان میں ہے شبہ
اگر شاعر ملک کہن ہے
و کبھی زبان میں شعر ہو گا کہتے ہیں اولیٰ
لیکن نہیں بولا ہے کوئی ایک شعر تیس میں نہ خط
لب پہ ہے یہی خاص کہنی ہونا معلوم ہوتا ہے۔

عالم کو تیغ ناز سے بچان کو کرو
غمرے سون اپنے غارت یا مان کو کرو
اس پوری غزل میں نغظ کو خاص کنی لایا ہے۔ اور یہ حرف نہیں ہے اس وقت سے
اتک اس ملک میں مروج ہے۔

ایضاً مثل کو	
نکو کر آشنائی غیر سون سے یہ تم ہرگز	نہوے شمع رو بہ سخن میں متعلقہ دن ہرگز
ایضاً لفظ شین بمعنی ڈالین	
بجائے سیر اگر خاک سق قدم کی ہے	نین میں دلی شین تیز رو جگت کی تگ
ایضاً لفظ و مانچہ - بمعنی دمان	
شریعت کا جہان ہے شارع عام	یو تنکا و مانچہ کر آغاز و انجام
لفظ سنگات - بمعنی جماد	
تب سون اٹھیا ہے سون سے غیر خیال	تیرا خیال جب سون ہوا ہے میرے سنگات
لفظ باتان - بمعنی باتیں	
اے شکر قند سون تجلے کی میں اتان لڈ	حرف تیز اسکی میں جیسے طوبہ سولہ لڈ
لفظ اپس - بمعنی اپنے	
کیا چین بد میں آپس کے باغ کی	ولی برہ ویاو قبا مجھے شریعت
لفظ بیگی - بمعنی جلدی	

جو بزرگ حمد آماجوات کا رہنے والا کہتے ہیں اسکی کچھ اصل نہیں اٹکا تو لے اعتبار سے
 لائق نہیں کیونکہ ان بزرگوں نے اپنی تحقیق میں غلطی کی غور و فکر سے کام نہیں لیا
 شاید غلطی کی یہ وجہ ہوئی ہوگی کہ مذکورہ نویسون نے اسکا قصیدہ جو گجرات کے فراق
 میں ہے اور شبنوی جو سورت کی تعریف میں ہے دیکھ کر یقین کیا کہ وہ گجراتی الاصل ہے
 اور اس کے نسب کا سلسلہ بھی وہ جلد میں علوی سے لایا۔ اس امر کی بھی کچھ اصل نہیں
 مشائخ اور نگارہ کے خاندان سے ہے اور علویہ خاندان کا مرید و معتقد تھا۔ ہم وہ جلد
 کے تمام نسب نامہ کو دیکھا مگر ان کے کسی سلسلہ میں ولی کا نام نہیں پایا۔ علویہ کے اسباب
 خاص ایک کتاب میرے پاس جو ہے۔ اور ولی کے نام میں بھی اختلاف کیا ہے۔
 ولی دکنی جو عالم رنجتہ کا آدم ہے اسکا نام محمد شمس الدین اور ولی تخلص ہے اور بعض نے
 کہا محمد ولی نام شمس الدین لقب ولی تخلص ہے۔ یہ دونوں قول کا مطلب ایک ہی ہے
 مگر جرمن میں جو دیوان مطبوع ہوا ہے اس میں ولی کی کیفیت لکھی ہے جرمنی عالم شہر
 دونوں روایتیں نقل کرتا ہے۔ قوت فیضیہ سے قول فیصل نہیں کہتا۔ جناب لانا حسین
 آزاد نے جرمنی فاضل کی ایک صورت یقیناً لکھ دی کہ الی حمد آبادی گجراتی ہے اور یہ
 سلسلہ بھی جہ الدین سے ملا دیا اور نام شمس مولا ولی اللہ لکھا یا۔ ان اس نام و تخلص کا
 شخص حمد آباد میں تھا شاید اشتراک تخلص سے التباس ہو گیا۔ علاوہ این طرفہ بہت
 صاحب بحیات نے نام گجراتی کا لکھا اور ولی دکنی کا کلام نظیر لایا۔ حضرت آزاد نے
 خط ملط کر دیا۔

وہ اشعار جو دکنیت ہونے پر گواہ ہیں

ولی پروانگی کرتا تیری ملک دکن بہتر

یہ لکھ کر شمع سوزن دشمن ہے ہفت عظیم کی

ان کے ہمارے۔ اہل لال بہ لال گوہ لال و صبا خان کوہ سن غری
کے منے سے مابہ ہوانی کے منے سے لالہ لالہ مابہ لالہ لالہ
کو یاد کرتا تھا یعنی مصنوع سے صانع کو پہچانتا تھا۔ ان پانچوں کی تعریف میں غزلیں
لکھی ہیں دیوان میں موجود ہیں ہم ہر ایک غزل سے دو ایک شعر یہاں نقل کرتے ہیں
تاکہ ناظرین مطالعہ سے حظ و لطف اٹھائیں۔

کھیداس کی تعریف میں

ہے بکرا آب نگ جیا کھیداس میں
ہے اسکی نگہوں جلوہ ناموج آفتاب
آہا نہیں کسی کے خیال قیاس میں
موتی کی مثل گرچہ ہے سادہ لباس میں

ابوالعالی کی تعریف میں

ہو امجدہ لکھی جنت میں سو ہر ایک جیون جی
تیرا قد دیکھ اسے تید معالی
لٹک چلنا جو دیکھا بسکے میں تید معالی کا
سخن فہمان کی ہوئی طبع عالی

امرت لال کی تعریف میں

شمع بزم وفا ہے امرت لال
ماہ نو کی نمط ہے سب کو عزیز
سر و باغ ادا ہے امرت لال
اس سبب کم نما ہے امرت لال
نعل تیرے بہرے میں امرت سون
نام تیرا بجا ہے امرت لال

گوہر لال کی تعریف میں

ہے آج خوش قدمی میں تماں توہر لال
ہر جا ہے اسکی دلو کہوں گلشن بہار
اساد چال سرو ہے چال توہر لال
آہا ہے جسکے دل میں خیال گوہر لال

صبا خان کی تعریف میں

گر اس کے دیکھنے کی ولی آرزو ہے تجھ

سبکی آیتیں ال کے سدا آری سبکیتیں

نقطہ سٹ

عالمان و کلمہ تجہ فصاحت کون

سٹ بے دعویٰ سخندانی

نقطہ دا خان کے گلان

مضات و مضات الیہ دونوں کو جمع استعمال کرنا اہل دکن کا خاصہ ہے مثلاً
انبان کے جہاڑان۔ نوآبان کے باخان۔

مجھہ دل کی آچمن میں کرک نظر تاشا

دا خان کے ہر گلا سنوں روشن بویا غمر

نقطہ دستا بمعنی دیکھتا

کتاب الحسن کا یو مکہ صفا تیرا صفا دستا تیری ابرو کی دو مصرع سمون کا ابتدا دستا
ولی گجراتی الاصل نہیں تھا بلکہ انہیں بطریق سیر آتا تھا گجرات کے فراقیہ قصیدہ کے
بعض اشعار سے معلوم ہوتا ہے

اس سیر کی نشے سمون اول تر داغ تھا آخر کون اس فراق میں کنچا خزاں تھا
سیر کے نقطہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ولی گجرات میں بطریق سیر آتا تھا کہ وہاں کا متوطن
تھا اگر متوطن ہوتا تو ایسا نہ لکھتا۔

ولی زند مشرب حسن پرست تھا۔ نوجوان حسین کی محبت میں مست تھا۔ پاکیزہ دل
و پاکیزہ خو تھا شگفتہ طبع خندان رو تھا۔ صوفی زندہ دل صلح جو تھا۔ درویش دوست
جگت گرد تھا۔ وہ عشق و محبت کی خاک کا پتلا تھا۔ محبت کی راہ میں چلتا پڑتا تھا۔ اور گلی
میں لالہ کہید اس سے محبت رکھتا تھا ان کی وفات کے بعد نہایت غمگین و اداس ہوا۔
چو گزرتی ہر آنکھ میزدانے سببی و المعانی تہاں خاطر پیدا کیا تا بہر گشت کی طبع

مجاورہ میں نہیں تھے ہم نے چند الفاظ جو خام و کئی بیش تر بطور نمونہ مذکور کئے ہیں
اہل زبان تمیز کر سکتے ہیں۔ ولی کے اشعار کے دیکھنے سے ثابت ہوتا ہے کہ وہ عشق
و محبت کی دریا میں ڈوبا ہوا تھا۔ حسن اعتقاد میں پورا تھا۔ سنت جماعت کے زمرہ میں تھا
اہل بیت پر جان نثار تھا اکثر ان کی محبت کا دم مارتا تھا۔ اصحاب کبار کے ام پر ہوا تھا
اولیاء کرام کو بھی حسن ارادت سے یاد کرتا تھا مستغنی المزاج و صندار تھا۔ اہل دنیا
غرض و تعلق نہیں رکھتا تھا۔ مدۃ العمر کسی بادشاہ و وزیر کی مدح نہیں کی اور نہ کسی سے
انعام و اکرام کا خواہاں ہوا۔ جو کچھ کہا خدا و رسول کی حمد و ثناء میں کہا۔ اہل بیت اصحاب
کرام و اولیاء عظام کو بھی نہیں بھولا۔ جو کچھ چاہا خدا سے اور ان بزرگوں سے چاہا
سبحان اللہ کیا پاکیزہ عادت تھی یہ ہر ایک کام نہیں ہے۔ یہ خاصان خدا کے لئے
مخصوص ہے۔ اور عمر کی طرح ولی کی مزاج میں ہی شاعرانہ تعلی و تفاخر تھا۔ اکثر شعرا
میں متقدمین و معاصرین شعرا پر چوٹیں کی ہیں ہم شعرا کو شائقین کے ملاحظہ کیلئے
ذیل میں گزارش کرتے ہیں ملاحظہ کریں۔

وہ اشعار جو شعرا متقدمین سے مفاخرہ کیا	
بر جا ہے اگر حکمین ولی پر کرد و جی بار یوں شعر تیرا ہے ولی مشہور آفاق میں تجہ حسن کی تعریف میں جب بیختہ ہوئے تیری تواضع و یکہ کر جا ہے ایجان ولی	رکبہ شوق میر شعر کا شوقی حسن آئے مشہور جیون کی سخن اس بلبل تبریز کا سنے سکون یقین اٹھ جان سنو حسان عجم کر گر بو علی سینا علیہ دفتر ترے اخلاق میں
تیرے سخن کی نغمہ رنگین کر سن ولی دو بیاعرق کے بیچ عاقی عراق میں	

حسن کی بی گناہ ہے مہدیار خان
لٹ بیٹا ستارے آج انکے پاس

کیون نہ ہی عشق میں باد بس سبستان
بچ وایت ان سوختن بیجا نہیں

صاحب ترجمہ زادانہ مزاج تھا سیر و سیاحت کا مشتاق تھا۔ چند و رسورت میں رہا۔
وجد و سماع کی محفلوں میں شریک ہوتا تھا۔ رنگوں اور میلون میں ہی جاتا تھا۔ اکثر
وہ ان کے خوب رویوں کی بھی تعریف کی ہے۔ سورت کی مثنوی شاید حال ہے ملاحظہ کریں
جہاں رہا وہاں عشق کا دم مارا رہا حسیناں ہر جانی پر فریفتہ ہوتا رہا۔ ان کے خط
و خال کی وصف میں وقت کو صرف کرتا رہا۔ مثنوی کے چند اشعار بطور نمونہ یہاں لکھتا ہوں

بلا شک ہے جگ میں مقصد و ہر
کہ جاوے جسکے دیکھے سب کدورت
ہر ایک صورت ہے وہاں اصول صورت
ولی ہے بیشتر حسن کی

عجب شہر ان میں ہے پر نور یک شہر
رہے مشہور اسکا نام سورت
بہری ہے سیرت و صورت سون سورت
ختم ہے امر دان پر و صفائی

ولی کا کلام ایہام سے پاک صاف ہے۔ ہر شعر سے سادگی نمایاں۔ اور ہر ایک مصرعے
بے تکلفی عیان ہے۔ بناوٹ کا نام و نشان نہیں۔ خلاف واقع کوئی بیان نہیں۔
ان شاعرانہ خط و خال کی تعریف میں اور حسن و جمال کی جو بی مبالغہ پایا جاتا ہے
اس زمانہ کے موافق مضامین پاکیزہ و معانی تازہ کا ذخیرہ نظر آتا ہے۔ الفاظ و معانی
بہم ربط و ضبط محاورہ کے مطابق معلوم ہوتا ہے۔ اکثر ترکیب فارسی کا رنگ پایا ہے
بعض اشعار میں بھید فارسی کا ڈینگ لایا ہے۔ سید ہاسد کا کلام ہے خیالی مضامین
ہے۔ اس وقت ہندوستان میں آئی واکن کی زبان مساونی نہ بدین تھی اسی
دو مقام کی زبان کو سند سمجھتے تھے گویا۔ الا قیاضہ الفاظ و کئی جے جے ولی کے

یاد کرنا ہر گہری تجہ یار کا	دل ہے و طیفہ مجہ دل ہمار کا
آرزوئے چشمہ کو شربت نہیں	تشنہ لب ہون شربت یار کا
بلبل و پروا نہ کز ال کے تنہن	کام تھا تجہ چہرہ گلنار کا
کیا کہے تعریف دل ہے فی نظر	حرف حرف اس مخزن ہزار کا
گر ہوا ہے طالب آزادگی	بند مت ہو سجو و زار کا
سند گل منزل شبنم ہوئی	دیکھ رتبہ دیدہ بیدار کا
اے ولی ہوتا سیرجن پر شمار	بدعا ہے چشم گوہر بار کا
بیوفائی نکر خدا سون ڈر	جگ منہائی نکر خدا سون ڈر
ہے جدائی میں زردگی شکل	آجدا ئی نکر خدا سون ڈر
اُس سون جو آشنائی ڈر گہری	آشنائی نکر خدا سون ڈر
آرسی دیکھ نہو مغرور	خود نمائی نکر خدا سون ڈر
اے ولی غیر آستانہ یار	جہہ سائی نکر خدا سون ڈر
جب صنم کون خیال باغ ہوا	طالب نشہ فراغ ہوا
فوج عشاق دیکھ ہر جانب	ماز میں صاحب دماغ ہوا
پان سین تجہ لبان کے سرخ ہوا	جگر لالہ داغ داغ ہوا
دل عشاق کیوں نہور شین	جب خیال صنم چراغ ہوا
اے ولی گلبدن کون غائب	دل صبر گن باغ باغ ہوا
جسوقت سے سیرجن توبے حجاب ہوا	ہر ذرہ تجہ جلاک سن جون قیامت کا
مت چاہن ہون اب طبع مت ستم کر	گرے سو تجہ نگہ کی کلک گلاب ہوا

وہ اشعار جو شعراءِ سماہین سے تفسیر کیا گئے

آزاد سے شاہمون یہ مصرع مناسب تیرے اشعار ایسے سراقی ولی مصرع فراقی کا پڑھوں تب جبکہ وہ عالم اشرف کا یو مصرع ولی مجھ کو ہے بھسپ پڑے سکرا چہل جیون مصرع برق	جس سے کہ یار ملنا ایسا ہنر نہ آیا کہ جس پر رشک آویگا ولی کو کمرسون کہنچیا خنجر چیرا آستین آدے الفت ہے دل جان سون مجھے پیسم گرسون اگر مصرع لکھوں نا مصر علی کون
--	--

ولی کے جواب میں افضل خان سرخوش نے نا مصر علی کی تعریف میں ایک باغی لکھی باغی
ایک مصرع ولی کے شعر کا جواب ہے، باغی

در ملک سخن بود جہا نکیر علی باشعر علی نمیرد شعر ولی	در مشرب دل ولی علی پیر علی زان سنا کہ خط نمیرد بخط غیر علی
--	---

بعض نسخ میں بجائے ولی کے مرقوم ہے تقدیر اول میں جواب ہوتا ہے اسی لحاظ سے
یہاں نقل کیا گیا۔ اسی مصرع کے مضمون کو عزیز کنی نے اردو میں ترجمہ کیا۔ اور یہ شعر
نا مصر علی کے طرف منسوب ہو گیا۔ واقع میں نا مصر علی کا نہیں ہے ۵

با عجاز سخن گراوڑ چلے وہ	ولی ہرگز نہ پہنچے گا علی کون
--------------------------	------------------------------

من اشعار الہندی

تجربہ لب کی صفت لعل بدخشاں ہے کہو نگا دلی حق نے تجھ بادشاہی حسن نگر کی نرمی کیا ہے مجھ تیری پلکوں کی انی نے دیکھنا صبح تجھ رخسار کا	جاو ہے تیری نین غزالان سے کہو نگا یہ کشور ایران میں سلیمان سے کہو نگا یہ خیم ترانہ خنجر بہا لان سے کہو نگا وہ ہے مطلع افوار کا
--	---

وحدت شاہ ہدایت شاہ چارکائی رنگ آبادی

وحدت تخلص۔ شاہ ہدایت شاہ نام رہ بندہ می الاصل خواجہ مخدوم اعظم کی
 اولاد میں تھا۔ بلدہ چارکائی میں پیدا ہوا۔ صغیر ہی میں والد ماجد کے ہمراہ دکن میں
 آیا۔ تحصیل علوم میں مشغول ہوا۔ چند مدت میں علوم فنون میں فائز تحصیل ہوا
 مدت تک میرزا عبدالقادر بیدل کی صحبت میں رہا مرزا لیاقت و قابلیت کی وجہ سے
 وحدت کی تعظیم و توقیر کرتا تھا۔ پہر دکن سے دکن میں آیا۔ اور رنگ آباد میں شاہ قلندر
 شہید کامرید ہوا۔ حضرت بابا شاہ مسافر کے تکیہ میں سکونت اختیار کی۔ اس وقت
 تکیہ میں بابا شاہ مسافر کے سجادہ نشین شاہ محمود صاحب تھے۔ حضرت بابا مرحوم نے
 تکیہ میں ہزار ہا روپیہ خرچ کر کے عمارات عالیہ تعمیر کرائے۔ اور زمینیں ایک نہر نکالی
 جب زمین کو کھدوایا اس وقت زمین سے ایک پانی جوش نہ ہوا اس کثرت سے پانی
 نکلنے لگا کہ عقل انسانی دیکھنے سے حیران ہوتی تھی بسوگم گرا اور رنگ آباد میں اکثر
 پانی کا قحط ہوتا تھا جب سے یہ نہر آباد ہوئی ہے تب سے حیوانات کے لئے یہ بہرہ چشمہ
 آب حیات ہے۔ تشنگان را نہر محمود آب و مسجد اقدس خیلے با صفا
 اتمام یافتہ خانقاہ میں ستون سنگیہ سے تراش کے قائم کئے ہیں۔ نہایت
 خوش رنگ و خوش وضع معلوم ہوتے ہیں تکیہ کے اطراف میں حجرے مصفا و پاکیزہ
 درویشوں کے رہنے کے لئے تعمیر کرائے گئے تکیہ کے بیرون دروازہ ایک فص بشکل
 دیار تیار کرایا گیا چشمہ کا مخزن بلندی پر ہے بلندی سے پانی نہایت خوبی کے ساتھ
 ریزش کرتا ہے۔ اور دوسرا حوض تکیہ کے اندر ملن واقع ہے نہایت خوش و خوش ہے

ہمت میں ہستفاد کیا۔ کتب سیاریہ و قدسے عربیہ فرائض حاصل کیا۔
 شاعری کا شوق ہوا۔ کہنے لگا۔ رہند فتنہ کلام میں شستگی و دستگی آنے لگی۔ شعرا
 معاصرین کے زمرہ میں شمار ہونے لگا۔ پچھلی نثر چمنستان شعرا میں کہتے ہیں کہ وہ فاضل
 و خوش فکر ہے اسکا کلام رنگینی و نگینی سے بہرہوار ہے۔ لطف مزہ سے خالی نہیں۔
 نیک سیرت و خوش خصلت تھا یاران ہم صحبت کے ساتھ علاقہ اشفاق سے
 ملتا تھا۔ آسودہ حال تھا۔ سرکار سے معاش معتد بہ و منصب برقرار و بحال تھا۔ دوست
 و فقیر نواز تھا۔ شاعر ہجری میں فوت ہوا۔ من اشعار الہندی

آر سی کو دیکھہ حوروں نے رخشان کر دیا نامہ درو جدائی لکھا دلدار کو آفتاب طبع واحد نے زمین شعر کو رونق بزم نہیں شمع رخ ساقی بن	ذرہ بقدر کو خورشید تابان کر دیا خون کے شکر گزشتے آنکھوں افشان کر دیا معنی رنگین بعلون سے بدخشان کر دیا گر چہ سبب طرب ہکو ہتیا سبب
---	--

واضح - مرزا علی صغرا صفہانی

واضح تخلص - مرزا علی صغرا نام۔ وطن صفہان ہے۔ بقدر ضرورت استعداد لیا
 علمی کہتا تھا۔ فارغ التحصیل نہیں تھا مستعد طالب العلم تھا۔ شعر گوئی میں لائق
 شعر خوب کہتا تھا۔ وطن میں پیشہ زکشتی کرتا تھا۔ آخر اس پیشہ سے دست بردار ہو کر
 اسید کامیابی ہند میں آیا۔ سیکا کول کن میں بنیائا مگر زمانہ موافق نہیں آیا ایک ایک
 اس دار محنت سے وارتا کئی کوروازیہوا۔ یہ واقعہ شاعر ہجری میں واقع ہوا۔ شاعر

پس از یزید بن غار در سے آمدن انیسانی	فرارے سیکند باب ہمت را پریشانی
--------------------------------------	--------------------------------

تسکا تارہ خطرات تکیہ کا نام جن کے واسطے بنکارنگت ہے یہ ہے اور جہت بھی نہیں
 مبارکے کہ نہیں ہیں۔ بابا بے بیٹا عام ہے اسکے دبا دیا منوں یا وہ رہو
 اور ان سکی تہ سے نہیں ہیں جو ان کے ہی ہوتے ہیں۔ یہ کہانی جانتے کہ ہے
 اگر بڑے دوس پرہیز میں راستہ نہیں ہے۔ یہ کہانی جانتے کہ ہے
 شاد بدست شہ سے جان بختاں مال نہ کل نہایت نہ کی بسا بسا
 نہایت ہی نفی المراج ولی انہم نہیں ہا حوس بلع و حوس مع۔ شہر غوب
 کہتا تھا۔ شہر مچری میں فوت ہوا اور نگ آب دین مدفون کیا گیا۔

من اشعار الفارسی

<p>باید آسب زبات دل حم پیشہ ما ہمت زمکافات عمل مستغنی ہست صاف نیزگی ما نشہ دیگر دارد ماورین باغ نہال چمن تصویرم وحدت از ساغر حیات می بانی دہم</p>	<p>نور جویت سدا چون مغانہ نشہ ما گہر آبلہ بس مزد ہنر پیشہ ما جام شید بود و ردتہ شیشہ ما ہست در خامہ نقاش لک و ریشہ ما میترا و می کلگون از رگ و ریشہ ما</p>
---	--

واحد میرحفیظ اللہ اور نگ آبادی

واحد تخلص۔ میرحفیظ اللہ نام آپ میرنجیب اللہ بن سید عبداللہ کے فرزند ہیں
 ہندوستان کے ایک جد بزرگوار عالمگیری زمانہ میں یا پنجاب میں پیدا ہوئے
 تھے۔ اور ان میں تیزی کہ ہے۔ جامعہ کی ولادت ہوئی اور ان میں جلی۔ اور بھی
 کی زمین میں نشہ دیا پایا۔ اور اسی کے لیے آپ نے موہن چودش پانی۔ یہیں کے علماء کی

دل	دل
ماچشم نیم ست ترا دید روزگار	خاک سید کا چشم غزا کرد
شب گزار بی بل بی خود خواہم کردی	دل
آنقدر گم گشتی کہ کجا ہم کردی	

اصل - مرزا ترک علی بیگ اورنگ آبادی

اصل تخلص - مرزا ترک علی بیگ نام - اورنگ آبادی المولود آپشاہ نظام الدین اورنگ آبادی کے مرید صادق الاعتقاد تھے۔ باوجود استعداد علمی بمصدق شعر و قلم فلک ہر دم نادان و بدخشان مراد توال فضل و دانش میں گناہ ست

زمینوی جاہ و ثروت و مال و دولت سے کچھ نفع نہیں اٹھائے۔ درویشی کے رشتہ نہایت قدم ہوئے۔ مدۃ العمر قناعت توکل پر زندگی بسر کرتے رہے ہمیشہ ذکر و شغل میں مصروف و مشغول رہتے تھے۔ حقائق تصوف و معارف تعرف میں فرد فرید تھے۔ مساکین و جود و تجرد میں وحید تھے۔ شاہ صاحب کی خانقاہ میں سکونت پذیر تھے شاہ صاحب اکثر مرید آپ سے استفادہ پاتے تھے ذکر و شغل کے طریقے یکتھے تھے۔ میان اصل کے ولین محبت الہی کا جوش و خروش تھا۔ کثرت محبت و عشق میں مہوش سے مہوش تھے جمعہ کے روز شاہ صاحب کی خانقاہ میں مجلس سماع منعقد ہوتی تھی شہر کے اکثر شاہ شریک مجلس ہوتے تھے۔ اکثر پروردگار کی کیفیت طاری ہوتی تھی۔ کثرت وقت و جوش محبت سے ہر ایک کے آنکھوں سے گنگا و جمنہ جاری ہوتی تھی علی الخصوص آپ شاہ صاحب کے مریدان خواص سے تھے آپ کی کیفیت حالت مستی نہ تھی آپ عالم محبت کے دیبا میں ڈوبے ہوئے تھے۔ خودی سے بخود اور جوش سے مہوش ہوتے تھے شاہ صاحب کی نظر تو جامعہ و ان کی نسبت آپ ہی پر زیادہ ہوتی تھی۔ آپ کا

توے استاد و خیل و بلبل و بزم و سحر
اہل ہمت و پریشانی و ترسے سیکھتے

وحشی - مولانا وحشی کاشانی

وحشی تخلص - مولانا وحشی نام - آپ کاشانی المولد ہیں - عالم و فاضل و شاعر کا ملین
مولانا محمد شمس کے شاگرد ہیں - آپ ۱۹۹۹ء ہجری میں شیراز میں تھے - ابو تراب بگ
فرقتی سے نہایت محبت و الفت تھے تھے بعض نے آپ کی الفت کو عشق سے تعبیر کی
ہے - فرقتی کی جدائی میں ایک مصحح کھایا مرا کوثر و وصل ابو تراب سان و غزل گوئی
میں مشہور ہے تمام عمر کی شاعری غزل گوئی میں صرف ہوئی - کلام نگین شیرین
ہوتا ہے - وطن سے ہند میں پہنچا - متفرق مقامات میں رہا آخر گو لکندہ و کن میں
آیا بعد امد قطب شاہ کے سایہ عنایت میں رہے لگا - ناظم تبریزی کہتا ہے کہ اس نے ہجری
میں فوت ہوا اور کن میں مدفون ہے انتہی کلامہ - صاحب فاضل الشعرا نے مدفن کا
کو لکندہ و کن لکھا - من اشعار الفارسی

دل	برون آرد ظلمت چشماہی آب حیوان را	دل	فتنا ند از عرق ہر گاہ زلف عنبرستان را
دل	از ان ہرگز نہ دیدم ہر دو خویش دوران را	دل	ندارد آسمان ہم در خور امید من کا
دل	یارب و گر کہ بوسید آن خاک آستان را	دل	ز آسب بوسہ دیدیم ہر پائے ارشانی
دل	شعلہ متوازد گاہدار و شہر خوشی را	دل	گر سرتک آتشین یزد دل من دوست
دل	ہر گاہ ہے خجستہ گرد وید و در دل کار کرد	دل	وعدہ و چشم نہ نظارہ را مسما رکرد
دل	بغی کہ چسبغ نامزد جان لالہ کرد	دل	از عشق سوختن دل من ہوا گرفت
دل	ہر دم مرا نسیم بسوسے و گر برو	دل	گشتم خان ضعیف کہ در گلشن وصال

اشیا میں نکالتے ہیں ہر ایک قطعوں سامی ہشیاء ماہی خلق با علو و علیہ کیجے ششہ
قطعا البرودا یخلق بہا۔ وقطعہ العظمۃ ایتھلی بہا وقطعہ الجوروا یخلق بہا ایتھلی بہا

٢ شعاع من الدينان ٢ الاولى

از دل ما روشن چه جامه صفاییم
 کما یکتایا یا هدایتی این بسته
 راست بر سر و قد اجامه عریاست
 زور و ورق از بکتری بسا حل میرسد
 تازه گرد و روح من ز رشک و عشق او
 ز جوش گریه شوق تو رقص من پیداست
 از دُر نگار تو در دل گره دار و هند
 از ره دل چه عیش کنی از نشاط و هر
 پروانه یافت خلعت ز گیسو عشق
 بنارم از فروغ حسن آن داغ محبت را
 نباشد خوف از رنج و بلا کامل عیار را
 ساکنه جفس نفس مقصود حاصل میکند
 نکته گوهر صفت را نفس صالح لازم است
 و اصل بیان است سرافرن بدیع
 بهتر از داغ دل ز خفیان مد طلب
 و به سینه ما کوهر ذاتی چه گره بست

که طایق از جا امانت باد ایسم
قاسم خورشید بخت ما داریم
هستی خود عقد بند قباداریم
اوله این صدار گو شمع آید از کف یا مرا
راحت افزای دل این آب و هوا باشد مرا
بود جباب محفت خانه پر آب مرا
معدن از عمل تو دار دور جگر خونامها
اوله شاخ گل شکسته بنید بهار را
ز نسیان شد آفتاب از عاشق نواز ما
که نور از مهر رخ افش بود صبح قیامت
چه پاک از گرمی آتش طلای صفا و بخشش
ره بود پر گوهر مطلبم غواص را
گوش باید چون صدف آب نشود غطا
پیدا است از معنی اختراع ما
امداد حسن است بر دشمن چپای ما
جز گوهر گنجا نبود در صدف ما

وصوفی و اصل ہے۔ مقامات تصوف کے واقف حقائق الہی کے عارف تھے۔
 شاعر خوش فکر و موزون الطبع تھے۔ شوق و ذوق میں طبیعت کی جولانی سے اکثر شعرا
 آباد موزون کرتے تھے رفتہ رفتہ شعرا کا بڑا ذخیرہ ہو گیا۔ آپ کے شاگردوں نے
 کل شعرا و شغوف کو بہترین ترتیب حروف تہجی جمع کر رکھے اور لکھا ہے منتشر کاشیزہ باند کر
 کلمہ ستہ بنادیا۔ دیوان کامل مرتب ہو گیا۔ ہکمو آپ کے دیوان کا منتخب ملا ہے۔ ترجمہ
 کے خاتمہ پر بطور نمونہ گزارش کرینگے تاکہ شائقین مطالعہ سے بطف اہلین آپ کا کلام
 توحید و تصوف کے مضامین سے لبریز ہے۔ آپ کے ہر ایک شعر کا مطلب پسند
 و دلاویز ہے۔ صاحب تحفہ الشعرا لکھتے ہیں کہ فارسی میں آپ کے دو دیوان تھے۔
 آپ کے ایک دیوان عالم شباب میں لکھا تھا دوسرا دیوان عالم شیب میں تیار کیا۔ ہر ایک
 دیوان کا رنگ نرالا ہے۔ ہر نکلے دار رنگ ہوئے دیگر است انتہی۔ دوسرے دیوان کا
 انتخاب بھی ہکمو تلاش کے بعد ملا اسمین سے بھی ہم چند اشعار دیوان اول کے اشعار کے بعد
 لکھیں گے تاکہ شائقین کو دونوں کے مقابلہ سے ماہ الاقتیاز ہو جائے۔
 کسی تذکرہ نویس نے آپ کی نسبت لاوت و وفات کی کیفیت نہیں لکھی۔ مگر ہکمو تحفہ
 کے قول سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ ۷۶۰ھ ہجری میں زندہ تھے۔ اور ۸۳۰ھ ہجری میں
 اس دار فانی میں موجود نہیں تھے۔ آپ کا انتقال ۷۸۰ھ ہجری کے قریب میں ہوا
 پیرو مرشد کے مقبرہ میں مدفون ہوئے۔ آپ کے مرشد کا مرتد شریف محلہ وال منڈی
 اورنگ آباد میں واقع ہے۔ مرتد گنبد خوشنما بنایا ہوا ہے۔ یزار و تبرک۔

صاحب تالیف تھے علم صرف بخوار التصریف۔ افد شرح جواہر التعلیف بزبان عربی
 اور دیگر شرح جواہر التصریف بزبان فارسی۔ اور ایک نصاب ترکی۔ اس کتاب میں

یو جبریل میں حکام سے ملتا ہوا سپہ سالار تھا۔ زائد کے طالب نمونے۔ برویش میرٹ
فانی مشرب خاک طینت معونی مذہب تہذیب و تاج دین و خاکساری شیا۔ ہی
آپ کی صحبت میں جنتیں ان کو لطف سرور ہوتا تھا۔ بزرگ با کمال تھے فرشتہ خاص
و پاکیزہ خیال تھے۔ طبیعت موزون تھی نظم کلام میں لالی آبدار و در شاموار پر کھینچتے
مخانی تازہ کا جلوہ دکھاتے تھے۔ آخر آپ ^{۱۹۰۰} ہجری میں اس از فانی سے بخت
نور و اتہ ہوئے اور بلکہ ایچ پور برار میں مدفون ہوئے۔

بلکہ ایچ پور برار میں حضرت شاہ عبدالرحمن اول شہید کا روضہ منورہ واقع ہے سالانہ
ربیع الاول میں آپ کا عرس بڑی عظمت و شان سے ہوتا ہے۔ آپ کے عرس میں
بہت خلایق جمع ہوتی ہے۔ روشنی چراغان نہایت تکلف سے ہوتی ہے و فغانے
چند فقرے چراغان کی توصیف میں لکھے ہوئے ہیں

اگر زبان بزرگ شعلہ بہر تن آتش شود فقید بیان روشن نمی تواند نمود۔ و اگر تقریر سرباز
غرق لجنہ چرب و نرمی گردد جز بر سامان خشک مغزے نتواند افزود۔ از عکس چراغان
میان دیر یادیدہ تماشائی شعلہ تریسہ۔ و از فیض بے پروا خرمی بر سطح تن زلال حیرتوار
از موج لباس زمار و دربر و انجباب تاج یافت بر سر از هجوم بگلہ ہائے چراغان
کار روشنی چند ارتفاع پذیرفتہ کہ آسمان باین ہمہ ستارہ و ماہ غیر در ستارہ رنگ دوم

چند وخت

زمین آ آسان باشد گل نشان	تمال آمد کہ آب و شس چراغان
گل خورشید ہر جانب شگفتہ است	چند گر خود بنور ہر تہفتہ است
کہ چون پروانہ گرد دل پر نشان	شامی بر چراغے بہت چندان

اقتد بجان سر از زمام فراق ما
شتافت شیشہ ہرگز نہیں ز گہلا
در تماشا گاہ حشش سر بر آرد آفتاب

ماہست گرم ز بوی تو اشتیاق ما
دل چو آزار از علائق شد بہ نیرنگی
مجدد آن مہر تان تا کہ بر آرد نقاب

آپے اٹھا میں یوں ترب کئے۔ قافیہ الف و ردیف الف۔ قافیہ الف و ردیف
علیٰ بنا قیاس۔ ہر حرف کا لمحا قافیہ ایک ایک یوں ہے۔

وفا۔ محمد امین الیچو می براری

وفا تخلص۔ آقا محمد امین نام۔ آپ حکیم محمد تقی خان اصفہانی کے فرزند ہیں آپ کے
والد حکیم صاحب عالمگیری رازہ میں اصفہان سے ہند میں وارد ہوئے مدت تک
اصفہان کے بہادر کی رفاقت میں رہے۔ خدمات شناسی کے بعد منصب ہزاری
وات اور سات سو سوار سے سرفراز و ممتاز ہوئے تھے۔ نواب اصفہان مرحوم آپ کی بڑی
عزت و آبرو کرتے تھے۔ اور آپ برار کی نظامت پر مقرر تھے۔ دلاور خان و عالم علی خان
کے محلات میں عوض خان بہادر کے ہمراہ حضور کے معین و دو گار رہے ہیں۔ آقا محمد
سید بھری میں یلہ الیچو میں پیدا ہوئے۔ والد ماجد کے سایہ عاطفت میں پرورش
و تربیت پائی۔ کتب و رسد شاہ محمد مازندرانی و مولوی شیخ مصطفیٰ انسان سے
تحصیل کیں۔ اور شعر و سخن میں بھی انہیں دو بزرگ سے اصلاح لیتے رہے مدہ العمر
شہر گوئی و انتشار دہلی میں رہے۔ حدیث فقہ و معقول میں بھی کامل تھے۔ درس
و تدریس میں زندگی بسر کرتے تھے والد کے فوت ہونے کے بعد آپ نے جاگیر منصب کی
فائز نہیں کی۔ توکل قناعت کی جاگیر میں جاگیرین و گوشہ نشین رہے۔ جو کہ

آئے تھے ایک سال تک قیام کے ۱۱۵۲ ہجری میں اچھوڑ کر حجت کی۔ اماں کے زمانہ
 میں اکثر حضرت میر غلام علی آزاد کے دولتانہ پر آتے تھے مگر رسد کر ملاقات کا اتفاق
 ہوا تھا۔ بزرگ سیرت و صاحب کمال تھے انتہی کلامہ۔

بہار و خزان کے مولف نے لکھا کہ وفا صاحب جمع نے محکو خط لکھا کہ اس غزل کے چودہ
 مین میں نے چودہ برس میں موزون کیا۔ فی الواقع اس غزل کا ہر ایک شعر مضامین بلند
 و تلاش اور جہند سے سرانجام پایا ہے مگر نسخہ قدیم میں ایک کرم خود وہ ہو گیا برابر پانچویں
 اس لئے صرف تیرہ اشعار لکھے گئے انتہی کلامہ چھوڑ دیا

گل کند چون غنچہ موج خند زین پیمانہ ام
 بگو بہ در آستین دار و جواہر خانہ ام
 خاک ناکر ویدہ میگردد و ہوائے دانہ ام
 گشت ز پیر سی و دو بلبل بازی مطلقانہ ام
 گر گشتم از گوشہ زنجیر یا دیوانہ ام
 روشن اندول کرد شمع سوختن پروانہ ام
 نے بونے شیشہ بخند نشانی دیوانہ ام
 تا فلک چیدہ است نامہ ہوار فی پیمانہ ام
 کرد شب روشن سولو سوختن پروانہ ام
 بیش از بن جہل شنایان معنی بیکانہ ام
 از سخن معلوم استندار استادانہ ام
 چون خاک عجم است یا خود جگر بیکانہ ام

بادہ عشرت و ہد جام لب جانانہ ام
 کان یا تو تم ندول و زویدہ ام گوہر شمار
 باشہر و چشمتی پرواز دار و اشک من
 فرصت ز برق ست سرعت بیک از تر
 دامن شت جھن از کف ندان عاقلی ست
 بر حاتم رسم ظاہر متم و امن نشانہ
 ہست کیفیت پذیر و گردش چشم تو دل
 کیست تعبیر نماید بہر عشق پاکباز
 داشت و بد و قمر بال و پر از تعلیم شمع
 گریو و مخفی ز ناقص فطرتان قدیم بجا
 می کند عوامن بحر معنی روشن گہر
 رنگ و بو شش و آسان ہی یک پست

تر سیر این چہ افغان ایفسون
 بمن غاس چہ افغان ایفسون
 نہ افغان بس غارت افغان کی
 تا سامع اندازہ نہ دے
 غمخیز این چہ افغان ایفسون
 شد غمخیز غمیان کی
 مگر بحر خور آرد در تلاطم
 زمین سیر بہار عالم آرا
 بود گم بہرہ ات آگاہ بودن
 بین گرد و دلت شمع شعور است
 بہر حال اندک از ظاہر سفر کن

شد و سیر این چہ افغان ایفسون
 بمن غاس چہ افغان ایفسون
 نہ افغان بس غارت افغان کی
 تا سامع اندازہ نہ دے
 غمخیز این چہ افغان ایفسون
 شد غمخیز غمیان کی
 مگر بحر خور آرد در تلاطم
 زمین سیر بہار عالم آرا
 بود گم بہرہ ات آگاہ بودن
 بین گرد و دلت شمع شعور است
 بہر حال اندک از ظاہر سفر کن

جزا افضل قاتل تحفہ الشعراء میں لکھا ہے کہ ماسدین نے نواب صفیاء بہادر کی
 خدمت میں میرے طرف سے بدگمانی پیدا کر دی نواب خوش ہوئے اور مجھ کو متہ سے کئے
 آخر نواب سید شریف خان بہادر شجاعت جنگ صحرہ دار برار نے کمال مدد دینی
 جلوایی۔ ہارین شاہی ہمدانی، بابا ایوب وین، بابا شہ، قاسم بابا کی مدد میں
 حاضر ہوئے۔ بنام محبت شہ او، بابا ایوب وین، بابا شہ، قاسم بابا کی مدد میں
 اپنی طعنہ سائے اور شہ۔ در بیک بے عطف ہائے شہ کہ مراد وفا خلق ہے۔ ہمدانی
 خرقہ بہرہ بہرہ۔ آریچہ ان شہیت اور گم ہائے گمان غلامین لکھا کہ جہا
 وفا صاحب جویشہ چوری ہرچہ۔ ہمدانی، بابا ایوب وین، بابا شہ، قاسم بابا کی مدد میں

سیم بر نفس ہے اور ازل تکبت لغت
دیگر کہ کبریم گر کنی از خود سہل است
ولہ مگر گلبائے مانع خندہ شب نے بجع من
ہزارست کہ خود بنائے وحرے

وحشت - شیخ عبد الوہاب تہا میسری

وحشت تخلص - شیخ عبد الوہاب تہا میسری الوطن - شاعر خوشخو و پرگو تھا۔ افغان
شوخ و رنگین معافی و بچپ و نشین کو استعمال کرتا تھا۔ مصنف تالیف تنافر کلمات
سے کچھ پرواہ نہیں کرتا تھا اولاً فیض علی سرحدی سے اصلاح لیتا تھا۔ ثانیاً فیض علی
بیدل کی خدمت میں مشق کرتا تھا۔ ہند سے دکن میں آیا۔ شہر ونگ آباد میں علی لکیری
شکر میں پہنچا۔ امرا و اہل مناصب کے توسل سے منصب سب خدمت پر مقرر ہوا
جب شیخ سعد اللہ گلشن اورنگ آباد میں آئے وحشت کے مکان پر فروش تھے اسوقت
اکثر شعرا کا باہم جلسہ ہوتا تھا موسوی خان جرات اورنگ آبادی بھی جلسہ میں شریک ہوتا تھا
یہ واقعہ صحبت مشاعرہ ۱۲۳۵ ہجری میں تھا۔ بعد ازاں درہم و برہم ہو گیا وحشت کے
۱۲۳۵ ہجری میں عالم فانی سے رحلت کی اور اورنگ آباد میں مدفون ہوا جس کا کلام

با کمال اوج در پستی ہلاکم کردہ اند
تصور پر خود بنامہ نوشتن ضرور شد
چشم را خالی کن از دیدن تماشای از کست
صد بیابان مال پر داز خموشی گشتہ ایم
شوخ چشمی قابل کیفیت دیدار
بجھلے کہ حریفان وعدت آنکند
آسمان وقت خود بودم کہ خاکم کردہ اند
اظہار حال بے قلم ہو نمی شود
آرزو در سینہ شکن جلوہ آرا از کست
میرہ میدند کہ فریاد دل باز کست
نشینہ از جگرانی دل کن کہ صہبا باز کست
بہم چو دیدہ تصویر محمد مکر باز کست

خواب شیرینم نیک بزمی چشم از اشک شود

از خموشی گریه گوش خود رسد آهانه ام

من اشعار الفارسی

سیه کاری نماید سنگدل از غرور نشان پیدا
نشان دهن کدورت شناسان باشد حاصل

نگین را رویا ہی گردد از نام نشان پیدا
از تصویر عدم گردد حریف در میان پیدا

ز جام خون جگر بر خرد چگونہ شود

دل چو لاله هر که درین باغ داغدار نیست

بددو عالم نعمت دیدار محو عشق است

دل بر سر خوان کرم پوسته دل جهان کسیت

ترب هر جانست با جانن چو ربطین

دل زمین معبت نیک گاهی نصیب جان کسیت

خاموشی برگزیدار دوستی فہم درست

دل در حکم غیر تحمین بر وفا احسان کسیت

بوسے خلق خوش علاج دردناکی میکند

دل کار آب زندگی این عطر خاکی می کند

گر در چشم خاکی سدرہ سیرو مانی

دل سبکو جان بزرگ نکبت گل بن چین فقیہ

شبه روشندان جاگرم اگر کردند از صحبت

دل سحر از سرو و مہربا چو شمع از انجمن فقیہ

ز جبین چو موج گویم کہ صورت گلہ شود

دل اتواز کشادہ جبینی محیط حوصلہ شود

عشق ز بس نیکانگی اتحاد میکند

دل مارا کسے کہ دید ترا یاد می کند

شبه بخاطر گلشن گذشت خرگانت

دل زند ز خون رگ گل بہار جوش منور

تیسے مگر از غنچہ لبست داشتند

دل صدائے خندہ گل میرسد بگوش منور

بیا کہ بے وصل تو چون بسوی تہی

دل نگہ بیدہ من بہت بار ووش منور

در آنگاہ بادت پنهان خود نشینم

دل تا میتوان ترا دید خود را چو بہ بینم

تفاوت پست کن گذر حرم بدعاشی ہم

دل بعالم عالمی دارد تلاش بے تلاشی ہم

خوشد شوخی شہر یارہ پرایع من

دل پر خون برنگد می چید باغ من

سودت تھا۔ وطن بلوفہ سے دکن میں آئے اور پھر سکونت پذیر ہوئے۔ آپ کی
 ولادت اسی شہر میں ہوئی۔ نشوونما کے بعد مدرسہ دارالعلوم میں تعلیم پائی۔ کتب عربیہ
 و فارسیہ تمام کیں مستعد و لائق ہوئے شاعری کا شوق زمین پر ہوا خلیفہ علی
 سخی کی خدمت میں خوب شوق کی خوب کہنے لگے کلام صاف شستہ ہے ایہام و استعارہ
 ہے پاک ہے۔ آپ خوش خلق و نیک سیرت تھے سرکاری کسی محکمہ میں ملازم تھے فقیر
 کو آپ کی رحلت کی تاریخ معلوم نہیں ہوئی۔ من الشعراء الہندی

دھل کار و ز گیا نوبت زار می آئی کبھی گلشن میں جو اس گل کی سواری آئی سر کو کراتے ہے سنگِ محدث پیہم پہرہ و اجوش جنوں آپ کے دیوانے کو وہ بھی خود رونے لگا تہام کے ماتون جگر آج بچوایا ہے خطِ شکر خدا کرتے ہیں	جان کہا نیکو شب سحر جا رہی آئی ہو گیا سکو یقین باد بہار می آئی بعد مردن جو انہیں باد بہار می آئی خدا لحد کہ پہر باد بہار می آئی کو چہ یار میں جب لاش ہمار می آئی بار سے اُس بت کو دیا د بہار می آئی
---	--

واقف غلام علیم حیدر آبادی

واقف تخلص۔ غلام علیم نام۔ حیدر آباد دکن کے باشندہ ہیں عالم شباب میں شہر کے
 فضلا کی صحبت میں فارسی نوشت و خواند میں بقدر ضرورت مہارت و لیاقت پیدا
 لیاقت کے بعد شعر و شاعری کا شوق پیدا ہوا مرزا قربان علی ساکت بلوچی کی تحمیل
 شوق کرنے لگا۔ استاد کی توجہ سے چند مدت میں موزون کرنے لگا خوب کہتا ہے
 کلام رنگین و بامزہ ہوتا ہے۔ من الشعراء الہندی

<p>کہ کعبہ در بعل میر ہزار فرسنگ آمد بقدر آرزو بر خویش باشد گرسواں من تپانے اعضا شیرین میسر آب لال من جوہر آئینہ فریاد دل رنجور بود ہر کف خاک کی تجلی خانہ منصور بود صد بیابان عالم از ویرانہ من بود</p>	<p>علی بن محمد بنی ہاشم ابن محمد بنی ہاشم جو اہم بر شش گرد خط مارستہ را ماند ز بس وحشت مراد و دشمنان ہم محم علی بسکہ از یاد توحیدانی قیامت شعور بود در بیابانی کہ چشم بنجد می کردہ ایم غامان پر دازی ہمت ناشاکردہ ام</p>
---	---

وفا - ابو العلی حیدر آبادی

وفا مخلص - ابو العلی کنیت - عزیز الدین نام آپے لوی احمد علیخان میر حوم
 ناظم عدالت بزرگ کے فرزند اور مولوی محمد اکبر الخاٹب محمد اکبر علیخان کے پوتے
 آپ کے والد ماجد و جد ماجد اس ریاست میں شمس قمر سے زیادہ مشہور ہیں - آپ کے بزرگ
 ریاست میں مغرور و مکرّم تھے - آپ کے جد ماجد و غطا و نصیحت میں ضرب المثل تھے
 اور جد موصوفے ایک نبی خانہ عمارت نہایت عالیشان و با عظمت تیار کرائی
 ہو اور آئین ہزار روپے کے جہاز و فانوس شیشہ آلات و بلور کی قسم سے جمع کئے
 ماہ ربیع الاول میں اس مکان کو روشنی و فرشتے غیر آرائش سے نہایت آراستہ
 فرماتے تھے اور آئین غطا کرتے تھے شہر کے عمائد و مشائخ و بیگات سنے کیلئے
 جمع ہوتے تھے - بیگات کے لئے پردہ کا عمدہ انتظام ہوتا تھا اور قسام قسام کے
 کھانے پانی تیار کرتے - فاتحہ کے بعد تمام حاضرین تناول فرماتے تھے - ہم آپ کے
 والد و جد کا حال مستقل طور پر اس کتاب میں لکھیں گے - آپ کے جد کا اصل وطن

میرے فضل کا ایک مانہ ہے۔ اور دیکھو کہ اس شاعر نے جو کچھ کہنا چاہا ہے اسے
 حوالہ دے کر کہا ہے۔ اس کا بیان ہے کہ اس نے اپنی نگاہوں سے
 بعض مذاہب کو نہیں سادہ بنایا۔ غلطیوں سے اس کا بظاہر نہ کیا گیا۔ اس کے
 دوست لکھا۔ ہم بھی آپ کے ساتھ اتفاق کرتے ہیں اور تائید میں ایک دلیل قاطع پیش
 کرتے ہیں کہ مذکورہ علماء و سادات سے معلوم ہوا کہ لا محذور و موسوی ہند میں نہیں آیا
 فرمایا۔ والد کی ولادت حیدر آباد میں کیونکر ہوئی۔ قحطالی و لاکن من المعالطین۔
 صاحب گلدستہ نے لکھا کہ پہر آپ مدت دراز کے بعد حیدر آباد و کن سے تہر گھر گرا
 میں رونق افزا ہوئے۔ اس وقت مدراس مرکز علوم و فنون تھا و میں سکونت اختیار
 کر لی۔ پہر مدراسی الوطن مشہور ہوئے۔ آپ عالم فاضل و شاعر کامل تھے۔ سخن دان
 و سخن سنج تھے۔ شعر گوئی کے فن میں استاد اور کلام کے پرکھنے میں نقاد تھے۔ مدراس میں
 اکثر شعرا آپ کے چشمہ فیضان سے فیضیاب تھے۔ مدراس کے اطراف و جوانب میں
 اسی چشمہ کی بہت سی نہریں جاری ہوئی ہیں۔ آپ صوفی مشرب مذہب تھے۔ درویش
 و کامل تھے۔ خوش مزاج و خوش خلق کیا امیر کیا فقیر کیا ہندو کیا مسلم سے
 اتفاق تھا۔ صلح کل کے طریقہ پر سالک تھے۔ پاکیزہ خیال و شیریں مقال تھے۔ بحر و بر
 میں سحر البیان تھے۔ مضامین تازہ و معانی شگفتہ پر شیفہ نازک خیالی رنگین معانی
 پر نرفیت تھے۔ آپ کا کلام نزاکت و لطافت سے بہرہ ور ہے ہر ایک شعر و مصرع سے فائدہ
 کا مزہ آتا ہے۔ آپ کا دیوان کیا ہے حلوائی کی دکان ہے ہر ایک صفحہ و ورق میں قسم قسم
 حلوت اور انواع انواع شکر پارے دکھائی دیتے ہیں۔ شائقین دیوان کے مطالعہ سے
 خوب لطف فرماتے ہیں۔ بہرہ آپ کے چند شعرا بطور نمونہ ترجمہ کے خاتمہ پر لکھتے ہیں

ایمان امید میں ہے نہ توبہ کدہ شکش
اسکی شہیم زلف کی ایسی ہوا چلی
برباد ہو کے بیکسین پہنچتے ہیں ہم کہاں
موسیٰ تو دعویٰ ارئی کر کے غش ہوئے
واقعہ کو آج دیکھ کے آنسو نکل پڑے

دیدہ نہ بند ہے نہ کہلا انتظار کا
مٹا ہے مفت ہرین نافہ تار کا
پہلا قدم ہے جوش پہ اپنے غبار کا
اب ہکو دیکھنا ہے مال انتظار کا
کیا جانے حال کیا ہے دل پتھر کا

والہ - میر سید محمد

والہ تخلص - میر سید محمد نام آپ ملا سید محمد باقر موسوی خراسانی کے فرزند ہیں - آپ کا
مولد و منشا خراسان ہے - آپ سن نندرتین کے والد ماجد کی خدمت میں کتب و سہ
معقول منقول سے فاضل تحصیل ہوئے اور علم ادب کی بہت تکمیل والد ماجد سے کی -
شبا بک عالم تھا - مزاج میں زکارت و زہانت کی بجلی شعلہ زن تھی دماغ میں قوت خیالیہ
کی جولانی موجزن تھی - شعر گوئی و سخن بنجی کا شوق دلمین جلوہ افروز ہوا - موزون
کرنے لگے والد بزرگوار سے اصلاح لیتے تھے چند ہی روز میں معاصرین سے بڑھ گئے والد
ماجد کے انتقال کے بعد عالمگیری زمانہ میں وارد ہند ہوئے - چند روز ہند میں قیام فرمایا
رہے - پھر ہند سے حیدر آباد دکن میں آئے - بادشاہی منصب دار تھے انور الدین خان
کی جہر کا بی بی متعین تھے - خان بہادر کی غنایت رعایت سے حیدر آباد میں عشر
عشرت جاہ و ثروت سے بھر کر رہے حیدر آباد میں شادی بھی کر لی تھی آپ نے نوکری
و خانہ داری وغیرہ علاقہ کے وجہ سے حیدر آباد کو وطن قرار دیا تھا - اس وجہ سے اولاً
میر فضل قاضی اور گلابادی مولف تحفہ الشعر نے آپ کو حیدر آبادی کہلایا - اور

مجلس شصت و نهم در روز شنبه ۱۳۰۴

پیشتر و جہانپاوی الیہ فیض ہستی

وایک سیدہ بوجھلہ کہ جسٹریٹس

اسما پر مسیح الفہرہ کتاب اول

و این بدست طایفه غلامان

امروز است مائتی تمام خلق سی و بیست و دو

قرار داد و التمسک به این خصوصیات

در شش ماهه در دست سینه را بچکان کند و

اسکونہ جو ان ملکوں میں شہرہ کی ہے

[illegible]

مستطیل و مربع و غیره از این نوع است

— ۱۱۱ —

از روانه غنیمت از آتش شامه کار است

میں نے اپنے آپ کو بے اختیار ہنس دیا۔

[illegible]

1944

مجلسه اول

100-443887-1



1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

مشتب فاکسترنو ۲۰۱۵

جلو آہٹے لایڈ پٹر خجہاں و خجہاں

رویت بہار و زکات

بر صبح از کوفت بدین دست تقدیر

دوسرے دو خطبہ کے مستند قاضی

از خواب خوش بیدار شرفینا و ز باران

ماہنامہ پشاور

مروغی ناما موسیٰ علیہ السلام علیہ السلام

صاحب دارالاشعار حضرت مولانا صاحب

سنة ١٢٨٥ هـ

نقطہ نظر سے روزی و نذر مستحق

— ۱۲۸ —

1944

بکونہ از غفلت آفرین متلازم

۱- در شوق و روزه نه سزاگذاشتند

مسجد جامع قزوین

11/15/74

100

1990

100-443887-100

تا کہ شائقین لذت پائین - اور آپ کہی کہی زبان ریختہ میں بھی موزون کرتے تھے
 آپ صاحب تصنیف و التالیف تھے چند رسالے آپ کے تصنیف کا یادگار
 ہیں - رسالہ عروض و قوافی - رسالہ تصوف - فن انشائین قافونچہ - مین - آخر پنچو
 کل من علیہا فان ششہ ہجری میں تہہ نگر مد راس میں اس عالم با پائیدار سے دست بردار
 ہو کر بہشت برین کے طرف متوجہ ہوئے - انا اللہ وانا الیہ راجعون -

من اشعار الفارسی

<p>کہ مہتاب از تننا بہر یا انداز می آید کہ در گوش از شکست رنگ گل واز می آید کہ بخور از گل پیانہ بوئے ناز می آید کہ با نگہ دل طعید نیاز تا رسا ز می آید و زانغ آشفتم ام ساغر کش چشم غم الاغم ہوا خواہ بہار جلوہ نازک خیال انغم بہار شعلہ سوزم گلستان چہرا غام چو ناز نازیک نگ شہاب گرفت نظارہ ام گل تشین گلاب گرفت ساخت بریز لاف می سودا ایغ عشق را دستہ رنگین بستہ ام گلہائے غم عشق را منت نکشد از صدف آب گہرا تا مہر رخت سایہ فغن شد بھرا</p>	<p>بہر امشب گر آن دلبر طناز می آید بگلشت چمن نازک نہا لم میرسد آید ندام شب کد امی شوخ ساتی بود و بر زم گر مطرب شنید از نازانے والد آہنگی ز بس وادنگاہ وحشی سرور بیا انغم نیم صید گرا بخانی نسیم گلشن شو قم خیال شش شمع بزم دل تنائیش گل حشر خیال زلف تو امشب کہ راہ خواب گرفت ز برگ لالہ حسنش شبنم از عرق بہت ہر کہ سچو لالہ در دل سوخت و انغ عشق را لاہوائے و انغ را پیچیدہ ام از تار آہ مدشن ز بنا گوش تو شد چشم تر ما آفتاب دل مشرق انوار تجلی بہت</p>
--	---

اس کا سہارا ہوئے۔ اب متھروا امیدوار تھے کہ اگر کچھ سے صیغہ انجینیری میں کوئی
 تہمت پر مقرر ہو جائیں اس وقت جناب اب مکرّم الدولہ بہادر و صدیق مال نے
 مدرسہ اعزہ حیدر آباد میں امر او شرفا زادوں کی تعلیم کے لئے قائم کیا مدرسہ میں
 مدرس یا ضی کی ضرورت ہوئی۔ مدرسہ اعزہ کی مجلس نظامی نے اس خدمت کے لئے
 آپ کو انتخاب کیا اور یہ رائے فرمائی کہ آپ بہتر اس فن میں آپ کوئی لائق آدمی
 نہیں ملیگا۔ آپ کو مدرسہ انجینیری کے مہتمم و کنس صاحب کے واسطے کر کے لینا چاہیے
 یہ مقرر قرار دہونے کے بعد نواب صاحب نے صاحب صوف کو آپ کی بابت ایک رقعہ
 لکھا کہ آپ محمد ہل صاحب سیدانہ کو ہمارے مدرسہ کے لئے دیجئے ہم ان کو وہی
 دیں گے جو محکمہ انجینیری میں ملیگی۔ صاحب صوف نے نواب صاحب کا رقعہ پہنچتے ہی
 منظور کیا آپ کو مجلس نظامی مدرسہ اعزہ میں بھیجا۔ آپ تہذیب و افتخار مدرسہ انجینیری
 میں مدرسہ اعزہ میں ریاضی کے صدر مدرس بن گئے۔ اور آپ کی مامور دیرہ سرور و پیر
 قرار پائی۔ پہر آپ چند سال تک مدرسہ اعزہ میں اپنا فرض منصبی مانتے دیا کرتے تھے
 ادا کرتے تھے ہر سال آپ کے طلبہ کا میاں جے تے رہے جب تک آپ مدرسہ میں رہے
 اراکین مجلس آپ کے کام سے خوش رہے۔ آپ کو امید تھی کہ مدرسہ میں آئندہ کسی قدر ترقی
 ہوگی۔ مگر ایسے اتفاقات و موانع واقع ہوئے کہ آپ کی امیدواری ہو گئی۔ بڑا سبب
 یہ واقع ہوا کہ مدرسہ اعزہ کے سپرست مہربی مرض دائمی میں مبتلا ہو گئے۔ کوئی
 مدرسہ کا سپرست مہربی نہیں ہا۔ اور مدرسہ کی مالی حالت دل ہی ضعیف تھی
 مہربی کے نہ ہونے سے زیادہ ضعیف ہو گئی اور مدرسہ کی حالت شبہ ماند شب دیگر
 جس ماند کے مصداق ہو گئی۔ آپ کو اپنی ترقی و استقلال کی فکر مہربی کی اپنے

کہتے تھے اور جہان جہان میں تم کے مدرسے تھے وہاں ہی گئے ہیں۔ جس طرح
 وہ مقامی القوم تھے۔ صفائی کی کچھری میں جو سالانہ حضور کی سالگرہ کا جشن
 منعقد ہوتا ہے اس جلسہ کے آپ ہی موجود ہیں۔ جلسہ میں شہر کے معززین شعراء
 و ائمہ و محدثے و ارجح ہوتے ہیں۔ شعراء حضور کے مدح و ثناء اور حائین قصائد پڑھتے
 ہیں۔ حاضرین سنکے تحمیں و تعریف کے ساتھ دیتے ہیں۔ اسی جلسہ میں شہر
 کو دیکھ کے شہر کے امرا بھی کرنے لگے۔ شہر میں متعدد مقام میں جلسے منعقد ہوئے ہیں
 ۱۳۰۹ ہجری میں حضور مغفرت منزل ایک مصرع موزون فرمایا۔ ہندو دکن کے
 بلا دین بطور طبع شایع ہوا مصرع یہ ہے سچ یہ چوٹی کس لئے پیچھے پڑی ہے
 شعراء نے اسی طرح مین غزلین لکھیں۔ اخباروں میں مطبوع ہوئیں۔ آپ نے بتائی
 ۲۰ رمضان المبارک ۱۳۰۹ ہجری مکہ شہر واقع مانکوٹہ میں اسطرح میں غزل سنائی
 اور نذر پیش کرینکا شرف حاصل کیا اب میں اس غزل کے چند شعراء ذیل میں
 گزارش کرتا ہوں۔ آپ کا کلام خوبی و خوش اسلوبی سے خالی نہیں ہے پاکیزہ و شستہ
 ہوتا ہے۔ آخر آپ نے ۱۳۰۹ ہجری میں اس زمانہ سے بعالم باقی رحلت کی۔
 انا للہ وانا الیہ راجعون مولف فقیر نے آپ کی تاریخ رحلت اس فقرہ سے
 نکالی کہ اصل حق داخل جنت المیرون دروازہ چاند گھاٹ مسجد کے صحن میں
 موسیٰ ندی کے کنارے مدفون ہوئے۔ مولف فقیر کے مخلصین تھے اللہم اعظم
 آپ کے باریات الصالحات مولوی محمد علی و محمد اکرم و محمد مکرم و حشمت علی وغیرہ
 نے اہل حق میں سلسلہ تہناتی۔ من اشعار علیہ السلام

کہتے تھے شہر دیکھا دیکھ کر ہی کہہ دیتے تھے کہ یہ کچھری ہے

مستحق ہستو شروع کی ہمدردی پر جویدہ یا بندہ شہید ہجری میں ہمارے
نیکو صفائی میں مساوی ہوا پروردگار سے منتقل ہوئے۔ آپ محکمہ مذکورہ میں ہجری
مذکورہ کی یادگار ہو کر ہو گیا۔ یہی کاموں کو ہمدردی سے انجام دیتے رہے۔

جب ہجری میں ہنگامہ نالی عین شہادت ہند پر ہو۔ یہ بیہوش علی بن ابی طالب
فتح جنگ عجمیہ شہید ہوئے۔ ہنگامہ میں تقریب ہنگامہ نالی اور ہجری میں آپ ہی ہنگامہ
صفائی کے طوف سے ابتداء ہنگامہ کے لئے ہوا۔ کئے گئے تھے۔ اس وقت آپ نے

جو کام صفائی سے متعلق ہوا اس کا نام ہی ہنگامہ ہنگامہ نالی اور ہنگامہ نالی سامی
خون ہوا۔ آپ حضور تھے اور ہنگامہ نالی اور ہنگامہ نالی ہوا۔ دو نظم میں
تصنیف کردی کہ طبع نالی اور ہنگامہ نالی ہوا۔ ہنگامہ نالی حضور نے ایکو اجازت

دی کہ اس میں سے چند اشعار پڑھو آپ نے اسے حضرت ہنگامہ نالی منکر ہنگامہ نالی ہوا۔
آپ نے وہ طبع و صاحب فکر تھے شعر گوئی و سخن کے فریقہ مضمون رنگین معانی
شہرین کے شہید تھے۔ وہی طبع صفائی طہینت سے تعریف و ان ہنگامہ

آپ کے کلام کے ہر ایک شعر سے تلاوت نمایاں اور ہر ایک صریح سے خدا بن حیا بن
آپ ہمدردی تو میں جان مال کے بیخ میں کہ بنے تھے جیسے اسی فکر میں تھے تھے
کہ کوئی اس بات کو نہ چاہئے کہ حسین تو میں ہمدردی ہوا۔ عید نفی میں تریانی کی

کہا لوں کا جمع کرنا ہوا ہند کے ہمدرد کے لئے شہید و آباد میں آپ ہی کی ہمدردی کا
خبر ہوا ہمدرد کے لئے علاوہ کہا لوں کے چند ہی سالانہ جمع کر کے بیٹھے تھے۔ آپ کی
تو ہمدردی کے ہمدرد کے ہمدرد کو شہید ہمدرد ہمدرد ہی ہمدرد کو کیا گیا
تو کے ہمدرد ہمدرد ہی ہمدرد کی ہمدرد ہمدرد ہمدرد ہمدرد ہمدرد

آپ کا کلام دیکھ کر فرماتے تھے کہ صاحبزادگان آصفیہ و امراء کہیں میں اس کی مانند نہ ملے گی
 کا کوئی ایک فرد ہی نظر میں آتا ہے۔ آپ صاحبزادوں میں فرید اور امراء میں درجہ پر
 درتھک اتعار و تفریق کرتے تھے اور اسناد و مصروف کے برابر صلح دیتے تھے جنتہ
 کی مدامت و دوستی میں شاعر کا دل مجھنے ہنساوی کے درجہ کو پہنچ گئے۔ آپ کے کلام سے
 شمس گل و چمن گل معلوم ہوتی ہے۔ آپ کا ہر ایک شعر سنجیدہ و پسندیدہ ہے اور یہ ایک عجیب
 جرس و شمسند ہے کلام سلیس و محاورہ ہے الفاظ کی نشست معانی کی بندش پاکیزہ
 ہے۔ آپ صاحبزادوں میں۔ مگر ابھی تک ہے کلام کو مرتب کر کے مطبوع نہیں فرمایا ہے
 آپ خوش خلق و حلیم الطبع و مستقیم الوضع ہیں۔ فقر و دوست و عراب و ورہیں۔ اعزہ و حبا
 کے ساتھ ہمدردی و مسامحت فرماتے ہیں علم و اہل علم کے قدردان۔ اہل کمال جو ہر
 جو ہر شناس ہیں۔ اعزہ و احبا کو اس بات کی ترغیب دیتے ہیں کہ بچوں کو تعلیم عہدہ طرح سے
 دینا چاہئے۔ اور بچوں کو اس لائق بنانا چاہئے کہ سرکاری عہدہ کے جلیلہ کے لائق ہو جائیں
 آپ خوش عقدا ہیں اپنے بزرگان سلف کے طرح اہل شد و اہل کمال کے خواہان۔ ولی
 کامل و صاحب بدل کے جو یا ہیں۔ بزرگوں کے اسرار نہایت ہی عظمت و شان سے فرما
 رہے ہیں مشائخ و علما کو مدعو کرتے ہیں ہر ایک دعوت کی ہمان داری و خاطر داری بوجہ
 سے ادا کرتے ہیں۔ ہر ایک کو رخصت کے وقت عطر و پان عطا فرماتے ہیں۔ اور ہر ایک کی
 تشریف آوری کا شکریہ ادا کرتے ہیں۔ بندگان عالی حضور پر نور بھی آپ کو بہت چاہتے
 ہیں۔ شہر کے امراء صاحبزادوں میں بھی آپ مغزہ کرم میں۔ معاش و لائق و جاگیر
 فائق سے متنازعہ سرفراز ہیں آپ کی عمر تقریباً چاس برس کی ہوگی۔

فی الحال اخبار سے معلوم ہوا کہ آخر خواجہ مسیحی میں انتقال ہوا۔ انا ملکہ

مگر جب کہ کہاتے راحت جان
پلٹ کر یوں کہا اس دلیرا۔ نے
چمن بن سکی آمد اس گہری سے
کسی جاگوس بڑا زنگل میں
کھین بلبل کی تے نغمہ سانی

جوئی کس نے پیچے ٹری سے
مگر باجمہ گرجب سے ٹری ہے
دل کہ طلعہ شبنامی کو کہہ رہی ہے
کس بجس جی۔ نکتے کہہ رہی ہے
کس بجس جی کی کہہ رہی ہے

وزیر۔ میزیر علی بادشاہ حیدر آبادی

وزیر مخلص۔ میزیر علی بادشاہ نام آپ صمصام الملک بہادر کے پوتے ہیں۔ نواب
افضل لدولہ بہادر مرحوم الی دکن کے داماد۔ آپ نڈان آصفی کے نور بصرد و دمان
نظامی کے تخت جگر میں۔ ریاست کے روسا میں ممتاز۔ اور سلطنت کے عائدین سرفراز میں
آپ کی ولادت باسعادت حیدر آباد دکن میں واقع ہوئی۔ تربیت پرورش ہی اسی شہر کی
آپ ہوا میں ہوئی۔ نشوونما کے بعد ابتدائے سن شعور میں آپ کی تعلیم کے لئے استلوا
اتما بق مقرر کئے گئے۔ آپ میں دہوشیارتہ دو ڈھائی سال میں کتب درسیہ فارسیہ
فراغت حاصل کی پھر آپ کو شوق ہوا کہ عربی کتب میں پڑھنا چاہئے۔ چند مدہ
عربی کا بھی شغف ہا۔ چند سائل نحو و صرف کے ختم کئے یہاں سے موانع واقع ہوئے کہ آئندہ
عربی کتب کے تحصیل کا۔ قہر نہیں ہا مگر شوق و تاسوی کار میں موقوف پیدا ہو طبیعت
میں مزبور فی و چالاکی خدا ہا تھی فکر مسا و طبع و آلات شعور و ذہن کرنے لگے اس وقت
مولوی شمس الدین فیض اللہ فی ششہ ہجری کی استا و نجی علم لغت تھی شہر میں
استا و کل کے قریب مشہور تھے آپ اپنی پنا کلام میر صوفیہ دیکھنے لگے میر صوفیہ

مستخرجی اور نگاہ کی فوج داری اور بعد از ان گلبرگ کی تلواری سے متنازع ہوا
اور شاہ عالم نے بانیہ من منصب جانیہ بی سے پہلے اور آخر پنج سیر کے
زمانہ میں دلی میں شہزادہ جین من فوت ہوا اتنی کلام

و صبح میں ساء ہی میں یہ عہد بان اسے نہ بندی کا شاگرد اور تصوف میں ہینجر
غسبیدہ نام یہ تھا اور یہ پختی خدایک خیر سے مسوب ہی تھا۔ میر کی نسبت قیاس
کے دیباچہ میں لکھتا ہے {راج اعتدال بری از بدستی افراط و خالی از خمیازہ کشتی
تغیر از شاہ سنجو میتوان کشید۔ صراط مستقیم طریق دست و نعمت غیر مغضوب
تحقیق و در غفوان تباب کہ مستی جوانی و نشاء کمال و پیجو دی غرور و ولت در سرم
جمع بود۔ آن جوش فرمائے خم ویر سال و صاف پیائے صراحی و پیالہ تبلانہ غسالہ
شست و شوی باطن من چنان نمود کہ گوشت کچ نہی مزاج و مواد او جاج اصلا ماند
انتہی { اور میر سنجو کے خرمہ میں ایک ترکیب بند لکھا ہے۔ ہم ایک بند ناظرین کے
ملاحظہ کے لئے لکھتے ہیں ۵

اے فلک سے بیوفا ایطالم اے بیدارگر	اے روز سپہ اہل مصیبت بیخبر
نے گریبان میدری نے خاک بھر میکنی	ز چین شور قیامت از چاندی بخبر

رفت آختر شاہ سنجو دہی بیدار دہی	خاک بر سر ریخت و زجرت دلی شاد دہی
---------------------------------	-----------------------------------

پہلی زبان شفیق اور نگاہ آباری نے گل رعنا میں لکھا ہے کہ محکوم واضح کا دیوان
مخطوط نصف نوشتہ شہزادہ جوی لا۔ دیوان میں چند خیال حاشیہ بخط واضح میں اور
ان کی پیشانی پر بخط طغرل مرقوم ہے {فا تو اسور لا من مثله} اور ان میں

والله اعلم بالصواب

جس پر کیا جوا چڑھ گیا وہ نے بار بار
 ٹھاکر دی ہوا ہے صفحہ نے تباہ ہو
 لب اتریں ہے باگ مرے اختیار کی
 پہنچے کنار گور کے ہم جان لب صنم

میں کو اس خط سے ہے کہ
حافظ خدا ہے بیستہ دل بقرار
پہ جب انتظار کسی شہسوار
پروا کیا تو انہوں سے کنا رکا

واضح۔ میز اسپارک شد

[illegible]

کتابت از ایک چیز با ساقی نامہ دو جزوہ اسرار معنی ایک نیمہ جزوہ

ان مسائل کے علاوہ ایک بیان ہے جنہاں بات تفصیلاً مد با حیات و غیر شکار
تسلیات صاحب کل خانہ نامہ شہادت و ادویہ کے اسناد و کتاب کے
تہذیب و مین نگاہات و اف بھیل طوالت کا مہریت وہ ان کے شعایر

کہ فارسی ہے من اشعار الفارسی

در پاسے گل خال سپار شیان
آواز پا بود جرس کا
بود آب و شمشیر بدل
ہفت درو شد و کشت و دزدان
سوا و سر شہبائے تار و ریاب
چو رفت محل لبلی غبار و ریاب
حق بدست خضر باشد گر خور و نہا شراب
انچہ انجام دو عالم بود آغاز نیست
رنگ شفق بشام غریبان غمیت
در نو بہار چاک گریبان غمیت
انقدر دامن کہ الفت میکشد ز بچہ نیست
شاید ابجگشتن باغ و امانی آید
دیدم طوح تیرت قیامت اند
پوستی چند تیرتین و زلف چند

پرواز چون کند چمن مرغ جان
دل ز طیش ز رفتن خود مید بخبر
زمقراض فنا نورست شمع زندگانی
با اسیر دل بند معجزہ یوسف حسن
بزم دل نک ما متیاب مریم نیست
گذشت صبح جوانی و گرد پیری ماند
با سکندر داشت صحبت بزم ویشانی
را ضح از شو جنون صبح قیامت شد ام
داع جگر بخاک نشینان غمیت
تا بے حجاب بوئے گل آید بزم دل
میرود ان بچہ بوئے جنون تدبیریت
بوسے خون از نفس با صبا من آید
سگینہ شود کہ در دوزخ حق بنی خاک
روحیت مریم ہذا حجاب پیشانی چند

و قصیدہ ایک ملک امارت جو اس میں شمس التاقب سے فطرت نمی و دوسری
 شمس خجندیہ میں دو نو قصیدہ کا کلام ہے یہی ہے ہم ملک امارت و فخر و این
 دو دو اشعار مذکورہ کے طبع و یکے میں سے

کے گیر دار عزیمت سب سے بڑا	یہ سخن ملک سے ہے اور ہمار
اس سوچ جو بہتر اول قدم ہے	یہ شمس ملک جو باندہ کمار

قصیدہ ثانیہ خجندیہ میں دو اشعار کے بعد ان سے تین سالہ خان کی
 مدح کا بیت۔ سنہ ۱۰۵۵

و ایک شکر غیاث لطف بہت خان	کہ فخر می اندازد ات پال و خانی
چگونہ شرح و ہم کان ستودہ شال	کہ باد و دولت ہر و سرشار زانی
مرا خرید بنرے کہ لا نقش بودم	رہم منت او بجز انسی و جانی

و واضح سے متعدد رسائل نظم و شعر میں لکھے۔ اور ہر ایک مضمون رسالہ کے پہلے تین
 مستقل باب لکھا اور ہر باب کی پیشانی پر اپنی ہر کرتا تھا۔ مگر نقش (الحق واضح)
 تھا۔ منجملہ رسائل۔ تہذیبیات دیدار و کند و محدث + (نغمہ و ششون)
 مقابل غزین سرار مقابل سلسلہ الکتب مقابل تمدن
 آئینہ راز + تاب زمار + ساقی نامہ + اسرار معنوی
 مقابل مضمون ایازم مقابل سجد الالباب + ہم بحر کند نامہ + پیر و شہنشاہی لوی
 یہ ساتوں مثنویات کو شہنشاہ جوہی میں شروع کیا اور شہنشاہ جوہی میں کیا
 یہ تمام مثنویات مختصر میں۔ قبل لفظ اخیر المعنی۔ مرات دیدار کے پچیس سال میں
 نغمہ و ششون ایک جزوہ کند و محدث کے ان کا نو سے شمار ہوتا تھا۔

یہاں جو بی۔ بن شہزادہ تینہ کے اندامین فائینی عانی کی کتاب تداوہ و یہ متعدد
 اساتذہ دست تہم کہیں۔ آپ تفصیل تہ نامہ بوش کے سہ۔ کیا عالی نظام
 جلد ہند ملک کے سرشتہ عدالت میں مقرر ہوئے۔ درجہ بد جہرتی کے اوج پر عروج
 کرتے گئے۔ عدالت و فنانس الگزارہی وغیرہ محکومین میں ملازم رہے۔ ہر ایک محکمہ میں
 امور منقوضہ کو دیانت و امانت کے ساتھ انجام دیتے رہے۔ ختم ملازمت پر عہدہ تعلقہ دار
 ضلع سے وظیفہ یاب ہوئے۔ حسن خدمات کے صلہ میں انہما اروپہ ما مانہ وظیفہ
 خزانہ شاہی سے پائے۔ چند مدت مقررہ الامراہما درم جرم کے پانگاہ میں مستعد
 و صدر تعلقہ دار رہے۔ پانگاہ سے ہی ایک سو پچاس روپیہ ما مانہ وظیفہ ملتا ہے۔ آپ سا
 تک سرکار اصغیہ کے بیچس بیٹو کو نسل کے ممبر اور کئی سال تک حیدر آباد مینو پالٹی کے
 رکن اور ایک سال نائب صدر نشین۔ اور چار سال تک مجلس طبابت کے رکن فی ہانا
 ایشیا ملک سوسائٹی کلکتہ کے ایسوسیٹ ممبرین۔ آپ سرکارین یعنی گورنر نظام
 و سرکار انگریزی دام قباہا کے نزدیک مغرور و مکرہ میں۔ آپ کی عزت و عظمت مسلم ہے
 آپ کو ریٹوی بورڈ آف ڈائرکٹرس نے اعزاز نظام ڈومنین میں سلور فرمی پاس دیا
 اور سرکار انگریزی نے ایک تلو اعطافرائی۔ اور آپ سرکار انگریزی کے کل مالکین
 میں قانون اسلحہ سے مستثنیٰ میں۔ آپ علم دوست و ہنسند ہیں۔ علما و فضلا
 شہر و طرفا کی قدر کرتے ہیں آپ کی طبیعت میں قدردانہ و فطرۃ منور و نیت واقع تھی
 بناء علیہ آپ کو شہر و شاعری سے دلچسپی ہے اور تابع و تصنیف و لولہ دل میں جہن
 ہے۔ سخن سنج و سخن فہم ہیں۔ فارسی وارد و دونوں زبان میں کلام مزہ و نثر کہیں
 جو کچھ کہتے ہیں مرغوب و دلچسپ ہے آپ کی فارسی میں مولوی و جہاں الدین غلام

کہ مرا یاد رکھ قفسے می آید
گر دگر غمت بست برار خنہ چاک قفس
در چہرا خان رقم از بہر تاشا سو ختم
تین کین بریا کش لے ختم در می کن
نگہم کجا فتادہ دل من کجا شستہ
سبا دگر یہ بر عالم کنی لے مامہ بر حصہ
صید ما در بیضہ دار چشم بر صیاد ہے
چشم بر خنہ خبری وارد این بنیاد ہے
کہ مینا سجدہ ساغر کن من سجدہ ساقی

ہم پر دوش نگریا نہ کسے می آید
یے نواراے نیم غم و افرا در س
بیکر گردم گرمی ارباب نیا سو ختم
جنگ ہفتاد و دو ملت سپرد اختم
برہ جنون و دیدم خبرے خود مدارم
بکا غذا نگرے پیچیدہ ام لغبی ان خورا
آبزد و جوش طیش زد و دل تاشا دتی
ہستی باغ کسار ان نقش باغی شست
آہی کعبہ میخانہ بادا انقدر باقی

رباعی منہ

بہ دست مال و خنہ شش فہیدہ است
چون صبح عروسی و چو شام عید است

دنیا کہ در و دل بہوس پیچیدہ است
خوفاش تمام حسرت بیزمگی است

ولا۔ نواب عزیز جنگ بہادر

ولا تخلص۔ مولوی احمد عبد العزیز نام۔ خان بہادر۔ نواب عزیز جنگ مگر نظام
خلد اسد ملک سے اور شمس العلماء۔ خان بہادر مگر انگیزی سے خطاب ہے۔ آپ مولوی
محمد نظام الدین مرحوم کے فرزند و بلند ہیں۔ آپ کے نسب حسب سلسلہ حضرت جعفر طیار
سے منسوب ہوا ہے۔ آپ نسباً جعفری مذہباً شافعی۔ قویاً باطنی مولد ادراسی ہیں
والد ماجد کے ہمراہ کم سن ہی میں حیدر آباد کو آئے۔ آپ کے نشو و نما و تربیت کی تکمیل

میں مشہور رہے سکر کلا رانہا۔ اوزہ کا راجالی اٹھاسے پانسو روپے سکر مہجور میں
 شہر کو دیا ہے۔ یہ مہینہ میں ایک جلد شائع و تہی بہ مرآت کا جلد بن چکا
 کے لئے دفعہ میں۔ اور اس کا نام اس نفع میں کا لچ علیگڑہ کو دیا ہے اور اس
 مال بھات کے عائد سے کہتے ہیں۔ بڑا اور جو بہت کے پہلک تہیہ کے نام سے
 فرماتے ہیں اس وقت تک سہ عالیہ کلکتہ ایشیاٹک سوسائٹی بورڈ اور اسٹریٹس کلکتہ
 محمد ن کا لچ علیگڑہ کو بارہ سو جلدین قیمتی بارہ ہزار روپیہ بیچے ہیں۔

آپ ملکی انتظام میں فروید عقل فرست تدبیر میں ذات جید میں صائب کر کے
 مستقل مزاج راست گفتار و نیک کردار میں۔ معاملات نیوی میں راست بازی سے
 کام کرتے ہیں۔ ناجائز طور سے سیکلی عایت نہیں فرماتے۔ جو واقعہ نہ طلب ہو
 اسکے کرنے میں کوتاہی نہیں کرتے عوام الناس جو اغراض نفسانی میں مبتلا ہیں آپ کی
 راست بازی و صاف گوئی دیکھ کے شاک کی ہوتے ہیں اور کہتے ہیں کہ نواب صاحب
 تند مزاج و سخت گیر ہیں۔ جو بزرگ و می فہم و منصف مزاج میں منصفانہ آپ کی تعریف
 کرتے ہیں۔ چنانچہ فقیر مولف بھی سنی سانی باتوں پر غما کر کے آپ سے بہت کم ملتا تھا
 لیکن فی زمانہ مجھے آپ ملنے کا اتفاق ہوا۔ نہایت محبت و اخلاص پیش آئے
 اور آتے ہیں۔ خود غلط بودا پنچہ ما پنداشتیم میں لین بہت ہی شیلان باد ہو
 میں بچہ کہتا ہوں کہ جناب صاحب جملہ واقع میں عزیز الامور میں۔ منتقنات سے میں
 خدا ایتعالیٰ آپ کو سلامت کہے۔ آپ میرا تو ہم کے مجدد و خیر خواہ ہیں۔ آپ کی ذات بزرگ
 سے تو ہم کو شمار قائمہ پہنچ رہا ہے۔ یہ اتنا نفع عام کی غرض سے
 تصنیف کی فکر میں باوجود بیماری و ناتوانی بہت محنت ہے میں۔ ذاتی سرکاریہ کا

مہر مستخلص و مولوی نجم الدین حسین خان افضل سے اور اردو میں جناب فصیح الکلام
 داغ دہلوی و حافظ جلیل حسن صاحب جلیل مینائی سے تلمذ ہے۔ آپ کا کلام دونوں
 زبان میں شستہ و پاکیزہ ہوتا ہے۔ صاحب یوان میں۔ دیوان قصائد و غزلیات
 و رباعیات قطعات تاریخچہ پر شامل ہے۔ فی زمانہ مطبوع ہو کے شائع ہو چکا ہے۔ آپ
 اردو میں کم کہتے ہیں اردو کا کلام مرتب نہیں فرمایا۔ آپ کو تاریخ گوئی میں مکتبہ حاصل
 ہے فی البدیہ کہتے ہیں۔ فن تاریخ جل میں بے نظیر فرد میں۔ غرائب الجمل کے دیکھنے سے
 آپ کی لیاقت خدا داد کی وسعت معلوم ہوتی ہے جو صاحب ابق و نصف فرائج و گاداد
 تالیف و تصنیف کے شیفتہ میں تخمیناً پچیس سال سے اس کام میں مہر بن مصروف ہیں تو ان
 و متعدد فنون کے رسائل و کتب لیف کئے چنانچہ شترہ اوشنس نظام فنانس و نیولورڈس
 شائع ہو چکا۔ سرکار سے انعام صحت ہزار سے زیادہ ملا۔

سدر جہ ذیل کتب مطبوع ہو کے شائع ہو چکے ہیں۔
 فن فلاحیت میں۔ - فلاحہ النخل۔ - کاشت انگور۔ - کاشت ترکاری۔
 فن سیاق میں۔ - سیاق و کن
 فن تاریخ میں۔ - تاریخ النواط۔ - محبوب سیر۔ عطیات سلطانی
 فن جمل میں۔ - غرائب الجمل۔
 فن طیور میں۔ - حیوۃ الحمام
 فن لغت میں۔ - آصف اللغات

لغت میں نہایت شرح و بسط کے ساتھ لکھ ہے میں۔ چار جلدیں شائع ہو چکی ہیں
 اور چھ جلدیں نیز تالیف میں اس کتاب کی ہر ایک جلد کے لئے ویسے سے سند ہے

بمده چون آفتاب سز گیلان صبح
آینه حیرت است از رخ تو آفتاب
تیغ ز سر گذشت در تن من جان نماند
عشوہ زن فتنہ گر دست منہ بر کمر
دوش با پیوستہ ابو اتفاق افتاده بود
آرزوئے مرده را آن دم وصال رنہ کرد
برنگ بر نیسان نجات مینا آب ساغر
بتا میدشت لب تو شیران غافل را
در چشم آبدار تو آبے ندید کس
جز روئے بے نقاب از تاب حسن او
دود آہم بر لب گلناری من همچو شمع
سو ختم از آشت چندا کہ خاکستر شدم
وے کہ ہم آبرو یار شد دم تیغ
بر آب دیدہ من (حالیکہ در من است)
پردہ تکاف است تو کف خندنگ گاہ
تند بر آید چشم باز در آید بر چشم
بدیدہ مست خواب بے خواب و نیم از خواب
در چشم منی نقاب گیر و نیم قرص قایم
چو در سب تو شد مقابل بشوشت آفتاب

پیش تو گردش نقاب شرم زانک
سرمه کش غیبت است یدہ حیران صبح
آب چو از سر گذشت بنیم طوفان نماند
ناز ترا یک نظر در ولم اربان نماند
اتفاق جفت برویش بطاق افتاده بود
در من و جان من یجان افتراق افتاده بود
ز جوش بادہ خیز و صد دلیا یک ساغر
نماید عکس مست نیم خوبت آب ساغر
در جو بار تیغ جابے ندید کس
عشاق را بدست جابے ندید کس
سوز جانکا ہم نہان در کستو تن همچو شمع
تو دہ خاکستر گم دید دفن همچو شمع
بجو نهرش تر سلیم کردم دم تیغ
پلے است بستہ تیغ نگاہت اندک تیغ
برون جان شکل است جیف چنگ گاہ
لیک نیاید بحسیم تیر تنگ نگاہ
بجام مست نیم مست کمر شربت شربت
زنج گر نقاب ریز مهر و تاب سپہ
رسیدیم پادہ کال بقسمت آفتاب نیم

بڑا حقہ اسی تالیف و تصنیف میں صرف کر رہے ہیں اور کتب لغات طبع کو کے غلاموں کو
 بلا قیمت بدیہ و تحفہ تقسیم کرتے ہیں۔ ایسے بزرگ فی زمانہ نادار الوجود ہیں اللہ علیہم
 والعافیہ۔ فقیر مولف آپ کی تالیفات کو سوزنا محققانہ دیکھتا ہے۔ درست
 و لائق تحسین پاتا ہے مثلاً کتاب غرائب جمل نہایت شریح و بسط کے ساتھ لکھی ہے
 اس کے مطالعہ سے آپ کے معلومات کی وسعت و تحقیق کی وقعت ثابت ہوتی ہے
 اب تک اس فن میں جامعیت کے ساتھ ایسی کتاب نہیں دیکھی گئی۔ اسی طرح دیگر رسائل
 بھی ہیں۔ فی الحال صفت اللغات لکھ رہے ہیں اس میں جب قدر تحقیقات کر رہے ہیں
 ایسی تحقیق کسی نے نہیں کی نہ کوئی ایسی کتاب جامع اللغات ہے۔
 اب میں آپ کے دیوان سے چند اشعار بطور نمونہ گزارش کرتا ہوں ناظرین مطالعہ کریں
 اور مولف کے کلام کی داد دیں۔ من اشعار الفارسی

<p>اے لوحِ جبین تو بسم اللہ غوا نہا آن عارف و لاجوت یک صفحہ صد دیوان بہم وارد رخ چون آفتابش آب آتش را ز چشم خاست سیل خون بچوثر آب تشکون قطره اشکم اگر مثل گہر مبدار آب آب جازو من از مرگان کشم و دوا عشق بنیبر و انغم نہ چشم پر آب او دے دل من گر بدست و لہبانیست گرت سبیل سر شکم رہنا نیست</p>	<p>دے دے حسین تو خوش مطلع دیوانہا یک شعروا برویت بیت لغزل آہنا کہ بر آتش نشاند آب آتش آب آتش را بہم آوردہ در مضمون جہاںش آب آتش را در غلاف چشم او تیغ خطر می دارد آب گروہ چشمی کہ از درد بر می دارد آب ہر زمان زخم دل حلاق بر می دارد آب بدستم اختیار من چرا نیست چرا درد ویدہ انقش پا نیست</p>
---	---

سایح طبع دیوانہ ریت جلیل منائی

دیوانہ سخنور جلیل دستان
سلطان علم و سخن کا دیوان

جس پر جیسا ہوا و بھول جہان
کیا خوب کن لائے اسکی تاریخ

والا سید ابو سعید الخاٹب ابو یحییٰ بنان

والا اخلاص۔ سید ابو سعید نام و کنیت ت۔ آپ سید ابو یحییٰ بنان بن سید۔ بن ہاشم
امامی کے فرزند ہیں۔ آپ پدید بر گوار کے نام سے مخاطب تھے۔ گلزار اعظم کے مؤلف تھے
لکھا کہ آپکی ولادت ۹۰۰ھ ہجری میں بمقام رحمت آباد واقع ہوی نشوونما کے بعد
سن شہور و تمیز کے عہد میں آپنے کتب متداولہ فارسیہ و مختصر عربیہ مولوی میر الدین
و مولوی شاہ امین الدین علی سے ختم کیں۔ اور خط نسخ کی مشق محمد صبغۃ اللہ شاعر علی
عرف شاہ صاحب سے کی تحصیل سے فارغ ہو نیکے بعد رحمت آباد سے مدراس میں
مولانا آگاہ کی خدمت میں کتب محصلہ کی تکمیل کی تحصیل تکمیل سے فراغت پا کے
شعرو شاعری کے طرف مائل ہوئے۔ موزون الطبع تھے مولانا موصوف کی خدمت
میں مشق کلام کرنے لگے۔ درجہ کمال کو پہنچے۔ فن خطاطی میں بے نظیر تھے۔ مولانا آگاہ
جب آپکی لیاقت و کاوت سے آگاہ ہوئے تو آپکو والا اخلص عطا کر کے جیت لکھی
خط وافی بہر از سیچو بلبل والا اولین جوش بہار است گلستان ترا
مولانا کی زندگی تک آپ مدراس میں رہے۔ مولانا کی رحلت کے بعد اپنے اصلی وطن
میں جو ایک موضع رحمت آباد کے قریب تھا آئے۔ مدت دراز تک کونت پذیر رہے
بعد ازیں مولوی شاہ رفیع الدین دکنی کی خدمت میں اولاً طریقہ نقشبندیہ و ثانیاً

انتخاب رباعیات

<p>در چشم من است احترام عاقط این نظم کجا - کجا کلام عاقط تیرنگیت جفا کند بهره تیغ مشتی بکل به بود از حربه تیغ حرف تو آگه کند از دشمن و دوست از کوزه همان برون تراود که در دست در بارگشش شکل دعا خواهد رفت آخر آبه به جوسه ما خواهد رفت نیکوئے خواه را گه بد نرسد بدخواه کسان هیچ به مقصد نرسد</p>	<p>باشد به و لم حرمت نام عاقط او خواهد شیراز و لایبند او ابروئے تو کرد عالمی راته تیغ کافی است گره برابروت بهر و لا خون گرمی کس عیان شود از رنگ پوست آید بنیان بهر آنچه باشد در دل دود دل ما که بر ما خواهد رفت ابر کمرش خبر بد زین که و لا عاصد ز حد بهر چه خواهد نرسد فانز بهرام می شود خیر طلب</p>
---	---

انتخاب قطعات تاریخ

<p>صد گوهر اشک نجات از چشم پدر این شمع شد از قطع زبان روشن شد وزیر حضور شاه دکن دل ماسا و چشم مار روشن</p>	<p>در جشن ختان ابن سید اکبر از تخرجه لطیف گفتم تاریخ پشکار دکن کشن پرشاد سه و لا سال سرفرازی است</p>
--	--

تاریخ ولادت مولوی سید علی کامل تخلص

<p>اقلیم سخن کی به بیم بد آفتاب استا و سیه گوگیا زمانه خالی</p>	<p>دیباچه گیا ملک سخن کا والی افسوس جهان بین فرد کا ملی</p>
---	---

نیکوئی میں علیہا فان شتمہ صفر ۱۲۶۲ ہجری میں تبارک فالح جان فانی
 ایک جاویدانی رحلت کی۔ اور سجدہ سمور کے صحن میں واقع متیال پیٹہ دفن ہوئے۔
 خوشنود نے تاریخ رحلت کہی العاقبة للمتقين اور نواب اعظم جاہ نے یہی لکھی ہوئی

مکتہ سچ رموز دان سخن	رخت برست چون سگے عجبی
بیدل تھا و گفت ہاتف غیب	رفت مہبات زین جہا والا
سر خوش عصر بو طیب خان	ولہ کرو زین دار فنا چون رحلت
راقم از پیر خرد سانش نہ است	گفت ہاتف بخدا و رحبت

آپ خوش خلق و نیک محضر تھے۔ باوجود کبر سنی ظریف الطبع جوان مزاج تھے۔ آپ جس
 محفل میں رونق افروز ہوتے تھے محفل کو روشن کرتے تھے محفل میں اکثر اشعار ضرب
 سناتے تھے۔ اہل مجلس آپ کے کلام دلاویز شکر پر سے تازہ دل ہوتے تھے۔ ہمیشہ اوقات عزیز
 کو سخن سنجی میں مصروف کرتے تھے۔ چنانچہ آپ نے رحلت کی صبح حالت نزع میں یہ
 لکیر کے مولف اعظم کی خدمت میں بھی ہوئے

دارم این امید اعظم وقت مرگ خوشتن	سرو قد دیدہ سپر عالم بالا کنم
----------------------------------	-------------------------------

مولف تذکرہ گلزار اعظم نے آپ کی مدح میں یہ رباعی لکھی ۵

خارج نبیانت کمال والا	مفقود زمان ست مثل والا
گر شبہ بخاطر زنا نیم داری	این نظم نشانست ز حال والا

من اسعاس الفارسی

آہی ساز روشن چون دیدنایا نیم	کلید سینا کے تجلی کن ز بانم را
ایں بعد مون نیز ز گین کن بانم را	کروست کن شریک خاندانم را

تقریباً ۱۲۵۲ء میں بیعت کی۔ مدت بہت کم لیکن طریقوں میں ریاضت کرتے رہے۔
 ۱۲۵۲ء ہجری میں نحت جگر کے فوت ہونے سے نہایت عمکین و دل برداشتہ ہوئے وطن سے
 غربت اختیار کی۔ چند ایام سیاحت میں بسر کئے واپس آئے۔ آپ کے بنی عام یہ صحیحی
 بہادر کبیر جگتے آپ کو آوارہ گردی و وہ نوردی سے باز رکھا۔ پہر آپ اسی زمانہ میں نظار خاں
 کے توسل سے نواب اعظم جاہ کی سرکار میں باریاب ہوئے خطاب سے سرفراز ہوئے۔ اور
 نواب کے اساتذہ کے زمرہ میں شریک کئے گئے۔ نواب صوف اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں کہ
 سبحان اللہ کیا شان والا ہے۔ استاد کامل و یاد دل میں۔ آپ کے نسیان فیض سے ہزار ہا طلبہ
 کے دامن ہند صدف جواہر نقارت نثر سے لبریز اور آپ کے آفتاب تعلیم کی شعاعوں سے
 ایک عالم کا جیہ ل مثل گلن بدخشان بلبھائے نظم سے لبالب ہے۔ آپ کے تلامذہ درجہ
 استاد کی کو پہنچے۔ آپ خوش تقریر و تحریر تھے آپ کے حسن بیان سے سامعین تازہ دل ہو
 تھے۔ نظم کو ایسی واسطے پڑتے تھے کہ دل مسخر ہو جاتے تھے۔ اور شکر کو بھی ایسے لہجہ سے
 ادا فرماتے تھے کہ قلوب تازہ ہوتے تھے۔ تاریخ دانی میں بے نظیر تھے۔ ثنوی معنوی و
 کتاب ہنامہ اکثر تذکرے مثلاً کلمات اشعار و خزائن عامہ وغیرہ کے حافظ تھے۔ اور
 بتقدیر میں شعرا کے خیال قصیدے آپ کے خزائن حافظہ میں محفوظ تھے۔ صاحب البیہ
 و تصنیف تھے۔ ثنوی بحر غم و ثنوی آیہ رحمت و رسالہ بحر رحمت۔ و شرح بعض قصائد
 عرفی۔ و چند رسالہ بشرط نظر تھیں وغیرہ آپ کی تصنیفات میں۔ اور ایک دیوان
 ضخیم ہے۔ دیوان قصائد و غزلیات قطعات و باعیات کا مجموعہ ہے۔ آپ کا کلام شاہ
 ناصر علی کے انداز پر ہوتا ہے۔ جو نصف مزاج ہوگا و نہین کے کلام کو استخوان کی تیرازو
 میں تمل کے دو ہوگا۔ بلکہ ہر کی گارونون ایک ہی میں فرق نہیں کریگا۔ آخر آپ کے

ایک زمانے میں ایک شخص	ایک شخص نے ایک شخص سے کہا
میرے گھر میں جو کچھ ہے	میرے گھر میں جو کچھ ہے
عشق کا زخم اور جو کچھ ہے	عشق کا زخم اور جو کچھ ہے
چونکہ دشت کو میرے گھر میں	چونکہ دشت کو میرے گھر میں
کرنے کے لئے میرے گھر میں	کرنے کے لئے میرے گھر میں
دستگیر کرنے کے لئے میرے گھر میں	دستگیر کرنے کے لئے میرے گھر میں
دل میں از گل اغش بہستان	دل میں از گل اغش بہستان
زاد کجاشناسد ز مرسیا چشمش	زاد کجاشناسد ز مرسیا چشمش
از رخنہ دل گو ہر آہستہ بہن گوید	از رخنہ دل گو ہر آہستہ بہن گوید

وفائی - سلطان اسماعیل عادل شاہ

وفائی تخلص - اسماعیل عادل شاہ نام - یوسف عادل شاہ والی بیجا پور کا فرزند ولید ہے والد کے فوت ہونیکے بعد تخت نشین ہوا۔ بادشاہ حلیم کریم و سخی تھا۔ علم و دست تھا۔ علما و فضلا کی بہت قدر کرتا تھا۔ اکثر اوقات علما کی صحبت میں بسر کرتا تھا۔ نہایت ہی عالی ہمت بلند و صلہ تھا مالک محروسہ کی آمدنی خرچ کی کچھ پروا نہیں کرتا تھا۔ خیرات بشمار کرتا تھا علما و شعرا کو خوب تیا تھا۔ ظلم و ستم کا روادار نہیں تھا۔ بحرین کے ساتھ عفو و انحراف کا طریقہ جاری کیا تھا کہ آیات و شہادت و فتوے سات میں تلف کرتا تھا۔ نیک سیر و سیرین زبان تھا۔ زبان سے کبھی کبھی نیش نکالتا تھا۔ سخندان و سخن فہم تھا۔ اسکا کلام لطیف و شیرین جو باتیں کہتے تھے آپکا حال

ول	شد هم چونان یک تنخوان به یوان لا
ول	شسته غل است بابت غم در حوت بخت
ول	مزد لغت بود و بسم شد عنوان ما
ول	هست دو از خلل آیش صافی گهران
ول	نرم خوی سبب امن بود از طالم
ول	گر پس شد به از پدر چه عجب
ول	اول بعیرت از سخنه رنج می برند
ول	مس را چو زبر و سحر محک کن نکشد
ول	گشت حسن از پرده ظاهر صورت جانانه شد
ول	غاست دو از شعله حسنه بیک نام نیست
ول	صاف طینت شود عنوان و نعل از وزن
ول	جان کند تعجیل فتن چمن شود قاضی
ول	دل عشق خال او خواهد لرزش بود
ول	دائیم آفت دان کن نیرت نیاموس
ول	نمی افتد بغلت هم گاه چشم قاضی
ول	حیرت است بنو و کار ریاست جاری
ول	بنگر از چشم بعیرت فتنه و آله شمع
ول	هست تیرت بلندی جلودان اثر
ول	سکه بود در لکنت او یکس با حرف
ول	غم از پیش زبک است جسم تو و جسم را
ول	کریاست که از جان بت ویرت یوان
ول	هست بیت ابرو مطلع دیوان ما
ول	نموان ساخت جدا چون که فتنه شیر در
ول	نشود ز خم نمایان چو زنی تیر در آب
ول	لعل از سنگ می شود در نایاب
ول	مور در میان دیده کم از نوک خار نیست
ول	سختی بغیر قسمت کامل عیار نیست
ول	عشق بر جوش خروش مد دل بوانه شد
ول	چاک از عشق جنون انگیزد دل شانه شد
ول	این سخن از زخم مرثیام شغل مل رسید
ول	سر عیش یارب بجا باشد که او بر مل رسید
ول	شخص تریا کیت اکثر نوبت نکش کر
ول	می شود زنجیر و زهر شهید بر پائے گمس
ول	مگر بختم رقم کردند زان برگشته تر گانش
ول	نشود غامه روان تا نرنی آبرو قط
ول	می نهد عوش برین بتا و کد و پاش
ول	می شود طفل نکور در خانه ان چشم معراج
ول	و بعد هم شیرینی بدلیج می گدازد

آہ عاشق سہراستی دارد
کرستم نیز غایتی دارد

دل شمش ز آہ من شدم
اے وفائی منال ز شمش

وحدت - محمد امان اللہ

وحدت تخلص - محمد امان اللہ نام - بہار و خزان کے مولف نے لکھا کہ آپ قاضی
سراج الدین قدس سرہ کے فرزند لبند ہیں۔ آپ کی ولادت ۱۲۳۲ھ ہجری میں قلعہ قندھار
ضلع محمد آباد بید میں ہوئی نشوونما یہی وہاں کی ہو امین پایا۔ والد ماجد دیگر اساتذہ کی
خدمت میں کتب درسیہ فراغت حاصل کی۔ ذی استعداد تھا۔ آپ کے والد قندھار
کی قضا پر مقرر تھے۔ پھر آپ پر گنہ نزل کی قضا پر مامور تھے۔ شعر و شاعری مناسبت
رکھتے تھے۔ کبھی کبھی موزون فرماتے تھے۔ صرف آپ کا ایک شعر ملا۔ **ہو ھذا**
انجام انگسار بود اوج اعتبار **نخے کہ آشنایز میں شد و میدانی است**

ولا - سید حمید الدین

ولا تخلص - سید حمید الدین نام بہستند خان خطاب ہے۔ آپ سید ابو الطیب خان کے
فرزند ہیں۔ آپ کی ولادت ۱۲۳۲ھ ہجری میں بمقام رحمت آباد واقع ہوئی۔ ابتداً شہور
میں یدر بزرگوار سے کتب درسیہ فارسی عربی شروع کی۔ مختصرات عربی تا کافہ پڑ سکے
پھر اس میں آئے احمد ملک اعلم مولوی علاء الدین لکھنوی و سراج اعلم مولوی محمد سلیم
و مولوی تراب علی خیر آبادی محمد حسین اہلی کے ملحقہ درس میں شریعت سے تحصیل علم
میں صرف ہوئے۔ ذکی الطبع و تیز فہم تھے۔ تمام طلبہ سے فائق ہوئے چند روز مدرسہ

کہ جس کو طعن نہ کرے سلاطین دکن کے دوم محمد بن بہایت شہر و بسطک
 کہنا ہے۔ ان کنت شائقا فارجم علیہ فرشتے نے کہا کہ علم موسیقی و شعر میں
 بہایت کامل کہتا تھا۔ اور دہائی تخلص کرتا تھا۔ سلاطین دکن سے کنن بادشاہ محمد گویا
 میں لطیف و تہنیں کا مثل نہیں ہوا ہے اور کسی نے اس کے مثل کا نام ورنہ نہیں کیا۔
 وہی کلام۔ آخر دہائی صاحب تہجد ہو کر خانہ ولد بالمشہد آیا۔ وہاں کے سب
 بالکل میں ہوا ہوئے۔ ورنہ وہاں اور چاہتہ نہایت ۱۶۰۰ فرشتے جوڑی میں فوت ہوا
 قلعہ کوئی میں والد ماجد کی قبر کے قریب دفن کیا تھا میں کلام

دل جو بان ز قید ہر آزار دست پیری مراد محنت از عشق تو بر دل میرسد ہرم ز عشق قامت منور سہی ماندا و رگل ز ہجرت آتش وارم بدل کنز ہر تکلیف دل ریش و تمام آن چنان خود کردہ با تیر	بار و لہری بر جو و بیدار دست پنداری دل ویران عاشق محنت آباد دست پنداری دلش صد پاد و بار دل از دست پنداری نصیحت سے سوزا بدن با دست پنداری کہ یکا نش بجائے مرہم قمار دست پنداری
---	---

شب ہجر جز گریہ کاری ندارم شبے نگذر دکن فراق تو چو شمع من و عشق و زندگی کوئی طاقت از ان باغش خود قسم و دمانی دل پر نفس خاک ہے وار و ہمارے آزار۔ بل دل طلبی خون دل ستیزہ زخم	بجز دیدہ اشک کاری ندارم پر از اشک حسرت کنار می ندارم براہ سلامت گذاری ندارم کہ غیہ از غم غم ساری ندارم از شب غم شتاب ہے وار و جو فانی نہایتے وار و باز تیراں غم سے وار و
--	--

جہریل بدر و یاسلیمان بخت یا احمد مرسل ست برشت براق

وفا۔ مرزا عابد الباقی

وفا تخلص۔ میرزا عابد الباقی الشریف الرضوی نام۔ گلزار اعظم کے مولف لکھا
آپ میرزا محمد شفیع خان وزیر سابق بلدہ گلپانگان کے فرزند ہیں۔ ملک عجم کے بزرگان
سلف کا وطن اور اوراق عرب تانیا خراسان و صیغہاں تھا۔ آپ کا مستط الراس
بنو داؤد شریف نے بکثرت ہجری میں آپ کی ولادت ہوئی میں برس کی عمر تک لدا جلدی کھد
میں تربیت و تعلیم پائی۔ والد کے فوت ہونے کے بعد تحصیل علم کے لئے صیغہاں گئے
وہاں علمائے عمد مثل ملا علی کبر و مرزا محمد اسمعیل و مرزا شمشاد و غیرہم سے مستفید ہوئے
علمائے سند علوم و فنون کی حامل کے محمد کاظم والد و فتح علی خان صاحب ملک الشعرا کی
خدمت میں شعرو شاعری میں مشق کرتے رہے اساتذہ کی توجہ قصائد و غزلیوں پر کرنے
لگے۔ نو برس کے بعد سیاحت و میر کے لئے برآمد ہوئے ممالک ایران کی سیاحت کر کے
ہندوستان کے طرف متوجہ ہوئے۔ حیدر آباد دکن میں پہنچے۔ مدت دراز تک فیروز الملک
بہادر کی خدمت میں عزت و آبرو سے رہے۔ چند روز کے بعد حیدر آباد ملکہ بہادر کے
دبار میں باریاب ہوئے بادشاہ کے مدیم و طبیب بنے۔ پہر آپ ۳۳ سالہ ہجری میں بقا ضائع
آب خورش و راس میں پہنچے۔ کلر کمپنی کے اجنٹ کے پاس منشی گری کی خدمت پر
مقرر ہوئے۔ ذی استعداد و لائق تھے قصائد گوئی میں استاد تھے۔ غزل کہہ کر کہتے تھے
خوشنویس تھے۔ ہفت قلم تھے۔ فن خطاطی میں استادانے جلتے تھے متاعہ میں شریک
تھے۔ آپ کی رحلت کی تاریخ معلوم نہیں ہوئی۔ من اشعاسلا

میں بھی شہادت ہے۔ علماء و فضلاء سے مدد حاصل کیے اپنے مجمع میں سے جو کچھ
کے قریب نہایت زیادت کہتے تھے ان میں مشغول ہوتے۔ نہایت نہایت و تاج و تخت طبع
تھے۔ جب شاہِ اعظم کی عیادت سے قیام ہی اس وقت آپ طعن سے یہاں آئے اور اللہ
کی سعادت سے نہ بارِ اعظم جاہ کی خدمت میں ملازم ہوئے۔ اور خطاب سے سرفراز ہو کے
شاہِ مین شہادت کیسے چند مدت کے بعد رخصت دائمی لیکر وطن مالونہ فرات
کی۔ وطن میں مدۃ العمر گوشہ نشین ہے۔ آخر ۱۳ تاریخ ماہ رمضان ۱۰۶۶ ہجری میں اس
جہان فانی سے عالم بقا کو روانہ ہوئے۔ شعر گوئی میں لدا جد سے اصلاح لیتے تھے۔
نصیح البیان شیرین زبان تھے۔ من ۲ اشعار کا الفارسی

یا فتم از قنہ کاریہائے خالی دے یا	عقل بالا دست با تہد قاست کوتاہ را
دلقت مال تیرہ ساز و دل	دیدہ باشی خریطہ زر را
چون درہ را کشد رخ گلگون آفتاب	از خود و م چون شبنم مفتون آفتاب
مخجل و درہ کشان بتو خموش است مشب	قلقل شیشہ می ستر فروش است مشب
دست و بازو کی کہ کاچہ عقدہ کس اکبر و	پنجہ مریم صفت ستر قدم پید عیبت
نیست ترکان کہ با طراف چشمش پید	صفت را شدہ بر سیکہ زندان ستاخ
بہر او نقش قلم است او تا جبین کشد	بنید چو بنیش الفے بر زہر میں کشد
نامہ دوری اگر طلبی سر سجدہ باش	کین خط سہ نوشت جبین کین کشد
تا از سواد زلف کسے کا مران شدم	فرمان روانے کشور ہندوستان شدم
عمر بست چو چارہ برا ہے فنا ۱۰۰	اے من خدائے رتہ گاہ گذر کن
جان نہر بست باد شاہ آفاق	بر سبزہ سریش رفت چو صفت طاق

فوت ہوئے۔ یہ واقعہ ۱۲۹۳ھ ہجری میں واقع ہوا۔ آپ کے باقیات الصالحات سے
 منشی اعجاز علی شہرت تخلص یادگار حیدر آباد میں موجود ہیں۔ نواب خانان نظام
 بہادر کی خدمت میں ملازم ہیں۔ منشی ۱۲۸۵ھ الفارسی

مرغ دل در قفس بفریاد است سر شوریدہ را دو اجستم بیدار شود یار دلش نرم نگردد بسکہ دیوانہ آن نرگس قتان شستم از نرگس مخمور تو دل پنجبر افتاد بیمار تو دمساز پسندست درین بزم گریم چنانکہ اشک کباب جگر شوم وصفی اگر بدارشندم بجرم عشق	وا دخواہ کدام صیاد است گفت سنگ مزار فریاد است در آہ من خستہ اثر بہت اثر نیست می شدم بام شدم گروش دوران شستم دیوانہ چو بامست در افتاد بر افتاد بنشست چو بر خاست چو در افتاد سزا بپا گدازم و شمع سحر شوم من ہم بکشنگان غمش نامور شدم
--	---

وصلی - میرزا وصلی

وصلی تخلص - میرزا وصلی نام ہے۔ عراقی الاصل تھا۔ خوش طبع و خوش وضع تھا
 علم و فضل سے آراستہ تھا۔ سخن سنجی و شعر گوئی سے زیادہ رغبت کہتا تھا۔ پیر کو تھا
 ولایت عراق سے حجاز گیا۔ اور وہاں سے جہاز میں سوار ہو کے ہندوستان کی طرف
 روانہ ہوا۔ سور اتفاق سے اہل کشتی تمام بحر فانی میں غرق ہوئے۔ صرف وصلی صاحب
 نجات کے کنارے پہنچا۔ دیا کے کنارے سے قطبہ والی کو لکڑی دکن کے قلعہ میں
 آیا سکونت اختیار کی۔ علاوہ شاعری فن کشتی گیری و چنگیری میں استاد کا مل تھا

<p> بیت از غیرت قلہ سر کو چون زدن مژ بخت و ازین مین زدند و درے مسکن دیدیم چون ستارہ سقہ دین آفتاب یکیک سرشک بر رخ من جستجی گفت بہت بد ریوزگی از چو لدا یان مسج سرنواز بہر و و نہادہ می گویم آسمان گردوز من از چشم انجمائے من </p>	<p> نیست گہار قیاس بخشین اسیمہ فا مسکن خجانب دل ز دقا بود و کنون خود شہد را سخن تو سجد اسم صبح ہر گتہ کہ بود بہان درد ہم عشق خوب کے سب فروغ بود با ہم مدام ز وصل یار جدا و فتادہ می گویم صبح چو غنیاں کند کج جان بیا من </p>
---	--

وصفی۔ مولوی سرفراز علی

وصفی تخلص۔ سرفراز علی نام۔ آشتاہ نجیب بخش ساکن قصبہ امیٹھی ضلع لکھنؤ
 صاحبزادے ہیں آپ کتب کا سلسلہ مخدوم بہار الحق جلا جیون شیخ احمد سے ہستی ہوئے
 آپ کی ولادت ۱۲۵۰ ہجری میں واقع ہوئی۔ نشوونما کے بعد مولوی علامہ مام شہید کی
 خدمت میں تعلیم پائی۔ سوز و فی طبیعت خدا داد تھی۔ شعر و شاعری کے طرف متوجہ ہوئے
 مولانا موصوف سے کلام کی شوق کرنے لگے۔ تہوڑی ہی مدت میں لانا کی فیض صحبت سے
 کامل ہوئے۔ فارسی نام و دونوں زبان میں زور فراتے ہیں۔ آپ کا کلام فصاحت
 و بلاغت سے خالی نہیں ہے۔ ہشتہ واکیزہ ہوتا ہے۔ آپ صاحب دیوان ہیں۔ تہذیب
 و فتنہ غریب۔ و گنج تواریخ۔ و غنہ عشاق آپ کی تابغات سے ہیں۔ آپ ۱۳۰۰ ہجری
 میں سید آباد کن میں وارد ہوئے۔ صدہ طرفہ میں مشی گری پر تہوڑے ہوئے۔ ایک
 عہدہ مفوضہ پر بھی طبع سے کام کرتے رہے آخر رخصت لیکر وطن مالوند گئے۔ دین

فائز الحرم ہوتے تھے۔ من الشعاہ

سایر سان کا سے نباشد باعم شادی	سکر در عین تعلق گشت آزاد می مرا
حضرت منصور وقت تابور داری مرا	از سر حرف ناالحق شد بدست من عصا
شور مانیت اختیار می ما	تا بقائے نفیسان نے
مادی خلق خاکساری ما	کرد مارا نقش پا واقف
اشکم گزشت بجا بون	چشم بچہ یار مرا سرسپید شد
دل از دیدن انجم بچو شربت	آید یاد مگر روستے ز افشان کسے
ورنہ بروئے یار کسے پردہ داریت	پند از ہستی تو حجابی ست در نظر

آپ کی وفات کی تاریخ دستیاب نہیں ہوئی۔

واقف شیخ نور العین المتوفی ۹۵۰ھ ہجری

واقف سخلص - شیخ نور العین نام - آپ قاضی امانت شد ساکن ٹالہ ضلع لاہور کے خلف اصدق میں۔ آپ کے بزرگان سلف موضع مذکور میں منصب قضا پر سلسلے کے بعد دیگرے امور ہوتے رہے۔ واقف صاحب جمہ کتب یہ عربی فارسی تاریخ تحصیل تھے تحصیل تکمیل کے بعد مدت دراز تک سخن سخن زبان دانی میں مصروف رہے شاعری سے زیادہ دلچسپی رکھتے تھے۔ میر غلام علی آزاد گلگامی لکھتے ہیں کہ واقف مجھے بیان کیا کہ ایک رات خواب میں یہ مطلع میرے دل میں گزرا خواب بیدار ہوتے ہی یہ مطلع موزون کیا ع در خندہ اختیار نداری برنگ گل - اوپر پیرا سا ہی دوسری شب یہی ایک مطلع دلیں آیا ع اے چرخ گشت بخت از رنگ خاندو بیا - چرخ ہندک

مردودت میں پڑا ہوا تھا۔ دکنی کشتی گیرین سے اکثر کشتی و بچہ گیری میں غالب ہوتا تھا۔ تمام پہلو انان کشتی گیر قابو جو رہتے تھے۔ ایک روز ایک شخص سے بچہ گیری میں مقابلہ کیا۔ غالب ہوا تمام گے دلون میں حسد کی آگ بھڑکی۔ زبردیکے ہلاک کئے۔ یہ واقعہ ۱۲۹۰ ہجری میں واقع ہوا۔ منہ کلام

کہ مبادا بودش دل نگرانی آپے
کہ کس بہ مند خوئی تو بر نمی آید

دل فریبانہ برہ میرودومی ترسم
نگار من تو چنان مند خو بر آید

واقف مولوی شاہ میران محی الدین قادری

واقف تخلص۔ میران محی الدین نام۔ گلزار اعظم کے مولف نے لکھا کہ شاہ احمد پور
کے فرزند میں آپکی ولادت ۱۲۹۰ ہجری بمقام اوگیر واقع ہوئی۔ زمانہ خورد سالی
میں والد کے ہمراہ مدراس آئے۔ اور وہاں سکونت پذیر ہوئے۔ آپنے کتب درسیہ مولانا
آگاہ و معجز سے ختم کیں۔ اور شعر و شاعری میں معجز سے اصلاح لیتے تھے چنانچہ معجز کی
شان میں لکھا ہے

می کند کار سیما شعر سحر ایجا بولانا تا غلام محی الدین معجز بود استاد ما

اور ملک العلماء مولوی علاء الدین کلہنوی و مولوی سید خیر الدین فائق کی خدمت
میں کتب عربیہ سے فراغت پائی۔ فضیلت لیاقت کے پسیر کیا اور اہمیت ہوئے۔ اقوان
و امثال میں نامور اور اپنے حقیقی مامون حضرت شاہ منصور قادری کے مرید و خلیفہ ہوئے
ریاضت و ہدایت مریدین میں مصروف ہوئے۔ مدرسہ اعظم میں مدرسہ پیرا مور
اکثر طلبہ آپکی خدمت میں مستفید ہوتے تھے۔ اور آپکی تعلیم و تربیت کی برکت سے

گرد غیب عسبے را نه بان	سرازد و نماند هیچ چیز از سامان
بر دند بر آخچه بود آلا عینک	و امانده با عین دو چشم حیران

آزاد نه آورد یک آباد سے خراج روانہ کیا۔ دونوں بالا پودے کے کوٹھالوں کے پھولوں سے
 لکھا کہ چرخ کافی نہیں ہے پہ آزار دہنے دوبارہ اعانتہ خراج بھیجا۔ آخر دونوں بزرگ
 ناگپور جوتے ہوئے پنجاب میں داخل ہوئے۔ وطن مالوہ میں اغرہ و اتاری کے
 ویدار سے خوش ہوئے۔ منشا عسکری الفارسی

میان چشم او در بندار و جان مخزون را	پے پائے غزالان بس بود بر بھر مخزون را
نیت می در کار رنگ آن رخ پر نور را	عاجت روغن نباشد چنانچہ طور را
حسن چون شامانہ بر کرسی ناز آرد نشست	عشق گرم دار بازی میکند منصور را
ور دیا رعاشقی ہنگامہ داغ است گرم	سودا زار است اینجا ہم کا فور را
چون نے ساخت ہمدے چکس را	نالہ اگر شیخ شود ہمنفس را
گفتم کہ در ہم دل ازین دلبران شہر	خندید زیر لب کہ از ادت مقدم است
تربان آن بلیکم بختش کر و سیل	با آنکہ ہر سوال مراد جواب داد
ایزد آن عیسی نفس ہر چہ ممکن بود ادا	باد جو حسن یوسف نعمتہ داد و داد
چشت گرائی از می چون در غواں کند	بیار را زیادتی خوان گران کند
حسن دیدہ محال است کہ اند نہان	خنہ گل گرد و گل نہ بیابا ز آبد
مقبول نیست جز یہ ہم ناز عشق	ماجرہ خاک کوئے گواہیو مباشر
سیار و لیوانہ نگر میکنی مگر	دستہ کہ دان تو اسی یار میکنم
شب فریق چہ غمی ہل فروزم و گریم	چون شعلہ فتم و خیمہ چو تسخیریم

نہانی مصراع کے فکر میں مستغرق رہا آخر یہ پہلے اول مصراع منور و ن کیا ۵

دل زو ستم پشستان غمت گم گروید۔ انتہی کلام

واقعہ در حاکم لاہوری کے درمیان باہم محبت و اتحاد روحانی تھا۔ دونوں باہم تعلق کے
 سپہ سالار کے لئے پنجاب سے برآمد ہوئے۔ بتاریخ ۲۹ ماہ جب ۱۰۰۰ ہجری میں شہر اورنگ آباد
 واپس ہوئے۔ میر غلام علی آزاد کے پاس فروکش ہوئے ایک ہفتہ قیام کر کے بندر ستور روانہ
 ہوئے۔ حاکم حرمین شیرعین روانہ ہو گیا۔ اور واقف بسبب بیماری وضعف بدن سورت
 میں سکونت پذیر ہو گیا۔ غرض خواہی میں کہتا ہے۔ ۵

گرچہ جان جیتو بلب، نزدیک است اور بودن باد ب نزدیک است
 اکثر عوام واقف کی کہ ہستی و بزدلی پر طعن کرتے تھے۔ کہ شرف یارت و حج سے محروم
 لیکن اس نے نہ جانیکلی و جانیسی خوبی سے ادا کی کہ طاعنین خاموش ہوئے۔ جب حاکم نے
 زیارت و حج سے فارغ ہو کے سورت میں مرجعت کی۔ دونوں باہم ملے سورت سے
 اورنگ آباد روانہ ہوئے۔ ۵ تاریخ جمادی الاول ۱۰۰۰ ہجری اورنگ آباد پہنچے۔ شاہ
 خلیفہ باباشا مسافر کے تکیہ میں فروکش ہوئے تقریباً ایک سال تک رہے۔ اسی مدت میں
 چند روز جید آباد بھی گئے۔ پھر سال مذکور یعنی ۱۰۰۰ ہجری میں اورنگ آباد سے وطن ہونہ
 روانہ ہوئے۔ راستہ میں مابین بالاپور و اورنگ آباد نہر فون نے آپکا تمام سامان اسباب
 لوٹ لیا۔ بے سرو سامانی میں نہایت ہی پریشان ہوئے۔ بالاپور سے میر غلام علی آزاد
 بلگرامی کی خدمت میں خط لکھ کر بھیجا اور اپنے واقعات سے مطلع کیا۔ اور حسب حال
 ایک باعی منور کر کے لکھی ۵

عینے پارہ سیلاب با مانندہ است چشم پنجاب دل بے تابی با مانندہ است

۱۔ مولانا میرزا علی محمد شہاب الدین مدرس تغیر حدیث کی سچائی۔ اور
 علم جفر و دل و نجوم و کسیر میں ہی ہدایت و استعداد حاصل کی۔ علوم و فنون کی تحصیل
 و تکمیل سے فارغ ہونے کے بعد حضرت عطار امد قادری کے مرید و حضرت سید شاہ احمد
 قادری کے خلیفہ ہوئے اور علم سلوک و طریقت کے طرف مصروف ہوئے۔ اکثر اوقات
 طالبین و مریدین کے درس و تدریس و تالیف و تصنیف میں مشغول رہتے تھے۔ تحریر تقریر
 میں بے نظیر تھے۔ اور اخلاق و عادات پسندیدہ میں پیش۔ جامع علوم و فضائل
 تھے۔ ہر فن کے طلبہ آپ کے رولتخانہ پر مجتمع رہتے تھے اور استفادہ ہوتے تھے۔ آپ کے
 اپنی ذات مبارک کو عام و خاص کے لئے وقف کر دیا تھا۔ افادہ و افاضہ میں کوتاہی
 نہیں فرماتے تھے شعور و شاعری سے دلچسپی رکھتے تھے بشرط فرصت خود دن کرتے تھے
 آپ نے چند رسائل مفید تالیف کئے تھے مثلاً قادی جہو۔ رسالہ لیلۃ العتدر۔
 و صدقۃ الفطر۔ و تکمیل لبہام فی الصیام۔ و تبصرۃ الوہب۔ و تکمیل الحجۃ۔
 فی بیان سنتہ البدعۃ۔ و کشف الیقین فی روایات المحدثین۔ و مرآۃ الحق
 وغیرہ چند روز مشاعرہ اعظم کی محفل میں باریاب ہے۔ ملازمت سرکاری فائز الحرام
 ہوئے۔ آخر مقام بلور میں عزلت نشین و سکونت پذیر ہوئے۔ آپ کے وفات کی تاریخ
 و سنہ معلوم نہیں ہوا بعض جہاں سے سنا گیا۔ کہ سنہ ۱۳۳۰ ہجری میں فوت ہوئے ہیں
 و اللہ اعلم بالصواب۔ من اشعار

ایک نفس باشد متاع صد غبار آئینہ و
 بیعت و محبت سب کو کشف العطا باشد مرا
 بخود نماند جنوں انگشت فتح الباش

سادہ لوحان را تحمل از جفا خلق نیست
 ہر شیرازی ظلمت فریادے نگاہ با قیامت
 و در شہود آن بری شبہا بر قیامت

گلشنِ صفت بہ کہ در گلشنِ حیا کوں
 بسجیج پستان جان بہتے شبنم
 نیندہ مٹ کا نہ خود کا نہ من
 بصد ہزار جفا از تو نا امید نیم
 در خاکس نہد دست باین رنگ کہ تو
 ایکہ سو ستہ زنی تیر و نداری سپرے
 سزاواری بزدانِ نفس بلبلِ چینیائی
 نفس شد قطع از بے ہمدید ہار و بکودہ آرم
 دم فرن اسے تیغ با بروے بار از ہمیری

حدتے گھنٹہ نہ نہ سبیل نہ جھل کر دم
 نہ ہی نہداں کا نہ ہف کا نہ جھل کر دم
 بلکہ جمع نہ ان میں کا ہی من
 کہ از جفا سے تو بیت بہت امید واری من
 پنجہ در خون جوانان زدہ پیر شو ی
 نخوری تیر و دعائے سحری از جگر می
 تو خود کردی چراقد گھل و گلشن بدستی
 مگر آنجا کہ ہم پیوند فریادی بفریادی
 سخت کج باشند ایل قاطع تیر ہری

وازع - حکیم شاہ زین العابدین رضی

وازع تخلص - شاہ زین العابدین نامہ نسباً و لقباً و قوماً قادری مائل علی بن
 محمد و اراغی کے مولف نے لکھا کہ آپ غلام محمد مائل علی الخاٹب - رضا حسین خان کے
 فرزند ارجمند ہیں آپ کے والد و جد حافظ محمد نواب سعادت مدد خان بہادر کے
 ہمراہ دہلی سے محمد پور میں آئے سکونت پذیر ہوئے - وازع صاحب جمہ کی ولادت
 ۱۲۱۱ھ بمطابق ۱۷۹۶ء میں واقع ہوئی عقیق شمع کے عہد میں کتاب سیدہ پشاور و بزرگ
 سادہ سن لکھا نا - مائل علی محمد مدد خان سایان سے ختم کیں - ایشوہ سن کی مشق بھی
 - گان مذکور کی مدد سے میں مکی اور غلام محمد تفسی کی خدمت میں کتاب کی تصحیح
 کے سبب میں تھیں - یہ وہ غلام محمد - یہ طرف تہذیب و علم و صوفی کی خدمت میں

خوش خلق و نیک خوئے۔ یہاں نازی میں مشہور ہے۔ وارد و صادر کی خدمت مقیم
 و سافر کی رعایت اپنی حیثیت سے زیادہ کرتے تھے۔ اور اجاود اقراب کے ساتھ حسن سلوک
 فرماتے تھے۔ اور نہایت تواضع و انکساری سے پیش آتے تھے۔ آپ حضرت شاہ محمد ثانی
 کے مرید و خلیفہ تھے آپ کی رحلت کی تاریخ دستیاب نہیں ہوئی۔ من نتائج طبع

آہ رسائی خوش عصا می شود مرا
 مرکب ز روش باد صبا می شود مرا
 گریبان چاک بر سر خاک در جان حسرت دار
 نمی جستی گراز رخسار گلگونش قفس گل
 و بے بر میوفاہیہاش خند و بے تامل گل
 سراپا آتش چون آتش یا قوت خاموشم
 چو بونے گل ز تحریک نواز مری پر دہوشم
 بہر صبح وطن شام غریبان کردہ
 چو گلکم چاک گریبان تا بدمان کردہ
 بر آید از نے پرستو انم با بگ نا تو سے

می طاقتی چو راہ سنا می شود مرا
 نازم بضعف خویش کہ ماند بونے گل
 چہ پر سی پے پر ر و حالت دیوانہ خود
 چمن را اعتبار تا زگی از پای افتادے
 دلت ہمز شد محو ہوائے گلشن دنیا
 بیاد لعل بہایش چو لالہ خون دل نوشم
 صبا شوخی کن با طرہ زلف گامیش
 در حجاب زلف سے خویش نہبان کردہ
 اے جنون دیگر چہ عالم لیل ساد چمن
 گر آید بر مزارم ان بت نیز گام تو سے

ہمد۔ شاہ محمد تقی برہانپوری

ہمد تخلص۔ شاہ محمد تقی نام۔ مرزا محمد خانیجان کا خلعت اصدق ہے۔ مرزا محمد
 سونے کے بنائے ہیں۔ آپ کے جد اعلیٰ نواب مغفرت آباد صوبہ مرحوم کے دیوان تھے
 ہمد کی ولادت برہانپور میں واقع ہوئی۔ خاندانی علوم و فضل موروثی تھا۔ آپ ہمد سال

از خیال زلف پچانش فتاوم در بلا
برائے صید ولہامی کشاید شانہ زلف او

کے برآید کشتی آگس کہ در گرداب شد
چو صیادیکہ دوائے گستر آہستہ آہستہ

حرف ہائے ہوز

ہمراز - شیخ عبدالقادر

ہمراز تخلص - شیخ عبدالقادر نام - قادر علیخان بہادر خطاب ہے۔ کلنزلراہم کے مولف نے لکھا کہ آپ شیخ امام کے فرزند ہیں آپ کے بزرگان سلف کا وطن بجا پور ہے آپ کے والد ماجد محمد پور میں سکونت پذیر تھے۔ آپ کی ولادت سنہ ۱۲۰۰ ہجری میں بلدیہ مدرس میں واقع ہوئی۔ نشوونما و تمیز و شعور کے بعد خواجہ سید شاہ محمد حسینی کی خدمت میں مختصر مدت فارغ ہو کر کتب متداولہ فارسی علماء و شعرائے مدرس سے ختم کیں بعد ازاں کامل حاصل کر کے شاعری کے میدان میں قدم رکھا۔ سید ابوطیب خان والا۔ و محمد سلیم خان و جوہری و مستعد خان لاؤ غیر ہم کی خدمت میں اپنا کلام پیش کرتے تھے شعرا کو ان کی اصلاح سے کلام درست و مستحسن ہونے لگا۔ رزقہ رفتہ درجہ پختگی کو پہنچا۔ معاصرین میں معتبر شمار کئے گئے۔ اوائل حال میں آپ منشی گری کا پیشہ کرتے تھے یعنی نوجوانان فرنگ کو فارسی وارد و پڑھاتے تھے۔ چند روز بذریعہ تعلیم زندگی بسر کرتے رہے۔

پھر سرکار انگریزی میں ملازم ہوئے۔ متعدد خدمات پر درجہ بدرجہ ترقی کرتے گئے۔ آخر درجہ تحصیلداری ضلع یلور میں فائز المرام ہوئے سرکاری کمات کے انتظام میں رہا ہوشیار و متوجہ کار تھے۔ امانت و دیانت کے ساتھ امور موقوفہ کو انجام دیتے تھے حسن خدمات کے صلہ میں خطاب مذکور سے مخاطب ہوئے۔ سرکار کے نزدیک معتبر ہوئے۔

دل گیسو بستان تو خوبی است	دل گیسو بستان تو خوبی است
ماصل بنامه است ای امان	ماصل بنامه است ای امان
کے ہی کام کے ہاں ہنس	کے ہی کام کے ہاں ہنس
بہار ہوا بہار ہوا	بہار ہوا بہار ہوا
سارے اسے پہنچا دیا	سارے اسے پہنچا دیا
نیار و ابیت ماہ چون سوچی می آید	نیار و ابیت ماہ چون سوچی می آید
دل دیوانہ مارا با فسون بستان و کشتن	دل دیوانہ مارا با فسون بستان و کشتن
دل سپارہ می آید نیاز مصحف رویت	دل سپارہ می آید نیاز مصحف رویت
بجا میکرو مارا مست و مدہوش	بجا میکرو مارا مست و مدہوش
شاخ قبل را قلم کن گریوی صفی	شاخ قبل را قلم کن گریوی صفی
قطعا ہے باغ حسن شیر کن از چشم سیر	قطعا ہے باغ حسن شیر کن از چشم سیر
از خم دل خویش بمرہم نفرو شیم	از خم دل خویش بمرہم نفرو شیم
شاہ مردان بود امام من	شاہ مردان بود امام من
تو سے خط آن خوشدین چو بدانی	تو سے خط آن خوشدین چو بدانی
از محمودی بیخا نہ قنادم بر قبا جامی	از محمودی بیخا نہ قنادم بر قبا جامی
سیا و اشکند موسے کمر از بار میترسم	سیا و اشکند موسے کمر از بار میترسم

من انتعاش الہندی

جان باب سیدہ باقی سا	جان باب سیدہ باقی سا
مہر من و عشق من حساب تو	مہر من و عشق من حساب تو
میں نے تم کو کبھی جان پہلے میں	میں نے تم کو کبھی جان پہلے میں

کی طرف میں فاج آتو فیصل ہوئے۔ اگر طبیعت پریشانی کے طبع کے دل ہی فوجیات کی طرف میں
 انھیں مطالعہ میں آتا ہے تاہم تاہم یہیں بہت آہنی کاروں اور شہنشاہیہ ہوا۔ نیا و باقیہ
 ایک ہے۔ ہر وقت دیدہ و گویاں اور دل بران تہنہ آخیر باہر سے جہد و آہ
 بہت شاہنشاہیہ بنی محمد الحسینی جو بہت شاہنشاہیہ بنی محمد الحسینی بنی محمد الحسینی
 و سجاد و شہنشاہیہ۔ ان کی خدمت میں بیعت کی طلعت و غروب سے معجز ہوئے۔ خزان ہمارا
 سو نفیس لکھا کہ حضرت نے دیکھا کہ ہدم نیک کردار و پسندیدہ اطوار ہے۔ بناء علیہ کہے
 و اما وہی سے سرفراز و ممتاز فرمایا۔ چند مدت بسر کر کے حضرت سے حرمین شریفین کی زیارت
 کے لئے رخصت کی۔ اور روانہ ہوئے چار سال کے بعد حج زیارت سے واپس آئے۔ شہر کی درگاہ
 میں مقیم ہوئے۔ انتہائی کلام۔ عالم فاضل و منشی بنے نظریہ طبیعت میں ذکاوت تھی ہر
 شے شعر گوئی کا خیال ہوا۔ فارسی دار و دونوں زبانوں میں کہنے لگے میر سید محمد وال حیدری
 سے ابتدا میں اصلاح لینے لگے۔ خود استاد آپ کی کلام کو دیکھ کر کہتے تھے کہ استادانہ کلام سے
 اصحیح کی ضرورت نہیں چند روز اصلاح برائے نام ہی پھر ترک کر دی۔ فارسی کلام نہ لکھا
 شیریں و بامزہ ہوتا ہے اور اردو بھی لطافت و نازک سے خالی نہیں ہوتا ہے۔ آپ تہ العمر
 حیدر آباد میں رہے آخر شہر ہجری میں فوت ہوئے۔

من اشعار الفارسی

با فوج سرشک اہل سپاہت دل ما
 جان دادہ شمشیر گاہت دل ما
 زوچہ شہنشاہیہ بمیدان زماستاب
 بروہ مست یکتا ہست تو از نو بہادر

در ملک عم عشق تو تہا ہست دل ما
 تا موت بازید ز شاخ گل گر بس
 ہست نقوہ بافتان زماستاب
 نگین ندہ است تا کہ تیرا بخاک رست

میں سمجھا ہوں کہ آدمی کا صحیح طبع پر غزل کہنا ایسا ہے کہ نہیں سمجھتے کہ اگر وہ حسن
 ہے تو وہ خود شعر گوئی کے کوچہ سے نا آشنا ہو تا یہ قول کہتا ہوا کہ کسی جیسے رنگ کی
 اکثر شہوات سے کیا ہے مثلاً شاہ سلج اور نگاہ دلی و ساکنے رنگ تادی طبعی اقدار
 شاعر تھے انہ میں جو کہ کہتے تھے آج میں تب مہر ہوئے اور تمام مکررات و منوجات
 سے تو کہنے والا غزل شعری ہی ہی کہ موت رنگ کی وہی نہیں جی قمار علی آدمی کے نسبت
 کیا جاتا ہے۔ آدمی صاحب جان ہے۔ اور کون ہمہ پیشانی ادب ایات ہیں۔ آدمی
 حیدر بلو میں سلوک پذیر ہو گیا نہایت شہرہ جہی میں۔ مدہ ہوا کے بعد فوت ہوا
 مصنف تاریخ موت سے سیاح میں فوتی اس جیسے قلم کار کیا۔

من شتعاره البندى - مدح شاه حامی

مجھے ہے ورو زبان بسکہ نام سامی کا
 مسیح وقت اگر میں کہوں تو ہے برجا
 میری سرکی کیا ہے زبان کو اہل سخن
 شرف ہے مجھ کو جہان کے مخدوم تلام

رہمیں میں کیوں نہ شناخت سامی کا
 جو روح بخش سخن ہے کلام سامی کا
 نہیں یہہ کام کیا ہے کام سامی کا
 ہوا ہوں جب سے میں تیری غلام سامی کا

عاجی علی شکر مالک و شہان بہن

جکین چہ پوکت ہر حاجی ایک سخن
قتل بیتا ہے میرا ایک پیش ات سین
کیوں نہ ہو گمبوز چہ شیرے دئے سنی
تیشیں یہ غم دار جکین گریہ جتا سنی

سنگے اسکے شعور میں گلشنِ بین۔ بلبلِ محو
یہ بین تیرے خاکِ کیوں نہو علم و فروغ
ماں میرے شعور پر انگبین تیرے میں جاؤں
جس کا نام تحقیق ہے کیا لگا۔ ابراہیم
جس کا نام ہے آخر خدا۔ ایسا

دل	نہ احوال سستانہ مجھ کو
دل	دل خون ہوا میرا دلبر کے
دل	دے جا کہیا میری شانہ زبانی تو رشتہ زلف
دل	زلفوں کی بالوں میں الجھا میرا دل
دل	افسوں گرمی سے فسونگر مہر آ جا
دل	میرے سلونے سے کوئی جا کے بولو
دل	ہوں ترش لبے میٹھا چکھا جا
دل	شہادت کا رکھتا ہے خواہش
دل	یک چشم کاری ادا سے لگا جا
دل	نہ شب زمرین آمانہ دن مکہ کہتا
دل	زلف پتا ہوں دو باہوں جلتا ہوں جھونک
دل	آتش حسن جب بیٹھے گا کر و بر آئینے کو مصدا
دل	ہاں ایک راتوں میں باریکائے و نین
دل	دن مار بچوں سے اس منگی مہری کو
دل	ہجران کی تلخی سے دل چیزا ہیگا
دل	کڑوی سیلی رقیبوں کی باتوں سے
دل	قاتل نگہ کی ہے شمشیر تیرے پاس علم
دل	ظالم تغافل کا اب وقت نین میگا

مادی - عبد الہادی رگ آبادی

مادی مخلص - عبد الہادی نام - آپکا اصلی وطن اور گناہ ہے - شاہ سامی کے
 ہندوہ میں ہے - علمی لیاقت و استعداد سے معترف تہا مشہور ہے کہ شاہ سامی اسکو
 کبدیتہ ہے - پچھلی نائن تذکرہ چستان میں کہتے ہیں کہ بنگلہ شہرت کی تصدیق ہوئی واقع میں
 مادی کوچہ نہیں تھا کہ حوق میں حیدر آباد آباد اسوقت میان مادی سے ملاقات ہوئی
 ایک ہی منزل میں ہم صحبت ہے کئی مرتبہ میں مصرع زنجہ طبع کے مگر اس عزیز سے ایک شعر
 ہی سزا نہ ہوا - کثرت ملاقات سے مادی کا حسن و قبح معلوم ہوتا ہے مجھے تا بہت ہو گیا
 حیدر ہے سردار ہے - مان حسن و جمال سے آہستہ تہا اکثر صورت پرست آن کے
 صورت پرست کہتے تھے - حسن مجازی سے احسن فیاض کے طور پر سمجھتے تھے آئینہ

زکریاؑ افریقہ میں ہو گا کہ بہشتا عرینا ہے وہاں سے اسٹیم کر کے سب پر ہر
 پہنچا دے ہو گئیں۔ ہاشمی شاعرین عورت کا عشق مرد پر بیان کرتا ہے بخلاف عربی
 وہ مرد کا عشق عورت پر ظاہر کرتے ہیں۔ اور اہل ایران مرد کا عشق مرد پر ہاشمی نے
 اس طرز میں قرآن شریف کی متابعت کی کیونکہ اس میں زینحاکا عشق یوسف پر ہے
 آیکا انتقال شد اجری من واقع ہوا ہے۔ من الشعا سکا الہندی

رضا گر مجھ کو دیتے ہی کروں گی گہر چاند اگر کوئی آکے دیکھے گا تو دل میں کیا کہیگا	اگر مجھ کو دیکھ کر فرحت صبح پہر دنگی چوڑو مجھ بذاہم کیا کرتے کہیں میں جاؤنگی چوڑو
---	--

ماتف۔ میر عاشق حسین جان آبادی

ماتف تخلص۔ میر عاشق حسین خان ام آہ حکیم عنایت علی خان شاہجہاں پوری
 کے فرزند ہیں۔ آپ کے جد اعلیٰ میر طیف علی النخاطب حکیم شغائی خان بندگا نعلی نواب
 ناصر الدولہ مغفور کے زمانہ میں ہند سے حیدر آباد وکن میں آئے۔ بندگا نعلی کے دربار
 میں باریا بنے۔ بندگا نعلی نے معتد اللہ کا خطاب و منصب سے سزا دیا
 آپ کے جد اعلیٰ سرکار عالی کے نہایت ہی شکر گزیدہ ہوئے اور اس راست میں سکونت
 ہوئے۔ خوشحالی و فارغیالی سے رہنے لگے۔ راست کے امرا و شہزادہ حکیم صاحب کی
 بڑی تعظیم و توقیر کرتے تھے۔ آپ کے والد نے ہی فن طبابت میں عمدہ لیاقت پیدا کی
 تھی۔ تشخیص و نباضی میں بے نظیر تھے۔ بیمار کی طرف خوب توجہ فرماتے تھے۔ بیمار کی
 حالت خوب سے فساد کرتے تھے۔ اگر کوئی صاحب مرض جلدی کرتا تھا تو آپ دوسرے
 سے پہلے صحت برقرار ہوتے تھے۔ آپ کے اسی شہر میں کتب خانہ عربی علماء شہر ہے

دل	ایر تہ پر صبر ہوا نکاست ہر بقرار	دل	مادی کامل سے محلو بہشتیہ پہون
دل	دلہ لہر ہر سو ہے مجب کچھ ہوا آج	دل	بے آفتاب است رہ گزرا آسکار آج
دل	غم کی آتش بج جلائی یہ ہوا زنی کج	دل	ہات جل مار چکا ڈنارہ اتکار کو خیر خیر
دل	سن یہ قاتل مادی کامل کی یہ گفتار	دل	اکٹ اہل بومل ہزار و تلو نجیر
دل	ہے سرنگون چین بن اوندہ رنگ غم	دل	شرکس کو جبے تسنیں اٹھاتا میان میں
دل	عشق کی بے تابیاں تو ن کہیں	دل	کہیں عاشق ہوا ہوتیوں سبھی

ہاشمی - شاہ ہاشم جی پوری

ہاشمی تخلص - شاہ ہاشم نام جی پوری الاصل ہے۔ علی عاوشاہ کے پانچویں تہا
 نصرتی ملک الشعراء کا معاشر تھا۔ اندام او زور لوتھا۔ مگر اسکے دل کی آنکھ پر روشن تھی
 نہایت ذکی و فہیم تھا۔ ہندی میں غزلین و گزلیں کہتا تھا۔ اکثر ایک کلام یا م لازم
 شعرو میں دو یا دو اہوتا تھا۔ قصہ یوسف زلیخا کو دکنی زبان میں نظم کیا ہے۔ پانچویں
 نے ذکرہ چنستان شعرو میں ایک تخلص ہاشم دکنی لکھا ہے شاید جو جنام تخلص میں
 شبہ ہو گیا ہو کسی تذکرہ نویس نے سہواً اسے ہاشمی ہاشمی لکھ دیا ہو گا۔

پانچویں نے بھی اسی تذکرہ نویس کی پیروی کی نام و تخلص میں فرق نہیں کیا
 یا ہاشم کوئی اور ہو۔ اور ہاشمی بجا ہو۔ سی اودہ جو حافظہ عظیم سیدی سعد خان جی پوری
 ہاشمی سے حسن عقیدت و اخلاص کہتا تھا۔ اگرچہ محفل میں ہاشمی کو اذیت دیا
 نام اہل حرم و حبیبت کوئی پرہیز نہیں ہوئے اس وجہ سے کہ وہ ایسا تھا ہاشمی نے فطرت
 سے ہی مذکورہ ایک ایسی غزل مثنوی حسین علی مراد کے بلاغی و پورا و مکمل مصرعے

پیرین ابدن طلب کو جو آپکا موروثی منصب ہے والد با جد کی خدمت میں عرض
 خوش وضع نیک سیرت پاکیزہ صورت میانہ دھند پشانی میں غمخیز و
 برس کی ہوگی۔ آپنے شکرگوئی کا فن میرزا علی آبادی و صفی المصطفیٰ شریف
 سے حاصل کیا مدت آگے ہم کی خدمت میں سنن بدایان تکمیل انبیاء از حدیث
 ہوش بیونی کی خدمت میں سخن کی مصلح لکھے ہیں۔ فارسی وار و درون باغین
 کہتے ہیں۔ کلام پاکیزہ و درست ہے شہسوی نعمات توحید اردو میں آپلی تصنیف ہے

ص ۱۲۸۱ اہندی

یاد آتے ہیں تیرے خیال سے نہ بزدان چہ بڑی غمی جفا پس و قسمت بایں جان کورتی ہو بانف کیا امید کچھ اپنی حقیقت اپنی خود کو شا کے کیلے ندرت بافت مسکین کی پوچھو جو ہے اڑ جانے مدینہ کی طرف کو میرا راشہ	بہل جا تا۔ جن میں گل کی گنت کیلے کاوشن خمد جلد کا منہ لذت و کبکے دل لگانا تھا سب سے نیک ساعت دیکھ رہتے ہیں کون دہلیں ہا سیر کا کے دیکھ لوگ کا فرجہ کہتے ہیں سلطان یہی میں خاک را بنکوں رسوا جانی ہوں
--	---

بادی۔ ابو الحسن محمد داؤد حید آبادی

بادی مخلص۔ ابو الحسن کنیت۔ محمد علی نام۔ حیدر آبادی مولد و النشا میں
 طیب و حافظ قرآن میں فارسی و ہندی میں بقدر ضرورت لیاقت و قابلیت کہتے ہیں
 سخن سنج دشمن فہم ہیں۔ فارسی شعر گوئی میں مولوی عبد العلی صاحب تہذیب و
 شہسوی کہتے ہیں۔ احادیث میں مزاج قرآن علی بیگ کہتے ہیں۔ اصل لکھے ہیں

یہ بھی کیا تھا کہ میں ایسا ہی رہا کہ قزوین قریب تھا کہ سب سے پہلے میری خدمت میں
لیکن حکمت غیبی سے وہ نقشہ فرو کیا گیا تھا۔ پس مجھے اس خط پر نقد فرما دیا شاہ اولاد
سے سوائے دلیچند سب کو زندہ رہے۔ اگر آئندہ کوئی قند یا نہ۔ شاہ علیہ سلطان محمد
نے اپنے باپ کو جس بومع صاحب جہ کے قتل کا حکم دیا۔ اس کا ان دولت والی سے
مع جلا و حرم سرگ۔ و از یہ آئے کہ بومع قتل کے جنازہ میں نہ جائیں۔ سلطان محمد
کی والدہ اپنے وزیر خاں یوسف سے یہ درخواست کہتی تھی۔ خود جگہ قتل کی خبر سے
نمایا نہ تھی۔ نشان حواس باخندہ ملی۔ اس کا دولت سے نہ اس کی کیشا نہ وہ کہ
تاج کی بات دولت سے ناز میں تھے۔ اس سے موطون۔ کل صبح آج کے بڑا بدو تھی
اس کا حال اس کے بہن اکیا۔ ایک شہ کی مہات۔ یہی دولت ملی تھی وہ یہ رحمت ظہر
کی حفاظت کی ظاہر میں رہے۔ وہ تھی۔ اس ہی کو خواجہ علاء الدین محمد و گرجستانی و دیگر
ساکن ساوہ کو بلا با ذرا یا خواجہ کے پاس کے غلام ذریہ نقی میں۔ جواب داکر پانچ غلام
گرجی اور دو چکر میں۔ سب ملکہ نام غلام حاضر کئے گئے۔ غلام چکر سے ایک
یوسف کا کہ شکار میں گیا۔ ہمارا یہ لایا۔ اور اس نے مخفی سے مسکو جہز بونی۔ یہ سچو مگر
سے تمام واقعہ بیان کرتے کہا کہ اگر تو اس وقت ہوا کہ تیرے تو میں تھوڑے ہو جا رہے ہاں
کر دوں گی۔ یہ سچو سچ کہ میں نے دیکھا کہ تیرے تو میں تھوڑے ہو جا رہے ہاں
خواجہ مال کی طرح سے اسی شب یوسف کو ہلاک کر دیا۔ اور وہیں مقرب
کہ میں شانلو سے کے ساتھ مع خیر عراق حکم میں داخل ہوا۔ چکا تو مجلس مال شیخ صفی
کے ہم قدر زائرین محمد زکود و گ۔ صبح بڑا بدو تھے۔ یہی ایک دولت محمد سے
وہ تھوڑے پہنچے اس لیے صوف کو طلب کیا۔ و ملکہ سلطان سے غلام گرجی کو یوسف کے

در دست میں لکھ کر دے۔ نو آب قدر وانی کی خدمت میں دست لکھ کر دے۔
 والد حیدر بادشاہ کو کتب میں نوبت ہوئے۔ نو آب آصفیہ نے گیان داسے ہر کوہ وطن
 بلکہ اباب کی جگہ رحمت کی۔ نو انبساط الدولہ کی رفاقت میں شاہجہان کی لڑائی
 دھانہ فرمایا۔ دلی سے راجپوت کے بعد بیت انعام و اکرام بہ کار سے رحمت ہوا۔
 گیان داسے آخر عمر میں اورنگ زیب کو نہ نشین ہوا۔ اور آیتاویہ غلام علی باد
 بلکہ اسی کے خدمت میں حاضر رہتا تھا۔ شہزادہ نیرنگ بہشتیار و دین نہاد رضا حین
 رنگین سے کام کو آ کر تکرنا تھا۔ آخر شہزادہ بھیجی میں عالم نامہ سے خارج ہوا۔

من اشعار الفارسی

وہ شہزادہ آئینہ شمال رخ یا افناد	آقا دے آب شہزادہ ترم کہ از کار افتاد
صورت گر جمال نوچن اقبالہ کرد	دکھا کہ اہنت و قلم خود تمام کرد
سید پوشیدہ منبل بد چون حال پیشانم	نہ از عذاف شلین آیا برب نظر گردم
و فتاح و یوانہ زیر خاک برگزین کرد	از شرار ملک طفلان شیخ تربت رو شم
آفرما بد بدین جوہر جرات ملک	چو شہزادہ اعیان تمام نام بہت نام

باب حرف یاے تختانی

یوسف عادل شاہ

یوسف محلکی۔ یوسف شاہ نام ہے۔ ورثہ او گروہین ہے آپ کے نسب کی
 نسبت کیا کہ روی اصل رک خزاو خاندان کی خمانیہ ہے۔ سلطان ملو اتوق
 شہزادہ جری کا فرزند ہے جب بڑا ہو کر محمد کے بعد سلطان محمد اسکا فرزند بن گیا۔
 محمد شہزادہ تخت نشین ہوا۔ اسی کے عہد میں کیا کہ شاہ محمد سوم عہد میں کشتہ

نہنگی بیکر کر۔۔۔ وہ ان سنا کہ سارہ کا حاکم معززل ہو گیا جب کے سستے ہی طرحت
ہو کر دیکھا۔ یکا یک خواہ بین خضر علیہ السلام سے جنابت پائی کہ ہند کا سفر کرنا زالہرام
کو اس جنابت کے پاتے ہی نکلتے جو زمین بند بہ ذریعے شتی میں سوار ہو کے بحر و بحر
و اما فیہ من طعی با و عرف ہند اہل پنجاب۔ وہ ان خواہ عمار الدین اچیتے جو اسکا گند
وہ ہی تھا ملاقات کی۔ بہر خواہ کے مجاہد محمد باد بدیدہ واد۔ واد اس وقت نظام شاہ جہنی
خوار سال خدایں بنا۔ وہ خواہ محمد و گلاوان وزیر خواہ ارجستانی و عمو گلاوان میں ہاکم
تحت رہنما کا۔ طوطا۔ اسلئے ارجستانی نے خواہ گلاوان سے کہا کہ آپ میرے
یوسف کو بادشاہی چیلون میں تریک فرادیجئے۔ محمود گلاوان کے نوسل سے ہار گاہ بہمنی
میں بار بار ہوا۔ بادشاہی چیلون میں نہ پکدیا گیا۔ آہستہ آہستہ ترقی کے درجہ پر
عروج کرتا گیا۔ بادشاہ کی ملازمت میں اکثر کار نمایاں کئے اور متعدد معرکوں میں کامیاب
وزیر و زندہ ہوتا رہا۔ بادشاہ و وزیر کے نزدیک محمد علیہ تھا۔ خواہ کا دست گرفتہ و درہیت
کہلاتا تھا۔ خواہ محمود گلاوان کی توجہ و عنایت سے بجا پور کا صوبہ واد۔ واد انتظام سلطنت
بہمنیہ صوبہ کا انتظام عمدہ طرح سے انجام دیتا تھا۔ جب سلطنت بہمنیہ قرض ہو گئی تمام
صوبے خود مختار ہو گئے ہر ایک نے شاہی خطاب اختیار کیا۔ چنانچہ جوبی میں شاہ
خدا خانی سے عا شاہی لقب اختیار کیا اور شانہ و فخا اہ حکومت کر کے نکلا۔ بہمنیہ
میں انطاہر بنی ہند متبہ لیکر انتداب اختیار کیا کی حالت میں امامیہ مذہب کی شاعت پر
کمر بستہ ہوا و اربع میں سغدا شاہ صاحب جمہ و جہنگل و شہر و دیگہ و جہنگ کی
الاحصل نماذان عثمانیہ سے ہے۔ ابالی طریقہ سنی مذہب ہے۔ لیکن شاہ صفی کی بدولت
و حقیقت علمائے عجم کی محبت کی وجہ سے شیوہ نگیا تھا۔ شہر جوبی میں یہ پیش منظر

سید غنیمت حسین پشیما۔ جو اس کے منہ سے نکلا کہ کھلی کیا۔ اور جو جنت میں
 کر کے دھن کر دے۔ خواجہ عابد الدین جو لاہور میں ایک سرفراز تھے جن کی
 اور میل میں جاتے تھا کافی کے مزید پڑھو وکواں کہا اور شاہزادے کے یوسف کے
 شاہزادہ صوفی کی بیوی کے مشرف فرمایا۔ یہ خواجہ اپنے وطن کو واپس آئے اور
 تربیت و تعلیم میں مشغول ہوا۔ اپنے فرزندوں کے ساتھ تعلیم کرنے لگا۔ ایک سال گزرنے
 کے بعد یوسف کی والدہ نے یوسف کو ایک فقیر شخص فرزند و بعد کی حالت دیکھ کر
 کے لیے پیچھا پیچھا کو۔ سادہ میں آیا۔ یوسف کے ملا۔ ایک بڑے بڑے کے ساتھ لکھو کے
 درود روانہ ہوا۔ جب کہند۔ میں نچا جاتا رہ گیا۔ ایک تیس سال کے بعد وہ میں پہنچا۔
 خواجہ یوسف کی والدہ کو یوسف کی نیابت سے آگاہ کیا۔ اور خط بنی با والدہ فرزند کا خط
 دیکھ کر بہت ہی خوش ہوئی۔ یہ چیدہ وہ کے بعد شاہزادے کی آتما کو مع فرزدان آتا
 رہا کیا۔ جب شاہزادے کی والدہ اس کے فرزند سادہ میں پہنچے۔ اس وقت خواجہ عابد الدین
 سادہ اگر زندہ شان گیا تھا۔ آتا کہ پہنچے ہی خواجہ کے اہل عیال واز مخفی سے آگاہ ہوئے
 کہ یوسف غلامیہ خاندان کے شاہزادوں سے ہے۔۔۔ فرزند وہ خیر سادہ کے حاکم و علو
 ہوئی۔ اس ظالم نے ایک جملہ وعدہ۔ قائم کر کے ان کے چار سو تومان لئے۔ انہی کا ہم
 پہنچا۔ اتفاق و گردش یہاں سے ہو۔ صاحب رجہ حاکم سادہ کے در بیان مخالف
 واقع ہوئی۔ یوسف کے مضطرب حال ہو کے مسافرت اختیار کیا۔ سادہ سے شہر قزوین
 آیا۔ اور حکم باد کیا کہ قسب سادہ کا حاکم معزول ہو جائے۔ سادہ میں اہل جمعیت میں
 عیال وازن تم سے بطریق میر صاحب استراحت ہوا۔ کاشان و قزوین میں سے میر کو
 قزوین میں پہنچا۔ چند دن تیرنہ کا باغ میں میر کا ہونہ میں عیال وازن

کہی اپنے مذہب کی فضیلت بزرگی کا دعویٰ نہیں بناتا تھا۔ جس پر شاہ سیان محمد
 قلی صاحب مملکت لاہور خان جشی محمد خان سیستانی وغیرہم گروہ فتنہ و فساد پستند
 ہوئے۔ لیکن بادشاہ نے تمام کی بدجوئی کی اور لکھنؤ دینکیر ولی دین کا سفیر مہاربت
 نرمی و ملط سے دشمن کیا تمام راہی ہو گئے۔ اور عین مملکت سپہ سالاری سے معزول فرمایا
 احتیاطاً بادشاہ نے حیدر پورس مقرر کی کہ ہر ایک کے جانب سے خبر تیرے میں انتہی کلام۔
 فرشتہ نے سید احمد پوری صدر سے نقل کی ہے کہ سید کہتا ہے کہ یوسف و شاہ ہوشیار
 و تجربہ کار تھا۔ سخاوت علم سے موصوفہ رشحاعت و عدالت و خیرات حسنات میں محمود
 تھا۔ خطاط تھا۔ خط نستعلیق خوب لکھتا تھا۔ علم و فضل و قافیہ میں مہارت تمام کہتا تھا۔
 اور علم موسیقی میں ہستاد و طبیب و ستاد خوب بجا آتا تھا۔ اہل علوم فنون کا اعزاز و اگر کم کرنا
 ہمیشہ اسکی مجلس میں شعرا و علما کا مجمع ہوتا تھا۔ قدامت کے اشعار پڑھتے تھے اور سلاطین
 سلف کے ذکر کرتے تھے شعر و شاعری سے دل چسپی رکھتا تھا کہیں کہیں خود بھی شعر کہتا
 عیش و طرب کو امور سلطنت کے ساتھ رکھتا تھا۔ ایک ساعت ملک رعایا کے حال سے
 غفلت نہیں کرتا تھا۔ ہمیشہ ارکان دولت کے سامنے ہوا اور امانت و دیانت کی تعریف
 کرتا تھا تاکہ اراکین کے قلوب میں صفات مذکورہ کی طرف رغبت زیادہ ہو جائے۔
 اور ان کے اخلاق شائستہ سے ملک میں آسائش تمام پیدا ہو جائے۔ تنویر قوی ہو سکی تھا
 حسن خوبی میں گویا یوسف زمانہ تھا۔ باوجود پیری و پیش سفیدی اسکے حسن خوبی کی
 دکن میں ایسی شہرت تھی کہ اس کے دیدار فیض آنار کے لئے دکن کے اطراف و جانب سے
 عامۃً غلامق بچا پور میں آتے تھے سواری کے دن کو تھیں من مضرب تھکے ہوئے نظار
 کرتے تھے انہی جان حال سے کہتے تھے **سے** بہرن کاروان زہد و پرہیز و بدعت نہ

شہداء فرمائی۔ اس میں تلامذہ امیہ مذہب شلا میرزا جہانگیر تھی و حیدر بیگ سید
 محمد و دیگر علماء امیہ حاضر ہوئے۔ پس بادشاہ نے حاضرین کے سامنے بیاد کی کہ
 تم کو خضر علیہ السلام نے عالم خواب میں سلطنت کی بشارت دی تھی اور فرمایا تھا جب تم کو
 سلطنت نصیب ہو جائے اس وقت امیہ ہر ایک تقویت پنا اور سادات و اہل بیت کو
 سفر زکوٰۃ کر کہنا میں نے عہد کیا تھا کہ فیروزی کے بعد مذہب حق کو رواج دو گا۔ خدا نے
 آج وہ دن نصیب کیا۔ آپ سب کیا فرماتے ہیں تلامذہ نے کہا مبارک ہے بسم اللہ بعض
 کہا ہوشیار رہی احتیاط کے ساتھ کرنا چاہئے ایسا نہ ہو کہ ازلے سنی خفی الذہب میں۔
 اور محمد شاہ بھی موجود ہے ملک احمد نظام الملک بھری و عمار الملک میر برید و غیر جم
 سنیان پاک اعتقاد میں۔ بادشاہ نے تمام حاضرین کی تقریر سنے فرمایا ہر جدا و ادا میں
 اپنے عہد کو ایفا کرتا ہوں۔ خدا نے تعالیٰ حامی مددگار ہو گا۔ پس مجمعہ و دیوچہ سنہ
 میں جامع مسجد قلعہ بجا پور میں خطبہ بنام ائمہ اثنا عشر علیہم السلام پڑھا گیا۔ اور اذان میں
 کلمہ اشہدان علیا والی شہد پڑھا گیا۔ اور خطبہ سے صحابہ کرام کے اسمائے گرامی نکالے
 باوجود اشاعت مذہب امیہ یا سبند بست کہا کہ کسی شیعہ کی مجال تھی کہ صحابہ کرام و سنیان
 اسلام کے نسبت حقارت کا لفظ زبان سے نکالے۔ بناء علیہا ہم فریقین سے تعصب بالکل
 دور ہو گیا تھا۔ علمائے جعفری و فضلاء خفی و شافعی باہم تہنیر و شکری کی طرح اختلاف
 و آمیزش کرتے تھے۔ مذہب کے معاملہ میں کئی بحث و تکرار نہیں کرتا تھا۔ اور اس سے
 مضمون کار بند ہے۔

گر آن بہر ورین کہ تر ترا چو	چون حلقہ ماندہ بر در ترا چو
سجاد و معابد میں ہر ایک فریق اپنے طریق و عبادت کرتے تھے کوئی کسی کا مزاج نہیں	

من الشعاع الفارسی

<p>گلهاش گدازد طرف از مرغل پیش دگران بر چه کوی گل ز غم که شد مادی ره آید آسان شده از عشق تیان مسله که می برد بمرگ کسان شک جان من ظاهر که میکند بود و نهان من تیغ کشیده ز پئے امتحان من بلبل نخواهد وقت سحر و ستان من حرفه زیوفائی گل از زبان من کوخبت آنکه گوش کند نکته دان من سبوح خم خم یاغ یعنی چه</p>	<p>با بار غم عشق کشت سافل با آنکه بجان با تو نکردیم بچل بتجالد لب آمده برپاره عشقت ما سله فقه ندانیم چه یوسف گر و ارسى بدو دل ناتوان من در دل خود از نکنم کار مشکل است با آنکه صدر هم بجفا آزموده اے گل سیده است گوش تو قصه ام گویا که بلبلان چمن نقل کرده اند یوسف بزاری ل من گوش کس نکرد مرا زباده جا می فراغ یعنی چه</p>
---	---

سرای من

<p>می مالیدم سر و دوست فرخ زرد بیهوده بود کو فتن آهن سرد آنهار هزار گونه اسباب فتوح زان روست که رویت شد آئینه روح در جزیر و هر تخم نیکوئی کاشت مرد آنکه بر رویا نیکو نگذشت</p>	<p>دوشینه بر آستان یار از سر درد بر حلقه در دست ز دم گفت چهره اے آمده دیدن رخت وقت صبح انوار کوئی از رخت می تا به آنکس که علم به نیکنا می فرشت نیکو نامان زنده جا ویدانند</p>
---	--

دوستی خصمی آمیزہ ذکر کوئے تو از جوہر نفاذ گیان + نے جلف سداست وئے راہ گریز
جہان نامی ہر نامہ بین یارین و توران عربستان + و مدت ماحسان جلوہ فتنہ ہوا در
کاروان کہ خطوط خنجر لہو پیچک اپنے پاس ملا تا بنا + اور ان کی حالت تو ایسی کرایا تھا کہ
اسکے سایہ عاطفت میں سگر ایسا کہ گزیرہ کی نسبت تھ + اور نہ جا + کہ وہ وطن صلی پر حسیع
رہ جتھ + اور ماں است حمت تے کہ گریا تے تھ + انتہی ملا ۔۔

قلعہ ہمایا پور قدیم عمارت را جگان سلف کی تعمیر سے تھا۔ قلعہ مذکور کی تعمیر گلی و خاک کی تھی
 عا و شاہ نے پختہ کج و پتھر سے بنایا۔ یادگار باقی ہے۔ مکٹا و مرثہ جو محمد شاہ بہمنی کے
 امر کی اولاد سے تھا اسکی دختر نیک اختر کو جو حسن جمال میں حور و پری سے کم نہ تھی اسکا نام
 پونجی خاتون تھا۔ مسلمان کر کے بہو جب سے شریف اپنے نکاح میں لایا۔ اس عقیقہ سے
 چار فرزند پیدا ہوئے۔ ایک بیٹا شاہزادہ اسماعیل عا و شاہ اور تین لڑکیاں۔ ایک یہ سلطان
 منکوعہ برمان نظام شاہ۔ دوم خدیجہ سلطان زو جہ علاء الدین عا و الملک سوم بی بی سستی
 زوجہ محمد شاہ ثانی بہمنی۔ اس بادشاہ نے بیس برس ماہ نہایت شان و عظمت کے ساتھ
 سلطنت کی۔ اکثر را جگان کن کو خراج گزار بنایا۔ ۹۱۵ ہجری میں بندر گوا کو دوبارہ فتح
 کیا تھا۔ آخر ۹۱۶ ہجری میں بقول بعض ۹۱۷ ہجری میں سوہمہضی میں مبتلا ہو کر عمر
 ۷۷ سالہ بہشت برین روانہ ہوا۔ قول اول معتبر ہے چنانچہ کسی شان و عظمت کی تاریخ
 میں نہ ملے گا تا نامہ شہنشاہ عا و ال۔ البصیرت قصہ کو کی پیش
 شیخ علاء الدین عا و شیخ خندا نے نوید افن کہا کیا شیخ سے ادا۔ صادق کستا
 یوسف عا و شاہ کا عا و غفلت محو با لوطی نے قصہ دوم طوائف الملک میں بیان کیا
 ان کتب شائقا فارجمع الیہ۔

مختصر کی محرابانہ لفظ فصیح

عید منی کند شکار سخن

از به غمت بلیغ شد نامش

کرد و در عالم بشتاب سخن

ایضا اسی ردیف میں باختلاف قافیہ

وصف رفت کا کل یہ از پریشا خاطر
از غمارید باطنی خاطر پرست
عمر باد یا متطابش خون دل مل می کنم
خانان چون شست خیر با حیت و اہم
شد مسلم ملک سی مرتبہ زینہ نگین
وے تر افط و معالی همچو من حلقہ بکوش

خویش با چیدہ ام و بہتستان سخن
نغزیش مستانہ میوزا ہم بہستان سخن
ہشتم بہ صنف جدول دیوان سخن
آشیانہ میوزا ہم بہستان سخن
ختم شد و ام و بہستان سخن
خاموشی شان در گرفت و برشان سخن

آپ خوش خلق و عظیم الاشفاق تھے۔ او صاف پسندیدہ و صفات ستوتہ بہت تھے۔ احباب و اصحاب کے ساتھ نہایت نیاز مندی و فکساری سے پیش آتے تھے۔ یہی ایک تنوی چندر بدن و مہیار کے قصہ میں لکھی ہے۔ غنیمت کی یہ ایک خوبصورت و باغیت میں ڈوبا ہوا ہے۔ من اہیات

علم در خان کش و فایہ عشق
بیاساتی کہ دل بیتاب گردید

پڑا بہ عشق
سیرت سیاب گردید

مہیار کے حال میں کہتا ہے کہ جا جا کہم خود وہ تہا

پا بر خار می رفت
سرشک او متاع کاروان بود
روانشہ نو خبال سرو پا بالی

قدم تصور نشان برادر می رفت
قدم بانای بی ہمنان بود
تقان تحریرش فیلو طحان

پارہ - مرزا محمد یار علی

یار محمد علی۔ مرزا محمد بیگ نام۔ خزان و بیکار کے رونق کے لکھا کہ آپ مرزا علی بیگ
 بن و دست بیگ خان کے غلط تصدیق ہیں۔ آپ کے جد امجد موالد شاہ عالم بہادر شاہ
 ہند کے عہد میں ولایت بلخ سے ہند میں آئے وہیں نے منصب سب پرستار بنے۔
 یار صاحب جگر کی ملازمت کے لئے جو میں ٹھہرے وہاں میں واقع ہوئی ہندو شاہی
 زمین میں ہوا۔ عالم شاہ کے عہد میں کتب و کتب خانہ عریض سے فراغت حاصل کی
 دکن کی طبیعت سخن طراز و معنی پرور از تباہ و بیاہ زمین صفات کلام نگین شہین سوز و ن
 کر آتا تھا۔ اپنی طبیعت کے سوا کسی اصلاح نہیں لیتا تھا۔ آخر جب بلخ میں اورنگ زیب
 رونق افزا ہوئے اس وقت نہایت حسن اورت و عقیدت سے موصوف ایک کی خدمت میں
 پہنچا اور اپنے اشعار آبدار کو بعض اصلاح نظر اشرف میں گذرانا۔ حضرت بلخ نے آپ کے
 اشعار کو یہ اصلاح سے آراستہ کیا۔ آپ نے شکر یہ میں حضرت کی بلخ میں رو قصیدے
 لکھے اور اس میں اپنی شاگردی کا اظہار کیا۔ اس مقام میں ہر ایک قصیدے چند اشعار
 ذیل میں بطور نمونہ گزارش کرتا ہوں۔ وہ یہ ہیں۔

بلبل طبع شد نگار سخن	می زند جوش نو بہار سخن
سنبلی لعل سبہ خط را	میکشم خط پے شمار سخن
گشت از نکل باقصان مان	ساقط از مرکز اعتبار سخن
سخن خود در سان جوش بلخ	کہ پرو آید ہمار سخن
فیہ تہ خزا و بقدرت شکست	فدین عرصہ شہسوار سخن
لفظ از نکر صائبش معنی	سخنی از لفظ او نگار سخن

خطه کرمه است بحال و ملک در ما
 به خوشتر گرغم من به بودیم پیش
 دیده ام شیرین او گلگون شعار ناز
 چشم ز گیسو ز بوی گلستان
 نو بار جلوه آید از آید از کسبت

و در دیوانه‌های داند و حساب
حرفی نمی‌گوید و از قضاوت خط
بجای گوئی نیک بد عهد می‌گذارد
اے جن نام خدا آید جبار طرف
معد حین گل کرده بی آمد غنا طرف

من اشعاره الهندی

مشت پر متیار اسکو جا کر زمانہ بیچ
نہ ملے آئی نقد ست تون بیجا ہے اب
تین ہوس تجھو ضرب مل و سنا غر مغیہ
بافریش طلسم زلفیت کچھ ہو کار مین
ہاں کہ انصاف کے نظرس سے یکے اب بجا مین
بجہ ہے کہ سرف بہارا منتظار ہی ہے
منت ہو جو حال نکاح کیا کیا تش
س محلہ رو کی انگلیں جسے نظر ٹری مین
سودے ہے آشیان میں کس فیہ فیصل کاش
عالم لبین پر تبرے اس جگہ ان کے دیکھے
فری سے می کے اسکا چہرہ ہے یار وں داک

[illegible]

یکدن - میرعلیم دانشخان

کیونکہ تخلص میرٹھیزان خان نام۔ آپ سید فتح محمدی دارالکفر و بدعتین

من اشعار الفارسی

اگر چه صد محنت ز شور ناله مارگ نیت
 آنکه نازش بر رخ آئینه مرگان نکر د
 ز حسن خویش در ششم نداشت گاهی
 و صنعت محرابش تنگام عاشق است
 بے شکوه سلطنت نبود سر دیو انگان
 از خلوت آئینه چو شست
 سرمد آورد نگاه که بد او مرسید
 زوید و بے تو خون ناب میریزد
 چشم مستش آنجا ز غلطان فتنه بود
 برگ برگ این چمن آئینه دار حیرت است
 تا فرق تر آره جانگاه نکر دیم
 در حسرت فریاد همه بال و پر م خست
 در دل ز یاد پیش میخانه می تراشم
 یا دے از کاوش مرگان درازے کریم
 یکسانه تا نازش چون گریبان از جنون
 سیل اشکم چون گذشت از جویبار استین
 آتش آفرود خفت در دل اضطراب تنه
 کرده نسیم برگ سستگار آفتاب تنه

آشنای گوش ملکیش نشسته
 که بکام او شود وصل بت خود کام
 که داد آئینه در دست نو بهار مرا
 بود آه نارسا چتر سیاه عاشق است
 سنگ طفلان دور باش بارگاه عاشق است
 فریاد ز نو بهار بر خاست
 ناله خنثی بدل گفت صدرا عشق است
 نمک بزخم و لیم ماه تاب می ریزد
 فتنه بیدار در آغوش مرگان خفته بود
 محور خسار تو شاید در گلستان خفته بود
 چون شانه دران زلف سازه کر دیم
 تنگ است قفس ناله دل خواه کر دیم
 از گردش نگاهش پیانه می تراشم
 سینہ زایش کشش ناخن بازی کر دیم
 نو بهار گریه ام طاقت گزار استین
 موج طوفان خیز شد بر آزار استین
 سوخت آخر عشق بے پروا کباب تنه
 خون میا عمری کشد جانت شرب تنه

باب - مولوی خواجہ حمید الدین

خواجہ حمید الدین نام۔ آپ خواجہ عالم کے فرزند ہیں۔ آپ کا مولد و مشا
 بہر خیر یاد ہے۔ آپ کے عالم شایع ہیں غایبی میں لیاقت بہت ہے۔ متعدد عامل
 کی خدمتوں میں نہیں سے رغبت تمام کچھ تھے۔ جو کچھ کلام خود بیان فرماتے تھے
 پسندیدہ ہوتا تھا۔ آپ کو میر عبد الوہاب غزالی سے تلمذ ہے۔ اور آپ کے بیچ مولوی بخش
 او شیطیح بازی میں بے بدل تھے۔ اس فن کے اساتذہ کے ساتھ فرزند اہل کسے
 کہتے تھے اور بانی ہجرت طرانی کو اپناتے تھے۔ درویشانہ و قلندرانہ وضع
 رکھتے تھے۔ آپ شادمانہ خلیفہ رحمت اللہ علیہ ہیں۔ ہمارے میرد تھے۔ میر کی
 نوید سے صاحب ل و مضافا طن تھے۔ قلیل معاش میں گزاراوقات کرتے تھے
 صابر و فانی تھے۔ زیادہ طلبی کی ہوس نہیں فرماتے تھے۔ ایک وقت آپ کے دل میں
 شیعیان کی زیارت کا شوق پیدا ہوا۔ نو آجید آباد میں آئے جہاں پر سوار ہوئے
 تہیک مقامات پر نہ گئے۔ زیارت مشرف ہوئے۔ اس میں اہل کس۔ چند رکھنے
 سکوت رہے۔ یہ جگہ ایک برخانہ خاطر ہو کے وطن الوند تید آباد میں آئے
 عزت نشین ہے۔ آخرت میں تھے۔

مرکب

ایک عالمیت درویشانہ حیرت جان	ایک عالمیت درویشانہ حیرت جان
دیکھو کہ تعبیر میرد میں حیرت گرفت	دیکھو کہ تعبیر میرد میں حیرت گرفت
میرد کے اشعار جامی طائی ہم جو	میرد کے اشعار جامی طائی ہم جو

سازش تولد و وفات حسین کبریا

سازش تولد و وفات حسین کبریا	سازش تولد و وفات حسین کبریا
جان نثار دہلی بدست بے زور	جان نثار دہلی بدست بے زور

در در دست خط الحسن بن علی بن ابی طالب
 بجزی - زنی استند او کالی بر او - چند طبعان کے بعد میں ہاگہاٹ ارکات میں
 ہاگہاٹ ہوا - اسے نیک کردار ہی و کار کردار ہی سے مستطیع ہوا - چند رنگ بعد طبع
 ہاگہاٹ ہوا - انین گہاٹ میں آیا - نواب لاجاہ کے دربار میں باریاب ہوا - نواب صاحب
 تعلیم و کریم کی اسے شیعہ لکھا گیا - در کی تعلیم کے لئے مامور فرمایا - موزون الطبع ہے
 کسی کسی کلام موزون فرماتے تھے - کلام خوبی کے زیور سے آراستہ ہوتا ہے - نیک
 و لطیف طبع - صاحب یونین - دیوان قصائد و غزلیات سے بہرہ ور ہے -
 آخر اپنے سر پر فانی سے دارا نگر کی طوٹتہ بھجری میں رحلت کی انا للہ
 وانا الیہ راجعون - من انشاء الفاسی

خواستم بر چند چہاں عجیب و شام	طفل اشک ز بقراری میکند سوا مرا
خامیابہ تنائے رزق سرگردان	نمود گردش این گنبد کبوتر مرا
آئینہ منقرع ز روشندی خویش	عکس جمال دوست بود در کنار مرا
کے بہر چشم آساید ز قیاسی ہجر	طفل شکم از ازل بارانم خود کرد مرا
ماخانہ بدوشم بر آتش ز تجدد	چون سایہ شب روز وطن کسفر مرا
گر خضر ققہ از سر زلفت تو سر کند	مار و زحشر نیز بپایان میرسد مرا
ز یکایک کلمہ نیست در دلم کھل	گر ز گرد قیاسی آبر و دار مرا
کے توان دید بوی و کبے گز جوش	سوی شکم خود ز نوحیائے گم مرا

امروز کتاب دل میں کتب
 بر ستم بگو تو جہاں شدہ

کالم جاودانی کو روانہ ہوئے۔ بہادر خزان کے مولے کے گیارہ صاحب تھے۔
 شہر بھری میں بیرون شہر پناہ اور گت آباد ہوئے۔ یہ جا رہے تھے یکایک گھوڑے
 تھے۔ میں پرگرسے چند بیٹے فریبکی سختی میں جتا ہے آخر ۱۳ تاریخ اہ شوال سال ۱۲۰۵
 میں فوت ہوئے والد کی مسجد بنا کی ہوئی میں دفن ہوئے۔ انتہی گھارے۔ یہ قول قبر ہے

من القاصد الہندی

کہاں ہے جام کہاں ہے شراب کا تہشتہ	بہا گلشنی غنیمت میں آیا ہے
کہیں تیکہ دیکھے ہی نہیں کوشتے میں	ہمارے کلمہ ناخوش جو درد بہر حیات میں
کیلئے وشت یہ جب کسی سے کہا کہ کلاکین	جہنم میں آگ لگتا ہے۔ چو لو کا خواست
جست سنگین ہوتے اپنے دلمہ بھٹکتے میں	تیرا آن کی آفت کا مین۔ کہ کیا سہ کا
پڑھی خاک اسطرح کی داسے موہتی جیتے میں	ریبان چاک۔ طعوں جہان بدنام میں
کہاں کتا تو کچھ ہم من۔ غائبے کہ نہیں	مجھے پوچھا کہ کہو تم میں وفایہ کہ نہیں
کہوں آزار ہمارے سے سچا کہ نہیں	یار سے رہتے۔ اے دوست بیٹھی باتیں

کہا میں اس سلسلہ کو اکدن جل گیا جی تیری جفا سے

غضب سے تمہیں فوجا کر نکلا کہا میں بہر کیا کروں بلا سے
 زبان حرارت کو تیرے منے دراز کر کر کہا کہ سنسن تو

کہ چو کون ڈوب ہے جوابیئے کا ملک و سوا میں کہ خدا سے
 یہ بات سستے ہی کہ تسم کہا خدا سے تو تو ڈر کہ

جفا کے شکوے کو ہم سے کرنا بعد تیرا تیرا جفا سے
 جی میں رہا ہے اسکو میں سے کہا کہ صاحب ہنلا سو تو

میں سچے سچے پیارہ بیان کہ طبع و قریب کی طرف سے
 آپ نے اپنی ملت کی تاریخ قبل از مرگ کبھی تھی۔ تاریخ سے پرکی روشنی
 رحمت طبعی ثابت ہوئی ہے۔ **ہو**

چلے تاریخ بہرین عاصی | خاندہ ہاشد فاطمہ خلاص

نواب میرالدولہ احمد یار خان بہادر متاخر جنگ حیدر آبادی

پارٹیکلر۔ احمد یار خان نام نورالدولہ متاخر جنگ خطیب۔ نواب صفحہ ثانی
 کے عہد میں منصب پنج ہزاری سے سرفراز تھے۔ آپ اب شجاع الدولہ بہادر دہلوان ناظم
 حیدرآباد کے خلف اصدق میں اور حیدر آبادی المولد۔ والد ماجد کے سایہ عاطفت میں
 دکن میں تربیت پرورش پائی۔ نشوونما کے بعد تحصیل علوم فنون میں مشغول ہوئے
 چند برس بعد استعداد و لیاقت حاصل کی۔ طبیعت میں مورو فی خدا وادہی شعر گوئی
 شریع کی۔ ذہن وقاد و طبع نقاد رکھتے تھے۔ تہوڑے ہی زمانہ میں معاصرین میں بڑے
 کلام میں چنگی رشستگی معلوم ہونے لگی۔ فارسی و ہندی دونوں زبانوں میں جتنے تھے
 کچھ نثریں صاحب تخلص چستان شاعرین لکھتے ہیں کہ نواب صاحب حسن خلق و تواضع
 سے موصوف ہیں۔ قریب غریب کمال محبت خلاص سے ملتے تھے۔ فقیر ہی نہایت
 مہربانی فرماتے ہیں۔ غزل کے کسی ایک شعر میں فقیر کو یاد کیا ہے

اگرچہ حسب امر میں جدا ہیں | ولے معنی میں میں کیا و حسب

بہشتی کلام۔ کچھ نثریں ان کی تحریر سے معلوم ہوا کہ آپ شاعر مجری میں زندہ تھے۔ یوں
 ہم شرب کے ساتھ ہم قیام و سیر کرتے تھے۔ بعد از ان شاعر مجری میں عالم فانی تھے

کیڈل - محمد نواز آبادی

کیڈل تخلص - محمد نواز - آپ شیخ محمد نواز آبادی کے فرزند ہیں۔ آپ کے والد ماجد مراد آبادی نواب سجاد بہادر کی رانی کچھری واقع مراد آبادی میں واقع تھے۔ اس وقت نواب نغزبان صاحب حکمران تھے۔ پھر خدمت داروغگی سے چند روز کے عیادت پر ان کی بے قدر موت ہو گئی۔ ان کی سکنہ رازہ میں فوت ہو گئے۔ سب ان محمد نواز صاحب نوری سے ملے۔ ان کے ہاں ہی مقبرہ میں سکنہ مرہ میں تہہ کی گئی تھی۔ کمال جہان خیز تھے۔ پھر ان کے صاحب نے ان کو بلوچستان کا داروغہ مقرر کیا۔ مدت کئی مدت پر ان کو زبیدی صاحب نے صاحب طلبہ بادشاہ مہند گیس سے ملی روانہ ہوئے۔ آپ بھی ہم کاب تھے۔ ان میں سجاد بہادر میں آخرت کا سفر بنایا گیا۔ شہر کوئی میں لائق و ہوشیار تھے۔ آپ کے لشکر و جہاد و دہشت و تہہ میں رہا میں شہر میں عالی زمین سے آہستہ پلیرت ہو گئے۔ حسن و بد و خوشی خلاق و طریف طبع صاحب اقدار تھے۔ اور تاملات و قصص مرید و ہر ذریعہ و شیفت تھے۔ اگر قصص و دہشت مجلس میں ان شوکت تھے۔ اور خود بھی مکان پر طبع کرتے تھے۔ آپ کے مکان پر ان میں شہر کا جگہ تھی تھی تھی و غیرت پر زندگی بسر کرتے تھے۔ میں نے اس کا حال بھی دیکھا ہے۔

میں نے تو بہر کہ دید مصحف شبیر گفت	ہر کس صبا ذکرا در جہان گفت
نماز کہ کہ گفت سخن عارف خوش	خویشاں او شہر کہ دہے و جہان گفت
نور سبک تیز رہ عشق نور بود	بوقص مرا نہ خوشی و غم نہ فرود

جود و دود کو کہتے ہیں کہ کتب تکلیف ہیں
 قسم سے دینے کے لئے کہنا کہ اتنا نہ میرے طریق پر
 جو شاید کہو نہیں سمجھتا تو کیا خبر ہو گی انہما سے
 یہاں میں شکل میں ایسی اسوئیں کہوں کہ ہم کہہ گئے تھے
 اگر تو واقعی نہیں ہے جاو چہ جاو جیسے تو ہوتا ہے
 عشق کا پتہ صحیح کیا رہا اس میں نہ کیا فائدہ کیا
 حوشی میں پیشا رہ تو ابی تجھے غرض کیا فدا و جفا

دل ۴ ج و ا قابل ستی پوش ہے کل کمال کا معنی ہے یہاں دل ۵ ج و ا قابل ستی پوش ہے دل ۶ ج و ا قابل ستی پوش ہے	دل ۱ ج و ا قابل ستی پوش ہے دل ۲ ج و ا قابل ستی پوش ہے دل ۳ ج و ا قابل ستی پوش ہے دل ۴ ج و ا قابل ستی پوش ہے
---	--

من اطلع سرا الفارسی

چہ می بینم کہ جام می کفایت تو را بزرگ قلقل می نازد می سازد با تو باد کبشہم تو جھیا کہ جھپوہ روز گل ز من شعر بنیاد فکر	لب و زبان خوشہ استغفار می یابد آواز سبلا من در گشت گفتا می یابد بشکن ز جام ساقی کوثر بخار در ملک طلائعین ہے ای ملک
--	---

مکمل ہوا و ہوا ہے اسی را

کہ اس کی شمع خامی ہے

تاریخ طبع زاد مولانا جامع الفضل والکمال مولوی عبد الجلیل صاحب
التخلص بہ نعمانی سلسلہ التمدت

صوفی از بہر سخن سنجان نہاد از برائے سال تالیف و شیوع	یادگار سے مچو محبوب ز من تذکرہ گفتیم از روئے و کتن ۲۹ ۱۳ ہجری
---	---

مولوی صوفی ملکا پوری تذکرہ نبوشت بہر شاعران کلاک نعمانی رقم زد سال ۱۰	از کمال جامعیت علم و فن جامع انشاء تحقیق سخن خوب روایت محبوب من ۲۹ ۱۳ ہجری
---	---

تذکرہ سے آغاز تالیف کا اور وکن کے تعمید سے تمام تالیف اشاعت کا سنہ نکلتا ہے

<p>شبه جلوه کرد و در درگاه بزرگ سلطان می شود تسبیح ملکوت خراسان صوفی نشین شد از ضرر اختلاط خلوت ندیدیم راستی ز بس بطبع و بزم و دنیا</p>	<p>در کتابت و درج شهبان بنو خود طهر قدس مجنون ما به زمین چه قدر وزیر و سلطانین کجا از سر</p>
--	---

الحمد لله والمنة که درین بام فتنه انجام حصه اول دوم و سوم و چهارم
 شعرا کج و گمن مولود والد اجداد و بی ابوتیاب محمد عبدالجبار خان صاحب
 الدار می نهد و با دین با غایت است و با عالی مقام غلام الله ملک الی
 بختن استقامت سپهر وزیر علی صاحب تنویش تبایع ۱۵ ماه
 ۱۲۶۹ هجری مطابق ۲۰۲۰ میلادی

در طبع - حافی مطبوع شده

سنگه اخلاص و خام

ساقم

محمد صدر الاسلام خان ولید و لغنا و نور

محمد عبدالجبار خان صدر مدرس سنه ۱۲۶۹

میدر آید و دکن

اعلان

چونکہ اس کتاب کا حق تالیف محفوظ ہے بغیر اجازت راقم
کوئی صاحب قصداً نفع فرمائیں بعوض نفع نقصان اٹھائیں
یا جس قدر نسخے مطلوب ہوں راقم سے طلب فرمائیں۔

نوفٹ ^{new pub}

جس کتاب پر مولف کی مہر یا دستخط نہ ہو وہ مال مشرق سمجھا جائے

المشتہ

محمد عیالہ بخار خان صوفی ملکا پوری بہاری حیدر آبادی خمدی

فارسی عربی احمدیہ غزہ